

西泠印社精选历代碑帖：傅山行草五言律诗



[西泠印社精选历代碑帖：傅山行草五言律诗_下载链接1](#)

著者:贺维豪 等 编

[西泠印社精选历代碑帖：傅山行草五言律诗_下载链接1](#)

标签

评论

底本好，印制精，并配有释文，方便读者研究学习，尤其适合书法爱好者对帖临摹。

宝贝收到，满意。推荐，支持京东

好书，非常不错，值得购买

挺好的，有用，京东还是一如既往的快

傅山的书法和为人都值得学习，书法气势磅礴，为人铁骨铮铮。西泠印社的印刷精美。

非常好的字帖，选择精当，印刷精美！

凑单用的，确实还不错。

京东活动时候买的很不错,很优惠!

傅青主，是我的老乡啊！

这次活动相当给力，这书关注特别久了，这次有券一起拿下，京东真没得说

傅山性格刚烈，极具气节，如他评价赵孟俯云“薄其人，遂恶其书”。就是因为他认为赵孟俯降元失节。所以我们认为，傅山对书法的理解首先是建立在人格之上的，而他在教育儿孙书法时说“作字先作人，人奇字自古”也体现了他的这种以人格为上的评定标准。

《行草五言古诗卷》纵二五点四厘米，横三三六点八厘米，虽为小字，但气势雄强，用笔生动流畅，不斤斤拘泥于细节；结字多变，是傅山代表作之一。

值得信赖西冷印社物美价廉

购物方便，挺好的，就是送货速度慢了一点。

东西不错，非常好用，便宜实惠，物美价廉

很好很好很好

挺好的 凑单品

很好的很好的很好的很好的

印刷精美，字迹清晰，值得拥有

书有点薄，还可以吧，，

傅山书法作品，印刷质量不错，作为欣赏阅览挺好的。京东读书节期间购买的，性价比还是可高的！

强烈建议用牛皮纸、纸箱包装！！！！

好字，非常棒，可供平常临摹

价格适当，阅读临摹方便，适于人数最广大的普及型读者购买使用。

西泠出品，必属精品。

印刷精美，装帧优秀

集字多广益，片玉偶得之。对山和一曲，临水好洗砚。

凑单的，也不错

给老爸买的 希望他喜欢

大家之作，值得一阅。

等了好久才回来的~~~~

正品！东西很好！相信京东！

凑单买的，还可以，比较满意

很好，给姥爷的礼物，姥爷说很实用

书收到,阅后再追评,正版。

不错，有译文，需要还会买。

凑单的书，不过还是不错的

还行，凑单的书，比较粗糙。

字迹清晰。可以一购。。。

书还没有看，应该不错。

凑单买的，挺好的，印刷质量也不错。

收藏参看，便于学习借鉴，了解书法变化。

性价比非常高，谢谢！

哈哈哈哈哈

不错，速度快，红包给力

本幅行草作品为傅山《贺毓青丈五十二岁得子诗》，淋漓挥洒，极具张力。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

很好，清代傅山的书法作品，买来欣赏

西泠印社精选历代碑帖

本丛书为大型书法自学者必备的法帖丛编，本书为《傅山行草五言律诗》，价格适当，阅读临摹方便

很好的书，全新，正版。非常满意！！

很喜欢!确实不错!!!!

以狂放的草书为最高成就

好书不错啊，值得去购买。

很好的书值得拥有赞一个

“宁拙勿巧，宁丑勿媚，宁支离勿轻滑，宁率真勿安排”，傅山提出的这四宁四勿，可以对照此帖欣赏。写的毫不造作。现代书家打一起笔就心里存了个书法的念头，何不看此帖一思？

物美价廉，超值享受。

黑暗圣经(人生四书之四)》的落脚点还是普遍的人生问题。不同的是，它谈的是社会和人性的阴暗面，所以号黑暗圣经。从乡野传说到史实掌故，从虚拟的故事到真实的社会新闻，从旁观者到参与者，以小故事小段落，鞭辟入里，揭示领袖人物的本质，道德与不道德的联系，懦弱与残忍的一体两面，以及好人的宿命与德性的尊严。文笔生动，充满哲思。

贴子不错，是好贴，只不过印刷差了点。

湊單購買。

还可以吧，喜欢傅山的字

不怎么样

还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错

写好字好棒好棒好棒好棒好棒好棒好棒好棒好棒好棒好棒

价格比较实惠。

信赖京东

还行吧

节能5

一般的不能再一般了。

不错

已经被折的乱七八糟了。。。。。无语

《傅山草书五言律诗》气势雄强豪迈，用笔生动流畅，多用缠绕连带，是最能代表书法特点的作品之一。在书法实践上，傅山也是以狂放的草书为最高成就的。但是，不可否认的是傅山对传统技法的研究深度难以与王铎等同时代书家相提并论。可以说，傅山在掌握了书法的基本技法后，便进入了出以己意的自觉创作。傅山的书法以强烈的人格感染力和横扫千军的气势掩盖了技法上的不足。傅山的书法注重个性的渲泄，肆意挥洒，气势磅礴，不受任何成法制约，这也体现了他提出的『宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁真率毋安排』的审美标准

《西泠印社精選歷代碑帖-傅山行草五言律詩》，本丛书为大型书法自学者必备的法帖丛编，本书为《傅山行草五言律诗》，价格适当，阅读临摹方便，适于人数最广大的普及型读者购买使用。

.

傅山（1607-1684），初名鼎臣，字青竹，后改名山，字青主，别号很多，有真山、侨山、朱衣道人等。阳曲（今山西太原）人。

傅山是清初著名的学者，涉猎极广。同时代人评价他“学究天人、道兼仙释”“博极群书、时称学海”。不仅如此，傅山还精通医术，尤其擅长妇科。康熙十八年，朝廷开博学鸿词科，傅山被当地官员举荐，但他借口有病，坚辞不赴。当地官员将他硬抬往北京，最终在北京近郊因傅山坚决不入城而只得作罢，体现了傅山的铮铮傲骨。

傅山一生最为人所称道的还是他的书法艺术。与同一时代的王铎相同，在书法实践上，傅山也是以狂放的草书为最高成就的。但是，不可否认的是傅山对传统技法的研究深度难以与王铎等同时代书家相提并论。可以说，傅山在掌握了书法的基本技法后，便进入了出以己意的自觉创作。傅山的书法以强烈的人格感染力和横扫千军的气势掩盖了技法上的不足。傅山的书法注重个性的渲泄，肆意挥洒，气势磅礴，不受任何成法制约，这也体现了他提出的“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁真率毋安排”的审美标准。

傅山性格刚烈，极具气节，如他评价赵孟俯云“薄其人，遂恶其书”。就是因为他认为赵孟俯降元失节。所以我们认为，傅山对书法的理解首先是建立在人格之上的，而他在教育儿孙书法时说“作字先作人，人奇字自古”也体现了他的这种以人格为上的评定标准。

《行草五言古诗卷》纵二五点四厘米，横三三六点八厘米，虽为小字，但气势雄强，用笔生动流畅，不斤斤拘泥于细节；结字多变，是傅山代表作之一。

上世纪30年代中期以后，特别是1937—1949年，社会动荡，民不聊生，西泠印社命运颠沛，曲折坎坷，几度濒临生存危机。新中国成立后，虽然西泠印社部分庭园建筑得到修缮和保护，但它有组织、有影响的各种学术活动几乎停止了。

公元1963年，旧历重阳节，天高气爽，孤山放歌，西泠印社从此新生。新生的西泠印社以60周年庆典活动为特殊象征，耸立起百年史上的一座丰碑，并以其特殊的重要意义载入史册，揭开了篆刻艺术发展的新纪元。

西泠印社的新生，是艺术家们的幸事，是篆刻艺术事业的幸事，是杭州这座历史文化名城的幸事。

《西泠印社1963》从新的视角，图文并茂地反映了1963年恢复西泠印社的社庆活动中的特殊人、事、物，史料翔实，足以证信。此外，这《西泠印社1963》所载史料，多为首次披露，值得一读。

西泠印社——中国传统文化艺术百花园中的一朵耀眼奇葩，更是杭州历史文化名城的骄傲和自豪。因为金石篆刻艺术，是这座城市文化的一部分。浙江乃文化大省，篆刻艺术乃其耀眼一页，历史悠久，源远流长。杭州不负历史文化名城之誉，秀丽山水哺育出“西泠八家”、“晚清六家”等名家巨擘，涌现出众多举世瞩目的艺术精品。篆刻艺术绵延传续，代有风采，经久不衰。西泠印社以传承优秀传统文化为使命，集各派篆刻艺术之大成，领一路风骚，被誉为“印坛重镇”。

《西泠印社1963》为“品位西泠印社丛书”中的一本，在广泛聚集零散资料的基础上，细微反映西泠印社在1963年的60周年社庆活动，最大限度网罗第一手资料，为社史及其他门类的研究和编撰提供可资参考、评析的依据。

很好很好很好还好还好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好很好很好好好
好很好很好很好很好很好还好还好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好很好好好好好很好很好很好很好很好还好还好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好很好很好好好好好很好很好很好很好很好还好还好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好很好很好好好好好很好很好很好很好很好还好还好好好好好好好好好好好好好很好
好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好很好很好好好好好很好很好很好很好很好还好还好好好好好

西泠印社精选历代碑帖：傅山行草五言律诗_下载链接1

[西泠印社精选历代碑帖：傅山行草五言律诗_下载链接1](#)