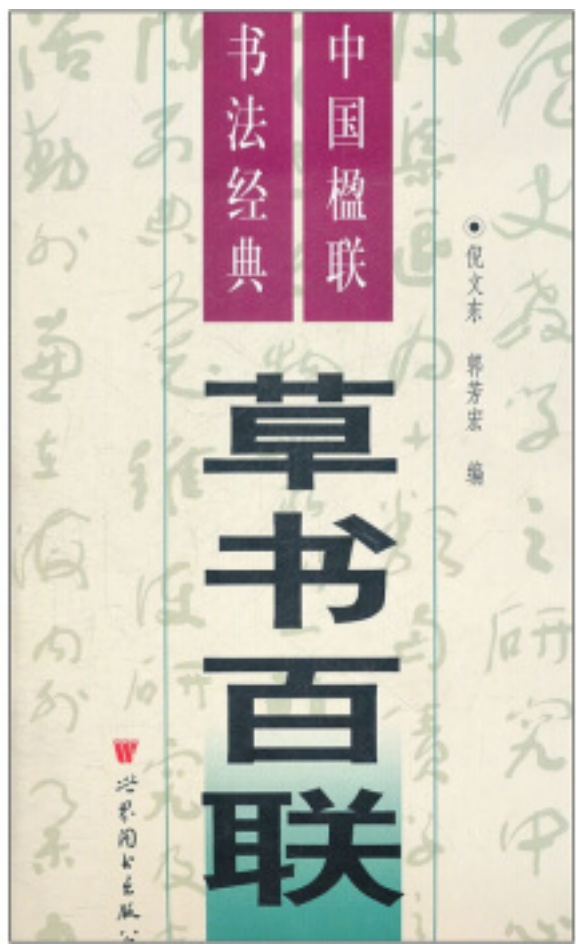


中国楹联书法经典：草书百联



[中国楹联书法经典：草书百联_下载链接1](#)

著者:倪文东，郭芳宏 编

[中国楹联书法经典：草书百联_下载链接1](#)

标签

评论

给老爸买的，他很喜欢

物流快

好

这本<<草书百联>>是帮公公买的，也是公公自己选的，这个我不懂，反正公公说这个百联好，同系列的都买了，而且公公是书法协会的，那些朋友看到后，都纷纷要购买，我要继续再购买几本~~~而且价格比某当网还要实惠的多，特别是在京东搞活动时，那简直就是书籍爱好者的天堂！

书籍品相都不错！轶菡的书都是写实风格的，应该是属于彩色铅笔素描，自我认为要比飞乐鸟的书实在。飞乐鸟的书刚开始我很喜欢，但是买了几本后，发现她所出的书，都感觉是在凑数，就像京东的评价内容一样，很多内容重复，还有相同图画出现，感觉很敷衍，但是就平时稍稍对着书画几笔，想减减压力，对于没有美术基础的人来说，还是个不错的选择，因为大部分都是将实物卡通化，不需要很注意轮廓和透视比例，没有美术基础也可以，都是一些简单的内容，所以画起来也很轻松，会很容易有成就感。而轶菡的书，更注重画画对象的外形轮廓和透视比例，画面感很强！轶菡的美术功底应该相当不错，同时买了飞乐鸟的书，但是买回家后就对飞乐鸟的书有点后悔，觉得买多了，很多本内容基本相同，其实一本就够，哎，反正搞活动时买的，大不了留着以后给子女儿看吧~

这些书籍在搞活动时买很划算，京东隔三岔五的搞活动，确实会让人时时关注，跟着隔三岔五的跑来看看，我现在已经离不开京东了，只是对于图书类的评价太麻烦了，希望京东能改一改评价规则，要不整个京东的图书类评奖全部都是相互复制，这样已经失去评价的意义了，对于后来的消费者，不但没有引导效果，反而产生误导效果，因为全部都为了凑足500字而胡乱评价一气，望京东能接纳建议！

这本书叫中国楹联书法经典草书百联是:.360.?&倪文东，郭芳宏倪文东，郭芳宏写的最经典的作品之一。很多人都推荐的，比如主要讲得是关于现在所能见到的最早的楹联书法作品，是明代中后期的作品。即使有一些明人的楹联作品，如沈周、文征明、祝允明的，往往是后人把残破的条幅或中堂割开拼集而成。历代所集录的关于楹联书法的书籍中，数量最多、艺术水平较高的大都是清代书法家的作品，乃是历代楹联书法的精华所在。

楹联艺术到了近现代也有了很大的发展，出现了像于右任、沈尹默、李叔同、胡小石、张宗祥、赵叔孺、杨守敬等许多以撰写楹联书法著名的大家。他们继承了明清楹联书家的优秀传统，又丰富了楹联的艺术表现。当代书坛，楹联书法更加受到书法家的青睐，成为当今书艺创作极重要的形式，篆隶行草皆适宜用对联的形式来表现。历届全国书法大展获奖及入选作品中，楹联的比例相当大，选拔和出现了不少楹联书法精品。当代书法家的楹联作品更加注重作品的个性化、趣味化和多样性。中国书协还专门举办了三届楹联书法展览，有力地推动了当代楹联书法创作的繁荣和发展，使楹联书法艺术成为经久不衰的艺术表现形式。

为了给国内外楹联书法研究和创作人士及广大楹联书法爱好者提供一套较丰富的楹联书法图文资料，供大家研习和参考，我们用了两年多的时间，从历代楹联书法中精选出500件作品，编辑了这套中国楹联书法经典。本丛书按照篆、隶、楷、行、草五体各编印成册。各体均收入100件作品，名为篆书百联、隶书百联、楷书百联、行书百联和草书百联。本丛书所收楹联书法作品，既考虑到文学内容的可读性，更注重书法艺术形式的

多样化。所收入的作品大多为明清时期的名家精品，又收入了近现代书法家的作品，还适当收入了当代高龄书法家的作品，力图系统、全面地整理和蒐集古今名家的楹联书法精品，以飨读者。本丛书皆以书法家的姓氏笔画为序，每位书法家都附有简明的文字介绍和作品释文，以便读者参考。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正

草书：汉字的一种书体，特点是结构简省、笔画连绵。形成于汉代，是为了书写简便在隶书基础上演变出来的。有章草、今草、狂草之分。

草书，是为了书写便捷而产生的一种书体。《说文解字》中说：“汉兴有草书”。草书始于汉初，其特点是：存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴速急就，因草创之意，谓之草书。

章草笔划省变有章法可循，代表作如三国吴皇象《急就章》的松江本。今草不拘章法，笔势流畅，代表作如晋代王羲之《初月》、《得示》等帖。狂草出现于唐代，以张旭、怀素为代表，笔势狂放不羁，成为完全脱离实用的艺术创作，从此草书只是书法家临摹章草、今草、狂草的书法作品。狂草代表作如唐代张旭《肚痛》等帖和怀素《自叙帖》，都是现存的珍品。

早期草书是跟隶书平行的书体，一般称为隶草，实际上夹杂了一些篆草的形体。初期的草书，打破隶书方整规矩严谨，是一种草率的写法。称为“章草”，章草是早期由草书和汉隶相融的雅化草体，波挑鲜明，笔画钩连呈“波”形，字字独立，字形扁方，笔带横势。章草在汉魏之际最为盛行，后至元朝方复兴，蜕变于明朝。汉末，章草进一步“草化”，脱去隶书笔画行迹，上下字之间笔势牵连相通，偏旁部首也做了简化和互借，称为“今草”，今草是章草去尽

波挑而演变成的，今草书体自魏晋后盛行不衰。到了唐代，今草写的更加放纵，笔势连绵环绕，字形奇妙，变化百出，称为“狂草”，亦名大草。到了今天，草书的审美价值远远超越了其实用价值。草书是按一定规律将字的点划连字，结构简省，偏旁假借，并不是随心所欲的乱写。草书符号的

主要特征之一是笔画带钩连，包括上下钩连和左右钩连。隶化笔法的横势倾向，为左右钩连的草化提供了依据。章草笔法用“一”形，今草笔法用“s”形。这是两者的根本区别。

运笔放纵、点画狼藉的又称大草或狂草等。

章草笔画简约，有萦带连接，与今草相似。但其结体平正，用笔劲涩，笔画中有波磔，特别是捺画的起笔与捺的末笔，明显的保留了隶书的笔意，且字字独立，不相连绵，排列整齐，与今草、狂草有明显的区别。

今草即一般所说的草书，它是汉末张芝脱去了章草中保留的隶书形迹，并在章草和楷书的基础上加快行笔，增加圆环勾连而成。张怀瓘《书断》中说：“章草之书，字字区别，张芝变为今草，加其流速，拔茅连茹，上下牵连，或借上字之终而为下字之始，奇形离合，数意兼包。”这正是章草与今草不同体势和运笔的概括。

狂草创始于唐朝，唐人张旭是狂草的开山祖，故有“草圣”之称。后来的和尚怀素亦是狂草大家。狂草比今草更加简便快速，且笔势更加连绵回绕，活泼飞舞，奔腾放纵，大有驰骋不羁，一泻千里之势。古人谓其形体“或敛束而相抱，或婆娑而四垂，或攒翥而整齐，或上下而参差，或阴岭而高举，或落择而自披。”真是“众巧而百态，无尽不奇”。作者可借其抒发奔放激越之情，或寄以驰骋纵横之志，或托以散郁结之怀。但由于其省笔多，形体与楷、行二体相差太大，故较难辨认。

中国楹联书法经典5:草书百联》由世界图书出版公司出版。 目录 于右任 于右任 于省吾
卫俊秀 王震 王士禎 王文治 王世铤 王遐举 王遽常 王遽常 邓石如 邓散木 冯煦 冯桂芬
包世臣 包世臣 伊秉绶 伍瘦梅 刘子善 刘孟伉 孙龙父 孙承泽 朱耷 朱耷 朱大勋 汤贻汾
米万钟 励宗万 吴徵 吴东发 吴玉如 吴作人 吴熙载 宋伯鲁 张灼 张之洞 张廷济 张问陶
张宗祥 张寒杉 李海观 来楚生 杨守敬 沈鹏 沈曾植 沈靚冕 沙孟海 沙孟海 沙神芝 邵力子
陆俨少 陆润庠 陈之中 陈洪绶 陈陶遗 陈鸿寿 陈曾公 担当 昌襄 杭世俊 林鹏 林散之
郑涌先 姜宸英 查升 祝世禄 胡小石 胡公石 胡公石 倪元璐 奚冈 奚冈 徐世昌 袁思韡
郭沫若 钱君匋 钱君匋 铁保 陶博吾 高埏 高乐三 高剑父 梅调鼎 章浸 章炳麟 黄慎 黄慎
龚晴皋 龚晴皋 傅山 舒同 董其昌 董其昌 谢瑞阶 谢稚柳 溥儒 蒲华 潘学固 黎简

给父亲买的，书质量很好

[中国楹联书法经典：草书百联_下载链接1](#)

书评

[中国楹联书法经典：草书百联_下载链接1](#)