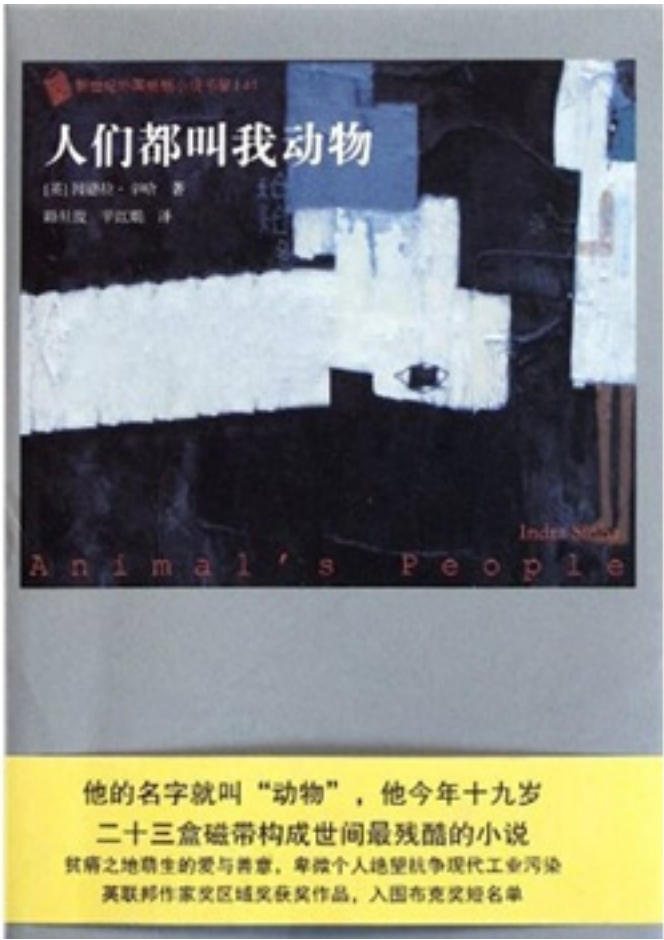


外国畅销小说书架：人们都叫我动物



[外国畅销小说书架：人们都叫我动物_下载链接1](#)

著者:[英] 因德拉·辛哈 著，路旦俊，辛红娟 译

[外国畅销小说书架：人们都叫我动物_下载链接1](#)

标签

评论

非常满意，感觉还是京东好，书很好，送货也超级快

这套书收了不少，慢慢看过来

封面的色调有点灰暗，质量看上去还是可以的

一直非常喜欢这类书籍，继续支持

超乎想象的好，一如既往的快！完美！

还没看，书得质量非常好

入围英国布克奖短名单作品

手感好，内容逃不出老外的逻辑，说实话有点装。

趁着京东搞活动买的，物有所值。

刚看了个开头，切入点挺新颖的感觉

绝对是本好书，值得一读！！

不错不错不错不错不错不错

赞?快递员很耐心，送货快

在京东买东西就是便宜实惠，特别是搞活动时优惠力度特别大，家里都囤了一大堆书了

趁着活动囤的书，还没来得及看，感觉还不错。

打折买的，活动力度超大！现在图书全部都在京东买，相信京东自营！

好书，值得收藏

非常好的书，实实在在的内容和纸张，推荐一波

喜欢在京东商城网购，大部分商品都物美价廉，物流快，活动给力，一如既往支持！

京东真方便，今年购物体验大进步；京东真方便，今年购物体验大进步。

200-100优惠入手

京东生鲜现在特别喜欢，又快又不贵，收到都还是冻的，很棒很棒。

一直在京东买东西，物流快，态度好。

书还没有读，价格很合适，好书啥时候读都不晚

好 太好了 好 太好了

很好很好很好很好很好。。。

挺好的，一直买书，上瘾了

很好很不错很及时多次购买了 自营还是考得住不错

好看好看好看好看好看啊

书很好 物流很快 购物体验很愉快

特别好的书特别好的书

书很好，在京东买了很多次，很信赖京东

做活动真划算 可惜知道晚了 好多想买的都无货了

无需多说，这个系列的小说都是排的上号的吧……

外国畅销小说书架这套书买了好几十种啦。

这个怎么说呢，看着怪怪的，估计还需要再多读几下

速度快，价格实惠，赞一个！

近近景近景还好还好哈哈嫉妒

畅销书人们都叫我动、物，希望能好看。

不错，大家很喜欢,还会继续购买！

还没拆，包装不错，下次有机会还来京东

真真的好书，怎一个好字了得

还可以，挺好看的一本书

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

没读呢，应该不错？

好的商品好的服务

活动购的，囤货中。不错

好小说，准备精读！

娱乐收藏，纯属爱好

库存书，有点旧！凑单用的，不过好歹人民文学出的！

书非买不能读也

对于人民文学出版社的书来说价格还算合理。

写印度的一起事故，读了让人深思

好书，很不错

名字引起了我的注意，简介使我想要看下去。

叙事学是文学研究中的热门领域，而本成果所开展的“空间叙事研究”则是此领域中新的理论方向，是目前叙事学研究中最有发展前景、最具学术潜力的领域之一。其研究目的，是对传统叙事学重视不够甚至严重忽视的叙事的空间维度或叙事作品的空间元素进行系统考察，进而对叙事与空间所涉及的问题展开了全面、系统的论述，从一个新的视角对叙事问题进行了深入的思考，属于文艺基础理论的创新研究，对于叙事学本身的学科建设，对于文学乃至其他学科的理论创新和研究方法的革新，都具有较为重大的价值。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

给单位图书馆购买，疯狂的采购，不错。

还没看

不错

g

好

一直在京东买东西，也很相信京东，但是现在这书啊越来越贵，在线客服越来越牛，真是店大欺客啊，并且这书象gupiao似的，一天三跳。相信京东会越来越牛气的，越来越杀熟我们这开了plus会员的贪图方便不找事的客户的。

vznsmskdjxjdbxsha

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都

一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用这段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较质糙的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

好。。。。。

质量很好，送货及时，非常满意！

准备好好看看，希望好看。

京东自营的东西送货真心快啊！赞

一本神奇的书，积压太久了可能，一打开就脱胶，不过京东售后还退了钱给我

购物车躺了很久了，屯书中，慢慢看吧，这次书保护的不错，没有破损和折角了

外国畅销小说书架：人们都叫我动物。好书。

看着不错，学习学习，看着不错。

速度还是挺快的，帮别人买的，质量什么样不知道

开心，很好，等很久了，很好很好很好

相信京东，快捷，便利。质量有保证。

非常满意 第一次看到卖家会把我们的信息用表情代替 真是太细心了 太赞了 爱卖家

，

好书，正版，字有点小。

非常好，很满意，以后常来惠顾！

满意

还没看，不过要为快递小哥手动点赞~~~

.....

《人们都叫我动物》是一出极具喜感的悲剧故事，带你领略污言秽语中的纯真，绝望尽头的希望，以及爱与善意在最贫穷与毒害最深区域所能发挥的力量。我的故事是一曲捧腹笑着唱出的悲歌。如果你觉得故事太残酷，那是因为我述说的方式太过诚实。在印度考夫波尔城，一名十九岁的男孩用印地语讲述了这个故事，并录在磁带上，根据男孩和外国记者达成的友好协议，记录完全忠实于男孩录制时所使用的语言，译成英文时没有作任何更改。为了方便理解，一些源自法语、难于理解的表述被翻译成了标准的拼写形式。每盒磁带上中断的录音以空行标出。长度各不相同的磁带前标有数字序号。有些磁带上大段大段的地方只录有自行车铃声、鸟鸣声和音乐片断，甚至有一处是长达几分钟、令人难以捉摸的笑声……

读了好几遍。幽默，心酸。喜欢印度作家的书

不错，一直用这个牌子，实惠

褚纳拉姆告诉我你是记者，他笑得像是捡了一袋金子，其实，我早猜到了。
“别说印地语，”褚纳拉姆说，“‘动物’，给你五十个卢比，你要一直说到磁带转完。”
“要我说什么？”
“平常的东西呗，还能有什么？”他说着话，已经走到了门外。
他走了以后，瞧瞧你那张脸。吓得跟什么似的。不过你知道，褚纳拉姆还有别的事要做，他开了一家小奶茶馆④。他跟你行额手礼⑤的时候，你看到他只有九个手指头了吗？那么，能干点什么呢？你坐在那儿盯着我看，好像你眼睛是纽扣，我眼睛是扣眼儿似的。
我说，“别他妈盯着我，不然，我不说了。”我是用印地语说的，故意不让你知道我能说点英语。得让褚纳拉姆那混蛋费点功夫去翻译。你好像听懂了似的，继续盯着我看。我叫你白痴。你却点点头，对着我笑。沉默，后来我就不说话了。僵了好长时间，我就是不说话。

很好很好很好很好很好

褚纳拉姆告诉我你是记者，他笑得像是捡了一袋金子，其实，我早猜到了。
“别说印地语，”褚纳拉姆说，“‘动物’，给你五十个卢比，你要一直说到磁带转完。”
“要我说什么？”
“平常的东西呗，还能有什么？”他说着话，已经走到了门外。
他走了以后，瞧瞧你那张脸。吓得跟什么似的。不过你知道，褚纳拉姆还有别的事要做，他开了一家小奶茶馆④。他跟你行额手礼⑤的时候，你看到他只有九个手指头了吗？那么，能干点什么呢？你坐在那儿盯着我看，好像你眼睛是纽扣，我眼睛是扣眼儿似的。
我说，“别他妈盯着我，不然，我不说了。”我是用印地语说的，故意不让你知道我能说点英语。得让褚纳拉姆那混蛋费点功夫去翻译。你好像听懂了似的，继续盯着我看。我叫你白痴。你却点点头，对着我笑。沉默，后来我就不说话了。僵了好长时间，我就是不说话。
你脑子里的思想像老鼠一样乱窜。我能听到你的思想，就像我常常能听到自己心里的一些声音：这孩子怎么不说话了？像个长了翅膀的蛇，靠在墙上，闷闷不乐的样子，不然看起来长得也还不错。他的胸肌多发达啊，简直像摔跤运动员。他的腰怎么扭曲成那个样子？他的腿简直拧得像根绳子。啊，天哪，他的肋骨鼓胀得像随时要呕吐，他也许病了。孩子，你怎么了？啊，我的无声的质询一定是让他难受得厉害了，我想他可能要昏过去了，要是他死了，我怎么办哪？噢，天哪，准是我手的动作、准是我挑眉毛想跟他聊聊的举动，让他哆嗦得厉害，他痛苦地咬着嘴唇，要叫医生么？在这种地方哪里请得

到医生？我这是在哪里？我到底来这里做什么？

实际上，记者，我强忍着自己没有笑出声来。后来，怎么着，我说话了。你的磁带开始转了。再后来，你高兴起来了，你来的目的就是这个人。你跟其他人一样，来榨取我们的故事，然后，遥远的国家里的人们就会惊叹世界上原来还有这样的痛苦。你们这些记者像兀鹰一样无情。哪里出了坏事，人们泪雨纷飞，你们闻着血腥味就来了。你们弄得考夫波尔城里人人都跟说书人似的，说的不过都是那些事儿。“那晚”、“那夜”、“那个夜晚”，总是那个该死的夜晚。

你很有礼貌地听着，装做能听懂，时不时笑笑，用玛？弗兰西的话说，是为了鼓励我。你他妈的很肯定我在讲“那个夜晚”的事。你希望我嘴里那些乱七八糟的声音就是你想得到的悲惨故事。我才不会讲那些故事呢！我讲的遍数太多，那些事儿都快把我嘴皮子磨破了。

第一次在京东购书，一次买了30多本，有个别书籍在运输途中磕碰，有些许损坏，不怎么影响，大部分包装完好，很满意！好评！

经典之作。这个价格买很值！

书里面讲述的有些东西，我接受不了！！！！

这次的书很不好，没有塑封不说。诉讼笔录就等于是旧书。。。本以为这个价格还好，但是旧书的话就太贵了

挺好的！挺好的！挺好的！挺好的！

好书不嫌多，京东买书不错。

人民文学出版社的这一套外国畅销小说挺有心的，把很多易被忽视的好作品集成套，只是书实在太多，想要全部收齐难度太大，就挑一些自己感兴趣的买吧。书总体还不错。

一场灾难后，一个畸形的人的“变态”的生存。有点压抑，有点动容。

看着好评来的，读读小品也不错

因德拉·辛哈，一九五〇年出生于印度孟买附近的克拉巴，父亲是印度海军军官，母亲为英国作家。辛哈幼年和青少年时期就读于印度和英国的多所学校，最后毕业于英国剑桥大学，主修英国文学。毕业后的辛哈投身广告业，曾被评为有史以来英国最出色的十位广告词撰稿人之一。同时，他还尝试将印度古梵语作品翻译成英语，并开始从事写作，出版了回忆录《网络吉普赛人》和长篇小说《爱情先生之死》。二〇〇七年低调推出的《人们都叫我动物》深受评论界的青睐，入围曼·布克奖，并获得二〇〇八年“英联邦作家奖”的区域奖。

开始，我看这本书是根据真人真事写的，以为是纪实作品，读下去才发觉是一本写的很好的小说，细节描写很生动，情节布局也很有匠心。不过，翻译也不错，至少语言畅达，生动，没有发现读不懂，读不通之处。当然，作为99的书，校对通常是不够严谨的。再有，书中有大量法文，不翻译可以，但应加注。

在印度考夫波尔城，一名十九岁的男孩用印地语讲述了这个故事，并录在磁带上，根据男孩和外国记者达成的友好协议，记录完全忠实于男孩录制时所使用的语言，译成英文时没有作任何更改。为了方便理解，一些源自法语、难于理解的表述被翻译成了标准的拼写形式。每盒磁带上中断的录音以空行标出。长度各不相同的磁带前标有数字序号。有些磁带上大段大段的地方只录有自行车铃声、鸟鸣声和音乐片断，甚至有一处是长达几分钟、令人难以捉摸的笑声……

外国畅销小说，值得一看，质量很好。我的故事是一曲捧腹笑着唱出的悲歌。如果你觉得故事太残酷，那是因为我述说的方式太过诚实。
在印度考夫波尔城，一名十九岁的男孩用印地语讲述了这个故事，并录在磁带上，根据男孩和外国记者达成的友好协议，记录完全忠实于男孩录制时所使用的语言，译成英文时没有作任何更改。为了方便理解，一些源自法语、难于理解的表述被翻译成了标准的拼写形式。每盒磁带上中断的录音以空行标出。长度各不相同的磁带前标有数字序号。有些磁带上大段大段的地方只录有自行车铃声、鸟鸣声和音乐片断，甚至有一处是长达几分钟、令人难以捉摸的笑声……
这是一出极具喜感的悲剧故事，带你领略污言秽语中的纯真，绝望尽头的希望，以及爱与善意在最贫穷与毒害最深区域所能发挥的力量……

我的故事是一曲捧腹笑着唱出的悲歌。
如果你觉得故事太残酷，那是因为我述说的方式太过诚实。

在印度考夫波尔城，一名十九岁的男孩用印地语讲述了这个故事，并录在磁带上，根据男孩和外国记者达成的友好协议，记录完全忠实于男孩录制时所使用的语言，译成英文时没有作任何更改。为了方便理解，一些源自法语、难于理解的表述被翻译成了标准的拼写形式。每盒磁带上中断的录音以空行标出。长度各不相同的磁带前标有数字序号。有些磁带上大段大段的地方只录有自行车铃声、鸟鸣声和音乐片断，甚至有一处是长达几分钟、令人难以捉摸的笑声……

这是一出极具喜感的悲剧故事，带你领略污言秽语中的纯真，绝望尽头的希望，以及爱与善意在最贫穷与毒害最深区域所能发挥的力量……

宝贝不错，期待很久了，喜欢！

每一个时代都是另一个时代的翻版，每一种语言在当下语境中都有着弥新却雷同的意义。年轻一代读这些书也许无法对50年代的热忱、60年代的压抑、70年代的窒息、80年代的激情产生共鸣，然而却依旧能够照见自己心底的渴望，那份被90年代后愈演愈烈的物欲所掩埋的最简单、最纯净的心之向往。于是，当我们向着这些渴望前进时，几十年后的我们，就有了自己的、可以向后辈们讲述的故事。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书

是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细!这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去,越做越好

我的故事是一曲捧腹笑着唱出的悲歌。

如果你觉得故事太残酷，那是因为我述说的方式太过诚实。

在印度考夫波尔城，一名十九岁的男孩用印地语讲述了这个故事，并录在磁带上，根据男孩和外国记者达成的友好协议，记录完全忠实于男孩录制时所使用的语言，译成英文时没有作任何更改。为了方便理解，一些源自法语、难于理解的表述被翻译成了标准的拼写形式。每盒磁带上中断的录音以空行标出。长度各不相同的磁带前标有数字序号。有些磁带上大段大段的地方只录有自行车铃声、鸟鸣声和音乐片断，甚至有一处是长达几分钟、令人难以捉摸的笑声……

这是一出极具喜感的悲剧故事，带你领略污言秽语中的纯真，绝望尽头的希望，以及爱与善意在最贫穷与毒害最深区域所能发挥的力量……我的故事是一曲捧腹笑着唱出的悲歌。如果你觉得故事太残酷，那是因为我述说的方式太过诚实。

在印度考夫波尔城，一名十九岁的男孩用印地语讲述了这个故事，并录在磁带上，根据男孩和外国记者达成的友好协议，记录完全忠实于男孩录制时所使用的语言，译成英文时没有作任何更改。为了方便理解，一些源自法语、难于理解的表述被翻译成了标准的拼写形式。每盒磁带上中断的录音以空行标出。长度各不相同的磁带前标有数字序号。有些磁带上大段大段的地方只录有自行车铃声、鸟鸣声和音乐片断，甚至有一处是长达几分钟、令人难以捉摸的笑声……

这是一出极具喜感的悲剧故事，带你领略污言秽语中的纯真，绝望尽头的希望，以及爱与善意在最贫穷与毒害最深区域所能发挥的力量……我的故事是一曲捧腹笑着唱出的悲歌。如果你觉得故事太残酷，那是因为我述说的方式太过诚实。

在印度考夫波尔城，一名十九岁的男孩用印地语讲述了这个故事，并录在磁带上，根据男孩和外国记者达成的友好协议，记录完全忠实于男孩录制时所使用的语言，译成英文时没有作任何更改。为了方便理解，一些源自法语、难于理解的表述被翻译成了标准的拼写形式。每盒磁带上中断的录音以空行标出。长度各不相同的磁带前标有数字序号。有些磁带上大段大段的地方只录有自行车铃声、鸟鸣声和音乐片断，甚至有一处是长达几分钟、令人难以捉摸的笑声……

这是一出极具喜感的悲剧故事，带你领略污言秽语中的纯真，绝望尽头的希望，以及爱与善意在最贫穷与毒害最深区域所能发挥的力量……我的故事是一曲捧腹笑着唱出的悲歌。如果你觉得故事太残酷，那是因为我述说的方式太过诚实。

在印度考夫波尔城，一名十九岁的男孩用印地语讲述了这个故事，并录在磁带上，根据男孩和外国记者达成的友好协议，记录完全忠实于男孩录制时所使用的语言，译成英文时没有作任何更改。为了方便理解，一些源自法语、难于理解的表述被翻译成了标准的拼写形式。每盒磁带上中断的录音以空行标出。长度各不相同的磁带前标有数字序号。有些磁带上大段大段的地方只录有自行车铃声、鸟鸣声和音乐片断，甚至有一处是长达几分钟、令人难以捉摸的笑声……

这是一出极具喜感的悲剧故事，带你领略污言秽语中的纯真，绝望尽头的希望，以及爱与善意在最贫穷与毒害最深区域所能发挥的力量……我的故事是一曲捧腹笑着唱出的悲歌。如果你觉得故事太残酷，那是因为我述说的方式太过诚实。

在印度考夫波尔城，一名十九岁的男孩用印地语讲述了这个故事，并录在磁带上，根据男孩和外国记者达成的友好协议，记录完全忠实于男孩录制时所使用的语言，译成英文时没有作任何更改。为了方便理解，一些源自法语、难于理解的表述被翻译成了标准的拼写形式。每盒磁带上中断的录音以空行标出。长度各不相同的磁带前标有数字序号。有些磁带上大段大段的地方只录有自行车铃声、鸟鸣声和音乐片断，甚至有一处是长达几分钟、令人难以捉摸的笑声……

这是一出极具喜感的悲剧故事，带你领略污言秽语中的纯真，绝望尽头的希望，以及爱与善意在最贫穷与毒害最深区域所能发挥的力量……我的故事是一曲捧腹笑着唱出的悲

歌。如果你觉得故事太残酷，那是因为我述说的方式太过诚实。

在印度考夫波尔城，一名十九岁的男孩用印地语讲述了这个故事，并录在磁带上，根据男孩和外国记者达成的友好协议，记录完全忠实于男孩录制时所使用的语言，译成英文时没有作任何更改。为了方便理解，一些源自法语、难于理解的表述被翻译成了标准的拼写形式。每盒磁带上中断的录音以空行标出。长度各不相同的磁带前标有数字序号。有些磁带上大段大段的地方只录有自行车铃声、鸟鸣声和音乐片断，甚至有一处是长达几分钟、令人难以捉摸的笑声……

这是一出极具喜感的悲剧故事，带你领略污言秽语中的纯真，绝望尽头的希望，以及爱与善意在最贫穷与毒害最深区域所能发挥的力量……我的故事是一曲捧腹笑着唱出的悲歌。如果你觉得故事太残酷，那是因为我述说的方式太过诚实。

在印度考夫波尔城，一名十九岁的男孩用印地语讲述了这个故事，并录在磁带上，根据男孩和外国

“动物”是愤世嫉俗的，孤独的，甚至是粗鄙的；十九岁的少年，行走时必须四肢着地，脊椎在灾难中被毁了，同时被毁的，几乎还有生活、未来、爱情及其一切衍生的幸福……是“几乎”，因为现实让人活下去的办法有很多种，对于“动物”，他和流浪狗班嘉拉抢食，又因分食而成莫逆之交；他没有亲人，但收留了神神叨叨的老修女玛；他也会被人怜悯，但高级的怜悯是扶助，善良的姑娘尼莎和民族斗士扎法尔将他纳入麾下，教他识字读书，教他为正义而奔走。如果没有这些人（甚至那条狗），他可能永远是一无所有的，永远在社会底层被人嗤笑、遗忘。

“动物”是有原型的，这样生存的人，或许不止是在印度有。但这本小说是有历史事实原型的，一九八四年十二月三日，美国联合碳化公司在印度博帕尔附近的化工厂发生严重的毒气泄漏事件，约四十吨用于生产杀虫剂的剧毒物质甲基异氰酸酯毒气泄漏，由于当时没有开启警报器，附近居民无从得知，数千人因吸入毒气在睡梦中当场死去，更多的人等待救援，等到的却是生不如死的痛苦。民众和美国公司打官司，却始终没有下文，也就是没有正义，只有金钱在叫嚣。

“动物”是印度文学史上难得一见的怪才主角，不仅身形独特，性欲旺盛，性格幽默辛辣，还拥有别具一格的人物关系网。因而，“动物”也是一脉到底的线索。他的快乐意味着周边人的快乐，他若焦急，也一定是出于他们的苦痛。他的情感在正反两面、消极积极两极都有饱满的能量。

他记得那个烟火缭绕、活死人当街求救的地狱般的夜晚，也参与到了长达数十年的维权运动中——但那不是出于神话般的革命自觉性，而是出于对尼莎的爱，他才不离不弃的。明知尼莎爱的是老大哥扎法尔，“动物”却摆脱不了嫉妒和渴望。在这个谐趣的三角恋中，从他眼里看到的扎法尔，颇有甘地的隐忍风范，懂得教育、法律和道德的重要性，无论如何都是个好人，让他恨不起来，反之又将这位民族维权领袖的形象烘托得有血有肉。当故事到达高潮，三人之间的惺惺相惜便显得格外扎实。

明明写的是悲剧，这书却始终会让人捧腹大笑，恰如动物所说，“如果你觉得故事太残酷，那是因为我述说的方式太过诚实。”他那不卑不亢的性格、高涨的欲火是真实的十九岁写照。有时他真的胡来，爬上树看艾莉洗澡还算是小儿科，给扎法尔下药、打消他的性欲才是动真格的。无知、任性、淘气、狡猾……在“动物”身上都有精彩的表现，作者不仅能将这种少年荒唐行径杂糅在要旨如此深刻的故事中，竟然还能让它们起到推进情节和人物关系的重要作用。这不禁让人想起我们小时候接受无产阶级文学教育时，老师总说：切忌假大空。我们都看过印度电影和小说，或许不应该奇怪，因为他们千百年来都很会苦中作乐，也最善歌舞。说到底，高级的小说决不止步于诉苦。

所以，辛哈还安排了跳脱现实感的章节，颇具魔幻意味，“瓶中帕伊”诡异的话语、渡火仪式上的疯狂臆想，还是绝望中服下曼陀罗后赤身裸体在丛林中狂奔，以为自己到达天堂的情节，都仿佛在刻意刺激你我的联想，在敦促情绪到达巅峰时，激发同情、愤怒、正义等等人性深处最需要动力的感念。这些片段犹如荡开一笔，恰是作者在有节制地挥霍文字和情感，有寓意地提升故事的感染力。

我很久没有读到这么畅快淋漓、这么感人至深的当代小说了。不足三十五万字的容量里，它不缺宏大的主题、当下时代的气息，更有鲜活的人物，一言一行如同摆放在眼前的

印度咖喱一样够辛辣，也有充沛的细节让人眼花缭乱，恰如五彩纷呈的香料。印度的世事百态，贫苦阶层和富有阶层的抗争实况，都在这里了。

看国外文学，需要一点耐心。

因德拉·辛哈，一九五〇年出生于印度孟买附近的克拉巴，父亲是印度海军军官，母亲为英国作家。辛哈幼年和青少年时期就读于印度和英国的多所学校，最后毕业于英国剑桥大学，主修英国文学。毕业后的辛哈投身广告业，曾被评为有史以来英国最出色的十位广告词撰稿人之一。同时，他还尝试将印度古梵语作品翻译成英语，并开始从事写作，出版了回忆录《网络吉普赛人》和长篇小说《爱情先生之死》。二〇〇七年低调推出的《人们都叫我动物》深受评论界的青睐，入围曼·布克奖，并获得二〇〇八年“英联邦作家奖”的区域奖。我的故事是一曲捧腹笑着唱出的悲歌。

如果你觉得故事太残酷，那是因为我述说的方式太过诚实。

在印度考夫波尔城，一名十九岁的男孩用印地语讲述了这个故事，并录在磁带上，根据男孩和外国记者达成的友好协议，记录完全忠实于男孩录制时所使用的语言，译成英文时没有作任何更改。为了方便理解，一些源自法语、难于理解的表述被翻译成了标准的拼写形式。每盒磁带上中断的录音以空行标出。长度各不相同的磁带前标有数字序号。有些磁带上大段大段的地方只录有自行车铃声、鸟鸣声和音乐片断，甚至有一处是长达几分钟、令人难以捉摸的笑声……

这是一出极具喜感的悲剧故事，带你领略污言秽语中的纯真，绝望尽头的希望，以及爱与善意在最贫穷与毒害最深区域所能发挥的力量……

如何创作这样一个故事摄人心魄的高潮不在于不可言说的恐怖，而是力透纸背的恐怖气息？因德拉·辛哈用布克奖入围作品《人们都叫我动物》回答了这个问题……辛哈的文字像月光下闪着寒光的利刃。这部小说，哀伤弥漫，却也充满了广博的人性。汇集欢笑与泪水，笔调优美的寓言式小说……因德拉·辛哈找到一个极富震慑力的声音，这个传奇的故事也因此变得格外真实可信。小说经由一个天赋异禀、心性坚定的十九岁幸存者的口述展开，颇富创意……辛哈用他那严肃而又不失辛辣、幽默的笔触，讲述了一个关于贪婪与英雄主义的故事，荒诞靡俗又震慑人心……

我想说，这是一本能改变你人生的书……辛哈拥有魔鬼般的创作直觉。他的小说人物刻画逼真，意象丰富。在“动物”叙述的推动下，情节发展由缓入疾，每次冲突过后，节奏便加快一分……一部惊人的小说，一部浸透泪水的轻喜剧，全书充满了灰色幽默，却没半点矫情造作，令人在读完后回味无穷。一部罕见的小说，真实得让人窒息，犹如打在太阳穴上的一记重拳。情感真挚，描述逼真，语言通俗易懂，情节揪人心肠，令人不忍释卷。罕见的、天才式的说书人。有机会慢慢看吧。

布宁对爱情的描写细腻、准确。那种爱恋的缠绵和不尽的依恋，在布宁笔下，便仿佛是从自己的心里流出来一样。布宁对事物拿捏得总是那么恰到好处、不偏不倚，真的是来自大作家的天赋异禀，他人无法模仿。

他写他第一次感觉到恋爱：我永远忘不了那水雾给予人的新鲜感和水雾下花儿的清凉迷人的芳香…我忘不了是因为这种芳香与我的恋爱融合到了一起…

又写他喜欢的那个小女孩对他说：阿廖申卡，我很喜欢您，您的感情热烈而纯洁！-----

从这句话完全可以想像出布宁是一个多么热烈而又纯洁的人。

当他进了编辑部，第一次遇见自己的恋人莉卡。他写：“我以惊人的速度和无法控制的狂热委身于那偶然落到我身上的一切，起初那么幸福无忧，轻松愉快……”，“为什么我会选择莉卡？……莉卡进门以后看我的目光更友好更专注，和我聊起来更随便更活跃……”，“……这种快的感觉，这种失去时间感的现象，就是所谓坠入情网第一个征兆，开始总是莫名其妙，醉醺醺如腾云驾雾……”，“我离开奥廖尔的时候已经感觉像是离开一样于我既珍贵又亲切的东西，内心充满第一次离别爱人的惆怅与柔情，渴望尽快再次相见”-----觉得简直就是在写自己曾有过的种种激动到难以控制的年轻时的恋爱的感觉。

“我竭力要她分享我的敏锐的观察所得，想以自己对待周围人的毫不留情的态度去感染她，让她和我的思想感情共鸣。然而我绝望地看到，效果适得其反。”-----我想，这就是“他人即地狱”的诠释吧。毕竟，一个人是无法完全了解另一个人的，而作为恋爱中的人，永远希望和另一方分享自己的感觉，却真的很难....

“.....我们的心极其幸福地紧缩起来，似乎停止了调动。”

“.....那种柔情蜜意和提心吊胆的心情我至今还感觉得到。”-----只要真正爱过一个人，是不可能忘记的。

作者和莉卡的爱情，应该也是来自作者真实的经历。他俩那么相爱，可是，却还是敌不过现实。因为有了厌倦、麻木和冷漠。最后，莉卡忍受不了那种冷漠，决绝地离开了....

.真是令人无限惆怅.....

小说结束时，作者梦见莉卡。他说：在梦中她的年纪与我们共同生活、共度青春时期一般大，但是从脸上可以看出她的姿色已衰，人显得清瘦.....我看得模糊，然而心中充满了如此强烈的爱和喜悦.....----心里爱着一个人。虽然不能在一起，但那种永久的怀恋，却好像对方一直在身边相依相伴着，也一起随着年岁的增长而成长。这种感觉，我很明白。但是，明白又怎样？现实还是那么真实而残酷。要知道，事实永远是最顽固的，任凭什么都无法改变它、动摇它。

以上只是写布宁在爱情方面的精确描写，但其实整本书包含的内容太丰富博大了。无论是对于景物、生活的种种描绘和感悟，还是对作者在读书上的心得，这本书都给予了我们很多的智慧。比如，布宁说“我一向靠让我爱，让我喜欢的东西活着....”，我想，我也是的。他又引用歌德的话“我一生经历两个世纪，感到尘世的一切变化无常，令人生厌.....政治永远与诗歌不相干.....”-----歌德是智者，他的话总是有着深刻的道理。记住吧，要远离政治，肮脏的政治。

对于大部分不熟悉前苏联文学历史的读者，这似乎又是一个巨大声名主要来自于身后的俄罗斯作家。其实在上世纪二、三十年代，伊萨克·巴别尔就已经是苏联最引人注目的作家之一了。而为他带来荣誉的，只是两部薄薄的短篇小说集-《红色骑兵军》和《敖德萨故事》。用爱伦堡的话说：“巴别尔不与任何人类类似，任何人也无法类似于他。他永远按自己的方式写自己的东西。”当大多数苏联作家把眼睛盯着大时代、大事件时，巴别尔把视点坚定地落在了每一个鲜活的个体身上。在他的笔下人不再只是集体的一份子，更不仅仅是革命事业的工具，而是一个个有着复杂人性的生命体。残酷的战争环境常常让许多红军战士内心扭曲、变态，其中黑暗和兽性的一面令人为之心惊；但与此同时又无不渴望着幸福、安宁的生活，梦想着甜蜜的爱情。

除了题材、内容方面的个性十足，质朴而生动的语言是巴别尔作品的另一个炫目的亮点。巴别尔要求自己的小说语言“必须像战况公报或银行支票一样准确无误。”斯丹达尔曾经把自己的作品追求的理想目标总结为“像法律文书一样精确”，他的《红与黑》、《帕尔玛修道院》也的确接近于这样的高度，而巴别尔更是有过之而无不及，他对文字的节省简直到了“吝啬”的地步，在这一点上也许只有加缪的作品才能与其媲美。也有一些评论家认为与巴别尔最相近的是海明威，读过《白象似的群山》后大概也会认同此观点。

《红色骑兵军》是巴别尔毫无争议的代表作，由三十六个短篇组成。每篇小说既独立成章，彼此之间又并非毫无关联。这样的结构类似于福克纳的《去吧，摩西》，你可以把整部小说集当成一部长篇来看。我最喜欢其中的《多尔古绍夫之死》、《政委康金》、《盐》（据称是博尔赫斯最珍爱的作品）、《寡妇》、《拉比之子》、《千里马》、《吻》。尤其是《拉比之子》，对人物刻画之准确、巧妙都很有典型意义。

这是些五花八门、互不搭界的东西，有鼓动员的委任书和犹太诗人的纪念像，有列宁的金属浮雕头像和织在没有光泽的绸缎上的迈蒙尼德绣像，而且两人的像并放在一起。第六次党代会决议汇编中夹着一绺女人的发丝，而在党的传单的第边密密麻麻、歪歪扭扭地写满了犹太古诗。几页《雅歌》竟然和几发左轮枪子弹搁在一起。

一个半路出家的革命者内心中的矛盾、纠结真是一目了然。

一九三九年，巴别尔因“积极参与反苏的托洛茨基组织的活动”及“充当法国和奥地利政府间谍”的罪名被逮捕，严刑拷打后巴别尔被迫承认了莫须有的罪名。一九四零年一

月二十七日凌晨，巴别尔在苏联内务部卢布扬卡监狱被枪决。临刑前，巴别尔表示，“我只请求一件事，让我完成我的作品”。当然，他没有得到满足。

调子不够细！！其他都好！

书籍简介：本故事源自印度考夫波尔城一名十九岁的男孩用印地语录制的磁带。根据男孩和记者达成的友好协议，本故事完全忠实于男孩录制时所使用的语言。本书译成英文时，没有作任何更改。为了方便理解，一些源自法语、难于理解的表述被翻译成了标准的拼写形式。每盒磁带上中断的录音以空行标出。长度各不相同的磁带前标有数字序号。有些磁带上大段大段的地方只录有自行车铃声、鸟鸣声和音乐片断，甚至有一处是长达几分钟、令人难以捉摸的笑声。章节介绍：
我曾经是个人。人们这样告诉我。我自己不记得，但那些打小就认识我的人都说，我那时跟人一样，用两条腿走路……

“你真是太可爱了，简直是个淘气的小天使。‘动物’，我的孩子，你会踮起脚尖到柜橱里找吃的。”他们常会说些诸如此类的话。首先，那时候吃的东西并不
首先，我想对来自欧大利亚的“卡卡杜”记者说几句话。尊敬的记者，是我，我是“动物”。我在给你录磁带。不是你给的那盒。你给的磁带不能用了，被雨淋了，上面还有些黑块，可能是蝎子屎。你走后，我就把磁带藏了起来，放在一个墙洞里。在那里放了很长时间，虽然答应过你，

“我没再想当人”，我不知道跟弗兰西嬷嬷说过多少回了，可她那不中用的脑筋就是不记事，也许她根本不相信我的话。这也难怪，我常常避开那些能照见自己影子的镜子，哪怕看见照到地上的自己的影子，我都恶心得要命。我神智不清的时候，脑子里就会有很多声音在尖叫，我看见那些有两条腿的东西就发狂。我嫉妒玛#8226;弗兰西，嫉妒孤儿院的其他修女，嫉妒守更的楚库，嫉妒头上顶着罐子的女人，嫉妒一手能端四个盘子的服务员……我嫉妒的人简直数也数不清。我讨厌看朋友们玩跳房子。看见那些跳舞的人、亚格拉来的耍熊人、踩高跷的、甚至是比尔门的那个一手拄着拐杖的叫花子阿布多尔#8226;萨利奇，我都憎恨。我嫉妒苍鹭、球门和靠在墙边的梯子。看见法洛奇的自行车，我就想是不是也得恨自行车。第一盒磁带（2）你怎么能明白这些？

人的世界本来应该从眼睛的高度去看。你的眼睛。可我抬起头来时却只能看到别人的大腿根，最多也就是腰以下那点地方。没错，我能知道谁没洗睾丸，我能闻到你们闻不到的屁股上的屎尿味，放屁的气味就更不好闻了。我疯的时候就会冲着街上的人大叫，“听着！不管你们他妈的多么可怜、多么不开心，起码你们还能用两条腿站着！”别着急。我会慢慢跟你说来。我没你那么聪明，也不会咬文嚼字。我嘴里崩不出什么文绉绉的话。要是你想听我的故事，就只能习惯我的说话方式。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，

其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

震撼人心的伪纪实文学

非常值得一看,很有特色的好书

外国畅销小说书架很好，很多好作家作品。

[外国畅销小说书架：人们都叫我动物_下载链接1](#)

书评

[外国畅销小说书架：人们都叫我动物_下载链接1](#)