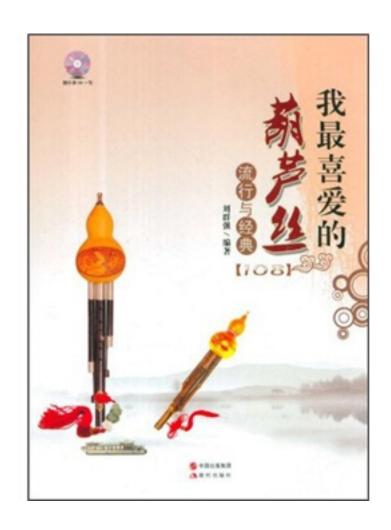
我最喜爱的葫芦丝流行与经典 (附光盘)



我最喜爱的葫芦丝流行与经典(附光盘)_下载链接1_

著者:刘群强著

我最喜爱的葫芦丝流行与经典(附光盘)_下载链接1_

标签

评论

很喜欢,质量挺好,发货速度

兰花草、 歌声与微笑、采蘑菇的小姑娘、妈妈的吻、读书郎、蜗牛与黄 鹂鸟、小白船、外婆的澎湖湾、大海啊故乡、原野牧歌等。。 "琳轩音乐赵也教你学乐器系列"竹笛、葫芦丝教材《竹笛 葫芦丝基础器乐学习精编教程》上册中介绍到,这种乐器用平截小葫芦作为音箱, 根长短不一的竹管并排插在葫芦的竹管下端,嵌有铜质筑片,中间较长的一根竹管开七 孔。吹奏时口吹葫芦细端,指按中间竹管的音孔,在奏出旋律的同时,左右两根竹管同 时发出固定的单音,与旋律构成和音。其音乐轻柔细腻,圆润质朴,极富表现力,深受云南人民的喜爱,无论民音,还是专业舞台都能听到它演奏的优美的声音。近年来在国 内外也颇受瞩目。一些葫芦丝乐器与现代电子乐器合奏,亦能体现两种乐器的完美结合,呈现了古典与现代结合的亲切婉转,温馨醉人的全新感受。 葫芦丝((又称葫芦萧)是云南少数民族特有的乐器之一。主要流传于云南省滇西傣族 地区,在布朗族,德昂族等少数民族中也较为流行。 傣族人民多才多艺,能歌善舞。在节日里,不论是在江中划龙舟或是在江边放"高升" (用竹筒制作的土火箭),还是在广场上"赶摆"或是在竹楼里饮酒欢宴,都可以听到 动人的乐声。 葫芦丝因其音色独特优美,外观古朴,柔美,典雅,简单易学,小巧易携带等特点,近 年来受到广大中小学生,音乐爱好者及中外游客的喜爱。 传统葫芦丝属簧管类乐器,其结构由一个葫芦和两根(或三根)竹管组成,葫芦上端为 吹嘴,下端与葫芦连接的三根竹管为音管,其中,中间一根较粗较长的竹管为主音管, 主音管正面有六个音孔(按音孔),背面上端有一个音孔为第七按音孔,下端有一个泛 音孔(出音孔)和两个穿绳孔.主音管顶端装有金属簧片,插入葫芦,其尾端装有软塞 主音管音阶排列(以全按下主音管一至七个音孔吹奏作 "so1嗦5为例")从下到上依次为 "mi咪[3]". "sol嗦[5]". "la拉[6]". "si西[7]". "do多[1]", "re瑞[2]", "mi咪[3]", "fa发[4]", "sol梭[5]", "la拉[6]". 副主音管无按音孔,因此装有簧片的副音管一端插入葫芦主音管左或右两侧,在葫芦丝 吹奏时,如将副音管底端软塞取出,装有簧片的副管音就与主管音一同响起,但副管音 只能发一个音. 现常用的葫芦丝有C调,小D调,降B调,F调,G调等几种。 编辑本段 历史来源 葫芦丝的历史较为悠久,其渊源可追溯到先秦时代,它是由葫芦笙演进改造而成的。在 构造上仍保持着古代乐器的遗制,箫管数目正与三管之龠相同,两支副管不开音孔也和 古無完全一样,而发出持续的五度音程,则与古龠的"以和众声"惟妙惟肖。但它的主 管已开有7个音孔,与后世的箫笛非常近似,又显示出它在历史上的飞跃。 新中国成立后,中国民族音乐工作者对葫芦箫进行了不断的改革。1958年, 舞团首先把音域扩展为14个音。近年来,北京的一些文艺团体又制成两种新葫芦箫。其 中的六管葫芦箫,可以吹奏单音、双音、单旋律加持续音及两个和音旋律加持续音。 保持了原来乐器特有的音色和风格,又增大了音量、扩展了音域、丰富了音响色彩和表 现力。在中国民族乐器大花园中,它已成为一支引人注目的奇葩。1980年初,中央民 族乐团访日小组,曾用这种新葫芦箫为日本人民演奏,受到了欢迎和好评。 傣族民间流传着这样一个传说:很久以前,一次山洪暴发,一位傣家小卜冒抱起 葫芦,闯过惊涛骇浪,救出自己的心上人,他忠贞不渝的爱情感动了佛祖,佛祖给葫芦 :了管子,小卜冒吹出了美妙的乐声,顿时风平浪静,鲜花盛开,孔雀开屏,祝愿这 对情侣吉祥幸福。从此葫芦丝在傣族人家世代相传。 傣族人民多才多艺,能歌擅舞,在节日里,不论是在江中划龙舟或是在江边放高升, 是在广场上赶摆,或是在竹楼里饮酒欢歌,都可以听到动人的歌声。赞哈(民间歌手) 在葫芦丝的伴奏下唱着古老的传说和美丽的神话,唱着旧社会的苦难和新社会的幸福。 编辑本段 主要种类

阿昌族的葫芦箫和傣族的相似,阿昌语称"拍勒翁",用葫芦和金竹管制成。吹管长6厘米,主管长50厘米,副管分别长33和17厘米,在两支副管靠近主管的一侧,分别留有一条竹片,用细竹知与主管捆扎在一起。

在西盟佤族,称葫芦箫为"拜洪廖",3根箫管插入葫芦底部,用蜡封固,上端和竹制吹管仅长两厘米。尤为独特的是:主管除开有7个音孔外,在正面的最下方还开有两个气孔。主管演奏旋律,两根副管发出纯五度音程的持续音为旋律伴奏。如不需要持续音或需要单持续音时,还可将副管堵住。

我最喜爱的葫芦丝流行与经典(附光盘)_下载链接1_

书评

我最喜爱的葫芦丝流行与经典(附光盘) 下载链接1