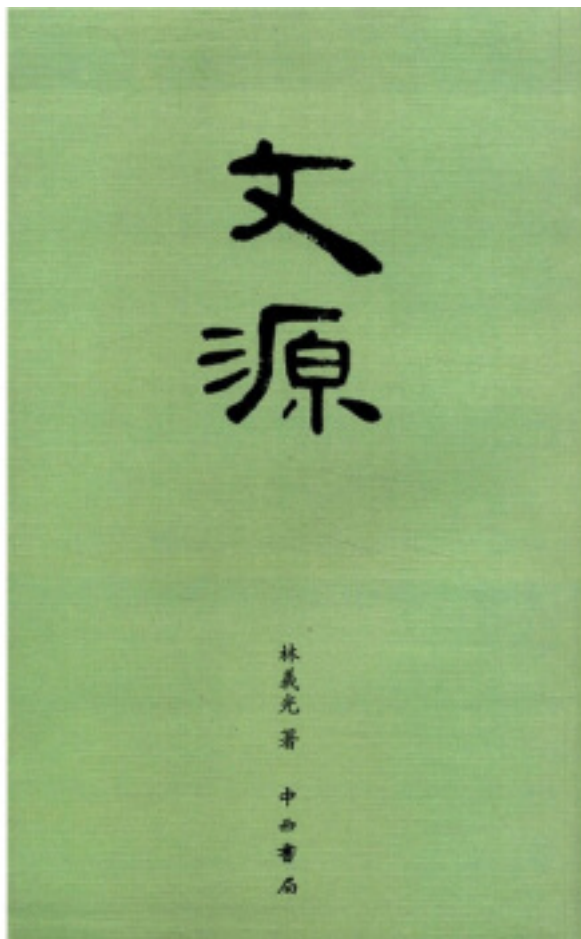


文源



[文源_下载链接1](#)

著者:林義光 著

[文源_下载链接1](#)

标签

评论

作者以金文为基本，自然有局限，有的分析也与现在的结论不谋而合，故此今人若以甲文为基本推论字源也得审慎，导论挹扬过高了。

非常感谢！非常满意！

已经有点校本了，还是忍不住买了手写本

很好的一本书 内容不错

林义光先生认为《说文解字》只就篆字说解，不足以探文字制作之源，因采辑钟鼎遗文，审察六书，以定本形、本义。虽有臆说，亦多创见。

经典好书，值得学习品读，很喜欢。

《文源》：尺寸：高26cm,宽16cm,厚0.2cm.书皮为内折式，很厚实，纸张厚度中等，密度不错，印刷清晰，正版，很不错。林先生对古文字方面的研究成果值得学习、研究！

林义光这本《文源》是我们导师反复推荐过好几次的学术著作了~~
记得唐兰在《古文字学导论》里提到过，说到关于古文字工具书在文字排列次序上的问题，说当年（大概1935年左右）大部分古文字工具书的编纂，在文字排列上都是按照说文五百四十部首来排列顺序的，知道清代大多都是这样，但唯独林义光这本《文源》另辟蹊径，算是很了不起的创举吧~
《文源》里的文字学理论知识比较丰富，绝对是文字学学习者必看的书，其学术价值很高的~~虽然它的关注度并不如想象的高，但的确有很多值得看的东西~ 极力推荐！

非常具有启发性，用功极深，就是读得要慢。

布衣暖，菜根香，诗书滋味长。

挺好的，值得学习，值得推荐

书的内容挺不错，值得阅读。

喜欢这本书，恰好京东活动，就毫不犹豫买了。真不错。

装帧漂亮，字体大方，纸张硬实，

老刘活动很给力，商品很满意，下次我还来，谢谢！！

商品包装好，发货很快，性价比高，一次愉快的购物。

好书，加入书单很久了，趁着这次活动终于拿下……

不错的，好东西，出版社也不错，物流很赞

包装新净。著作经典。

收录数十位风格各异的民国大师的经典作品；民国大师们都有着非凡的经历与成就，令人敬仰，引人好奇；读者能从这套书中看到民国精英们的生活，领略民国时期的独特韵味。
本套书为精装32开本，适合携带；选择优质纸张，锁线装订，更适合广大读者收藏，也是馈赠礼品的极好选择。更多精彩请点击：

之前一直没有听说过此书，好像古籍新书报都没有介绍过。都是4月初，到省图书馆查集韵资料时才发现此书。可惜是二印的了。

闻名已久的一本书。古文字方面的文章经常提到这本书，引用这本书的观点，但这本书就是未见出版，现在终于如愿以偿了。虽然此书的资料略显陈旧，但仍值得拥有。

這本書在文字學史上還是很有地位的。

比较李丽丽积极估计

总体还可以，有些地方有点不清楚

文源是林义光先生的大作，在文字学史中占有重要地位。初版极难见到，此次中西书局能够影印再版，值得称道。书籍影印清晰，极便阅读。

觊觎很久了 终于到手了 印刷质量非常好 很不错

此书很好，内容也是深奥难懂的原始文献。只是可惜，出版社印刷不精良，看起来像复印的，也没有精装。这是第一次出版，有些可惜了

文源是本很精到的、用大量的金文解说古文字的文字学要籍，较之说文解字研究文献近现代卷，选本较精良清晰，是书值得一备。

给老人买的，书不错，速度真快！

经典名著，虽写于民国年间，其时与今日之古文字研究不可同日而语。但于研究不乏启发意义。值得一备。

很有内涵的一本书！多有自己的见解，对说文许多成说提出不同的看法。

影印有些模糊 非常方便 快递很到位 总之不错

林曦光先生的大作久闻初见，还没细看，但觉得印制的很好，翻着很舒服。

非常好 全新。发货也很快

可以买到自己想要的书 送货配货也及时

中西书局终于把这本书出版的。好像49后这边没有出版过。值得啊

该书虽有臆说，但仍有许多创见。不失为研习古文字的重要参考书。

这是影印本，据说还有整理校注本即将出版。值得期待。

很好 非常不错 送货也很快

很不错的一本书 对古文字研究很有裨益

实体书店这书好贵。搞活动才差不多60多。

研究文字的好书，值得细细品味！

值得读的经典书^_^哈哈

传统「说文学」之所以举步维艰，很难有所突破，其中最根本的原因有二：一是宗许思想太重，始终难逃许说的束缚；二是未能有效地利用古文字材料，特别是在清代金文材料已经相当丰富的情况下，仍未能意识到金文对古文字研究的意义。由于受这些因素的局限，传统「说文学」家之六书研究日臻繁复，文字说解却很多都迂曲难通，字源学也被局限于对《说文》部首的研究。二十世纪初，在孙诒让、罗振玉、王国维等学者的带动下，掀起了甲骨文、金文研究的热潮，真正意义上的古文字学纔逐渐形成。孙诒让的偏旁分析等科学研究方法的提出，为新文字学开辟了广阔的天地。林义光的《文源》就是在这时代背景下诞生的。

我想看的书全是人间最好的书。

现在的影印著作中值得买少数几种之一。

古文字学方面重要之作，价格有点高了

印刷清晰，竖版繁体看起来比较累

很好很满意，很值得一看

传统「说文学」之所以举步维艰，很难有所突破，其中最根本的原因有二：一是宗许思想太重，始终难逃许说的束缚；二是未能有效地利用古文字材料，特别是在清代金文材料已经相当丰富的情况下，仍未能意识到金文对古文字研究的意义。由于受这些因素的局限，传统「说文学」家之六书研究日臻繁复，文字说解却很多都迂曲难通，字源学也被局限于对《说文》部首的研究。二十世纪初，在孙诒让、罗振玉、王国维等学者的带动下，掀起了甲骨文、金文研究的热潮，真正意义上的古文字学纔逐渐形成。孙诒让的偏旁分析等科学研究方法的提出，为新文字学开辟了广阔的天地。林义光的《文源》就是在这一时代背景下诞生的。 【目录】

不影响阅读，但印刷的质量还不如某些在打印店直接打印的那个好。仔细看，就能看出一些小的颗粒。 林义光好歹也算个学者，不过他的生年竟然都不为人知，悲剧啊。

手写影印，纸张不错，可惜没有锁线，这一类书装订锁线是很必要的。。。

目前还找不到好的版本，只好买这个了，影印本也是不错的选择

很好很好，林义光久仰了。据说上古还要出排印本。

很好，京东给力！支持京东！

不错的书，系影印本。

是影印本，以前只见过引用的

不錯……不錯……不錯……

一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

速度挺快的 就是书的品相不怎么样啊 送朋友的 没好意思拿出手 又去实体店买了一本

别样的文字学系统，别出心裁，值得一读

叙曰：昔仓颉观兽迹鸟迹之文，作书契以代结绳、画卦，历世寢远，孳益弥繁，然后文字臻于极备。班固称：古制书必同文。自书契以来，世运递有升降，而世异文同，后人得以识古。是以文武之政，人存则举；文武之道，贤不贤者识其小大，莫不有焉。五帝三王，中间虽更衰乱治化，常进而益隆。孔子曰：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”岂不以徵文而礼有可见。后之王者遂能损益而因革之也。《周礼·保氏》教国子以六书者，造字之本，所以维文字使万世可识。周宣王世《史籀篇》与古文或异，而孔子书六经皆古文。及战国诸侯去王室之典籍，秦燔经书，古文由此遂绝。汉世尉律试学童，仅以秦书八体。

好

一般

先解释“古籍”的“籍”。“籍”在这里就是书，“古籍”是古书的雅称。什么样的东西才算书，殷商时龟腹甲、牛肩胛骨上的文字只是占卜后刻上去的卜辞，并未构成书。商周时青铜器上的铭文即所谓“金文”是王公贵族们对铸器缘起的记述，尽管有时为了夸耀自己的功勋，文字很长，但其性质仍和后世纪功颂德的碑刻相近似，也不能算书。中国殷商时已开始在竹木简上写文字，《尚书》的《多士》篇里说：“惟殷先人，有册有典。”“册”的古文字就像两根带子缚了一排竹木简，“典”则像以手持册或将册放

在几案上面。但这种典册在殷商时仍不是书，而只是诏令之类的文字，保存起来犹如后世之所谓档案。到西周、春秋时，档案留下来的就更多了。西周、春秋时人做了不少四言诗，草拟了贵族间各种礼仪的节目单或细则；还有周人用蓍草占卦的卦辞、爻辞；春秋时诸侯国按年月日写下来的大事记即“春秋”或“史记”。这些，都归祝、史们掌管。其中除大事记是后来史书的雏形外，其余所有的仍都没有编成书，只能算档案，或称之为文献。到春秋末战国初，学术文化从祝、史手里解放出来，孔子以及战国时的学者才

清华简”是清华大学所藏战国竹简的省称。这批特别珍贵的竹简，据说在2006年冬已经流落到香港，淹没在当时充斥的假简之间，屡经曲折，其真实价值得到确认，并由清华校友捐献，入藏到清华大学。

《走进清华简》是第一部想学术界和社会公众系统介绍清华简及其整理工作现状的专书。在书中，刘国忠博士深入浅出，以通畅的文笔叙述艰深的学问，让我们这些原本对清华简一无所知，对历史了解也很不足的学生能够对清华简的性质和内容有一个较为充分的认识

林羲光（?-1932），字药园，福建闽侯人。毕业于外交部译学馆，先后在清华学校任国文教员、北平中国大学、师范大学任讲师。与杨树达有书信交往。徐文镜《古籀汇编·序》称：“闽侯林药园与邹安、方若、容庚、商承祚都是清末民初研究古籀的名家。”除《文源》外，尚著有《诗经通解》等。叙曰：昔仓颉观兽迹鸟迹之文，作书契以代结绳、画卦，历世浸远，孳益弥繁，然后文字臻于极备。班固称：古制书必同文。自书契以来，世运递有升降，而世异文同，后人得以识古。是以文武之政，人存则举；文武之道，贤不贤者识其小大，莫不有焉。五帝三王，中间虽更衰乱治化，常进而益隆。孔子曰：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”岂不以徵文而礼有可见。后之王者遂能损益而因革之也。《周礼·保氏》教国子以六书者，造字之本，所以维文字使万世可识。周宣王世《史籀篇》与古文或异，而孔子书六经皆古文。及战国诸侯去王室之典籍，秦燔经书，古文由此遂绝。汉世尉律试学童，仅以秦书八体。及尉律不课，小学不修，则变乱常行，乡壁虚造不可知之书者竞起矣。许君叔重惧学绝道丧，作《说文解字》，以述六书。盖古世于书，不知则阙，问诸故老，今则壹以许氏为归。秦汉以来，文字遂以不坠。虽古文中绝，赖秦书存其近似，而世犹知有周孔之书也。故论者或推尊许氏，谓功不在禹下，岂不信欤！顾许氏叙篆文，合古籀，而所取古文由壁中书及郡国所得鼎彝，时未有契书之业、拓墨之术，壁经彝器传习盖寡，即许君睹记，亦不能无失其真，故于古籀造字之源，多阙不论，但就秦篆立说，而遂多不可通。既讥“俗儒鄙夫以秦之隶书为仓颉时书，乃猥曰‘马头人为长，人持十为斗。’”而自为书适以周官之六书，说省改之小篆，庸渠愈乎。

书是手抄文字，看上去感觉很好，林先生对古文字的研究应该受到更多关注和重视。以前确实不太了解林先生，是通过这本书才去了解他的一些事情。后面纯属凑字：京东的书便宜，正版，很适合我们买。执行力低下是目前中国企业存在的普遍问题，本书贴近企业实际、关注现实问题，具体描绘了企业执行力低下的九种表现——拖拉、死板、反复、推诿、因人而异、多头指挥、形式主义、变形走样和细节缺位等，介绍了相应的解决办法以及执行力的重要性、特征等问题，并且着重讲述了打造企业完美执行力的必备法宝，即提高执行力的三个方法树立两个理念、革除四大陋习和界定主体职责。作者20多年在各大企业任职的经历，使他认识到在道的指引下讲术的问题是当今越来越重要的课题，作者利用大量的案例来讲述关于执行力的深奥理论，深入浅出，给人以耳目一新

的感觉，使人读后容易掌握方法，可以说是一本非常实用的提高企业执行力的管理书籍。内容也很丰富。名家论坛是山东教育电视台2002年推出的大型教育培训栏目，开播以来，先后有几十位国内外的学界精英登台演讲，他们渊博的学识、独到的眼光、睿智的见解、敏锐的思维、深入浅出的表达形式、引人深思的深厚学理、催人奋进的人生智慧，使名家论坛成为思想者的殿堂、管理者的精神家园，赢得了广大观众的欢迎和好评。追求精品，打造品牌栏目，一直是我们努力的目标，名家论坛能为广大的观众，特别是企业家、管理工作者提供管理理论、业内经验，这是我们媒体的责任，也是我们的荣幸。回首名家论坛数年来风雨历程，期间的坚持与努力、执著与求索，是一件很不容易的事情，没有相当的信心和定力，没有各方面的支持，是断难坚持下来的。而今天得到广大观众的认可，而且青睐有加，要求将专家的讲稿结集，是我们推出名家论坛系列丛书的缘由所在，可以说这是意外的收获，也是我们当初所不敢奢望的。电视有媒体的魅力，有书籍的芬芳。满足观众不同的需求，就是我们的动力和责任。也希望大家在观看我们栏目的同时，多读书，读好书。一本书多读几次，上篇执行力导论第一章成败系于执行力第一节执行力引言大家对执行力这个词已经不陌生了，我们首先从实际案例出发，来探讨一下执行力的重要性。一、三个案例及其启发招商银行的高招基本上所有的银行都会对员工提出以下要求要在客户投诉的第一时间，去解决客户的投诉要在客户提出合理要求的第一时间，去满足客户的合理要求。可是，每一位负责客诉处理的员工，都是职位最低的员工，他的权力也最小，因此当客户投诉的时候，他就需要同其他职能部门的人协作完成，就需要向上一级领导请示，就需要很长时间才能回复客户。而客户总是希望回复的时间越短越好，这就产生了一个矛盾。怎么解决这个矛盾呢招商银行有一个很好的办法，叫弹性授权制度。

《文源》，有十二卷。林义光撰。林义光认为《说文解字》只就篆字说解，不足以探文字制作之源，因采辑钟鼎遗文，审察六书，以定本形、本义。虽有臆说，亦多创见。本书如今市面罕见，其说散见丁福保所编《说文解字诂林》。叙曰：昔仓颉观兽迹鸟迹之文，作书契以代结绳、画卦，历世浸远，孳益弥繁，然后文字臻于极备。班固称：古制书必同文。自书契以来，世运递有升降，而世异文同，后人得以识古。是以文武之政，人存则举；文武之道，贤不贤者识其小大，莫不有焉。五帝三王，中间虽更衰乱治化，常进而益隆。孔子曰：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”岂不以徵文而礼有可见。后之王者遂能损益而因革之也。《周礼·保氏》教国子以六书者，造字之本，所以维文字使万世可识。周宣王世《史籀篇》与古文或异，而孔子书六经皆古文。及战国诸侯去王室之典籍，秦燔经书，古文由此遂绝。汉世尉律试学童，仅以秦书八体。及尉律不课，小学不修，则变乱常行，乡壁虚造不可知之书者竞起矣。许君叔重惧学绝道丧，作《说文解字》，以述六书。盖古世于书，不知则阙，问诸故老，今则壹以许氏为归。秦汉以来，文字遂以不坠。虽古文中绝，赖秦书存其近似，而世犹知有周孔之书也。故论者或推尊许氏，谓功不在禹下，岂不信欤！顾许氏叙篆文，合古籀，而所取古文由壁中书及郡国所得鼎彝，时未有契书之业、拓墨之术，壁经彝器传习盖寡，即许君睹记，亦不能无失其真，故于古籀造字之源，多阙不论，但就秦篆立说，而遂多不可通。既讥“俗儒鄙夫以秦之隶书为仓颉时书，乃猥曰‘马头人为长，人持十为斗。’”而自为书适以周官之六书，说省改之小篆，庸渠愈乎。余好古，幸生之晚，值兹宝器咸覩，文学继绝之时，爰就拓本所传，去伪存真，参互校核。自宋以来，考释多谬，抉其理证，不敢雷同。观爻象之变，掇采遗文，以定文字之本形，审六书，窥制作之源，以定文字之本义，然后古文可复，先圣述作之意，晓然可知，文化之盛，庶以不泯也。余既致力于是，辨正彝器释文，及训释诸经，以积稿繁多，不易写定，乃作《文源》以发其凡，金刻不备之文，仍取足于小篆，“马头”“屈中”之诮，固亦不免，庶有君子，理董斯业，非复有取于后得之鼎彝曷由哉。民国九年九月闽县林义光

林义光（？-1932），字药园，福建闽侯人。毕业于外交部译学馆，先后在清华学校任国文教员、北平中国大学、师范大学任讲师。与杨树达有书信交往。徐文镜《古籀汇编·序》称：“闽侯林药园与邹安、方若、容庚、商承祚都是清末民初研究古籀的名家。”除《文源》外，尚著有《诗经通解》等。

《文源》序

林义光（？-1932），字药园，福建闽侯人。长于古文字研究。早年毕业于外交部译学馆，先后在清华学校任国文教员、北平中国大学、师范大学任讲师。与杨树达有书信交往。徐文镜《古籀汇编·序》称：“闽侯林药园与邹安、方若、容庚、商承祚都是清末民初研究古籀的名家。”著作有《文源》、《诗经通解》等。其中以《文源》最为人称道。《文源》序

叙曰：昔仓颉观兽迹鸟迹之文，作书契以代结绳、画卦，历世寢远，孳益弥繁，然后文字臻于极备。班固称：古制书必同文。自书契以来，世运递有升降，而世异文同，后人得以识古。是以文武之政，人存则举；文武之道，贤不贤者识其小大，莫不有焉。五帝三王，中间虽更衰乱治化，常进而益隆。孔子曰：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”岂不以徵文而礼有可见。后之王者遂能损益而因革之也。《周礼·保氏》教国子以六书者，造字之本，所以维文字使万世可识。周宣王世《史籀篇》与古文或异，而孔子书六经皆古文。及战国诸侯去王室之典籍，秦燔经书，古文由此遂绝。汉世尉律试学童，仅以秦书八体。及尉律不课，小学不修，则变乱常行，乡壁虚造不可知之书者竞起矣。许君叔重惧学绝道丧，作《说文解字》，以述六书。盖古世于书，不知则阙，问诸故老，今则壹以许氏为归。秦汉以来，文字遂以不坠。虽古文中绝，赖秦书存其近似，而世犹知有周孔之书也。故论者或推尊许氏，谓功不在禹下，岂不信欤！顾许氏叙篆文，合古籀，而所取古文由壁中书及郡国所得鼎彝，时未有籀书之业、拓墨之术，壁经彝器传习盖寡，即许君睹记，亦不能无失其真，故于古籀造字之源，多阙不论，但就秦篆立说，而遂多不可通。既讥“俗儒鄙夫以秦之隶书为仓颉时书，乃猥曰‘马头人为长，人持十为斗。’”而自为书适以周官之六书，说省改之小篆，庸渠愈乎。

余好古，幸生之晚，值兹宝器咸覩，文学继绝之时，爰就拓本所传，去伪存真，参互校核。自宋以来，考释多谬，扶其理证，不敢雷同。观爻象之变，掇采遗文，以定文字之本形，审六书，窥制作之源，以定文字之本义，然后古文可复，先圣述作之意，晓然可知，文化之盛，庶以不泯也。余既致力于是，辨正彝器释文，及训释诸经，以积稿繁多，不易写定，乃作《文源》以发其凡，金刻不备之文，仍取足于小篆，“马头”“屈中”之诮，固亦不免，庶有君子，理董斯业，非复有取于后得之鼎彝曷由哉。民国九年九月闽县林义光

《诗经·周南·关雎》关关雎鸠，在河之州。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

《庄子》亦称《南华经》，道家经典著作之一。书分内、外、杂篇，原有五十二篇，乃由战国中晚期逐步流传、揉杂、附益，至西汉大致成形，然

《庄子》(5张)而当时所流传的，今已失传。如今所传三十三篇，已经郭象整理，篇目章节与汉代亦有不同。一般认为，内篇是庄子所做。内篇大体可代表战国时期庄子思想核心，而外、杂篇发展则纵横百余年，参杂黄老、庄子后学形成复杂的体系。司马迁认为庄子思想“其要归本于老子”。然而就庄子书中寓言、义理及《天下篇》对老子思想所评述，老子与庄子思想架构有别，关怀亦不相同，所谓“道家”思想体系与《庄子》书，实经过长期交融激荡，经汉代学者整理相关材料，方才编定。庄子的文章，想象奇特，文笔变化多端，并采用寓言故事形式，富有幽默讽刺的意味，对后世文学语言有很大影响。其超常的想象和变幻莫测的寓言故事，构成了庄子特有的奇特的想象世界，“意出尘外，怪生笔端。”（刘熙载《艺概·文概》）庄周和他的门人以及后学者著有《庄子》（被道教奉为《南华经》），道家经典之一。《汉书艺文志》著录《庄子》五十

二篇，但留下来的只有三十三篇。分为：外篇、内篇、杂篇。其中内篇七篇，一般定为庄子著；外篇杂篇可能掺杂有他的门人和后来道家的作品。《庄子》在哲学、文学上都有较高研究价值。它和《周易》、《老子》并称为“三玄”。鲁迅先生说过：“其文汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲要》）名篇有《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》等，《养生主》中的“庖丁解牛”尤为后世传诵。司马迁在《史记》用精炼的一二百字介绍了庄子的生平，并未提起庄子的字，字子休是由唐人提出的。说他著书十余万言，大抵都是寓言，如其中的《渔父》、《盗跖》、《胠箧》等篇，都是用来辨明老子的主张的。《庄子》共三十三篇，分“内篇”、“外篇”和“杂篇”三个部分（“内篇”七篇，“外篇”十五篇，“杂篇”十一篇）一般认为“内篇”的七篇文字肯定是庄子所写的，“外篇”十五篇一般认为是庄子的弟子们所写，或者说是庄子与他的弟子一起合作写成的，它反映的是庄子真实的思想；“杂篇”十一篇的情形就要复杂些，应当是庄子学派或者后来的学者所写，有一些篇幅就认为肯定不是庄子学派所有的思想，如《盗跖》、《说剑》等。内篇最集中表现庄子哲学的是《齐物论》、《逍遥游》、《大宗师》等。庄子的文章结构，比较奇特。看起来并不严密，常常突兀而来，行所欲行，止所欲止，汪洋恣肆，变化无端，有时似乎不相关，任意跳荡起落，但思想却能一线贯穿。句式也富于变化，或顺或倒，或长或短，更加之词汇丰富，描写细致，又常常不规则地押韵，显得极富表现力，极有独创性。

3重要贡献编辑文学贡献庄周一生著书十余万言，书名《庄子》。这部文献的出现，标志着在战国时代，中国的哲学思想和文

庄子-逍遥游学语言，已经发展到非常玄远、高深的水平，是中国古代典籍中的瑰宝。因此，庄子不但是中国哲学史上一位著名的思想家，同时也是中国文学史上一位杰出的文学家。无论在哲学思想方面，还是文学语言方面，他都给予了中国历代的思想家和文学家以深刻的，巨大的影响，在中国思想史、文学史上都有极重要的地位。哲学贡献他的思想包含着朴素辩证法因素，主要思想是“天道无为”，认为一切事物都在变化，他认为“道”是“先天地生”的，从“道未始有封”，庄子主要认为自然的比人为的要好，提倡无用，认为庄子半身像大无用就是有用。就像一棵难看的树被认为无用，有一个木匠要找一棵树作房梁，但这棵树太弯了，没法做房梁；第二个木匠找树做磨的握柄，要弯的，但这棵树太难看了，又没办法；第三个木匠要做车轱辘，但这棵树长得不行，从某方面讲是无用的。但从庄子的角度看，无用就是有用，大无用就是大有作为，所以庄子提倡无用精神（即“道”是无界限差别的），属主观唯心主义体系。“道”也是其哲学的基础和最高范畴，即关于世界起源和本质的观念，又是至人认识境界。主张“无为”，放弃一切妄为。又认为一切事物都是相对的，幻想一种“天地与我并生，万物与我为一”（《齐物论》）的主观精神境界，安时处顺，逍遥自得，倒向了相对主义和宿命论。在政治上主张“无为而治”。庄子的哲学主要接受并发展了老子的思想。他认为“道”是超越时空的无限本体，它生于天地万物之间，而又无所不包，无所不在，表现在一切事物之中。然而它又是自然无为的，在本质上是虚无的。在庄子的哲学中，“天”是与“人”相对立的两个概念，“天”代表着自然，而“庄子画像人”指的就是“人为”的一切，与自然相背离的一切。“人为”两字合起来，就是一个“伪”字。庄子主张顺从天道，而摒弃“人为”，摒弃人性中那些“伪”的杂质。顺从“天道”，从而与天地相通的，就是庄子所提倡的“德”。庄子认为人活在世上，犹如“游于羿之彀中”，到处充满危险。羿指君主，彀指君主的刑罚和统治手段。对于君主的残暴

篇义《韩诗外传》：天地有合，则生气有精矣；阴阳消息，则变化有时矣。时得则治，时失则乱。中略。故不肖者精化始具，而生气感动，触情纵欲，反施乱化，是以年寿亟夭而性（生）不长也。《诗》曰：“乃如之人兮，怀婚姻也。大无信也，不知命也。”贤者不然。精气闾溢，而后伤时不可过也。不见道端，乃陈情欲以歌道义。《诗》曰：“静女其姝，俟我乎城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”《说苑，辨物》篇与此略同。按此诗设为男女约会之辞，初无事实。其大旨为陈情欲以歌道义。故女则曰静，俟则曰城隅

，毛云：城隅以言高而不可跽。《考工记，匠人》疏引《异义古周礼》说：天子城高七雉，隅高九雉；公之城高五雉，隅高七雉；侯伯之城高三雉，隅高五雉。是隅高于城二雉。赠则曰彤管，毛云：古者后夫人必有女史彤管之法，史不记过，其罪杀之。又云：彤管以赤心正人也。崔豹《古今注》载董仲舒答牛亨问彤管云：彤者赤漆耳。史官载事，故以彤管，用赤心记事也。据此则彤管为法度之器。毛传又云：后妃羣妾以礼御于君所，女史书其日月。此虽亦女史所职，而与诗意无涉。与《溱洧》之士女相谑者大异矣。定九年《左传》：《静女》之三章取彤管焉。其上文云：弃其邪可也。是《韩诗》所谓陈情欲以歌道义者，与《左传》合。别义《序》：《静女》，刺时也。卫君无道，夫人无德。按诗语不涉及国君夫人之事。毛说城隅彤管时有是者，序则全非。异文姝，《说文》引作媼，又作株。于，《韩诗外传》引作乎。爱，《说文》引作僂；《方言》六郭璞注引作夔。踟局，《文选》向秀《思旧赋》注、嵇康《琴赋》注、左思《招隐诗》注、何劭《赠张华诗》注，引《韩诗》作“踟蹰”。贻，《释文》本又作诒。说，本又作悦。洵，本亦作询。

篇义《韩诗外传》：天地有合，则生气有精矣；阴阳消息，则变化有时矣。时得则治，时失则乱。中略。故不肖者精化始具，而生气感动，触情纵欲，反施乱化，是以年寿亟夭而性（生）不长也。《诗》曰：“乃如之人兮，怀婚姻也。大无信也，不知命也。”贤者不然。精气真溢，而后伤时不可过也。不见道端，乃陈情欲以歌道义。《诗》曰：“静女其姝，俟我乎城隅。爱而不见，搔首踟局。”《说苑，辨物》篇与此略同。按此诗设为男女约会之辞，初无事实。其大旨为陈情欲以歌道义。故女则曰静，俟则曰城隅，毛云：城隅以言高而不可跽。《考工记，匠人》疏引《异义古周礼》说：天子城高七雉，隅高九雉；公之城高五雉，隅高七雉；侯伯之城高三雉，隅高五雉。是隅高于城二雉。赠则曰彤管，毛云：古者后夫人必有女史彤管之法，史不记过，其罪杀之。又云：彤管以赤心正人也。崔豹《古今注》载董仲舒答牛亨问彤管云：彤者赤漆耳。史官载事，故以彤管，用赤心记事也。据此则彤管为法度之器。毛传又云：后妃羣妾以礼御于君所，女史书其日月。此虽亦女史所职，而与诗意无涉。与《溱洧》之士女相谑者大异矣。定九年《左传》：《静女》之三章取彤管焉。其上文云：弃其邪可也。是《韩诗》所谓陈情欲以歌道义者，与《左传》合。别义《序》：《静女》，刺时也。卫君无道，夫人无德。按诗语不涉及国君夫人之事。毛说城隅彤管时有是者，序则全非。异文姝，《说文》引作媼，又作株。于，《韩诗外传》引作乎。爱，《说文》引作僂；《方言》六郭璞注引作夔。踟局，《文选》向秀《思旧赋》注、嵇康《琴赋》注、左思《招隐诗》注、何劭《赠张华诗》注，引《韩诗》作“踟蹰”。贻，《释文》本又作诒。说，本又作悦。洵，本亦作询。

篇义《韩诗外传》：天地有合，则生气有精矣；阴阳消息，则变化有时矣。时得则治，时失则乱。中略。故不肖者精化始具，而生气感动，触情纵欲，反施乱化，是以年寿亟夭而性（生）不长也。《诗》曰：“乃如之人兮，怀婚姻也。大无信也，不知命也。”贤者不然。精气真溢，而后伤时不可过也。不见道端，乃陈情欲以歌道义。《诗》曰：“静女其姝，俟我乎城隅。爱而不见，搔首踟局。”《说苑，辨物》篇与此略同。按此古周礼》说：天子城高七雉，隅高九雉；公之城高五雉，隅高七雉；侯伯之城高三雉，隅高五雉。是隅高于城二雉。赠则曰彤管，毛云：古者后夫人必有女史彤管之法，史不记过，其罪杀之。又云：彤管以赤心正人也。崔豹《古今注》载董仲舒答牛亨问彤管云：彤者赤漆耳。史官载事，故以彤管，用赤心记事也。据此则彤管为法度之器。毛传又云：后妃羣妾以礼御于君所，女史书其日月。此虽亦女史所职，而与诗意无涉。与《溱洧》之士女相谑者大异矣。定九年《左传》：《静女》之三章取彤管焉。其上文云：弃其邪可也。是《韩诗》所谓陈情欲以歌道义者，与《左传》合。别义《序》：《静女》，刺时也。卫君无道，夫人无德。按诗语不涉及国君夫人之事。毛说城隅彤管时有是者，序则全非。异文姝，《说文》引作媼，又作株。于，《韩诗外传》引作乎。爱，《说文》引作僂；《方言》六郭璞注引

书评

[文源_下载链接1](#)