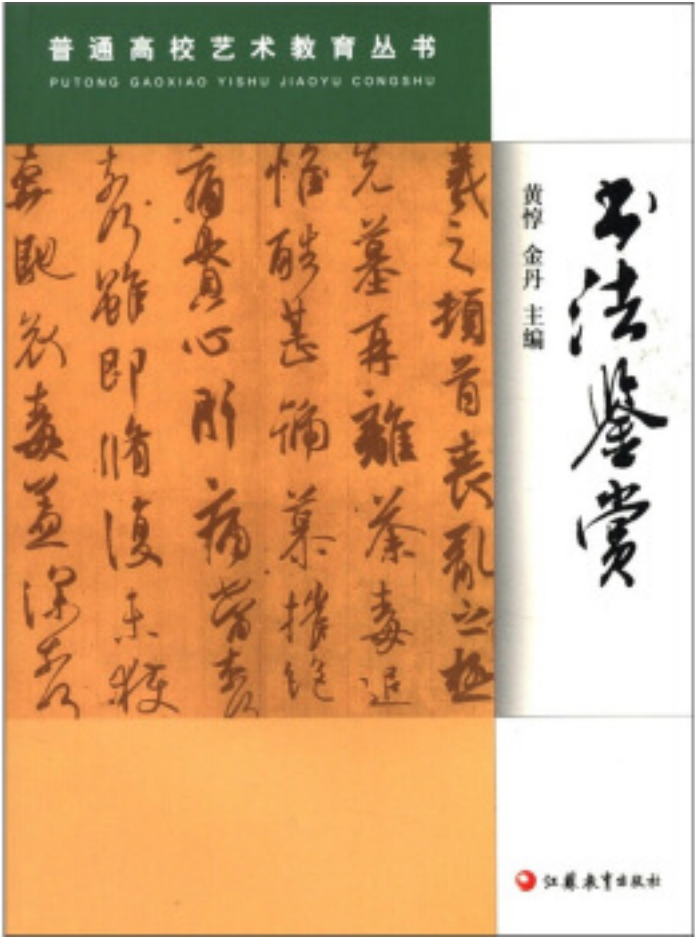


书法鉴赏



[书法鉴赏_下载链接1](#)

著者:黄惇，金丹 编

[书法鉴赏_下载链接1](#)

标签

评论

很不错的一本书，购物还是京东好，方便快捷

好！送货上能，很快，第二天就到了！

内容写得很详细，对我很有帮助

书法鉴赏类的教科书，很不错

好书，难得

没讲到很到位，只能将就看看

希望书的包装更好点！！

纯粹教科书，图片之类的很少

不错

书写的质量实在是太太太差

今天刚刚拿到书，这本柯宝成写的李清照全集（诗词文汇编汇评汇校）很不错，李清照全集（诗词文汇·编汇评汇校）汇集了李清照诗、词、文全部作品，包括存疑词、残句及误署词，是目前李清照作品最全面的辑本。每篇作品均加题解、注释，并精选汇编历代名家的评语。失调名凝眸。两点春山满镜愁。[题解]此为周邦彦南乡子词句。见陈元龙详注周美成词片玉集卷三。花镜旧声所附花镜韵语误为李清照作。又几日不来楼上望，粉红香白已争妍。[题解]此二句为清初顾贞立（顾贞观之姊）浣溪沙词句，全篇云百啭娇莺唤独眠。起来慵自整花钿。浣衣风日试衣天。几日不曾楼上望，粉红香白已争妍

。柳条金嫩滞春烟。题作和王仲英夫人韵见众香词礼集。（亦见清初人其它选本，兹不赘引）蕙风词话误为李清照词句。赵万里先生校辑宋金元人词·引用书目·类编草堂诗余四卷有题识云古乐府及元明戏曲之佳者，其撰人多不能确知，宋词亦然。故分类本于词之撰人不能详者，轻空缺不注。黄大兴梅苑、曾造乐府雅词拾遗亦如之。而分调时不无摘其谬者。以讹传讹，实此书作之始。如分类本前集上浣溪纱水涨鱼天拍柳桥一阙。与周邦彦渡江云衔接，分调时以为周作，毛子晋补辑片玉词据以录入，即其例矣其说精辟。以之解释各误题撰人之词作品，往往迎刃而解。不特类编草堂诗余如此，他书如是者亦多有之，以明周瑛所撰之词学筌蹄为例，所有误题撰人之作品，约有百首左右，其致误原因亦大抵如是。如分类本草堂诗余前集卷上李易安如梦令昨夜雨疏风骤一首后有无撰人姓名词五首（一）武陵春风住压香花已尽阙、（二）怨王孙梦断漏悄阙、（三）青玉案凌波不过横塘路阙、（四）点绛唇红杏飘香阙、（五）柳梢青子规啼血阙，词学筌蹄悉以为李易安词。词学筌蹄流传未广，故后人承其误者，只有郎瑛七修类稿卷三十堂四亦以柳梢青为易安词，李文椅则又承郎瑛之误。至类编草堂诗余则后之各种刊本本草堂诗余号称李廷机、唐顺之、李攀龙、董其昌、杨慎等批评点注者无一不从之出，流传愈广则承误者愈多，相沿以讹传讹者约有五、六十首。翰墨大全中无撰人姓名词而花草粹编署有撰人，花草粹编中无撰人姓名词而历代诗余署有撰人者，其致误之由亦俱与类编草堂诗余相同。秦恩复刻乐府雅词，拾遗两卷中无人词添注撰人姓名者不少，其中如梁寅侍香金童、赵与仁醉春风等则又承历代诗余之误。赵先生之说发表于一九三一年，而后之研究词学者，或未注意。李文椅辑漱玉集，不明此理，竟误收黄大与梅苑中无名氏词多首以为李清照作，黄节、萨雪如等从而推波助澜为之揄扬。其后李文椅且云或谓，易安居士之诗文词久佚，不可复得。子之所辑，为数颇富，得勿以他人之作滥

3.书法作品完成的基本规则 4.书法的材料和工具 四、书法艺术欣赏的切入点 1.用笔之关
2.结字之美 3.章法之美 4.神采之美 第二讲 先秦书法鉴赏 概说

[书法鉴赏_下载链接1](#)

书评

[书法鉴赏_下载链接1](#)