

教育部卫星电视艺术教育丛书：手风琴演奏教程（附CD光盘1张）



[教育部卫星电视艺术教育丛书：手风琴演奏教程（附CD光盘1张）_下载链接1](#)

著者:杨文涛 编

[教育部卫星电视艺术教育丛书：手风琴演奏教程（附CD光盘1张）_下载链接1](#)

标签

评论

嗯 自学不太容易

学习用的教材，我喜欢的！！！

很好很好很好很好很好很好很好

非常满意非常满意非常满意

速度比较快！速度比较快！

很好 包装一级棒 支持 订

简单，入门还可以。要是多配些插图就更好了

学习用的。很好。我喜欢

教育部卫星电视艺术教育丛书：手风琴演奏教程（附CD光盘1张）这本书很不错建议大家购买。 %D%A %D%A%D%A%D%A
《教育部卫星电视艺术教育丛书：手风琴演奏教程》是与中央广播电视大学录制的二十讲系列教学节目《手风琴演奏基础》相配套的教材。它是本着实用性、速成性和严谨性的总体构想，针对微电音专和在岗的音乐教师们学历后的继续培训而编撰完成的。我们热切地希望学员们能通过这套教材的学习，在尽可能短的时间里掌握规范的演奏方法，了解手风琴演奏的风格、特性，进而达到或接近可以参与大众音乐生活的中级水平 %D%A%D%A多读书，增加一点书卷气，保持心静如水、人淡如菊的心境。书是获取知识的渠道，提高人素质的有效途径，也是涵养静气的摇篮。读书妙处无穷，书香熏染人生。正如莎士比亚所说：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”读书至少可以滋润心灵，开启心智，由琐碎杂乱的现实提升到一个较为超然的境界，一切日常引为大事的焦虑、烦忧、气恼、悲愁，以及一切把你牵扯在内的扰攘纷争，瞬间云消雾散。读书至少可以增长知识，去除无知；提高素养，除去愚昧；充实生活，丰富精神；滋润心灵，减少空虚；淡定从容，明辨是非。读书能使人时时闪烁着生命的光辉，让人欣赏到不同的生命风景，从而使自己灵魂欢畅，精神饱满而丰盈。 1. \\N\\N读书可以让人滤除浮躁

读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。

“贪婪、自私、急功近利”是造成浮躁的主要原因。读书最难做的“涵养之如不识字人”。读书不能“取二三诗文书求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！”伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的“敲门砖”。

书到用时方恨少，事非经过不知难。终于买的书送到了。很满意。

\\N\\N《学记》曰：“是固教然后知困，学然后知不足也。”对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。愚以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知不足也”。因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。

比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。教书的生活虽然清贫，但一本好书会使我爱不释手，一首好诗会使我如痴如醉，一篇美文会使我百读不厌。我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师；只有教者乐学，才能变成为教者乐教，学者乐学，才能会让学生在欢乐中生活，在愉快中学习，这就是我终身从教的最大追求。

比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。“任尔东南西北风，咬定青山不放松。”一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。“做一辈子教师”必须“一辈子学做教师”。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。使广大教师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。常读书使我明白了许多新道理：教学不再是简单的知识灌输、移植的过程，应当是学习主体(学生)和教育主体(教师，包括环境“人——环境”系统。学生将不再是知识的

读教育部卫星电视艺术教育丛书：手风琴演奏教程（附CD光盘1张） %D%A
%D%A%D%A%D%A

《教育部卫星电视艺术教育丛书：手风琴演奏教程》是与中央广播电视大学录制的二十讲系列教学节目《手风琴演奏基础》相配套的教材。它是本着实用性、速成性和严谨性的总体构想，针对微电音专和在岗的音乐教师们学历后的继续培训而编撰完成的。

我们热切地希望学员们能通过这套教材的学习，在尽可能短的时间里掌规范的演奏方法，了解手风琴演奏的风格、特性，进而达到或接近可以参与大众音乐生活的中级水平%D%A%D%A后感悟，我认为读书的意义在于吸收前人的智慧，在于悟。当然还有一些工具性意义，比如就业、比如提高自己的社会定位以及自我定位等。附带意义也很多，但不具不可替代性，比如在社会混不去读书的人也能明事理、赚大钱。（1）适于深入地思考和理解；（2）便于反复读和熟读；（3）可以作为“伴侣”随身携带，便于随时学及时请教；（4）历来有“图书馆是知识的宝库”之说，的确如此，读书能知天下事。

读书的目的很多，主要是为了取乐、消遣、提高教养水平、搞研究、加强修养。培根在《论求知》中有言道：“读书可以作为消遣，可以作为装饰，也可以增长才干。”我认为，他所阐述的读书的三种用途，恰到好处的概括了读书的三种意义。先来看作为消遣

一说。这是人们读书开始与烦躁时所抱有的思想。初学者对知识并无渴求之感，读书之意义也就是消磨时光；而烦躁之人因无法静下心来读书，感到事物都无聊透顶，便也用读书来打发时光。殊不知，这样的读书意义便像学者们讲述“道，可道，非常道”一样，与读书的本质大相径庭，差距颇多。书到用时方恨少，事非经过不知难。终于买的书送到了。很满意。

\\N\\N《学记》曰：“是固教然后知困，学然后知不足也。”对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。愚以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知不足也”。因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。

比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。教书的生活虽然清贫，但一本好书会使我爱不释手，一首好诗会使我如痴如醉，一篇美文会使我百读不厌。我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师；只有教者乐学，才能变成为教者乐教，学者乐学，才能会让学生在欢乐中生活，在愉快中学习，这就是我终身从教的最大追求。

比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。“任尔东南西北风，咬定青山不放松。”一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。“做一辈子教师”必须“一辈子学做教师”。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。使广大教师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。常读书使我明白了许多新道理：教学不再是简单的知识灌输、移植的过程，应当是学习主体(学生)和教育主体(教师，包括环境“人——环境”系统。学生将不再是知识的容器，而是自主知识的习得者。面对知识更新周期日益缩短的时代，教师必须彻底改变过去那种把教师知识的储藏和传授给学生的知识比为“一桶水”与

\\N“一杯水”的陈旧观念，而要努力使自己的大脑知识储量成为一条生生不息的河流，筛滤旧有，活化新知，积淀学养。一个教师，不在于他读了多少书和教了多少年书，而在于他用心读了

能不能为我再跳一支舞，在花间翩跹的身影，优雅的舞姿，惊起了漫天的蝴蝶，百花也为你含羞。这些唯美的画面，氤氲了我的脑海，妩媚了我的芳华。

能不能为我再唱一首歌，在绿树白花的篱前轻轻吟唱，山风拂过，贝壳风铃暖语着，花瓣纷纷扬扬，洒落你的肩膀，我的心上。

如今，你已不是我诗中的女主角，那唯美的意境也不再为你而描。只怪，当时的我们太年少，誓言虚无缥缈。

你经过了我盛开的途径，却没能等到我绽放时的意气风发。一树又一树的樱花飘香，烂漫了我的心。可惜，没能让你遇见我，在我最美丽的时刻，如此时此景，满天的花雨飘洒着，而树下却没有一对恋人相互依偎。

我在记忆的边缘，走走停停。当我试图沿着宿命的轨迹返回寻找，却发现那一轮月依然皎洁明亮，清夜依然流萤起舞，而你，已不是那赏花的伊人，我亦不是多情的少年。

你为我折叠的千纸鹤，装饰了我的窗台。手中的这只笔，抒我的心灵之意。秋风萧瑟时，泡一杯清茗，

这别致的杯盏盛满诗样芳华。呷一口，听风掠过脸颊的声音，窗外，两只风筝，在高空

惺惺相惜，比翼双飞。
铺在眼前的画卷，是青春的展览，巍峨的青山蔓延，优雅的蝶舞姿翩翩，清冽的溪水涓涓，是流年，是回不去的从前。这一生的青山绿水，无论再怎么精心绘制与废寝忘食，也只能渐次铺开再渐次收起，凡不再展示的，就紧紧收入画轴，成为昨日。
细雨霏霏，我们在伞下相遇，也在伞下别离。
那一天，在天桥上遇见你，这个撑着素伞如丁香般的女孩，遇见了一生最美丽的风景。你一袭白衣飘零，飘进了我的心，从此，我的宇宙开满了相思红豆。
那一天，你约我在桥上相见，却诉说我们的结局，那无情的宣判，如一把枪，刺入了我的心，把我钉在无边痛苦的十字架，那一道伤，永世不消。
再美丽、再难忘的也只能是昨日，人总需要前行，翻过那忧伤的一页，还以为自己已遗忘了你，遗忘了你这个绝情的少女。
可是，在这寂寞的夜，一种情愫在心底悄然发芽。
我左手握着剪刀，右手提着水壶，踟躇着，到底是该一把终结这份念想，还是给其滋润浇水，亦或是顺其自然……
终究，我逃不过宿命的安排，注定忧伤，注定在分离之后，仍怀着无尽的思念，枕着对你的眷恋入睡。梦里，你那么近又那么远，仿佛触手可及，怎奈何遥遥无期。
新词书旧恋，一切所谓的欢颜笑语都只是在掩饰悲伤，一切洒脱华丽的转身都是在掩饰那转身后的泪水。
遇见你，是缘，曾经在一起的画面，每一天每一点，都那么唯美，烙印心田。遇见你，是劫，你赐予的结，我须用一生来解。
我知道，破镜不能重圆，错过的人永远不会再回来，即使再怎么不舍与眷恋，都只能在背后静静凝望。
现在，正是你最美丽的时刻，你正如莲绽放，亭亭玉立。我有一个祈望，你，能不能为我再跳一支舞，让我欣赏最美丽的你，弥补曾经的遗憾。
只怪，我来得太早，太早。祝福你，愿你在人生最美丽的时刻遇见你爱的和爱你的人，白首不离，一世不弃。而我，只有一个祈望，让你为我再跳最后一支舞……

教育部卫星电视艺术教育丛书手风琴演奏教程是与中央广播电视大学录制的二十讲系列教学节目手风琴演奏基础相配套的教材。它是本着实用性、速成性和严谨性的总体构想，针对微电音专和在岗的音乐教师们学历后的继续培训而编撰完成的。我们热切地希望学员们能通过这套教材的学习，在尽可能短的时间里掌规范的演奏方法，了解手风琴演奏的风格、特性，进而达到或接近可以参与大众音乐生活的中级水平语言是人必须的，就广义而言，语言如同染色体，与生俱来，丧失了语言的人将丧失一切从基因拓展出去的可能性，难以生存。这一小节主要是想谈谈字义环境。像我们大家一样，他周围的言辞，也形成各种气氛，和天气一样地变化频繁但是他对于四周言辞的气氛，对于他精神的健康，究竟有什么影响，却从来没有关心过。[同上书，第一编第一章。]这样的对周围语言的漠不关心想必是现代入过分接触语言造成的，在这个信息爆炸的时代，想要安安分分地去观察了解品味一个汉字很不容易，忙于学习，忙于工作，忙于游手好闲，忙于上网，人们早已丧失那样的闲心。过多的接触语言虽然不至于形成逆反心理，但这样的语言环境确实如同工业化社会的初级阶段，会渐渐污染我们自身的语言文字世界，最后，我们将对大多数的语言文字麻木。这样的念头让人害怕。教育部卫星电视艺术教育丛书手风琴演奏教程（附光盘1张）：360.？&杨文涛杨文涛这件事至少证明了文字已经能够欺骗一个以编辑为理想的小青年了。这让我联想到了机器人，虽然我明白，这在很大程度上是我的走眼——编辑最要不得的走眼——和一时间的麻木。不过至少我意识到了这件事，意识到语言和自己的生活有着莫大的关联。字义环境和其它类型的诸如生活环境、学习环境一样，可以由我自己来决定，去改变。个人认为艺术的目的在于承担，所以与其说是艺术的目的，倒不如说是艺术的能力。这种能力并不明显，同时也是不直接的，因为艺术并不能整顿读者的内心，反而用传承创新后的大量艺术形式和内容使读者的内心更丰富。对读者的内心起到整顿作用的理应是读者本身，当然，部分伟大的艺术作品可以凭借自身的魅力将读者吸引到自己麾下，但即使是那样，也只能称之为强势的感化，这同样不是艺术的目的所在。[]当然，教育部卫星电视艺术教育丛书手

风琴演奏教程（附光盘1张）的写作价值远不止在其认识价值。在创作的手法上，小说的对比手法和细节描写的运用也很具借鉴价值。通过张三的遭遇与录像带中日本摄影师的遭遇相对比，张三的善良、幻想与家人的冷酷无情的对比，张三住的茅屋的寒酸冷清与张三家里的热闹喜庆的对比，以及张三床柱上那根红绸子提醒今年是张三的本命年的细节描写，极力渲染了张三遭遇的不幸，在巨大的反差中凸现了悲剧性，

[教育部卫星电视艺术教育丛书：手风琴演奏教程（附CD光盘1张）_下载链接1](#)

书评

[教育部卫星电视艺术教育丛书：手风琴演奏教程（附CD光盘1张）_下载链接1](#)