

“文坛大侠” 风云录：梁羽生与古龙



[“文坛大侠” 风云录：梁羽生与古龙_下载链接1](#)

著者:窦应秦 著

[“文坛大侠” 风云录：梁羽生与古龙_下载链接1](#)

标签

评论

面对已故者，想了解后人的总结

好好好好好好

[SM]这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.[BJTJ]买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢[ZZ]写的[SM]也就打消了我的犹豫.简单的看了下[NRJJ],我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段[SZ],真是让人爱不释手,意犹未尽.

心血来潮，买了很多人物传记。读他们的传奇人生很有感触

文坛大侠” 风云录： 梁羽生与古龙好

感觉这两作家应该没啥交集的，不知道作者怎么扯到一起的。

写的很好啊。好喜欢看。

内容不错 包装较差 内容不错 包装较差

稍微简单了些，只是稍微简单了些。

研究武侠，研究古龙。

本书应该是冲着梁羽生逝世而推出，内容错漏百出，连古龙的情人们的名字都要隐讳，又谈何真实可言。少年时代我就极度钟情武侠，到了现在那份青春感觉仍未退却。只要是一个真正的武侠狂都会对这书的各种错误无法忍.....

架空历史雄文。这种地摊文学吧，尽管作者肯定不在场，也没采访过当事人，但他就是能把主角说的每句话、每个细微的表情、喝掉的每杯酒和磕掉的每个瓜子都给你“复述”出来，要不是篇幅所限，他连主角上过几次厕所都会告诉你

很适合我看 喜欢武侠的迷

金庸和同年梁羽生“亦狂亦侠亦文好朋友”，不过金梁二人和比自己小十几岁的古龙也是好友。古龙等作家常到金庸家做客，金庸也常到古龙家看望古龙。古龙说他最好的朋友有两个，其中一个就是金庸，所以两人的友谊应该是非常深厚的。金庸曾说：“古龙为人豪爽，他们每次相聚都很开心。但是古龙太嗜酒，损失了宝贵的生命，很可惜。”谈到与古龙的交往，他说：“古龙是江西人，个性有点侠气，我就没有。与他交往，我认为他与武侠生活相近，有次他不愿与一帮人喝酒，结果被人砍伤手臂。而我是规规矩矩地做学者。”金庸觉得古龙实在很罗曼蒂克，“古龙就是这么浪漫的人，与他的作品一样的浪漫，看着过瘾。而梁羽生的作品却要老实一些，也像他的为人。”浪子古龙：以酒会友为酒伤身

若把武侠小说三剑客古龙、金庸、梁羽生站在一起，金庸气度不凡，笑而含威，颇有大师神采；梁羽生从容不迫，温文儒雅，颇有名士气韵；而古龙，却是土头土脑的形象。然而，就是这么一个貌不惊人的人，在30年的时间里，以旺盛的创作力和独特的文风，创作了100多部风行天下的武侠小说。

古龙的身世，也正像他的小说一样，经历了太多的艰辛。他从小随着父母从香港移居台湾，随后父亲抛家弃子，他成了没人管的大孩子，生活也常没有着落，靠朋友接济和半工半读。古龙的心像浪子一般孤寂，他的武侠世界里，少不了侠客、酒与剑。而现实中的古龙，则是少不了红颜知己和美酒佳朋。用脸盆与人斗酒

据台湾武侠小说作家诸葛青云回忆，某日卧龙生、古龙同桌吃饭，有两个人要向古龙挑战喝酒。古龙不慌不忙，抓起两瓶高粱酒倒进一只脸盆中，双手端盆，双唇凑进盆中，毫不换气地一饮而尽。这两位挑战者，吓得直摇头，只得狼狈而去。

诸葛青云评论古龙饮酒，不仅量大，而且饮得过急、过猛，导致脾胃破裂，伤肝吐血的次数很多。古龙对自己如此饮酒，也有个说法：“多饮伤身，不饮伤心，少饮不瘾……”古龙喝起酒来的豪情，让人叹服，但也最终因酒伤身而英年早逝。古龙去世时，明星王羽特备了48瓶洋酒给他陪葬。梁羽生因酒识古龙

年轻时的古龙喝起酒来豪情万丈，花起钱来也很潇洒，于是他经常穷困潦倒。有一次，梁羽生设宴正与大家兴高采烈猜拳划令，却见一青年人讷讷不言在那里喝闷酒，心中觉得奇怪。两人一番交谈，梁羽生便喜欢上这位落魄的年轻人。当时，梁羽生是武侠泰斗级人物，著书立说忙不过来，要找人代笔，文笔颇佳的古龙就这样成为最为合适的人选。古龙因酒识大师，以代笔的身份进入香港武侠文学圈，然

《“文坛大侠”风云录：梁羽生与古龙》以梁羽生与古龙的交往为主线，穿插他们二人与金庸的交情，立体地再现了他们的事业、友谊、生活、爱情，对他们写作武侠小说的缘起、艰苦、乐趣、成就，都作了细致的介绍。特别对古龙的童年不幸、少年孤苦、青年奋斗，作了详尽的描述。对他的豪放性格、浪漫爱情及嗜酒如命，作了生动的刻画。梁羽生（一九二四——二〇〇九），本名陈文统，生于广西蒙山，世代书香门第，熟读古文，擅于对联。少年时，拜史学家简又文教授为师。抗战胜利后，入广州岭南大学，攻读国际经济专业。毕业后进入香港《新晚报》担任副刊编辑，一九四九年定居香港，任职《大公报》。

从小喜欢看武侠小说，文史造诣颇深，涉足文坛后，曾用“梁慧如”、“冯瑜宁”等笔

名发表过多篇散文、文艺评论和文史随笔，也曾用“陈鲁”笔名写评论中国象棋的文章。一九五四年，由于香港武术界太极派和白鹤派的一场公开比武，造成香港社会的轰动，《新晚报》便商请梁羽生撰写武侠小说在报上发表，第一部《龙虎斗京华》刊出后，大受读者喜爱，遂开始于他的武侠小说创作生涯。从一九五四年到一九八四年间，共有三十五部武侠作品问世，总字数达一千多万字，被誉为新武侠小说的开山祖师。

梁羽生擅长在武侠小说中渗入中国诗文书画艺术，融和文学、历史、诗词、联语于一炉，充分展现中国传统文化的审美观。自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》、《云海玉弓缘》三书为其代表作，而其它作品如《白发魔女传》、《七剑下天山》等，也多次被改编成电影电视剧。散文作品则有：《笔不花》、《笔剑书》、《笔花六照》、《名联观止》等。

梁羽生的功绩，在于开了武侠小说的一代新风。“新派”不仅是他们自命的，也是得到社会承认的，旧武侠小说虽也热火朝天，但自始至终为新文学所瞧不起，始终难登大雅之堂，当时自命为大雅的报纸和自命为大报的报纸，都不屑于刊登，武侠的读者，还缺少知识分子，而主要是下层的“识字分子”。当时武侠小说的地位，犹如流浪江湖的卖解艺人，看的人虽多，却始终算不得名门正派，梁、金一出，局面顿时改观，各大报也都以重金作稿酬，争相刊登，读者也普及到社会各个阶层，港、台、新、马，一时风起云涌，开创了武侠小说的一个新世纪。随后，关于武侠小说的专门研究也渐成热潮，与纯文学相比美。

梁羽生在评武侠方面也是大家。1966年香港《海光文艺》上发表过一篇署名佟硕之的《金庸梁羽生合论》，其实就是梁羽生所写，他说：“梁羽生是名士气味甚浓（中国式）的，而金庸则是现代的

‘洋才子’。梁羽生受中国传统文化（包括诗词、小说、历史等等）的影响较深，而金庸接受西方文艺（包括电影）的影响则较重。”这个观点至今仍响。

作者窦应泰，男，汉族，1946年12月10日出生，辽宁铁岭人。中国作家协会会员。1985年迄今出版长篇作品60余部，约2000万字。《曾荫权传》获得第五届全国统战系统出版社优秀图书奖，《张学良遗稿》被评为“2005年度最受读者欢迎的100本好书”，《破译宋美龄长寿密码》《李敖档案》等进入各大书店畅销书排行榜。反映中医文化的长篇小说《手相》、《偏方》由作家出版社相继出版后在文坛引起轰动。以山东临沂地区柳编工艺为背景创作的长篇小说《柳王》出版后，引起社会各界对柳编艺术的关注，改编为同名电视剧。长篇小说《客家人》为其深入广西贺州实地挖掘客家文化精髓后最新推出的力作。

[“文坛大侠”风云录：梁羽生与古龙_下载链接1](#)

书评

[“文坛大侠”风云录：梁羽生与古龙_下载链接1](#)