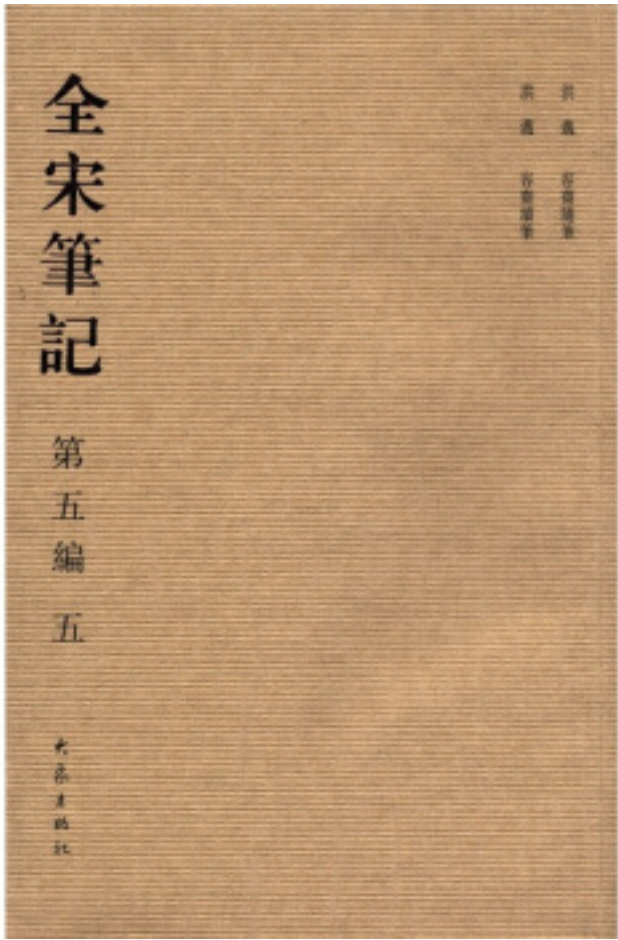


全宋笔记（第5编·5）



[全宋笔记（第5编·5）_下载链接1](#)

著者:上海师范大学古籍整理研究所 编

[全宋笔记（第5编·5）_下载链接1](#)

标签

评论

笔记既可以为学术研究提供资料，也可以当茶余饭后八卦书来看，有意思，喜欢，等着把全套收集完

买这书的都是前面几编买过了的，好书呀，难得大陆能出这样好的繁体竖排书，真的是难为死人了。

不错的一套书 大象出版社用心了

这套书很好啊，要是能成套买就好了

宋代笔记的重要合集，很不错！

高山仰止，慢慢学习吧。

这套书不错，就是太贵了点。

好书好书好书好书好书好书

《全宋笔记（第5编·5）》内容丰富。其论史见解独到，时至今日，不少仍有启示意义。

有些很有用的笔记终于出版了，方便利用，价格小贵了。

很好的资料。值得收藏\传世。

很好的资料书，努力收齐一套中

禁天高之称

周宣帝自称天元皇帝，不听人有天、高、上、大之称。官名有犯，皆改之。改姓高者为姜，九族称高祖者为长祖。政和中，禁中外不许以龙、天、君、玉、帝、上、圣、皇等为名字。于是毛友龙但名友，叶天将但名将，乐天作但名作，句龙如渊但名句如渊，卫上达赐名仲达，葛君仲改为师仲，方天任为大任，方天若为元若，余圣求为应求，周纲字君举改曰元举，程振字伯玉改曰伯起，程玛亦字伯玉改曰伯禹，张读字圣行改曰彦行。盖蔡京当国，遏绝史学，故无有知周事者。宣和七年七月，手诏以昨臣僚建请，士庶名字有犯天、玉、君、圣及主字者悉禁，既非上帝名讳，又无经据，谄佞不根，贻讥后世，罢之。宣和冗官，宣和元年，蔡京将去相位，臣僚方疏官僚冗滥之敝，大略云：「自去岁七月至今年三月，迁官论赏者五千余人。如辰州招弓弩手，而枢密院支差房推恩者八十四人，兖州升为府，而三省兵房推恩者三百三十六人。至有入仕才二年而转十官者。今吏部两选朝奉大夫至朝请大夫六百五十五员，横行右武大夫至通侍二百二十九员，修武郎至武功大夫六千九百九十一员，小使臣二万三千七百余员，选人一万六千五百余员。」

《史记·龟策传》：「今上即位，博开艺能之路，悉延百端之学，通一技之士，咸得自效，数年之间，太卜大集。会上欲击匈奴，西攘大宛，南收百越，卜筮至预见表象，先图其利。及猛将推锋执节，获胜于彼，而蓍龟时日亦有力于此。上尤加意，赏赐至或数千万。如丘子明之属，富溢贵宠，倾于朝廷。至以卜筮射蛊道，巫蛊时或颇中。素有毗睚不快，因公行诛，恣意所

一直想买 容斋随笔 这次终于买到了 在《文化苦旅》[3]

中，余秋雨为了奠定艺术真实的基础，从多个层面截取了历史的真实和生活的真实。风土人情、历史人文、万里河川，无一不可入题。《阳关雪》、《道士塔》两文，描写了漠漠黄沙弥漫下，黄河文明的兴衰，从寂寥旷远中，将积淀千年的历史进行了真实的还原；《白发苏州》和《江南小镇》等，展示了江南水乡小桥流水人家的那种典雅柔媚的文化底蕴，淋漓尽致的展现了江南文化的那种婉约和清新，同时将世态人情演绎得形神兼具。有对西湖、阳关、柳侯祠、莫高窟的生动描述，有对王安石、李白、苏东坡、柳宗元等书卷气息浓郁的文人墨客的敬仰；甚或还有江南名妓苏小小、“亦仙亦妖”的白娘子、遁入空门的李叔同等等，纵观《文化苦旅》，尽管纷纭丛生，但余秋雨却能出神入化，将万千物象信手拈来，栩栩如生地付诸于笔端，展现其深厚的文化底蕴。在《文化苦旅·笔墨祭》一章中，曾有着一大段描写“五四运动”文化史的文字，将文人、文化和历史，三者之间剪不断、理还乱的关系，描写得淋漓尽致。按理说作者非常擅长写文化史论，而要操作散文的“厚重”，这并非难事，但真正将“厚重”拿捏得恰到好处，而不是用枯燥和严密的考证，将文学的灵性和飘逸淹没，真正做到这一点，却是非常难得的。在《文化苦旅》中，余秋雨将沉郁古风 and 空灵笔法有机的糅合为一个整体，让历史人物起死回生，赋予山水风物以灵性。《夜航船》中，有着恢弘壮阔的意识流程，从明朝张岱的《夜航船》联想到现实中的夜航船，最后又联想到故乡山腰破庙木鱼声，由笃笃声掀起的“思想狂澜”，想起回乡光耀门庭的暴发户、乘船外出谋生的山民、渐渐气派的船老大，继而切入张岱《夜航船序》的逸事，再巧妙的将“夜航船文化”切入，最后——引入丰子恺、周作人、鲁迅等几位上了“吾乡”文化夜航船的文学大师，终篇是由祖母关于笃笃声的争论贯穿，笔锋轻灵老道、于浮光掠影中蕴含着诸多的深邃沉郁。余秋雨的《文化苦旅》，堪称当代文学的艺术瑰宝，他从史学家和文人的角度出发，深刻探究社会问题，挖掘文人人格、观察文化走向、透析社会现象。这部文学著作，充分的展现了余秋雨深刻的文化感悟力、深厚的史学功底和渊博的文学知识，他凭借着超凡的艺术表现力，寄情于山水风物，深刻的揭示了中国文化的博大精深。对人生的真

谛和文化灵魂孜孜以求的探索。

从以上角度分析，《文化苦旅》是一种广泛意义上的成功尝试。也许，在中国当代散文中，《文化苦旅》还称不上是问鼎之作，但它的最大的成功之处在于，它为中国当代散文领域，开垦了一块崭新的土地，并提供了恢弘壮阔的生存空间。

在京东买书无数，最喜欢上京东买书了，因为京东所给我的购物的便利，书除了京东没有货的，其他的基本选择在京东购买，希望京东能做的更好。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。大凡我目前买的书可以分成几类：1、工具书，这个就不用多讲了，新华字典之类的，辅助自己工作学习之用。2、学习参考书：这类书占主要部分，多数的书是买了学习的，而这些书也是作者的经验的积累，不过也有粗制滥造的，东拼西凑的，在我个人认为，这种书的作者在浪费别人的时间。3、小说：小说书大多书是作者的辛苦结晶，在每读一本书的时候，我不仅会去体会小说里面主人公的命运，同时也去体会作者所想展现的个人观点，一本小说，其实也是一本叙述作者人生观价值观的日记，比如金庸先生的武侠小说，体现的就是他自己对现代江湖观的看法和态度。4、孩子读物：现在买孩子读物已经成为主体了，因为我希望孩子能够不断地吸收书中的精华，自己能够获得不断地补充，现代社会，信息太多了，作为家长已经很难跟上时代了，让书来做一些辅助吧。5、其他：比如杂志等等，我很喜欢买读书一类的杂志，三联周刊也不错，这些都是很值得读的杂志。其他类的书除杂志以外，还有很多，很多。

究其书的种类来说五花八门，书的数量也是汗牛充栋，但毫无疑问，书是人类进步的阶梯，是人类不断的文化和知识积累，我喜欢读书，更喜欢来京东买书。

但是，京东搞的这个新评价体系，我个人认为很不妥。考虑过去的滥竽充数式的评价做一些改进是需要的，但是一刀切500字以上，却是强人所难，我真不明白，京东设计这套评价体系的人是不是个文化人，是不是懂书，书评来讲，你用200个字就可以评价清楚了，500个字难免有文字过于堆砌之嫌。

所以，建议京东在搞书的评价体系之时，多考虑一些实际操作的问题，比如把评价体系分成2步走，基础评价和优化评价。我相信，京东的评价体系设计者做这种设计的时候，是希望能够有更多精彩的书评出现，有更高质量的评价出来，将来这些评价组织成册也是一大功劳，不过谁买书能够对任何一本书都做出评价呢，既然是一个用户的价值回报体系，那就应该有层次性的划分，不能以字数来要求评价。

为了一个书的评价，为了爬满格子中的这些文字，我努力去写一些能够读的东西，京东的管理者应该很快能够看到新的评价体系的弊端的，这种弊端只能更进一步降低你们评价系统的水平。如果我对我在京东买的每本书都做500字以上的出评价的话，那这些文字每年可以装订成一本书了，京东是不是愿意给我出版呢？要是愿意的话，我还真乐意写这么多的文字，每天没事上来评价几本书，就当茶余饭后的消遣了。

这套书除了第二编有两册外，其余都收齐了。《容斋随笔》一书，分《随笔》、《续笔》、《三笔》、《四笔》、《五笔》，共五集七十四卷，一千二百二十篇。有关全书的写作情况，洪迈于庆元三年（1197），在《容斋四笔序》中写道：“始予作《容斋随笔》，首尾十八年，《二笔》十三年，《三笔》五年，而《四笔》之成，不费一岁。身益老而著书益速，盖有其说。”可见洪迈勤于治学、孜孜不倦、持之以恒的精神。

洪迈（1123—1202），字景卢，号容斋，又号野处，鄱阳（今江西波阳）人。他出身于一个颇具文化氛围的仕宦之家。父亲名皓，建炎中，曾奉命以徽猷阁待制，假礼部尚书出使金国议和，被金人扣留十五年而不屈服，有汉朝苏武之美称，著有《鄱阳集》、《松漠纪闻》等。长兄名适，官至同中书门下平章事，兼枢密使，著有《盘洲集》、《隶释》、《隶续》等。仲兄名遵，仕途亨通，历官翰林学士兼吏部尚书等高位，著有《迎英记注》、《翰苑遗事》、《泉志》等。洪迈生活在这样一个家庭，耳濡目染，自会受到父兄的熏陶。绍兴末年，他也奉命以起居舍人，假翰林学士出使金国议和，因不肯受屈辱，也被拘留过，后放还。一生仕履多是文职，曾监修国史，官至端明殿学士，著作

《容斋续笔》

《容斋三笔》

《容斋四笔》

《容斋五笔》卷一至卷十，每卷自9则至19则，共135则；未完成。

《容斋随笔》内容丰富包罗万象，大致包括下列几个方面：

史料纪录，如《汉唐封禅》、《汉二帝治盗》、《汉唐置邮》、《买马牧马》、《宫室

专著评介《糖霜谱》、《赵德甫金石录》、《册府元龟》、《鬼谷子书》、《战国策》

《唐重牡丹》、《掌罗树》、《飞禽畜菜茄色不同》、《兔葵燕麦》、《苦蕒菜》

如《连昌宫词》、《青龙寺诗》、《丹青引》、《李长吉诗》、《东坡罗浮诗》、《老

《金刚经四句偈语》、《多心经偈》、《七极微尘》、《八种经典》、

兵法、军制：《三衙军制》、《露布》、《兵家贵于预备》、《将帅当专》

姑舅为婚》文物：《寿亭侯印》、《紫极观松》、《古罽于》地理：《輿地道里误》

[illegible]

[illegible]

书评