

衣香鬓影



[衣香鬓影_下载链接1](#)

著者:德珍 绘

[衣香鬓影_下载链接1](#)

标签

评论

物美价廉，值得购买

物美价廉，值得购买。

很漂亮。快速也很给力

超级满意，很实在很便宜！速度很给力！还会再来

京东商城京东方便快捷！！购物实惠，送货快。

送货迅速，谢谢京东！

很不错，买来送朋友的，朋友很喜欢

包装还行，没压痕

刚收到，正在看，有参考价值

很喜欢德珍的书，入手一点都不后悔~~~书印刷包装上都没有任何问题！赞一个

不错不错，挺养眼。

突发奇想要收德珍的绘本，在京东找到了，还算不错，里面还送小奏折本子

之前看过汉妆潋滟 觉得色彩有点重 这本就刚刚好 而且饰品超级赞

非常好！书中的人物画的很唯美很漂亮！买回来收藏的！值得购买！

很漂亮的内容。

很不错！一点都没有损坏！我最爱的德珍！

很棒更喜欢！！！最爱了！！！！

好，不错，很好。。。。。。

会继续关注的，这话真是没得说

我更喜欢衣服和配饰，画的真美，不知道会不会有实物。
颜就见仁见智了，有的美，有的一般。德珍老师的画，买了珍藏。

德珍老师的画集一直有收藏，美人画得很唯美很华丽很梦幻，是一本很华美的画集，很值得收藏。

德珍老师意外的去世使我想要买齐她画的书，此书很漂亮，可谓达到了最高的水准。京东的速度也很快，超乎我的预料。

收藏用的呢，现在的插画水墨味太重，极少有德珍这样华丽而细致的画风了

德珍老师的佳作，淋漓尽致地表现了古代贵妇的雍容华贵，值得珍藏。同时永远纪念一代画姬

好多是08年左右台版言情小说的封面 现在再看 很感慨啊

小时候特别喜欢她的画，充满灵性的古典美人图。买来收藏的，包装什么的都还比较满意

画得非常华美，印得也很精致，细节处历历在目，有几张甄嬛传台版封面。

印刷不错，都是美女，很好看。

送货很快，包装很好。

德珍的畫真是很漂亮，可谓达到了最高的水准。希望京東能配齊其他的幾本！

德珍的古代女子图片都很精美，这本内容很不错，送的东西很有创意。

画册不错，德珍的很舒服的画风

非常好啊，我很喜欢的说。

伊人已逝，收藏了，书很不错

不错的书，适合收藏。。。。

太给力了。晚上定，第二天一大早就送到了！

德珍的插画都很美，就是附带的小奏折挺二的

京东的图书虽说没做多长时间，但是现在越做越好了。。

书很好 包裹完整 速度快

画风唯美，很喜欢～～用来珍藏，作者可惜啦～～

继续收藏德珍的画集 很喜欢她的风格~

很喜欢的画册，但现在翻来颇有感慨。

只能说这个画册太好了，最喜欢那个奏折

等了三次到货通知才抢到，真心不容易呀！！！！

画风瑰丽细致，富有东方特有的神秘与色彩

很喜欢，人物很漂漂，期待霓裳

质量真的很不错价钱给力

一直都喜欢德珍的画。很美。

实在太精美了,希望其它几本也有货

非常满意非常满意非常满意

六一买来送孩子的，孩子喜欢

画面的很美,让人看了好喜欢

德珍老师的作品就是赞丫

书很好！很好，，，，，很满意

德珍，提到“德珍”这个名字，几乎是与“东方”画上等号。以细致瑰丽画风著称的德珍，至今已经发表过无数的作品、画册和绘本。她的画作富有东方特有的神秘与色彩，画中人物，是东方美人的缱绻柔情和历史英雄的山河气概。德珍以其本有的纤细敏感思绪，挥洒极尽的柔美浪漫画风，再现古代帝王将相、诗人词人的面目，藉由她的画作，使我们得以穿越历史的洪流，再一次爱上东方的文化。也因此，使她赢得“东方画姬”之名。

较之以往，这次的包装好歹有了长足的进步，哎呦我的小心脏，那叫一个担心我的本子遭虐待~

很不错，很好看

不是一般的好用

好~~非常的棒~！！~

总体不错，就是纸张有点粘在一起了，好大一本，里面的画都不错

一如既往的喜欢德珍，画质还不错，就是装帧不是特别精致，纸张质量还好吧，有纸末。

到货一看质量也非常不错，正在读~~感觉很好，能再便宜就更好啦

五折买的，还是比较划算的

发货，物流都很快。

看着当然喜欢，蛮精美的！

画风不错，值得收藏。

正品很放心

买的新书烂的跟二手货，真伤心还自营呢！真心京东不像以前了，

帮朋友的女儿买的，很狂热的样子。工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。

我本来想买的是一本书，没想到是画册，里面是各种画，还是挺好的吧。退货太麻烦了，还得自己出运费，所以就这样吧。

喜欢

书竟然不平整伤心

春秋和战国之交，社会变动和铁器的广泛使用，使工匠获得施展才能的机会。在此情况下，鲁班在机械、土木、手工工艺等方面有所发明。今天，木工师傅们用的手工工具，

如钻、刨子、铲子、曲尺，划线用的墨斗，据说都是鲁班发明的。而每一件工具的发明，都是鲁班在生产实践中得到启发，经过反复研究、试验出来的。[1] 2人物简介 编辑
鲁班，大约生于周敬王十三年（公元前507年），卒于周贞定王二十五年（公元前444年）以后，生活在春秋末期到战国初期，出身于世代工匠的家庭，从小就跟随家里人参加过许多土木建筑工程劳动，逐渐掌握了生产劳动的技能，积累了丰富的实践经验。大约在公元前450年以后，他从鲁国来到楚国，帮助楚国制造兵器。他曾创制云梯，准备攻宋国，墨子不远千里，从宋国行十日十夜至楚国都城郢，与鲁班和楚王相互辩难，强行说服楚王停止攻宋。

2400多年来，人们为了表达对鲁班的热爱和敬仰，把古代劳动人民的集体创造和发明也都集中到他的身上。因此，有关他的发明和创造的故事，实际上是中国古代劳动人民发明创造的故事。鲁班的名字实际上已经成为古代劳动人民智慧的象征。 3发明创造 编辑

鲁班的发明创造很多，包括木工工具、古代兵器、农业机具、放生机械以及其他各种种类的发明创造，散见于战国以后的书籍中。鲁班被视为技艺高超的工匠的化身，更被土木工匠尊为祖师。 木工工具

《事物纪原》、《物原》、《古史考》等不少古籍记载，木工使用的不少工具器械都是他创造的，如曲尺（也叫矩或鲁班尺），又如墨斗、刨子、钻子，以及凿子、铲子，锯子等工具传说也都是鲁班发明的。这些木工工具的发明使当时工匠们从原始繁重的劳动中解放出来，劳动效率 鲁班尺 漂亮的书

成倍提高，土木工艺出现了崭新的面貌。后来人们为了纪念这位名师巨匠，把他尊为中国土木工匠的始祖。（1）锯子

传说锯子也是鲁班所发明，其实依考古学家发现，居住在中国地区的人类早在新石器时代就会加工和使用带齿的石镰和蚌镰，这些是锯子的雏形。鲁班出生前数百年的周朝，已有人使用铜锯，“锯”字也早已出现。

[ZZ]写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，[NRJJ]非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩!

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”

。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗!

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零

碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不擅长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。朱熹说过：“读书之法，在循序渐近，熟读而精思。”所谓“循序渐近”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐近”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高层次的理解书所要讲的道理

《三生三世十里桃花(新版)》内容简介：她，是上神白浅，青丘的狐狸洞是她生长的地方；她与两个男人有过婚约，一个在几万年前负了她——而另一个，却在三百年前负了她，只因为那个飞成上神的劫。他，是天界太子，天赋异禀，才仅仅50000岁就可独当一面；他爱着素素、也爱着白浅，因为她俩本是一人；为了她，他可以倾覆所有，即使粉身碎骨也在所不惜，但却还是负了她。她不是司音、不是素素；他亦不是墨渊、不是什么太子。三生三世，须臾几百年的爱恋，或许是天地混沌时就结下的缘。天地之下，一眼、万年……近来，她感到有些嗜睡。

奈奈说：“大约是因怀着小皇子，以致分外渴睡些，娘娘毋须忧心。”

奈奈是照顾她的婢女，也是九天之上整个洗梧宫唯一肯对她笑，唤她一声“娘娘”的仙子。其他仙子大多看不起她。因为夜华没有封给她什么名分。也因为她没有仙籍，只是个凡人。

奈奈推开了窗，有风拂过，窗外传来一阵脚步声。奈奈的声音含着惊喜：“娘娘，是太子殿下下来看您了呢。”

她像个偶人，缓缓从锦被中坐起，靠着床栏，不知睡了多久，她的脑子不大清醒，虽然刚刚才醒，但仍然犯困，困得不行。

被褥陷下去一些，黑发玄服的太子夜华落座在床沿。

她拥着被子往后一移，一阵静默，她想他大约生气了，她不知什么时候见到他会有这种惧怕，但惧怕，似乎已成为一种本能。不能让她以为自己仍在闹脾气，不能开罪他太甚，她模糊地想，忍着战栗低声搭话：“今晚，星星还亮得好么？”声音却是颤抖的。

他顿了好一会儿才回答：“素素，现在是白天。”

她习惯性地想要去揉眼睛，碰到缚眼的白绫时才突然想起，眼睛已经没有了，再怎么揉，还是一片漆黑，什么都看不见。于这茫茫天宫之上，她是个格格不入的凡人，还是个瞎子。

夜华沉默了好一阵，手却慢慢抚上她的脸：“我会和你成亲，我会是你的眼睛。”

素素，我会是你的眼睛。

那只手放在她的脸上，微微冰冷，动作甚至算得上轻柔，却像一把刀子瞬间扎进她的心。那一夜的噩梦再次恶狠狠袭来，她恐惧得浑身发抖，一把将他推开。又为这一推惶恐，着力解释：“我、我不是故意推你，你不要生我的气……”

夜华来拉她的手：“素素，你怎么了？”

心底的疼像一笔浓墨落在白宣上肆意浸染，她颤着牙齿撒谎：“突，突然有些犯困。你去忙你的吧，我想要睡一会儿，不用管我。”又是一阵沉默。

她是真的不想他再管她。

从前万分依恋的怀抱万分依恋的人，如今已变得让人不能忍受。有时候她会很好奇，他既然那么喜欢那个女子，当初又为什么要答应她那个荒唐的要求。当初当初，悔不当初。良久，有脚步声起。夜华离开了。奈奈将门轻轻叩上。

她抱着被子空落落坐了一阵，待身子不再发抖，才重重躺回到床榻上。脑子里一时纷乱如云，一会儿是东荒的俊疾山，一会儿是夜华的脸，一会儿，是血淋淋的匕首，和她那双被剝下的眼睛。

她模模糊糊地想，等生下腹中这个孩子，一定要回俊疾山，那里才是自己的地方，这段孽情，从哪里开始，就应该在哪里结束。而且，一定要快。

她将手放在缚眼的白绫上，喃喃道说着疼，声音里带着哽咽，却没有哭出来。

经常读书的人会思考，知道怎么才能想出办法。他们智商比较高，能够把无序而纷乱的世界理出头绪，抓住根本和要害，从而提出解决问题的方法。经常读书的人不会乱说话，言必有据，每一个结论会通过合理的推导得出，而不会人云亦云、信口雌黄。

\\N\\N\\N读书的最终目的当然是为了提高对人性的认识，锻炼心胸，逐步训练感受幸福的能力，培养自信，形成实践能力。有道是“腹有诗书气自华”，因此，养成阅读习惯将受用终生。阅读习惯是在心灵深处装了一部发动机，一个人养成了读书的习惯，一辈子不寂寞。养不成读书的习惯，一辈子不知所措。爱是恒久忍耐，又有恩慈；爱是不嫉妒，爱是不自夸，不张狂，不做害羞的事，不求自己的益处，不轻易发怒，不计算人的恶，不喜欢不义，只喜欢真理；凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐；爱是永不止息。读书笔记，是指人们在阅读书籍或文章时，遇到值得记录的东西和自己的心得、体会，随时随地把它写下来的一种文体。读书笔记不仅能提高阅读、文的效率，而且能提高科学研究和写作能力。通过学习和实践使学生充分认识到图书馆的作用，不但学到了知识，锻炼了能力，更激发了学生的探索欲。古人有条著名的读书治学经验，叫做读书要做到：眼到、口到、心到、手到。这“手到”就是读书笔记。读完一篇文章或一本书后，应根据不同情况，写好读书笔记。常用的形式有：1、摘要式读书笔记摘要式读书笔记，是在读书时把与自己学习、工作、研究的问题有关的语句、段落等按原文准确无误地抄录下来。摘录原文后要注明出处，包括题目、作者、出版单位、出版日期，页码等，便于引用和核实。摘录要有选择，以是否对作为摘录的标准。摘录式笔记可分为：（1）索引读书笔记索引读书笔记是只记录文章的题目、出处的笔记。如书刊篇目名、编著者、出版年月日、藏书处。如果是书，要记册、章、节，如果是期刊，要记期号，报纸要记年月日和版面，以备日后查找方便。（2）抄录原文读书笔记抄录原文读书笔记就是照抄书刊文献中与自已学习、研究有关的精彩语句、段落等作为日后应用的原始材料。摘抄原文要写上分类题目，在引文后面注明出处。2、评注式读书笔记评注式读书笔记不单是摘录，而且要把自己对读物内容的主要观点、材料的看法写出来，其中自然也包括表达出笔记作者的感情。评注式笔记有时对摘录的要点做概括的说明。评注式笔记有下列几种：（1）书头批注书头批注，是一种最简易的读书笔记作法。就是在读书的时候，把书中重要的地方和自己体会最深的地方，用笔在字句旁边的空白处打上个符号，或者在空白处加批注，或者是折页、夹纸条作记号等等。这种笔记方法不但对书中的内容可以加深理解，也为日后查找提供了方便。（2）提纲和提要提纲是用纲要的形式把一本书或一篇文章的论点、论据提纲挚领地叙述出来。提纲可按原文的章节、段落层次，把主要的内容扼要地写出来。提纲读书笔记可以采用原文的语句和自己的语言相结合的方式来写。提要和提纲不同。提纲是逐段写出来的要点，提要是综合全文写出要点。提要可以完全用自己的语言扼要地写出读物的内容。提要除客观叙述读物内容外，带有一些评述的性质。（4）评注读书笔记评注读书笔记，是读完读物后对它的得失加以评论，或对疑难之点加以注释，这样的读书笔记叫作评注笔记。3、心得式读书笔记心得式读书笔记，是在读书之后写出自己的认识、感想、体会和得到的启发与收获的一种笔记。它有如下几种：（1）札记札记也叫札记，是读书时把摘记的要点和心得结合起来写成的。这种札记的形式是灵活多样的。可长可短。（2）心得心得笔记也叫读后感。读书后把自己的体会、感想、收获写出来。这些读书笔记，可以写读书时的心得体会，也可以写对原文的某些论点的发挥或提出批评、商榷的意见。写这种笔记，一般是以自己的语言为主，也可适当地引用原文。 %D%A %D%A%D%A%D%A《衣香鬓影》内容包括东方画姬德珍，带你穿越历史洪流，感受中国古典美人的缱绻柔情。舞衣无力风敛，藕丝秋色染。锦帐绣帷斜掩，露珠清晓簾。 %D%A%D%A出版时间2012-03-01共56出版社是黑龙江美术出版社作者德珍读后推荐\\N\\N

我是京东的忠实买家，京东的书，食品，家电，数码都买过。每次收到的商品都非常不错。真心感谢京东平台给予的实惠和方便以及省钱。言归正传，除了这个书之外，还有

另外1本书推荐给大家--《我所理解的生活》。

大约十年前，我看过韩寒的一本书《零下一度》。十年后的这一天，依然在这座北国的小城，室外温度零下一度，我的手边是韩寒的另一本书《我所理解的生活》。十年前的我还是个学生，那是老师告诉我要读韩寒的书，但不要学韩寒。十年后的我成了老师，开始去审视曾经那个桀骜不驯的孩子而立之年的自我审视与剖析。有时候，触动我们心灵的也许只是一个相似的巧合，有时则或许是已经面目全非了的时光。

随着前不久《心术》的热播，特鲁多铭言为国人所了解：有时治愈，常常帮助，总是安慰。这句话本意是强调医生在行医的过程中，医术只是一个方面，有时起到的作用甚至是最微末的。而更重要的，是医德，一颗关心病人，致力于救死扶伤的善心，是人文关怀，不止抵达生命，而且直通灵魂。

细细想来，这个社会上很多工作都是如此，比如像韩寒，我们姑且把他称作一位语言文字工作者。文字的优劣其实还在其次，不如像这本书，收录的大部分都是韩寒过往的博文，文笔粗粝，加之其鲜明的个人特征，绝算不上上乘之作。但为什么那么多人喜欢韩寒，追捧韩寒，甚至称他为“公民韩寒”？因为作为一个国家中的个体，他对这个国家保有期许、热情和批判，他关心这片土地和这片土地生活的人们，他敢于参加社会公众事务，乐于为在社会底层挣扎的人们发出声音。

古人说“书剑报国”，我们每个人都用自己的学识和工作服务于我们所生活的社会，奉献我们所生长的国家。作为一名语言文字工作者，手中的笔便是利剑，便是我们对我们所生活的世界热忱的关怀。

路见不平，拔笔相助。碰见好的捧个场，碰见坏的冷个场，一笑置之而已。

每隔一段时间，韩寒都会把自己博客的文章结集出版，每一本杂文集，都代表着韩寒人生的一个阶段，而这本杂文集所代表的阶段无疑是重要的，因为其中包含了“韩三篇”这对他而言意义非凡的文章，也因为这一阶段的韩寒，经历了代笔风波等质疑，有别于以往的所向无前，开始停下来思考，甚至可以说反思一些事情。

上一本杂文集《青春》，讲城市，讲世博，讲春运，关心国际民生。而本书里，虽然国事天下事也有，并且由于“韩三篇”的存在，分量不轻，但这本书和名字一样，定位到生活，定位到自己，这是一种无奈，也是一种成熟。说无奈，是因为作为一个公共人物，一个文化偶像，难以在遭受质疑的时候保持沉默，不得不站出来澄清，说成熟，是因为跟质疑者针锋相对相比，选择与公众沟通剖析，无疑是更聪明的办法。

回到这本书上来吧，本书的序不可不读，《我所理解的生活》让读者得以观其大略，简单了解韩寒的性格为人，虽然对众粉丝来大可不必，但对于这本书而言，绝不算多此一举，提纲挈领，开篇名义必不可少。

“国事”这部分是韩寒的代表性文章——时评杂文，如《暴雨行车指南》种种，风格行文一如既往，用不着多讲了。

“天下势”部分包括“韩三篇”和《就要做个臭公知》，《这一代人》，这些文章可能是韩寒政治精神上最重要的体现，也是韩寒作为80年代精神一个无法逾越符号的最好论证。

“家世”和“过去式”这两部分，韩寒开始转向自己，讲了近期个人生活的一些细节和思考，从微博到年度总结，从代笔质疑到婚姻儿女，其中有真诚，有疲惫，有辛苦，韩寒在这两部分的文章里，又从一个文化偶像变回了一个“人”，历世间百态，谈人情冷暖。

最后一部分“我是”则是韩寒的精神诉求，《春萍，我做到了》、《青春就是一场远行》《我只希望我可以自由的写作和说话》这些篇章，回首前尘往事，慨叹抱负与功名，抒发自己追求的境界。不必先天下之忧而忧，但必须坚持自己，永不放弃，已过而立之年的韩寒，依然入世，依然进取，依然励志，这也是我们80一代最宝贵，最不能摒弃的精神。

从前的韩寒，可以说是被许多人推动着，在通往牛B的路上一路狂奔，那现在有人一把把他拉住，让他停一停，这对韩寒来讲，未尝不是一件好事。人太顺利就容易头脑发热，适当的停下来审视自我，是为了更好的前行。支持京东，支持正版。

这个很满意！这个很满意！这个很满意！这个很满意！这个很满意！这个很满意！这个

[illegible]

[衣香鬓影_下载链接1](#)

书评

[衣香鬓影_下载链接1](#)