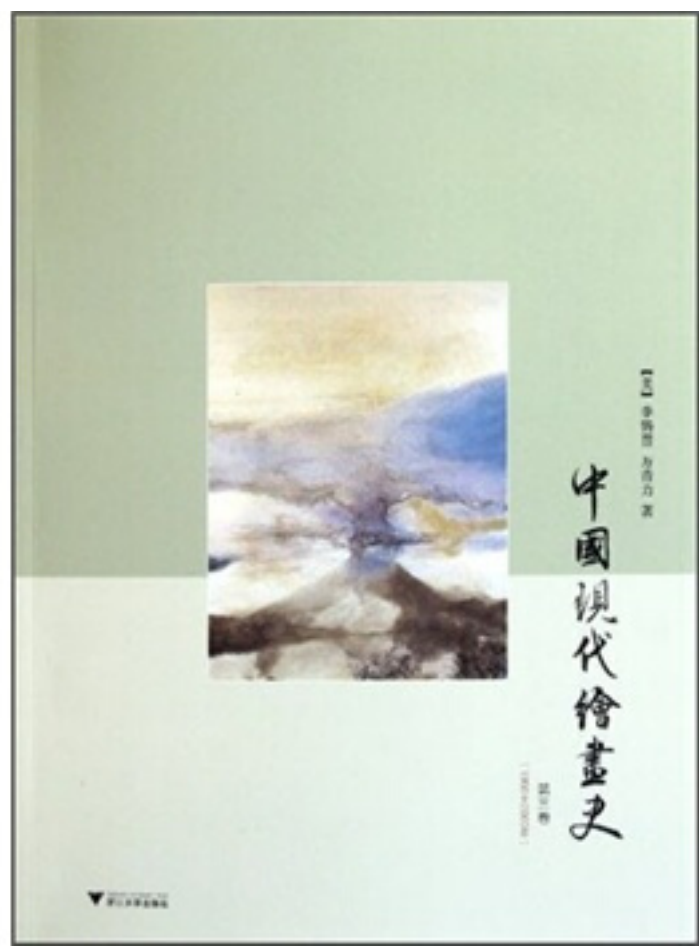


中国现代绘画史（第3卷）



[中国现代绘画史（第3卷）_下载链接1](#)

著者:李铸晋，万青力 著

[中国现代绘画史（第3卷）_下载链接1](#)

标签

评论

书质量不错，送货也很快

从以服从官方艺术体制到逐渐走向市场化的特点

趁着京东艺术书搞活动，一下子买了3本。活动价，物美价廉。

很好的书，名家之作，但我不喜欢这种装帧格调！

书不错，发货挺快的，正的慢慢看，会继续支持

看过万青力《并非衰落的百年》，感觉不错。

内容翔实 书的质量也很好 不错的美术史著作

中国现代绘画史（第3卷

要乘着活动时候购入才会划算

活动时候入手价格还不错

关于中国现当代艺术史的概览式研究，比较少见。实有开创之功。

其实李的视角还是偏社会学，可以读读。

系统介绍了近当代的画家，画面清晰。

老爷爷很喜欢，我没什么鉴赏能力。。

看到中华读书报的广告买的，买来之后才知道，书的广告和其它商品广告一样不可信。权威和专家基本都是自己吹出来的。以一些人和作品为中心，做了点简单的减少，所谓研究，没有见出啥高明，可以说谈不上什么研究。

没有塑封包装，好脏。。感觉像买了本二手书，品相还不好。内页挺好的。

很好

中国现代绘画史（第3卷）很满意，会继续购买印刷精致得很工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的五个一工程奖，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书古拉格一部历史在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对

古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。古拉格一部历史之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌吃腻了生活中的寻常美味那就亲手来做一款面包尝尝吧！

《中国现代绘画史（第3卷）》打破中国现代绘画研究的这种既定模式，以中国而不是从西方来审察中国现代绘画的历程，力图从中国内部来探索中国现代绘画自身变化的途径及其背后潜在的精神历程。这种以中国自身理路为脉络的研究面向，为我们汲取反观自身的文化资源和创造思维提供了新的路径。

《中国现代绘画史（第3卷）》介绍了20世纪后半期中国绘画从以服从官方艺术体制到逐渐走向市场化的特点，同时也介绍了受西方影响极大的台湾、香港以及海外华人作家绘画的发展。

《中国现代绘画史（第3卷）》打破中国现代绘画研究的这种既定模式，以中国而不是从西方来审察中国现代绘画的历程，力图从中国内部来探索中国现代绘画自身变化的途径及其背后潜在的精神历程。这种以中国自身理路为脉络的研究面向，为我们汲取反观自身的文化资源和创造思维提供了新的路径。

《中国现代绘画史（第3卷）》介绍了20世纪后半期中国绘画从以服从官方艺术体制到逐渐走向市场化的特点，同时也介绍了受西方影响极大的台湾、香港以及海外华人作家绘画的发展。

《中国现代绘画史（第3卷）》打破中国现代绘画研究的这种既定模式，以中国而不是从西方来审察中国现代绘画的历程，力图从中国内部来探索中国现代绘画自身变化的途径及其背后潜在的精神历程。这种以中国自身理路为脉络的研究面向，为我们汲取反观自身的文化资源和创造思维提供了新的路径。

《中国现代绘画史（第3卷）》介绍了20世纪后半期中国绘画从以服从官方艺术体制到逐渐走向市场化的特点，同时也介绍了受西方影响极大的台湾、香港以及海外华人作家绘画的发展。

《中国现代绘画史（第3卷）》打破中国现代绘画研究的这种既定模式，以中国而不是从西方来审察中国现代绘画的历程，力图从中国内部来探索中国现代绘画自身变化的途径及其背后潜在的精神历程。这种以中国自身理路为脉络的研究面向，为我们汲取反观自身的文化资源和创造思维提供了新的路径。

《中国现代绘画史（第3卷）》介绍了20世纪后半期中国绘画从以服从官方艺术体制到逐渐走向市场化的特点，同时也介绍了受西方影响极大的台湾、香港以及海外华人作家绘画的发展。

《中国现代绘画史（第3卷）》打破中国现代绘画研究的这种既定模式，以中国而不是从西方来审察中国现代绘画的历程，力图从中国内部来探索中国现代绘画自身变化的途径及其背后潜在的精神历程。这种以中国自身理路为脉络的研究面向，为我们汲取反观自身的文化资源和创造思维提供了新的路径。

《中国现代绘画史（第3卷）》介绍了20世纪后半期中国绘画从以服从官方艺术体制到逐渐走向市场化的特点，同时也介绍了受西方影响极大的台湾、香港以及海外华人作家绘画的发展。

东胡是我国古代北方少数民族之一，与匈奴同时兴起于战国末期（公元前三世纪），至汉初（公元前206年）被匈奴冒顿单于击破，部众逃散，其中主要的两支分别逃至乌桓山和鲜卑山，从此便以乌桓族和鲜卑族出现于史册，而东胡之名遂湮没无闻。由于现时留存下来的东胡文献资料奇缺，故历来治东胡者多从乌桓鲜卑开始，对开东胡早期的历史，即被匈奴击破以前的历史，均难于详述。本书根据近三十年来国内考古发现的东胡

遗迹，对它进行初步探索，试图把东胡的历史向前追溯到它的起点。在中国古代北方民族中，根据文献资料和考古资料，根据各族的语言和活动地点，及根据各族的风俗习惯，大体上可以把它分为三个系统（族系）：一是匈奴系统；二是突厥系统；三是东胡系统。这是指狭义的北方民族，即指主要活动在大漠南北（清初以来称为内外蒙古的草原地带）的各族而言；若从广义，还应包括活动在今东北三省的肃慎系统和活动在今新疆的西域各族。

东胡族系，源远流长。除两汉时的乌桓和鲜卑外，魏晋以后有由鲜卑分化出的段部（徒何）、慕容（吐谷浑在内）、宇文、拓跋、秃发、乞伏等部；北魏时又有柔然；唐末五代十国时继起的还有契丹、库莫奚、室韦，及辽、金时兴起的蒙古，都是属于东胡一系。本书断限，即上起早期东胡，下迄1840年鸦片战争以前的蒙古，内容遍及东胡各族的经济生活、社会结构、政权组织、文化习俗、部落兴衰、政治演变，及与他族、特别是汉族的关系，均拟作一比较全面而系统的叙述，因贯通上下左右，实际上是一部“东胡通史”。

国内学者对于东胡系统中的各族，曾经分别进行过研究，其中以马长寿的《乌桓与鲜卑》一书，最为史学界所瞩目。随后出版的周伟洲的《敕勒与柔然》、《吐谷浑史》、《南凉与西秦》；陈述的《契丹社会经济史稿》、《契丹政治史稿》，孙秀仁、孙进己等的《室韦史研究》，及国家民委民族问题五种丛书之一的《蒙古族简史》等，也都是探讨东胡各族的重要著作。但贯通东胡各族历史为一书的专著则尚未见，仅国外日本学者白鸟库吉早年（本世纪初）所著的《东胡民族考》曾被译成中文。此书虽包罗甚广，但内容并非叙述东胡各族的史事，而是用比较语言学的方法以考订东胡各族中的族名、地名、人名、称谓及其它术语等，实际上是一本“东胡民族语言考”。此书虽在学术上有一定的价值，但我们今天要求的却是一本运用历史唯物主义观点、详细叙述东胡各族的经济基础、政治上层建筑和社会意识形态史实的系统之作。

《东胡史》是继《匈奴史》（1979年再版）和《突厥史》（1988年出版）之后，第三本关于中国古代北方民族史的专著，故撰写体例基本上与上述二书同，即为了兼顾学术性、知识性和通俗性，并考虑专业人员与一般读者的不同要求，内容力求简明扼要，深入浅出，以正面介绍知识为主，不作繁琐考证；对国内外学术界争论的问题虽亦注意辨别，但避免纠缠。

本书由内蒙古大学蒙古学专家林干所著，内蒙古人民出版社1990年出版。

刘汉民，1962年11月生于山东青岛，分别于1983年、1988年、2001年毕业于山东大学、中国社会科学院研究生院和南开大学。2001-2003年在天津大学博士后流动站从事博士后研究。现为暨南大学管理学院教授，广东省人民政府发展研究中心第6届特约研究员兼体制改革组召集人。2007年受威廉姆森（Oliver

E.Williamson）教授担保赴加利福尼亚大学伯克利分校哈斯商学院作为期18个月的访问研究。主要研究方向为企业理论与企业制度、资本结构与公司治理、比较制度分析等。曾在《经济研究》、《中国工业经济》和《经济学动态》等学术期刊发表多篇有影响的论文，被转载、引用数百次，参与撰写的《公司治理》一书获第11届孙冶方经济学奖和天津市优秀社科著作特等奖。总序 修订版前言 前言 上篇 第一章 早期东胡

一、东胡早期的事迹 二、东胡早期的社会和文化 三、东胡早期的活动范围及东胡族系

第二章 乌桓的社会制度 一、乌桓人的经济生活 二、乌桓人的部落组织

三、乌桓的奴隶和母系社会的遗迹 第三章 乌桓族的兴衰及其与中原王朝的关系

一、乌桓人最初的驻牧地——乌桓山 二、西汉中期和东汉初期乌桓人的两次南迁

三、东汉中期以后的乌桓人 四、两汉王朝的护乌桓校尉及其对内附乌桓人的管理

五、曹操远征三郡乌桓 六、三郡以外乌桓的衰落、迁徙和融合 第四章 东部鲜卑

一、东汉时的鲜卑及檀石槐建立鲜卑部落军事大联盟

二、轲比能统一漠南及宇文、段、慕容各部的继起 第五章 拓跋鲜卑

一、拓跋鲜卑的远祖及其最初的驻牧地——大鲜卑山

二、拓跋鲜卑早期的经济生活和社会组织 三、代政权的兴亡及北魏王朝的建立

鼓浪屿的猫。一定要看，也一定要写。人说，鼓浪屿的真正主人，不是人族，是猫族。被好生爱顾的家猫。野性十足的流浪猫。孤僻的，亲和的，警惕的，温柔的，各色小猫

。令人十分难忘。只是游走在外的猫族，难以捕捉画面留影纪念。只在咖啡馆里，拍摄了几张奶黄一家的相片。那好。写写在鼓浪屿上遇见的你们其中几个。之，奶黄。它是岛上一家咖啡馆老板收养的流浪猫。虽年纪尚轻，但亦是几个孩子的母亲。刚被捡回的时候虽看似无恙，却已深有顽疾，并且有了身孕。而今我所见之奶黄，已是病愈产后又完成结扎手术的一只靓猫女。也不知是何缘故，奶黄虽流浪时日已久，但野性不强，很是温顺，也不似旁的猫，会不时出走散步。它大多数时间都在咖啡馆后院废弃的桌上，与身边猫仔依偎。日子，在它的眼中，是真正的一一安稳静好。它平时里也极少喵叫，是个很沉静的小女子。许流浪之前，它也是大户人家豢养的宝贝。虽入室时间不久，但奶黄很愿意与人亲近。这在流浪猫当中是不多见的。它甚至容忍我将它抱起藏在怀中。我在想，它不担心我就这样将它夹带私逃，丢了自己的猫仔吗？是好温顺的一只奶黄。平日无事，唯愿安稳。之，花枝。它不知男女，名字亦是我为了记得它即兴拟取的。在马路侧边的草丛里看见的它。是一只黑白黄三色玳瑁猫。当真是词穷，叫它时，脑中莫名只蹦跶出“花枝”这个词语。事后想来，倒也雅致。花枝我在岛上见过两次，是在同一个地方，大约相隔两天的时间。每日闲来无事都会去岛上闲逛。见它初次，便想见第二次。次日，特地去找，却是了无踪影。隔一天，信步游走，回到那里时，倒也不再记着这事，却又反而见着了它第二次。世事因缘皆是如此，人与猫族亦不例外。也不知它是否真的知道是在叫它。几声“花枝”下来，它竟就顿住了，回头盯住我。那天，日光好盛，越过我照进它那一面。不知是否猫眼如人，强光之下，无法细看。但它的眸子里分明波光闪闪，像两颗碧钻。非常漂亮。仿佛对望了很久。但消失，只在刹那。是几乎我一晃神的功夫，它纵身越进深草，花草一阵窸窣骚动，它便寂静无影踪。庆幸，初见那回，我为它拍了一张照。它野性十足，又异常灵敏。能捕捉下的，也只能一个模糊的轮廓之美。之，娘子。娘子，极可能是某只猫母亲为择优生养而遗弃的瘦弱猫仔。彼时，在一家奶茶店的门口，有一中年男子为它拍照。走近的时候，听到男子问奶茶店的人，它可有主人？店主说没有，是前两日出现在门口的。于是，男子说，他想将它带走。后来，我是有意地，与他说上了话。爱猫的人一定都有猫的故事。男子对猫族熟悉，他说小白猫是一只男猫。但他打算叫它：娘子。我问他为何。他说，他本有一只纯白色女猫，自幼养大，是他母亲生前送给他的最后一件礼物。恋爱多次，人来人往，只有白猫与之长久相伴。后来，他便玩笑叫“娘子”，竟不想，自此，再未改口。

[中国现代绘画史（第3卷）_下载链接1](#)

书评

[中国现代绘画史（第3卷）_下载链接1](#)