

财务报表分析



[财务报表分析_下载链接1](#)

著者:上海国家会计学院 编

[财务报表分析_下载链接1](#)

标签

评论

最近需要学习财务知识，买了一系列财务方面的书籍，这些书籍我看评论都还不错，不过说实话，由于工作原因到现在也没能看完，所以也谈不上读后感什么的，只能说书的质量很不错，物流很给力。

书不错，很好的，可以看看。

比书店的便宜很多

不错的书，多学习。天天向上

适合提高自己的专业人士，举例较多，易于理解

很不错的书，一直在京东上面买书，方便送货快

很不错的书，值得学习！

内容适用，不错，需好好读。

内容分了基础、应用等几大部分，和实际应用贴合度较强，很有系统性。

书的内容不错，结合了很多经典实例。需要有一定财务知识基础才能研读

不错，好好学习，天天向上。

质量很好 内容页不错 既有理论又有案例 大家都说不错

还好还好还好还好还好

书籍外包还覆盖了一层膜，贴心，适合财务类人员仔细阅读，如想考证的都可以的。

买了六本，东西都还好，就是快递太慢了。

按照基础篇、应用篇、制度篇组织的，其中制度篇范围超出一般的教材。

书内容还行，但还是简单点，但就这够我自己学的

挺好的 对投资分析很有用。。。。。

不错，书很好。已经看的差不多了。还是很受益的。

还没开始看，包装的挺严实

工作中会用到，就是好呗

工作学习参考用书，很专业

参考、参考、可以参考

此书不错，值得会计人员购买参考

东西还是不错的~赞!

下次还来这买!用来学会计的!

作为较权威的工具书，挺好的

还是作为平时工作的参考工具书

价格便宜，量也足，是行货11y

好，值得一读，很有帮助

好好好好好好好好好好好好好好

非常满意，五星

财务分析与财务报表分析应该是两个不同的概念吧。财务分析包含的范围广些，财务报表分析应该是针对相关报表进行的。该书好象将两者作为一个概念来讲解，不太认同。

还是很深奥啊，不建议初学者购买。

不错的一本书,会计学院的书，权威存着慢慢看，买了一套

不错的书，不同需要的人都会有所裨

很厚，应该不错的！！！！

必收书系列

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

不是我想要的，没有宣传的那样，夸大宣传！太空洞了内容

好

~~~~~

-----  
书保存得很差，果断给差评。

-----  
书的好处有很多.我给你介绍以下几点: 1.可以使我们增长见识,不出门,便可知天下事.

2.可提高我们的阅读能力和写作水平. 3.可以使我们变的有修养.  
4.可以使我们找到好工作. 5.可以使我们在竞争激烈的社会立于不败之地. ....

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有"千里眼".俗话说的好"秀才不出门,便知天下事.""运筹帷幄,决胜千里."多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.

读书不仅可以使我们开阔视野，增长知识，培养良好的自学能力和阅读能力，还可以进一步巩固课内学到的各种知识,提高我们的认读水平和作文能力,乃至对于各科学习,都有极大的帮助。

我们的知识体系是通过课内外的自主学习而逐渐建立起来的。读书是搜集和汲取知识的一条重要途径。我们从课堂上掌握的知识不是很具体和容易理解的，需要再消化才会吸收。大量的阅读，可以将自己从课内学到的知识，融汇到从课外书籍中所获取的知识中去，相得益彰，形成“立体”的，牢固的知识体系，直至形成能力。

读书不仅对我们的学习有着重要作用，对道德素质和思想意识也有重大影响。“一本好书，可以影响人的一生。”这句话是有道理的。我们都有自己心中的英雄或学习的榜样，如军人、科学家、老师、英雄人物等。这些令我们崇拜或学习和模仿的楷模，也可以通过阅读各类书籍所认识。我们在进行阅读时，会潜意识地将自己的思想和行为与书中所描述的人物形象进行比较，无形中就提高了自身的思想意识和道德素质。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说得好：“如果学生的智力生活仅局限于教科书，如果他做完了功课就觉得任务已经完成，那么他是不可能有自己特别爱好的。”每一个学生要在书籍的世界里，有自己的生活。把读书，应视为自己的乐趣。

从手足无措，到剑气凛然，再到收束锋芒，柴静自言，这是一条逐渐放下自己的过程，在卢安克身上，她“体会到了一些从没想过、未曾明白的东西——把自我交付出去，从此活在命运之中的必然与自由”。事实上，放下自我和寻找自我，殊途同归。最初，柴静对这本书最大的犹豫，在于太多的“我”是否不妥。老六说，关键不在“我”，而在要写“人”。这本书中，是给柴静本人留下强烈生命印象的人，她说，这些人构成了当下的“我”，因此这本看上去主题并不鲜明的书，实际上却有着一个最为核心的话题，报道自己。

说到这里，我突然想起蒙田，数百年前的一位智者，他在《随想录》里毫不嫌疑，大谈自己，开卷即说：“吾书素材无他，即吾人也”（je suis moi-meme la matiere de mon livre）。但就是这部“只写自己”的书，获得无数的隔代知音，不在于他的教谕，而在于他对自由的追求、对怀疑的执着。晚生一百多年的孟德斯鸠说，“在大多数作品中，我看到了写书的人；而在这一本书中，我却看到了一个思想者。”

伪善的思想家，思想不过名词而已；真正的思想者，思想是一个需要身体力行的动词，执行这个动作很艰难，“就像叶子从痛苦的蜷缩中要用力舒展一样，人也要从不假思索的蒙昧里挣脱”。这个过程，只有也必须自己来完成，只有每天坚持精神拉练，思想的肌肉才不会松懈。

柴静说自己是个丢三落四的人，一下飞机，电脑就不见了，好友范铭说，柴静是她见过唯一一个手机到处放，而且从不设密码的人。就这么个人。白天在新闻里播“两会”，

不小心出溜一个“万人空巷”的词儿，回家能把自己狠狠地K了一通，日记还要记上一笔，“我跟你说柴小静，就冲你今天赶这么用这个成语，将来杀人放火的事儿也干得出来”。

她挑剔、警戒、为难、批判的对象只有一个，就是自己，她小心翼翼地，把汹涌的感性之河导入理性的河床中，无时无刻不盯着自己，就像盯着另一个人，就像蒙田说的那样，“我要不停地向我自己走去，因为我要持续不断地指责自己。”

柴静反复说，这本书中没有什么想法是人们不熟悉的，或者异乎寻常的，其中都是普通的、有关人性的东西。1784年康德写下《什么是启蒙》，两百年后，福柯再次就同一命题写下文章，但在康德之前，启蒙就是个问题，福柯之后也依然还是，只要人类尚存，和人本身密切相关的话题就不会结束，自由也是。谁都知道，在充斥着暴力、专横的动荡不安中

-----

胡乔木：《中共中央一支笔》尽管胡乔木的一生曲折多变而且方方面面对其评价大相径庭，我仍沿用我多年坚持的创作原则，即“用事实说话”。我以为，我的责任是在书中把真实的胡乔木告诉读者。而读者远比我高明得多，自会作出准确的评价。

《胡乔木：中共中央一支笔》尽管胡乔木的一生曲折多变而且方方面面对其评价大相径庭，我仍沿用我多年坚持的创作原则，即“用事实说话”。我以为，我的责任是在书中把真实的胡乔木告诉读者。而读者远比我高明得多，自会作出准确的评价。

《胡乔木：中共中央一支笔》尽管胡乔木的一生曲折多变而且方方面面对其评价大相径庭，我仍沿用我多年坚持的创作原则，即“用事实说话”。我以为，我的责任是在书中把真实的胡乔木告诉读者。而读者远比我高明得多，自会作出准确的评价。

《胡乔木：中共中央一支笔》尽管胡乔木的一生曲折多变而且方方面面对其评价大相径庭，我仍沿用我多年坚持的创作原则，即“用事实说话”。我以为，我的责任是在书中把真实的胡乔木告诉读者。而读者远比我高明得多，自会作出准确的评价。

《胡乔木：中共中央一支笔》尽管胡乔木的一生曲折多变而且方方面面对其评价大相径庭，我仍沿用我多年坚持的创作原则，即“用事实说话”。我以为，我的责任是在书中把真实的胡乔木告诉读者。而读者远比我高明得多，自会作出准确的评价。

《胡乔木：中共中央一支笔》尽管胡乔木的一生曲折多变而且方方面面对其评价大相径庭，我仍沿用我多年坚持的创作原则，即“用事实说话”。我以为，我的责任是在书中把真实的胡乔木告诉读者。而读者远比我高明得多，自会作出准确的评价。

《胡乔木：中共中央一支笔》尽管胡乔木的一生曲折多变而且方方面面对其评价大相径庭，我仍沿用我多年坚持的创作原则，即“用事实说话”。我以为，我的责任是在书中把真实的胡乔木告诉读者。而读者远比我高明得多，自会作出准确的评价。

《胡乔木：中共中央一支笔》尽管胡乔木的一生曲折多变而且方方面面对其评价大相径庭，我仍沿用我多年坚持的创作原则，即“用事实说话”。我以为，我的责任是在书中把真实的胡乔木告诉读者。而读者远比我高明得多，自会作出准确的评价。

《胡乔木：中共中央一支笔》尽管胡乔木的一生曲折多变而且方方面面对其评价大相径庭，我仍沿用我多年坚持的创作原则，即“用事实说话”。我以为，我的责任是在书中把真实的胡乔木告诉读者。而读者远比我高明得多，自会作出准确的评价。

《胡乔木：中共中央一支笔》尽管胡乔木的一生曲折多变而且方方面面对其评价大相径庭，我仍沿用我多年坚持的创作原则，即“用事实说话”。我以为，我的责任是在书中把真实的胡乔木告诉读者。而读者远比我高明得多，自会作出准确的评价。

《胡乔木：中共中央一支笔》尽管胡乔木的一生曲折多变而且方方面面对其评价大相径庭，我仍沿用我多年坚持的创作原则，即“用事实说话”。我以为，我的责任是在书中把真实的胡乔木告诉读者。而读者远比我高明得多，自会作出准确的评价。

《胡乔木：中共中央一支笔》尽管胡乔木的一生曲折多变而且方方面面对其评价大相径庭，我仍沿用我多年坚持的创作原则，即“用事实说话”。我以为，我的责任是在书中把真实的胡乔木告诉读者。而读者远比我高明得多，自会作出准确的评价。

《胡乔木：中共中央一支笔》尽管胡乔木的一生曲折多变而且方方面面对其评价大相径庭，我仍沿用我多年坚持的创作原则，即“用事实说话”。我以为，我的责任是在书中把真实的胡乔木告诉读者。而读者远比我高明得多，自会作出准确的评价。

《胡乔木：中共中央一支笔》 尽管胡乔木的一生曲折多变而且方方面面对其评价大相径庭，我仍沿用我多年坚持的创作原则，

-----  
[财务报表分析\\_下载链接1](#)

书评

[财务报表分析\\_下载链接1](#)