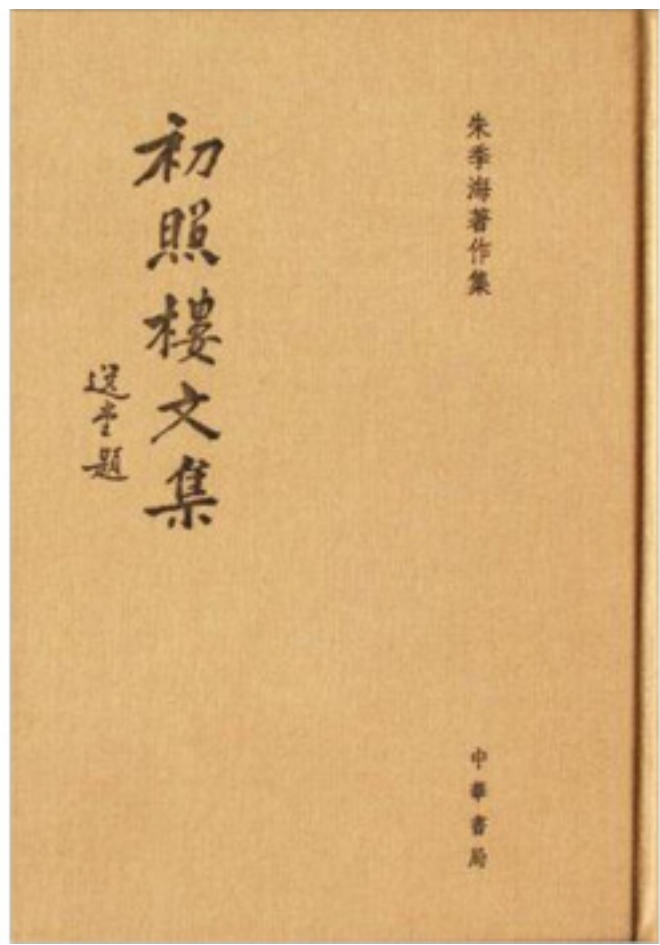


初照楼文集：朱季海著作集



[初照楼文集：朱季海著作集_下载链接1](#)

著者:朱季海 著

[初照楼文集：朱季海著作集_下载链接1](#)

标签

评论

《初照楼文集》是朱季海先生的论文集，其中包括古代典籍整理、学林往事、语言文字之学、古代文史考证、历史地理与苏州史地、书画理论及诗稿七个部分，其中最早的《思柔室涉书小记》写于上世纪30年代，《汤定宇先生纪念文集题辞》发表于2001年，

前后跨度达七十年。这七个部分是朱季海先生一生学力所萃之处，《王仲任尚书说》、《韩诗外传校笺》等，是扎实的古籍整理著作，篇幅虽然不比《说苑、新序校理》，但也体现了朱先生的传统国学水平。其后的《曼言》等文章，记述了朱季海先生和章太炎等老一辈学术大家的往来事迹，为我们研究学术史提供了极为难得的资料。朱季海承继了章黄学派的小学功夫，所以学术领域遍及甲骨文、音韵训诂等，体现在《甲骨别录之一》、《小学札记》等诸篇文字上。朱季海先生读书遍及经史子集，所以在经学如《仪礼》，史学如《三国志》，哲学如《庄子》，文学如《楚辞》等，都有自己独到的建树，写成各具特色的考辨文字。朱先生长期居住苏州，对苏州有深厚的感情，所以多次发表研究苏州历史地理的文章，对当地的土墩石室、古琴、王氏家族等都提出了精辟的见解。

这种书有之不多。无之不少。朱季海生于1916年，名学浩。16岁时师从国学大师章太炎先生，深为章太炎器重，称其为“千里驹”。1935年，章氏国学讲习所创办后，朱季海担任主讲人。朱季海精通英、德、日、法语和训诂、考证学。1946年，朱季海曾在南京国史馆工作。传奇的他一生只任过2年半公职。1949年，在苏州第三中学教书。20世纪90年代，曾为苏州铁道师范学院文学、历史、美术等专业的学科带头人指导讲学。有《楚辞解故》、《庄子故言》、《南齐书校议》、《南田画学》、《石涛画谱》等著作。

2011年11月，朱季海先生的著作《初照楼文集》、《说苑校理?新序校理》由中华书局出版，并在苏州举行首发座谈会。座谈会上他希望他的书能够一本接一本出版。他说：“万紫千红，无一不可爱。”“对于前人已经留下的东西，不可以少掉一颗种子”。朱季海是一个“传说”和“传奇”性的人物，他是章太炎弟子中年龄最小的一位，曾被章太炎先生誉为“千里驹”。精音韵训诂学而兼治文史，亦治书画史。传说他一生仅担任过两年半公职（1946—1948年南京国史馆），他看不惯某位趋炎附势的副馆长，该副馆长就说他“目无长官”。有人传话给他，他即说“长官无目”，后辞职离去。1949年，当时有关方面曾邀他赴台，因对方可能在语辞有所不当，即被他拒绝。此后长期失业，至今仍是“三无”（无单位、无劳保、无收入）人员。朱季海在性格上似有某些“瑕疵”，褒誉者曰“才高狷介”；而贬斥者曰“恃才傲物”。在1949年以前的历代社会中，像朱季海这种有真才实学之人，颇为社会环境所宽容。但在此之后，即被当局视为“另类”和“妄人”而无情的抛弃。“文革”之后，时任南京大学校长的匡亚明曾有意聘任朱去教学。但他提出了两个条件：月薪二百元和每节课只上二十分钟，据说还另有“不参加政治学习”的附加条件，因匡亚明深感为难而未果。后来也有其他的院学均因无法满足他的上述条件而放弃。像朱季海这种不为五斗米折腰的性格，在古代就是“高士”。而在今天，不仅被俗世视为不可理喻的“怪人”，亦颇难被家人所接受，认为他对自己的家庭不负责任。朱季海现所居陋室朝东，因每日太阳照得早，故曰“初照楼”。

朱季海是一个“传说”和“传奇”性的人物，他是章太炎弟子中年龄最小的一位，曾被章太炎先生誉为“千里驹”。精音韵训诂学而兼治文史，亦治书画史。传说他一生仅担任过两年半公职（1946—1948年南京国史馆），他看不惯某位趋炎附势的副馆长，该副馆长就说他“目无长官”。有人传话给他，他即说“长官无目”，后辞职离去。1949年，当时有关方面曾邀他赴台，因对方可能在语辞有所不当，即被他拒绝。此后长期失业，至今仍是“三无”（无单位、无劳保、无收入）人员。朱季海在性格上似有某些“瑕疵”，褒誉者曰“才高狷介”；而贬斥者曰“恃才傲物”。在1949年以前的历代社会中，像朱季海这种有真才实学之人，颇为社会环境所宽容。但在此之后，即被当局视为“另类”和“妄人”而无情的抛弃。“文革”之后，时任南京大学校长的匡亚明曾有意聘任朱去教学。但他提出了两个条件：月薪二百元和每节课只上二十分钟，据说还另有“不参加政治学习”的附加条件，因匡亚明深感为难而未果。后来也有其他的院学均因无法满足他的上述条件而放弃。像朱季海这种不为五斗米折腰的性格，在古代就是“高士”。而在今天，不仅被俗世视为不可理喻的“怪人”，亦颇难被家人所接受，认为他对自己的家庭不负责任。朱季海现所居陋室朝东，因每日太阳照得早，故曰“初照楼”。

。

《初照楼文集》共收入历年文章六十篇，有些来自于旧文，有些是手稿，有些可能是访谈记录。以音韵训诂学研究、文集序跋、读书杂记、文史随笔、书画史研究和诗稿为主。绝大多数文章，我们可能不一定读得懂。但其中《朗润园读画记》、《新安四家新议》、《吴湖帆画集序》、《岁寒画语》、《南田画学叙录》、《瘿鹤铭新语》、《三朝画即席谈》、《水晶宫漫笔》、《桃花庵漫笔》、《画禅新语》、《画苑书丛小记》、《二王书语》等。对从事或喜欢书画史研究的读者，的确值得一读。

大师作品集，中华的书应该都让白帆印

一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

这套书不错，价格太高，买的朱季海第一本书，慢慢看看！不知水平咋样

参加活动购买，很划算，好评！

帮朋友买的，我也不知道怎样帮朋友买的，我也不知道怎样

一直以来，我都很自豪，自豪自己是出生在中国。当其他的文明逐渐消失时，我依然可以写着古人写的汉字。继续看着古人看的经典。可每当我将要入睡时，在半睡半醒间总是听到一声声叹息……
叹息响起，我的心如共鸣般泛起淡淡的忧伤。这忧伤陪我入睡，带我进梦。在梦里，有个声音响起：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”，“己所不欲，勿施于人。”，“唯仁者能好人，能恶人。”，“君子怀德，小人怀土；君子怀刑，小人怀惠。”，“君子喻于义，小人喻于利。”，“君子欲纳于言而敏于行。”……一句句如黄钟大吕，响彻心扉。于是我开始怀念，怀念那昔日的礼仪之邦，怀念当初的汉家儿郎。我突然明白我写的汉字，我看的经典都只是一个载体，他们承载的才是中华几千年来最为珍贵的东西。这些便是古人们的中国梦，这梦延续千年，这梦不是想让自己大富大贵，而是在寻求精神上的富有。可是，在历史的变迁下，在炮火的烧焦后，这个梦断了，这

一断，便再也没有连上。我们有了新的中国梦，我们在经历了一次次痛苦后，我们落后于世界之林后。我们饱受贫穷之苦后。我们梦想自己可以富强起来。于是我们开始追逐，追逐金钱，追逐名誉。我们忘记了苦，忘记了痛，忘记了先人留给我们的宝贵传承。忘了先人们的中国梦！于是，我们物质上越来越来富有，而精神上却越来越来贫穷。我有个梦想，梦想在我中华大陆上，每个人受到他人虐待时有不屈服之心，受到灾恶侵袭时有不受挫折之心。我有个梦想，梦想在我中华大陆上，每个人若有不正之事时，不恐惧修正之心；不向豺虎献媚，我有个梦想，梦想在我中华大陆上，每个人不因物质上的不足而不喜，不因精神上的贫穷令人厌恶。我希望在这生我养我的土地上，可以容得下在草原上自由奔跑的小马。容得下阳光下睡觉的猫儿。我知道，我的这些梦想太过遥远。他需要太多的基石，但我们却不能忘了她。不能为了打造基石而忘了我们的目的，我们现在所需要的并不是我们的最终目的。古人的修身之道，古人的中国梦，再断了这么多年后，需要我们再连接上。

《朱季海著作集:初照楼文集》是朱季海先生的论文集，其中包括古代典籍整理、学林往事、语言文字之学、古代文史考证、历史地理与苏州史地、书画理论及诗稿七个部分。

朱季海先生，名学浩，以字行，一九一六年生，上海浦东三林塘人。幼承家学，熟习国故。方以弱冠，问学于余杭章太炎先生，参加“国学讲习班”。后侍章氏起居，有“千里驹”之誉。章氏逝世，整理先师遗着，教学于“太炎文学院”，并任《制言》半月刊主笔。抗战胜利后，入南京国史馆，旋辞去。新中国成立后，偶兼教职；“文革”起，隐而不出。

朱季海先生学术领域广泛，自音韵训诂之学而治文史，博通精微，著作丰富。著作有《楚辞解故》、《庄子故言》、《说苑校理》、《新序校理》、《南齐书校议》、《石涛画谱校注》等。贵气亦当时体。二本臆改，非是。

弟亡，无以葬，身贩贴与邻里，供叙送之费。（《列传第二十六孝义》）

议：江左有贩贴之风。欣之诣钦乞代弟命，辞泪哀切。

校：泪（元龟）八百五十一作己旦。

议：元本自作「泪」辞哀泪切也。《元龟》改字，非复旧文。

襄阳土俗，邻居种桑树于界上为志，系伯以桑枝荫妨他地，迁堺上开数尺，邻畔随复侵之，系伯辄更改种。

议：襄阳邻居堺上植树，犹有古风。《孟子》云「五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣」，赵氏注「树桑墙下」是也。赵诣乡里自卖，言辞哀苦。校：哀苦

各本并作二层切。议：此谓言哀而辞苦也。各本望上文哀切字改耳。

（姨）（嫂）亡无以葬，自卖为十夫客，以营冢槨。校：嫂

据南监奉、毛本、毆本、局本及《南史》改。

朱季海（1916—2011），名学浩，孔文子，苏州人。当代国学大师、学者。16岁时师从国学大师、朴学大师，著名学者、民主革命家、思想家、古文经学家章太炎先生，是章太炎先生最小的弟子，因聪明过人而十分用功，深为章太炎器重，称其为“千里驹”。1935年章氏国学讲习所创办后，朱季海担任主讲人。精通英、德、日、法语和训诂考证之学。其著作《楚辞解故》被誉为学术界“天书”。1946年曾在南京国史馆工作，因不满官场黑暗阿谀，愤然辞职。传奇的他一生只任过2年半公职。1949年在苏州第三中学教书。20世纪90年代，曾为苏州铁道师范学院文学、史学、美术三个系学术带头人指导讲学。在过去苏州的国学界，他资格最老、学问最大，经曾任苏州市宣传部长的俞明曾介绍，朱季海被聘为苏州博物馆顾问，苏州宣传部工农联盟顾问。2005年被聘为苏州复兴私塾顾问（挂职）。2011年96岁的他，身体一直不怎么好，苏州电视台《新闻夜班车》等栏目对其有多次报道。

朱季海（1916—2011），名学浩，孔文子，苏州人。当代国学大师、学者。16
朱季海

岁时师从国学大师、朴学大师，著名学者、民主革命家、思想家、古文经学家章太炎先生，是章太炎先生最小的弟子，因聪明过人而十分用功，深为章太炎器重，称其为“千里驹”。1935年章氏国学讲习所创办后，朱季海担任主讲人。精通英、德、日、法语和训诂考证之学。其著作《楚辞解故》被誉为学术界“天书”。1946年曾在南京国史馆工作，因不满官场黑暗阿谀，愤然辞职。传奇的他一生只任过2年半公职。1949年在苏州第三中学教书。20世纪90年代，曾为苏州铁道师范学院文学、史学、美术三个系学术带头人指导讲学。在过去苏州的国学界，他资格最老、学问最大，经曾任苏州市宣传部长的俞明曾介绍，朱季海被聘为苏州博物馆顾问，苏州宣传部工农联盟顾问。2005年被聘为苏州复兴私塾顾问（挂职）。2011年96岁的他，身体一直不怎么好，苏州电视台《新闻夜班车》等栏目对其有多次报道。

此用户未填写评价内容

你若喜欢上一本书了，不妨多读：第一遍可囫圇吞枣读，这叫享受；第二遍就静心坐下来读，这叫吟味；第三遍便一句一句想着读，这叫深究。三遍读过，放上几天，再去读读，常又会有再新再悟的地方。

一清晰的标准导航者，目标的实现，一个团队，的同时

帮人买的，一大堆，400-250还是挺便宜的。买书京东更便宜点，特别有活动的时候

作者学术著作并不是太多，研究的问题多比较冷僻，但有个人见解，足资参考。

《初照楼文集》收文六十篇，其编次顺序，大体以类相从，并于标题下注明出处。所收文章，部分根据朱先生手稿，部分辑自期刊杂志。书末附朱先生诗若干首，名《初照楼诗稿》。

活动期间入手，非常划算，定价偏高，印刷还是不错的，就是纸太白～

印刷精美，1版1印，仅仅3000册，收藏珍藏，认真研读。“洁性不可污，为饮涤尘烦；此物信灵味，本自出山原。”此诗中赞美之物就是茶。茶是世间最圣洁、最清灵之物，它立于中国近五千年的历史长河中，笑看世事变迁，同时将自己的美好分予世人。人们在茶中品饮人间情、世间味，从而感悟出别样的茶味人生。

仅仅一杯清茶，便已饱含世间百态。茶从不以高傲之态面对世人，无论贫穷富有、卑贱尊贵，每个人都可以享用它。达官富人以“红泥小炉、袅娜卯童”烹煮出的茶极致香醇；妙玉道姑用“梅花上收的雪”泡出来的茶清纯脱俗；布衣百姓用粗瓷大碗冲的茶也同样甘冽芬芳。从“白菜青盐米子饭，瓦壶天水菊花茶”中，我们不难看出，郑板桥是多么醉心于这种与茶为伴的闲逸生活。由此可见，人们在品茶之时，品的不只是茶味，更是自己的心境。茶在经过沸水冲沏、浸泡之后方可凝香吐味。人生亦是如此，人只有在经历人间冷暖、飘摇浮沉之后，才能感悟出人生真谛。

一些人醉心于泡茶的艺术，并将其称为“茶道”。茶道发源于中国，有着悠久的历史。早在唐代，就有了“茶道”这个词。茶道不仅指泡茶的过程，还体现了中国人追求“清静平和”的哲学理想和推崇“恬静淡远”的审美情趣，与“内省修行”的宗教思想也有异曲同工之妙。

本书涵盖了茶的历史、茶的艺术、茶的功用、茶的文化和茶的风情五个方面，希望通过对相关知识的介绍，广大读者能够对“茶”有一个更加系统而全面的认识，进而对“茶道”有更加深刻的体会。

下面，就请您翻开这本书，抛开尘俗的纷扰，让茶香包裹着心灵、茶味浸润着思绪，进行一次别样的茶道之旅吧！在民间，关于茶的起源，有神话亦有传说。上古时期，还没有发明文字，人们只有靠口述来传事宜。文字出现后，事物才被记录成册。据考证，我国第一部药物学专著是战国时代（前221～前5）的《神农本草》。书中有关于茶的起源的记载：“神农尝百草，一日遇七十二毒，得茶（即茶）而解之。”关于这段记载，有两个不同版本的传说。一是传说神农为给百姓治病，尝遍百草以配制草药。在煮水时，茶叶偶然落入锅中，神农在品饮后发现其口感清爽，并具有一定的药效，便把茶叶作为可治病的饮料向百姓推广。另外一个版本是说神农在尝百草配药时，食入金绿色滚山珠而中毒，倒在茶树下。有露水自茶树叶流入神农的口中，解了神农所中之毒，从此，茶叶便被人们所应用。无论哪一版本都说明了茶被发现是在神农时期。古书记事根据《神农本草》记载，茶能解毒，这个说法已经被历代医学家证实，现在茶也被用做解毒剂。茶可以解毒，必然被视为珍品。到了周代，人们非常重视岁时祭祀，就将茶作为祭品。《礼记·地官》记载“掌茶”和“聚茶”以供丧事之用。由此可知，3000年前茶叶的用途就被扩大了，成了祭品。

这本书不错，还没看，先收藏，慢慢看。

寻书如抽丝,读书似剥茧;买书如山倒,藏书似海深

口水～～～～想要很久了。活动果断出手收了好几千的书，书单终于短了一截！耶～～～～

很好的书，值得阅读和收藏！

比想象的厚，这是本好书

朱季海著作集之一，很喜欢的书，推荐一下！

书很好的，，，，，，，，，，

不错不错不错不错不错不错

促销力度一直给力，支持！感谢！

非常好的一本书，值得拜读。

章門千里駒雜文

很不错的书，值得收藏

百年经典精品收藏人文阅读学术权威思想沉淀

《初照楼文集》收文六十篇，其编次顺序，大体以类相从，并于标题下注明出处。所收

文章，部分根据朱先生手稿，部分辑自期刊杂志。书末附朱先生诗若干首，名《初照楼诗稿》。书挺贵的，抢到了一张优惠券，终于出手买下了。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~此商品很好! 此商品很好 !此商品很好!
此商品很好! 此商品很好! 此商品很好! 此商品很好 !此商品很好 !此商品很此商品很好!
好此商品很好! !此商品很好! 此商品很好 !此商品很好
!此商品很此商品很好!好!此商品很好!此商品很好!此商品很好 !此商品很此商品很好!好
!此商品很好 此商品很 好 !此商品很好 !此商品很好 !此商品很好! 此商品很好!此商
品很好!此商品很好
!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好 !此商品很好
!此商品很好! 此商品很好!此商品很好 !此商品很好 !此商品很好!此商品很好!
此商品很好! 此商品很好! 此商品很好! 此商品很好! 此商品很好! 此商品很好!
此商品很好! 此商品很好! 此商品很好!此商品很好!
此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好! 此商品很好!
此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好! 此商品很好!
此商品很好!此商品很好! 此商品很好! 此商品很好! 此商品很好!、 此商品很好!
此商品很好!好书好书

还没来得及看，以后再讲。

很好的书～活动加优惠券～买了就好

好书，必读！写论文用，新书~~

收到时上面脏兮兮的

给女友买的，说是挺好看的一本书

品相不错

一代国学大师朱季海去世的消息传开后，引发世人的除了哀恸，还有无尽的惋惜与反思。与季羨林、任继愈等享誉学林而死后殊荣的国学大师相比较，长期徘徊在学术体制之外的朱季海，生前艰辛备尝，长时期衣食无着，死后也几乎是“波澜不惊”，并无大规模的纪念活动。

学者高福生在纪念文章里谈到：从旁人看来，朱老满腹经纶，完全可以过一种很体面的生活；尤其是进入上世纪90年代以后，那年我见他时，身体也很好，学者的言说尺度也比较宽松；他可以像很多人一样，到各地讲学，上电视论道……这样，不仅可以改善生活状况，而且可以给他带来很大的名声。可是他不！他仍然做他那些难有经济效益的、冷僻的学问；或许他认为，这种学问对文化传承不可或缺，如果他不做，能做的人也已经不多了！

这样一位特立独行的学者的成长之路与人世坎坷，特别值得在生者与死者天悬地隔的此时此刻来重温。朱季海出生于1916年，上海浦东三林塘人。父亲朱孔文，青年时代留学日本，接受革新思想。朱季海自幼承继家学，又熟习国故，青少年时期，即在余杭章太炎先生门下就学，参加“国学讲习班”。章太炎讲学时，朱季海负责记录；章讲毕，朱亦搁笔，稍加标点，即成著述。因此朱季海极受章太炎器重，得以侍奉起居而从旁问学，有“千里驹”的美誉。朱季海是“章氏国学讲习会”的主要发起人，并任《制言》半月刊主笔，宣传国学，间或在京沪苏杭等地游学。章太炎去世后，朱季海与其他弟子整理先师遗著，成《太炎先生著述目录》，并就职于“太炎文学院”，与朱希祖等担任主讲教师。

抗战爆发，朱季海的学术研究时断时续，抗战中，朱季海开始从事《楚辞》的研究，借以寄托其“哀郢”的忧思。1946年，朱季海由章太炎夫人汤国梨推荐，进入南京国史馆工作，两年后辞职返苏，间或在苏州九如茶馆设席讲学。

1949年新中国成立后，朱季海任教于苏州第三中学，并继续其《楚辞》及先秦文史的研究。“文革”中，朱季海潜心读书，隐而不出，避秦祸于乱世。其间朱季海有两次逃往苏州郊区，其中一次就是因得到要被批斗的消息。20世纪80年代初，朱季海参加了中国训诂学会，并任名誉顾问，从此时起，朱季海又开始全面从事书画理论的研究，并有《海粟黄山谈艺录序》、《朗润园读画记》、《南田画学》等多种论文著作问世。

1984年，国学大师饶宗颐与朱季海在武汉初次相见。两人谈到画论问题，说到谢稚柳的一些观点。朱说谢的说法不对，并申论自己的观点，饶听后大为赞赏。后来又谈到中国的其他传统学术，饶更是佩服，说朱是“国学大师”，后来便在学界传播开来。

20世纪90年代，朱季海受聘为苏州铁道师范学院文学、史学、美术三个学科的带头人，治学不辍，范围广及音韵小学、书画理论、苏州地方史等许多方面，有《楚辞解故》、《庄子故言》、《南齐书校议》、《南田画学》、《石涛画谱》等著作。在一次接受记者采访中，朱季海针对所谓的“复兴国学”、“返回传统”表示：“现在不是要返回传统，而是要抬起失落的人文。孔子不是一块招牌，也不是一种魔术——念几声咒语就万事大吉。现在所谓的纪念孔子正是一个‘文化盲点’。就像落花流水，几天就没有了。”

朱季海并不像一些所谓的国学大师甚至是伪国学大师，趁着1990年代以后的传统热和国学热，加入一个人云亦云而丧失学者应有学术良知的“大合唱”。他仍旧是坚持了其师章太炎“依自不依他”的个体自主性，面对泥沙俱下的国学热痛下针砭。

南京大学前校长匡亚明曾经力邀朱季海到南京大学教书。朱季海提出几个条件，堪比陈寅恪在毛泽东时代面对中共提议其回京担任中古史所所长的“著名三条”。朱季海提出：一、上什么课由我自己定，不听学校的，而且每堂课不长，只讲20分钟，多了无益；二、薪水给多少由我自己定，多给了不行，少给了也不行；三、不参加任何教学之外的学习与活动，不填任何表格。面对如此“离经叛道”的要求，即使掌握诸多资源的一代教育家匡亚明也爱莫能助。

魏家瓚先生曾任苏州市政协副主席，为了照顾朱季海，他让文化局将朱老吸收为市政协委员，以便给他在经济上有所照顾。文化局劝了一个半月，朱季海铿锵有力地拒绝了体制性的“安抚”：自己不懂政治，去了不能发挥作用，浪费一个名额，坚决不干。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，

自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

瑞鸣是一家走精品路线的唱片公司，推出的唱片数量上不算多，但是每一张都做得很有想法。除了《龙迹》争议较大（其实也不是什么坏事），其它唱片在业界口碑都不错。我自己由于对原创民乐《国色》的喜欢，也开始留意瑞鸣的一举一动。

最近瑞鸣推出的总政新人雷佳的唱片《蒲公英的天空》，似乎表达了这间公司希望在民歌领域有所作为的思路。这是一张初听不会觉得十分新奇，细听过后却觉得很耐品的用心之作，尤其是在当下人们开始普遍对民族声乐中的西洋化，千人一腔感到厌倦的时候。准确地说，我是在听过两遍之后，才觉出它的好来。它身上有种久违的气息，通过50分钟的音乐旅程将我们向民歌的本源引领。

雷佳是一个实力派的歌手这是毫无疑问的。她毕业于解放军艺术学院，现任总政歌舞团独唱演员，2004年荣获了全国电视歌手大奖赛民族唱法专业组金奖。我对那次她的表现并没有太多记忆，不过查了查有关她的资料，发现有“四小名旦”之说，她与王丽达、谔蓉、哈辉共列其榜，看来这位湘妹子的歌唱事业正如日中天。

这张唱片没有追求大型管弦乐队伴奏，宏大的声响与高亢激越的演唱风格，将十二首民歌用最质朴的，带着浓浓小调味道的方式作了演绎。我一向认为民歌的本源是属于小调的，这是它能够口口相传的基本条件。像《我们是黄河泰山》这类歌曲固然听起来也不错，但是不是严格意义上的民歌或者民族唱法的作品，我就很怀疑。

雷佳在这张唱片里的声音表现太好了。十二首歌，十二朵飞向天空的蒲公英，每一朵都

这张唱片处处都有用心良苦的落笔，为了完美地再现雷佳的声音，配器方面用了很多的元素，既有民乐器古筝、中阮、琵琶、竹笛等，也有根据歌曲需要配上了弦乐队或者吉它，有时会出现JAZZ味道的即兴钢琴，有时又会冒出更“土”的巴乌、马头琴、芦笙和尺八。如此丰富的配器似乎都是想为雷佳醇美的声音增添一点时尚的包装，不至于使这50分钟的音乐旅程过于本真而失去了点新鲜的诱惑。

至于录音，请来了国内大腕级的李小沛。不过这张唱片并不是特别夸张的发烧录音，想听口水声和喘气声的发烧友可能会失望。但它的整个音乐场面都是完整的，总体听起来声音很丰沛，湿润而饱满，通俗一点的形容是“很舒服”，这样的唱片值得推荐。

[illegible]

[illegible]

《不如归》序 (清) 林纾

小说之足以动人者，无若男女之情。所为悲欢者，观者亦几随之为悲欢。明知其为驾虚之谈[1]，顾其情况逼肖，既阅犹若斤斤于心，或引以为惜且憾者。余译书近六十种，其最悲者，则《吁天录》[2]，又次则《茶花女》[3]，又次则是书矣。其云片冈中将，似有其人，即浪子亦确有其事。顾以为家庭之劝惩，其用意良也；且其中尚夹叙甲午战事甚详。余译竟，若不胜有冤抑之情，必欲附此一伸，而质之海内君子者。

威海水师之燬[4]，朝野之议，咸咎将帅之不用命，遂致于此。固也，乃未知军港形势，首恃炮台为卫，而后港中之舟始得其屏蔽，不为敌人所袭。当渤海战归，即毁其一二舟，舰队初未大损[5]。乃敌军夜袭岸军，而炮台之守者先溃。即用我山台之炮，下攻港中屯聚之舟。全军陡出不意，然犹力支，以巨炮仰击，自坏其已失之台，力为朝廷保有舟师，不为不力。寻敌人以鱼雷冒死入港[6]，碎其数舟。当时既无快船足以捕捉雷艇，又海军应备之物，节节为部议抑勒[7]，不听备[8]。门户既失，孤军无据，其燬宜也。

或乃又谓渤海之战，师船望敌而遁。是又讐言[9]。吾戚林少谷都督，战死海上，人人见之。同时殉难者，不可指数。文襄、文肃所教育之人才[10]，至是几一空焉。余向欲著《甲午海军覆盆录》[11]，未及竟其事。然海上之恶战，吾历历知之。顾欲言，而人亦莫信焉。今得是书，则出日本名士之手笔。其言镇、定二舰，当敌如铁山[12]；松岛旗舰，死者如积。大战竟日，而吾二舰卒获全，不毁于敌。此尚言其临敌而逃乎？

吾国史家，好放言[13]。既胜敌矣，则必极言敌之丑敝畏蕙[14]；而吾军之杀敌致果[15]，凜若天人，用以为快。所云下马草露布者[[16]，吾又安知其露布中作何语耶？若文明之国则不然。以观战者多，防为所讥，措语不能不出于纪实。既纪实矣，则日本名士所云中国之二舰，如是能战，则非决然遁逃可知矣。

果当时因大败之后，收其败余之残卒，加以豢养，俾为新卒之导。又广设水师将弁学校[17]，以教育英隽之士。水师即未成军，而后来之秀，固人人可为水师将弁者也。须知不经败衄[18]，亦不知军中所以致败之道；知其所以致败而更革之，仍可自立于不败。当时普、奥二国大将，皆累败于拿破仑者。惟其累败，亦习知拿破仑用兵之奥妙。避其所长，攻其所短，而拿破仑败矣。果能为国，即败亦复何伤。勾践之于吴[19]，汉高之于楚[20]，非累败而终收一胜之效耶？

方今朝议，争云立海军矣。然未育人才，但议船炮，以不习战之人，予以精炮坚船，又何为者！所愿当事诸公，先培育人才，更积资为购船制炮之用，未为晚也。

年已老，报国无日，故曰为叫旦之鸡[21]，冀吾同胞警醒。恒于小说序中攄其胸臆，非敢妄肆噪吠，尚祈鉴我血诚[22]！光绪三十四年六月十日闽县林纾序于望瀛楼。

十一字联 人在画桥西冷香飞上诗句；酒醒明月下梦魂欲渡苍茫。（梁启超集词曲句）

千里归艎山映斜阳天接水；一声长笛雁横南浦月当楼。（梁启超集宋词句）

小楼吹彻玉笙寒自怜幽独；水殿风来暗香满无限思量。（梁启超集宋词句）

小院春寒燕子飞来窥画栋；空江岁晚柳花无数送舟归。（梁启超集宋词句）

云锁奇峰倚石好观沧海日；山登绝顶披襟堪挹洞庭风。

不作公卿非无福命都缘懒；难成仙佛为爱文章又恋花。（梁章钜）

日暮更移舟望江国渺何处；明朝又寒食见梅枝忽相思。（梁启超集宋词句）

今夕是何年霜娥相伴孤照；轻阴便成雨海棠不分春寒。（梁启超集宋词句）

风声雨声读书声声声入耳；家事国事天下事事事关心。（顾宪成）

心有三爱奇书骏马佳山水；园栽四物青松翠柏白梅兰。

玉宇无尘时见疏星度河汉；春心如酒暗随流水到天涯。（梁启超集宋词句）

丘壑怡神烟外青峦添画意；江山入韵天边白鸟助诗情。

鸟识玄机衔得春来花上弄；鱼穿地脉抱将月向水边吞。八大山人

半岭斜阳冉冉隔离杨柳岸；一湖碧水悠悠荡尽古今愁。

远富近贫以礼相交天下少；疏亲慢友因财而散世间多。

老屋将倾只管淹流何日去；新居未卜不妨小住几时来。（释小颠）

有约不来空怅望兰舟客舆；劝春且住几回凭双燕叮咛。（梁启超集宋词句）

此地有崇山峻岭茂林修竹；是能读三坟五典八索九丘。袁枚

曲岸持觞记当时送君南浦；朱门映柳想如今绿到西湖。（梁启超集宋词句）

亦爱吾庐买波塘旋栽杨柳；顿成轻别问后约空指蔷薇。（梁启超集宋词句）

灯下翻书青史问谁留政绩；窗前望月白头愧我老风尘。

花坞春长烟火千家都入画；桃源路近桑麻十里尽成荫。（集词句）

芳草接天涯几重山几重水；坠叶飘香澈一番雨一番风。（梁启超集宋词句）

何物动人二月杏花八月桂；有谁催我三更灯火五更鸡。（彭元瑞）

言易招尤对朋友少说几句；书能益智劝儿孙多读数行。

若有恒何必三更眠五更起；最无益莫过一日曝十日寒。

软语商量海燕飞来窥画栋；冷香摇动绿荷相倚满横塘。（梁启超集宋词句）

宠辱不惊看庭前花开花落；去留无意望天上云卷云舒。

春色无边两岸青山遮不住；高朋满座一壶浊酒喜相逢。

莲界分明清净光中观自在；兰修咫尺伦常乐处悟菩提。

临泉画岫十里松风生笔底；把酒吟诗半帘花影舞樽前。

室有余香谢草郑兰窈桂树；家无长物唐诗晋字汉文章。

高处不胜寒见姮娥瘦如束；无情应笑我撚虚空睡到明。（梁启超集宋词句）

海晏河清漫江碧水垂丝钓；风和日丽千树红花点绛唇。

梅雪争春雪花飞舞梅花喜；水天竞秀天色澄清水色明。

惜衣惜食非为惜财缘惜福；求名求利但须求己莫求人。

欲寄此情鸿雁在云鱼在水；偷催春暮青梅如豆柳如丝。（梁启超集宋词句）

晴空一色满月新松收眼底；气象万千全堂翠柏作屏栏。

遥夜相思更漏残不如休去；群芳过后西湖好曾有诗无。（梁启超集宋词句）

寒雁先还为我南飞传我意；江梅有约爱他风雪耐他寒。（梁启超集宋词句）

瑞雪飘飘点绽红梅枝裹玉；春风霭霭剪裁绿柳叶镶金。

群峰耸翠一道彩虹一道伞；绝壁飞亭半边晴雨半边云。

燕子不归几行云何处去；海棠依旧去年春恨却来时。（梁启超集宋词句）

燕子来时更能消几番风雨；夕阳无语最可惜一片江山。（梁启超集宋词句）

澹泊人生琪花瑶草常留意；浮沈际世浊水污泥不染身。十二字联

一二亩瘦田雨笠蓑衣朝起早；两三间破房青灯黄卷夜眠迟。

大本领人当时不见有奇异处；敏学问者终生无所为满足时。（集圣教序字）

小楼昨夜东风吹皱一池春水；梧桐更兼细雨能消几个黄昏。（梁启超集宋词句）

书卷透梅香白雪青松多雅韵；友人聆曲意高山流水尽知音。

发上等愿结中等缘享下等福；择高处立就平处坐向宽处行。（左宗棠）

此古文在商周若鼎彝若龟甲；有正气盈天地为河岳为日星。
此处可留春四季人间春不老；何枝堪寄意群芳国里意无穷。
论家世如阁帖古窑可谓旧矣；问文章似谈笺顾绣换得钱无？
花草旧香溪卜兆千年如待我；湖山新画障卧游终古定何年。（毕沅）
细草和烟尚绿遥山高晚更碧；黄叶无风自落秋云不雨长阴。（梁启超集宋词句）
胡蝶儿晚春时又是一般闲暇；梧桐树三更雨不知多少秋声。（梁启超集词曲句）
看梅子熟时个中人酸甜自得；闻木犀香否门外汉坐卧由他。（宋镕）
蝴蝶儿晚春时又是一般闲暇；梧桐树三更雨不知多少秋声。（梁启超集宋词句）
醴泉无源芝草无根人贵自立；流水不腐户枢不蠹民生在勤。十三字联
无处觅残红试问东风春愁怎画；浮生等萍迹不知江左燕入谁家。（集词句）
学古之志未衰每日必拥书早起；干世之心已绝无夕不饮酒高歌。（申涵光）
试凭他流水寄情却道海棠依旧；但镇日绣帘高卷妨它双燕归来。（梁启超集宋词句）

朱季海是一个“传说”中和“传奇”性的人物，他是章太炎弟子中年龄最小的一位，曾被太炎先生誉为“千里驹”。精音韵训诂学而兼治文史，亦治书画史。传说他一生仅担任过两年半公职（1946—1948年南京国史馆），他看不惯某位趋炎附势的副馆长，该副馆长就说他“目无长官”。有人传话给他，他即说“长官无目”，后辞职离去。1949年，当时有关方面曾邀他赴台，因对方可能在语辞有所不当，即被他拒绝。此后长期失业，至今仍是“三无”（无单位、无劳保、无收入）人员。朱季海在性格上似有某些“瑕疵”，褒誉者曰“才高狷介”；而贬斥者曰“恃才傲物”。在1949年以前的历代社会中，像朱季海这种有真才实学之人，颇为社会环境所宽容。但在此之后，即被当局视为“另类”和“妄人”而无情的抛弃。

“文革”之后，时任南京大学校长的匡亚明曾有意聘任朱去教学。但他提出了两个条件：月薪二百元和每节课只上二十分钟，据说还另有“不参加政治学习”的附加条件，因匡亚明深感为难而未果。后来也有其他的院校均因无法满足他的上述条件而放弃，曾短暂任教过苏州铁道师范学院。像朱季海这种不为五斗米折腰的性格，在古代就是“高士”。而在今天，不仅被俗世视为不可理喻的“怪人”，亦颇难被家人所接受，认为他对自己的家庭不负责任。朱季海现所居陋室朝东，因每日太阳照得早，故名曰“初照楼”。

朱季海关于音韵训诂方面的专著，对我辈而言几乎就是“天书”。但我读过他和施立华共同点校的《南田画跋》（上海人民美术出版社1987年），可惜所用版本不佳，略有小疵。另还有研究董其昌的《画禅新语》、《吴湖帆画集序》、《三朝画即席谈》等，均非常精辟，令人叹服。朱先生对文献的熟悉和精研程度不用多说，关键是他画史研究中宏观和微观两兼，极具真知灼见，绝无泛泛之论。朱季海虽然是“国学”大家，但是他也熟悉西方美术和西方美术史学史，所以他的许多观点均颇有“现代性”。他反对写通论大纲之类的著作，说是“完全在制造垃圾”。

《初照楼文集》共收入历年文章六十篇，有些来自于旧文，有些是手稿，有些可能是访谈记录。以音韵训诂学研究、文集序跋、读书杂记、文史随笔、书画史研究和诗稿为主。绝大多数文章，我们可能不一定读得懂。但其中《朗润园读画记》、《新安四家新议》、《吴湖帆画集序》、《岁寒画语》、《南田画学叙录》、《瘿鹤铭新语》、《三朝画即席谈》、《水晶宫漫笔》、《桃花庵漫笔》、《画禅新语》、《画苑书丛小记》、《二王书语》等。对从事或喜欢书画史研究的读者，的确值得一读。

但在《初照楼文集》中，好像遗漏了朱季海《作为正统派画家的吴湖帆的意义》（1984年）一文。这是一篇用白话文所写的画史研究的名作，曾在网络上广为流传。在此文中，朱季海从吴湖帆谈起，极为精辟地阐述了自己对中国绘画发展史和画史研究等诸多观点。当我二十多年后在阅读此文时，不得不为之惊叹折服——如果此文真是朱先生所写，那当年国内绝大多数的美术史教授和美术史学家们真的都应该“下岗”了。

朱季海先生，名学浩，以字行，一九一六年生，上海浦东三林塘人。幼承家学，熟习国故。方以弱冠，问学于余杭章太炎先生，参加“国学讲习班”。后侍章氏起居，有“千里驹”之誉。章氏逝世，整理先师遗着，教学于“太炎文学院”，并任《制言》半月刊主笔。抗战胜利后，入南京国史馆，旋辞去。新中国成立后，偶兼教职；“文革”起，隐而不出。

朱季海先生学术领域广泛，自音韵训诂之学而治文史，博通精微，着作丰富。着作有《楚辞解故》、《庄子故言》、《说苑校理》、《新序校理》、《南齐书校议》、《石涛画谱校注》等。朱季海先生，名学浩，以字行，一九一六年生，上海浦东三林塘人。幼承家学，熟习国故。方以弱冠，问学于余杭章太炎先生，参加“国学讲习班”。后侍章氏起居，有“千里驹”之誉。章氏逝世，整理先师遗着，教学于“太炎文学院”，并任《制言》半月刊主笔。抗战胜利后，入南京国史馆，旋辞去。新中国成立后，偶兼教职；“文革”起，隐而不出。

朱季海先生学术领域广泛，自音韵训诂之学而治文史，博通精微，着作丰富。着作有《楚辞解故》、《庄子故言》、《说苑校理》、《新序校理》、《南齐书校议》、《石涛画谱校注》等。朱季海先生，名学浩，以字行，一九一六年生，上海浦东三林塘人。幼承家学，熟习国故。方以弱冠，问学于余杭章太炎先生，参加“国学讲习班”。后侍章氏起居，有“千里驹”之誉。章氏逝世，整理先师遗着，教学于“太炎文学院”，并任《制言》半月刊主笔。抗战胜利后，入南京国史馆，旋辞去。新中国成立后，偶兼教职；“文革”起，隐而不出。

朱季海先生学术领域广泛，自音韵训诂之学而治文史，博通精微，着作丰富。着作有《楚辞解故》、《庄子故言》、《说苑校理》、《新序校理》、《南齐书校议》、《石涛画谱校注》等。

朱季海先生，名学浩，以字行，一九一六年生，上海浦东三林塘人。幼承家学，熟习国故。方以弱冠，问学于余杭章太炎先生，参加“国学讲习班”。后侍章氏起居，有“千里驹”之誉。章氏逝世，整理先师遗着，教学于“太炎文学院”，并任《制言》半月刊主笔。抗战胜利后，入南京国史馆，旋辞去。新中国成立后，偶兼教职；“文革”起，隐而不出。

朱季海先生学术领域广泛，自音韵训诂之学而治文史，博通精微，着作丰富。着作有《楚辞解故》、《庄子故言》、《说苑校理》、《新序校理》、《南齐书校议》、《石涛画谱校注》等。

朱季海先生，名学浩，以字行，一九一六年生，上海浦东三林塘人。幼承家学，熟习国故。方以弱冠，问学于余杭章太炎先生，参加“国学讲习班”。后侍章氏起居，有“千里驹”之誉。章氏逝世，整理先师遗着，教学于“太炎文学院”，并任《制言》半月刊主笔。抗战胜利后，入南京国史馆，旋辞去。新中国成立后，偶兼教职；“文革”起，隐而不出。

朱季海先生学术领域广泛，自音韵训诂之学而治文史，博通精微，着作丰富。着作有《楚辞解故》、《庄子故言》、《说苑校理》、《新序校理》、《南齐书校议》、《石涛画谱校注》等。

朱老短小的学术文章，读来自有其味，个别篇幅较精彩。

做的不错，纸张稍微差点！

内容较杂，可以看看。

好书好书就是好书。。。

布面精装，经典之作，值得收藏

朋友看了以后说很喜欢

说实话，以前根本没听说过朱老，直到去年朱老去世，才有报道袭来，守得住寂寞的学人，相信其作品的价值一定不错

品相好，速度快，感谢京东

朱老先生的两本都买了。《初照楼文集》的厚度是《说苑校理新序校理》的两倍！

减券使用后性价比高，收藏用

朱老先生是个畸人。学问足以守成，不仕亦不市，总算被出土了。拂拭拂拭吧。

很好的书，有时间要认真读

朱季海虽然不出名，但是我认为特别重要的书家！

朱先生师承太炎先生，一生经历坎坷，但学问非常好，这本书收录了他大部分文章，值得我们这些后辈学习研读~~~

京东给力我最爱！ 京东给力我最爱！

章太炎先生的弟子，有个性的文人。

朱老生平文字结集不多，得此一编，生平学术多可窥见，很不错。

一版一印，布面精装。

挺不错的书。。。发货速度很快的。。。支持一下

好，很喜欢啊好，很喜欢啊

不知道看得懂看不懂，名家。

评价还有积分？ 不错 评价还有积分？ 不错

底子太浅，读起来费劲。书是写得真好

朱先生自去世以来，中华书局就开始陆续出版他的著作。这本文集就收录朱先生的大量短文，足见先生的学养深厚

朱先生的论文集，比较专业

朱先生师承太炎先生，曾经被太炎先生誉为“千里驹”，虽然一生经历坎坷，但是学问非常好，这本书收录了他大部分文章，值得我们这些后辈学习研读~~~

这次朱先生的三本书，都买了，看看老先生是如何做学问的。

留下文章流传后世，也算不虛此生了

书很好，包装很仔细。因为需要从别处配货，所以送货时间长了些

很有意思，也有傲氣！

不错的书，很有价值。

老师推荐的书，朱先生治学认真啊

好書。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

朱老的著作终于整理出版，喜欢的可以出手，不过感觉有点贵

[初照楼文集：朱季海著作集_下载链接1](#)

书评

[初照楼文集：朱季海著作集_下载链接1](#)