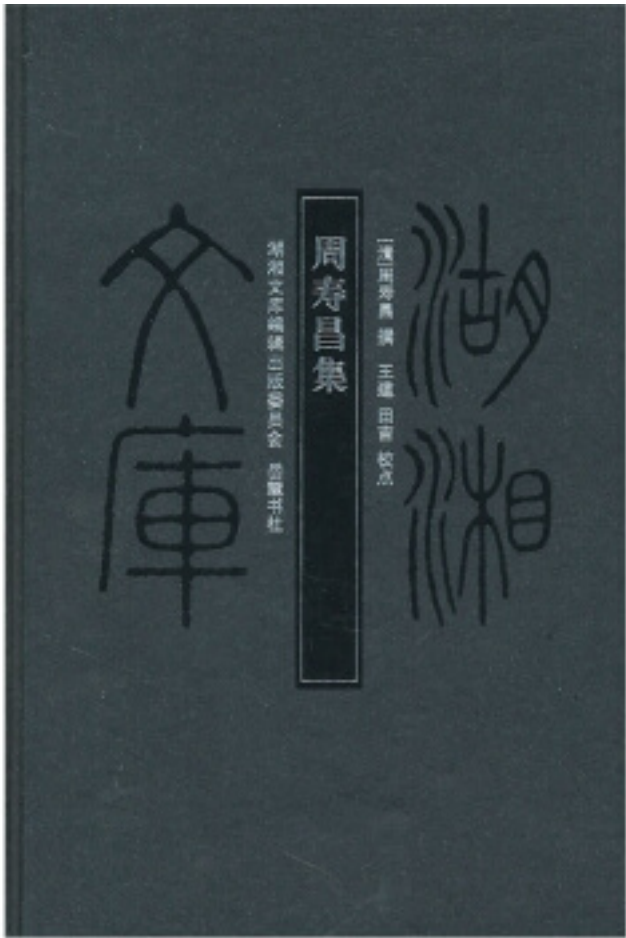


周寿昌集



[周寿昌集_下载链接1](#)

著者:[清] 周寿昌 著，王建，田吉 校

[周寿昌集_下载链接1](#)

标签

评论

纸张非常好

《周寿昌集》的周寿昌(1814-1884)字应甫，号荇农，晚号白庵，湖南长沙人。传见《清史稿》卷四百九十一、《清史列传》卷七十三、《续碑传集》卷八十，亦见李浚之《清画家诗史》辛集上、沃丘仲子《近代名人小传》及《长沙市志》第十七卷等。学术成就评价则可参考支伟成《清代朴学大师列传》、张舜徽《清儒学记》等书。

周氏八岁能诗，与兄周寿祺就读于城北听橘园。长而为学，道光二十五年(1845)成进士，选翰林院庶吉士，授编修。曾国藩、郭嵩焘等在京时，常相过从，以文章相砥砺。太平军进入湖南，督师赛尚阿逗留不战，周寿昌上疏弹劾之，骨鲠之臣，一时名重天下。咸丰二年(1852)擢侍读，充日讲起居注官。同治年间，先后任实录馆纂修、侍读学士，充顺天武乡试副考官，詹事府詹事、署户部左侍郎兼管三库事务等。光绪年间，任内阁学士，光绪三年(1877)署户部，不久以足疾辞。光绪六年后，不复出，专以著作为事。

予以好评，一贯信任。

湖湘文库的书都是还不错的，地方整理花了不少的精力的，买来看看。

听说作家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。

回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非漩涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾信的名句。

白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，

用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何等情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

书不错，价格实惠！书不错，价格实惠！

不错的书，名家诗词值得一读。装帧也挺好。

这套文库作为一个文化政绩工程，选题参差不齐，可择而买之。这本周寿昌集值得一买。

[周寿昌集_下载链接1](#)

书评

[周寿昌集_下载链接1](#)