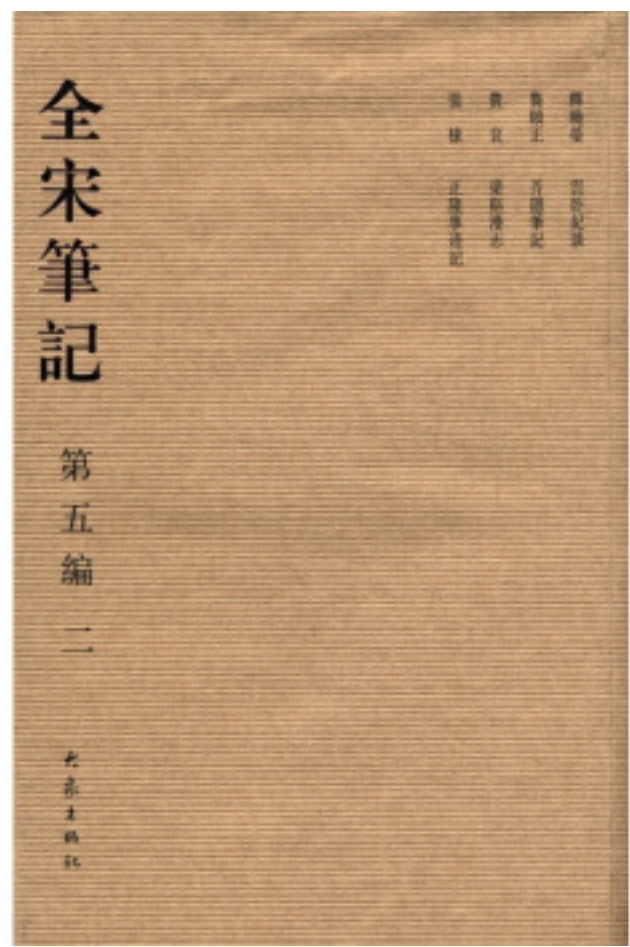


全宋笔记（第5编·2）



[全宋笔记（第5编·2）_下载链接1](#)

著者:上海师范大学古籍整理研究所 编

[全宋笔记（第5编·2）_下载链接1](#)

标签

评论

单本收全宋笔记，开孔没有回头箭。

全宋笔记是部值得收藏的书！

从第一编到第三编，一般出一编就会买一编，内容非常庞杂，也十分有趣，既适合闲着读着玩，需要查阅资料时也非常有用，是部十分值得收藏的书！

为研究宋朝重大事件与著名人物提供了一个好的参考资料.

让我期待了很久呢收到有几天了现在才有时间评价很好很喜欢

笔记既可以为学术研究提供资料，也可以当茶余饭后八卦书来看，有意思，喜欢，等着把全套收集完

从印刷到排版都相当用心，是一套好书，希望能坚持出完。

购物的总体满意购物的总体满意

可以当茶余饭后八卦书来看

不错的一套书 大象出版社用心了

这套书都很好，大象出版社做了件好事。

很好，早就想买了，但好像不是很全。

宋代笔记的重要合集，非常好

高山仰止，慢慢学习吧。

应该很不错，看起来很专业的

内容纸张装帧俱佳！！！！

好书好书好书好书好书好书

始予出自南闽，速归江表，分甘与草木俱腐。诛茅城山以尚书孙公仲益所书云卧庵字而揭焉。

有些很有用的笔记终于出版了，方便利用，价格小贵了。

很好的资料，值得收藏\传世。

不错的书，内容值得参考。

很好的资料书，努力收齐一套中

本集收笔记四种，即释晓莹《云卧纪谈》、龚颐正《芥隐笔记》等。梁袞《梁溪漫志》，史料笔记体裁。全书共有一百六十余条，分十卷。内容记述了宋代政事典章，考证史

传，评论诗文，间及传闻琐事。第四卷则全记苏轼事迹。书成于宋绍熙三年(1192年)，首刊于宋嘉泰元年(1201年)，刊行六年后，即开禧二年被国史实录馆征收。以备编修高、孝、光三朝正史参用。清修《四库全书》虽把它列入子部杂家类，但在《总目提要》中，却颇见推崇，称其为“持论有根抵，旧典遗文往往而在”。据此书前作者《自序》所称，其著作过程是平日暇时，把所欲述、欲言者记之于纸，经过多年的积累，最后汇集成编。故名为“漫志”。“梁溪”是因他居于无锡县城西梁伯鸾寓居而得名。总之《梁溪漫志》是宋代笔记中史料价值较高的一种，对于研究宋代典章制度、人物遗闻以及史考、史评和文学等都是一部较重要的文献。

《梁溪漫志·卷四》摘：“陆宣公谪忠州，杜门谢客，唯集药方。盖出而与人交，动作言语之际，皆足以招谤，故公谨之。后人得罪迁徙者，多以此为不。至东坡则不然。其在惠州也，程正辅为广中提刑，东坡与之中外，凡惠州官事，悉以告之。”“凡此等事，多涉官政，亦易指以为恩怨，而坡奋然行之不疑，于为义如此。谪居尚尔，则立朝之际，其可以死生祸福动之哉。”

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

北宋巩固中央集权，太祖杯酒释兵权时，劝诸大将“多积金帛田宅以遗子孙，歌儿舞女，以终天年”。上层官僚地主广置田园，过着沉迷于歌台舞榭的生活。又优待文臣，除俸钱禄米外，又有职钱和职田，“恩逮于百官者惟恐其不足，财取于万民者不留其有余

”（赵翼《廿二史札记·宋制禄之厚》）。又广开科举，宋初进士，依唐旧制，每岁不过二、三十人，太宗太平兴国二年（977），放进士几500人，比旧制多20倍（王楙《燕翼诒谋录》卷一）。宋的疆域小于唐，“官五倍于旧”（宋祁《景文集·上三冗三费疏》）。这也使中下层地主阶级士子有更多的可能进入仕途，可以过着酣歌曼舞的生活。这跟宋朝的经济发展有关。宋初兴修水利，扩大农田，增加农户。农业有了发展，工商业更得到空前的发展。孟元老《东京梦华录》记载汴京（今河南开封）的繁华景象；周密《武林旧事》记南渡后临安（浙江杭州）的盛况。宋代都市的繁荣，造成广大的市民阶层。歌楼舞榭，盛极一时，“瓦子”中表演技艺的场所空前繁荣。这都是宋代词和话本发展的重要条件。司马光 司马光

宋代为了加强中央集权，不让地方势力对抗中央，对地主阶级士子采取思想上的控制政策。北宋孙复著《春秋尊王发微》，既尊朝廷，又谓“《春秋》有贬无褒，大抵以深刻为主”，“变为罗织之经”（《四库全书总目》），适应宋朝的加强思想控制，跟着产生“正统”理论。司马光论正统，称“立法度，班号令，而天下莫敢违者乃谓之王”（《通鉴》魏纪黄初二年），强调思想统一，宋代道学家又提出“道统”，在散文创作上又有“文统”的说法。道统、文统都推本于韩愈。这又成为宋代的古文革新运动的社会背景。

宋代文学中贯穿着爱国主义精神，愤慨国势削弱，外族侵袭，怀抱破敌立功的壮志的，早在苏舜钦的诗里，就有《庆州败》一类的诗。稍后，苏轼的〔江城子〕《密州出猎》里，有“射天狼”的豪情。到南宋陆游、辛弃疾等多数作家的大量作品里，更充满着爱国忧国之情。而到南宋灭亡前后，文天祥、谢翱等作家的诗文里，这种感情就更加强烈。这一特色，是宋以前文学所没有的。这种爱国主义精神一直感染着后来的读者，成为宋代文学的重要特色。

词这种体裁，从唐末到五代，配合燕乐，作为歌楼舞馆的唱辞，所谓“拾翠洲边，自得羽毛之异；织绡泉底，独殊机杼之功”（欧阳炯《花间集序》），用翠羽轻绡来比，指出当时的词，风格和语言要求轻靡。又称“自南朝之宫体，扇北里之倡风”（同前），写柔靡的恋情。到北宋初年，士大夫的流连歌舞，加上都市的歌楼舞榭中都在唱词，这种轻靡和绮丽的词盛极一时。北宋晁补之说词是“当行家语”（吴曾《能改斋漫录》卷十六引），李清照称词“别是一家”（《论词》），除了词要合乐外，主要指词的内容和风格都与诗不同。到了苏轼手里，以诗为词，到了辛弃疾手里，以文为词，打破了词和诗文的界线，扩大了词所反映的生活领域，从而使词成为宋代最重要的文学形式。随着都市的兴起，市民阶层的壮大，适应市民需要的各种娱乐活动纷纷兴起。周密《武林旧事》称临安有瓦子23处，最大的一处有勾栏十三个。其中“说话”的，以小说、讲史最受人欢迎。吴自牧《梦粱录》称小说有烟粉、灵怪、传奇、公案、扑刀、杆棒、发迹变泰等类。还有“讲史书”，讲历代史传战争兴废之事。说话的底本称话本。说话在唐代已经出现，到宋代有了更大的发展。宋代的话本反映市民生活，使小市民成为话本的主角。话本由说话人用当时的口语和浅近的文言词语来讲说，形成了一种新的文体。它刻画人物，运用性格化的语言，胜于过去文言小说里记述的语言。

北宋提倡古文，继承韩愈《原道》的道统说。韩愈论文是文道合一的。因此，北宋初柳开提倡古文，他在《应责》里说：“吾之道，孔子、孟轲、扬雄、韩愈之道；吾之文，孔子、孟轲、扬雄、韩愈之文也。”这里隐约含有道统、文统的意味，但柳开讲的道没有新义，且所作文不免艰涩，影响不大。而欧阳修领导古文革新运动，所讲的道，不限于以儒家的仁义为道，他反对“弃百事不关于心”（《答吴充秀才书》），认为应从关心百事中求道；用音乐作比，不仅要知道“八音、五声、六代之曲”，还要懂得“动荡血脉，流通精神”，使人悲喜歌泣得所以然（《书梅圣俞稿后》），即要有所自得。这是他扩大了对道的认识。韩愈的古文，有提倡“文从字顺”的一面，又有主张“沉浸浓郁”、追求词藻、用险难字的一面。欧阳修的古文，避难取易，力求平易畅达，开一代风气，加上追随者的响应，就使宋代散文的发展不同于唐代散文，对后世的影响极为深远。韩愈 韩愈

欧阳修的散文不取韩愈的散文奇险浓郁的一面，但宋代在诗文革新运动时期的诗，却学习韩愈的以文为诗，又有取于他的炼字琢句的一面。大概唐诗以风神情韵为主，宋代革新时期的诗人，要求有自己的风貌，发展以议论为诗，以筋骨思理见胜。

[illegible]

: Chinese course is the main carrier of traditional culture inheritance, the junior middle school writings in classical style is the main part of Chinese curriculum. This thesis mainly from three aspects to research traditional culture education of junior middle school writings in classical style teaching. First analysis the present situation of the traditional culture education in junior middle school writings in classical style teaching; Secondly discusses the necessity of the traditional culture education in junior middle school writings in classical style teaching; Finally put forward the traditional culture education in junior middle school writings in classical style teaching measures:

这套书总体不错，与中华书局的互补。

全宋笔记（第5编·2）_下载链接1

书评

[全宋笔记（第5编·2）_下载链接1](#)