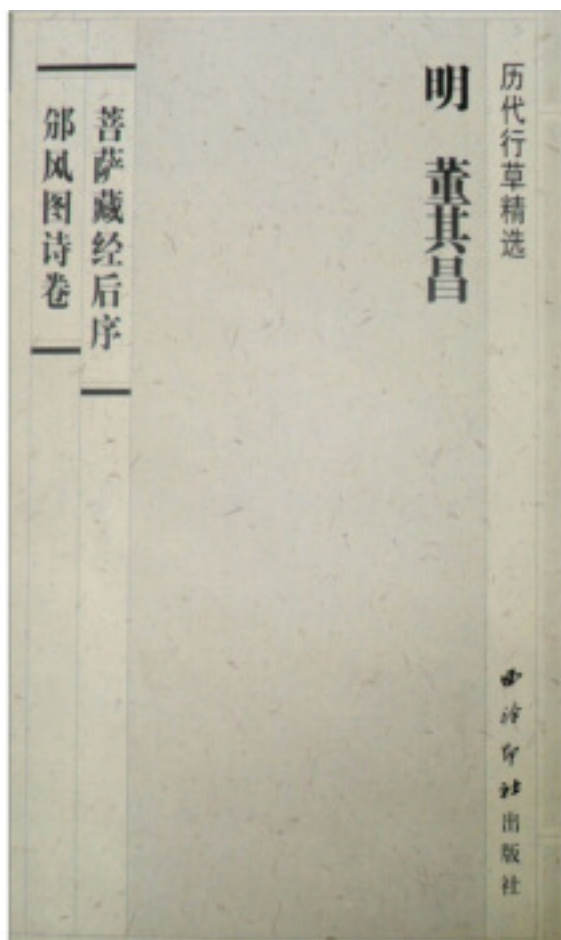


历代行草精选：董其昌<菩萨藏经后序><邠风图诗卷>



[历代行草精选：董其昌<菩萨藏经后序><邠风图诗卷>_下载链接1](#)

著者:[明] 董其昌 著，江吟，莫小不 编

[历代行草精选：董其昌<菩萨藏经后序><邠风图诗卷>_下载链接1](#)

标签

评论

字体遵照原版进行拓录，较真实地反映了书法大家的原字风貌。印刷竖版，较有特点，拓古，别致！

董的字还是很有看头的

这个东西挺好的样子，速度也不错，支持京东，呵呵哒。

这本书很好看，我很喜欢。

物美价廉，字体清晰，原样大小，赞一个

商品收到了，是正品，包装很好，运送过来也没有磕碰，价格也不错，配送速度给力，下次还来买，推荐给大家哦~~

东西是正品没有问题，一直相信京东商城的服务

大品牌值得信赖价格也合适多次购买

书印刷质量行，是正品。真是不错的练习素材。

好书，清晰又便宜。

质量很不错的啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

信赖京东的商品，希望再接再厉！

历代行草精选这款宝贝真的不错，我觉得值得购买

到货真快。厉害？

看上去还行 关键是满三百减一百挺划算

很好很好很好

西泠印社出品，必是精品。值得购买

非常满意，值得拥有，快递的服务也挺好。

我姥爷说好？

折页式的字帖对学习章法有很大帮助。

还可以还可以还可以

书非常好，印刷很清晰，值得购买

好！非常棒，没得挑

学丁卜，，，，，，，，

很好，赏心悦目

不错的字帖

真不错？

价格实惠，适合随时欣赏翻阅。

挺好的

还可以。

物美价廉

很好很好

不错！

好字帖

满意！

没多大意思，印刷比较一般！

在西泠印社见过实体，印刷、纸张都很好临帖收藏都可以。因为背包空间有限，就说回来买。包装连某宝的一些小店家都不如。降低成本能理解，但，请做好产品保护，你们太不尊重书了，同批下单的册页，纸一样薄，装订本身也很脆，一点保护也没有。得亏一起到，挤一块能缓冲。书是不能在你们家买了。

效果不好盗版的吧

挺好

可以

很好

一般

不错

书况不佳

好

行草写的铿锵有力，值得临摹.

非常非常非常实用的书啊

买的书太多了，还来不及仔细欣赏，先赞一个。

物美价廉，董其昌的好帖子！

业余练习，自我增长！！

非常好，董其昌的绝好作品

很好，实用，值得推荐！

很好的书，值得拥有。

物美价廉，超值享受。

《黑暗圣经(人生四书之四)》的落脚点还是普遍的人生问题。不同的是，它谈的是社会和人性的阴暗面，所以号黑暗圣经。从乡野传说到史实掌故，从虚拟的故事到真实的社会新闻，从旁观者到参与者，以小故事小段落，鞭辟入里，揭示领袖人物的本质，道德与不道德的联系，懦弱与残忍的一体两面，以及好人的宿命与德性的尊严。文笔生动，充满哲思。

明朝董香光的书法珍品，很好！

不是很清楚，但还能将就，买来学习学习还是不错的，主要是便宜啊

还行。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

还好

好棒

董其昌生于明世宗嘉靖三十四（1555年）年正月十九日（2月10日），董其昌石刻像

董其昌石刻像

卒于明毅宗崇祯九（1636年）年九月二十八日（10月27日）。董其昌出身宦宦之家，在仕途上春风得意，青云直上。公元1589年，（万历十七年）三十四岁的董其昌举进士，开始了他此后几十年的仕途生涯。与睢阳（今河南睢县）袁可立同科，后来成为挚友，在蓬莱阁上留下了著名的《观海市诗》碑刻。因欺男霸女为祸乡里，被愤怒的百姓烧毁宅邸，史称“民抄董宦”。他当过编修、讲官，后来官至南京礼部尚书，太子太保等职。他对政治异常敏感，一有风波，他就坚决辞官归乡，继而买回官职。回乡后指使家丁为祸乡里，蹂躏百姓，人品极劣。

工书法，自谓于率易中得之，对后世书法影响很大。其书画创作讲求追摹古人，但并不泥古不化，在笔墨的运用上追求先熟后生的效果，拙中带秀，体现出文人创作中平淡天真的个性。他当时的政治地位显赫，凭借其政治地位左右画坛、评价画家。[1]

编辑本段 才疏学浅

董其昌才溢文敏，思想陈腐，为人霸道、通禅理、精鉴藏、工诗文、擅书法、擅绘画。他是海内文霸，执艺坛牛耳数十年，是晚明比较杰出、影响比较大的书法家。董其昌的绘画呆板，注重师法传统技法，闭门造车，不求创新。追求平淡天真的格调，讲究的笔致墨韵，墨色层次分明，拙中带巧，拙隽刻板。美术教育家徐悲鸿评董其昌曰：“董

其昌闭门造车，不求创新，凭借官职左右画坛，毁掉中国书画200年”。编辑本段

书画道路

明董其昌《画禅室随笔·评书法自叙答》曰：“吾学书在十七岁时。先是吾家仲子名传绪，与余同试于郡，郡守江西袁洪溪以余书拙置第二，自是始发愤临池矣。初师颜平原（多宝塔）碑，又改学虞永兴，以为唐书不如晋、魏，遂专仿《黄庭经》及钟元常《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《丙舍帖》。凡三年，自谓逼古，不复以文征仲、祝希哲置之眼角比，乃于书家之神理，实未有人处，徒守格辙耳。以游嘉兴，得尽睹项子京家藏真迹，又见右军（官奴帖）于金陵，方悟从前妄自标评，譬如香岩和尚，一经洞山问倒，愿一生做粥饭僧，余亦愿焚笔研矣。然自此渐有小得，今将二十七年，犹作随波逐浪书家。翰墨小道，其难如是，况学道乎？” 董其昌书 前赤壁赋 董其昌书

前赤壁赋

“余性好书，而微矜庄，鲜写至成篇者。虽无日不执笔，皆纵横断续、无伦次语耳。偶以册置案头，遂时为作各体，且多录古人雅致语。觉向来肆意，殊非用敬之道，然余不好书名，故书中稍有淡意，此亦自知之。若前人作书不苟且，亦不免为名使耳。”

“吾书无所不临仿，最得意在小楷书，而微于拈笔，但以行草行世。亦都非作意书，第率尔酬应耳。若使当其合处，便无能追踪晋、宋，断不在唐人后乘也。”

按语：可见大家的成功来之不易。

董其昌走上书法艺术的道路，出于一个非常偶然的机。起因是在考试时书法不好，遂发愤用功自成名家。这在他的《画禅室随笔》有所记述，其中还自述学书经过：他在十七岁时参加会考，松江知府袁贞吉在批阅考卷时，本可因董其昌的文才而将他名列第一，但嫌其考卷上字写得太差，遂将第一改为第二，同时将字写得较好些的董其昌堂侄董源正拔为第一。这件事极大地刺激了董其昌，自此钻研书法。董其昌回忆说：“郡守江西袁洪溪以余书拙置第二，自是始发愤临池矣。初师颜平原

（真卿）《多宝塔》，又改学虞永兴（世南），以为唐书不如魏晋，遂仿《黄庭经》及钟元常（繇）《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《丙舍帖》。

凡三年，自谓逼古，不复以文征仲（征明）、祝希哲（允明）置之眼角。”这段话中可以看出董其昌几乎学习研究了以前绝大部分名家，从钟王到颜、柳，从怀素到杨凝式、米芾，直至元代的赵孟頫。

董其昌精收藏，曾珍藏董源4幅山水《潇湘图》、《溪山行旅图》——（作者：北宋范宽）、《龙宿郊民图》、《夏山图》，并以“四源堂”名斋，后“四源堂”名画多为河南袁枢（袁可立子）递藏，使其成为晚明收藏董、巨作品的集大成者。还有精选李思训《蜀江图》、《秋江待渡图》，董源《征商图》、《云山图》、《秋山行旅图》，巨然《山水图》，范宽《雪山图》、《辋川山居图》，李成《着色山图》，郭忠恕《辋川山居图》，江贯 董其昌书法集

董其昌书法集(20张)道《江居图》，赵大年《夏山图》，赵子昂《洞庭二图》、《高山流水图》，王蒙《秋山图》，《宋人册页》等18幅。从中可以看出，董其昌的收藏足以令其傲视当代。

他的字、画以及书画鉴赏，在明末和清代名声极大。善画山水，远师董源、巨然和黄公望。其画风笔意安闲温和、清新秀丽。他提倡用摹古代代替创作。又以禅宗的南北派比附绘画，称“南北宗”。他是尚南贬北，抬高文人画的地位，打击压制和他相抗稀奇的“浙派”。

不错很好的书价格合理。

书帖为册页式样，又是精选历代法帖，印刷清晰，值得一赞。

很专业的行草书籍，很适合练字，很经典,都是正品,虽然调货等了段时间，但是值得的

[历代行草精选：董其昌<菩萨藏经后序><邠风图诗卷>_下载链接1](#)

书评

[历代行草精选：董其昌<菩萨藏经后序><邠风图诗卷>_下载链接1](#)