

文津文库：晏子春秋集释（增订本）（套装上下册）



[文津文库：晏子春秋集释（增订本）（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:吴则虞 编

[文津文库：晏子春秋集释（增订本）（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

纸质确实差强人意

不是我读的，认为是好书，送货快，又便宜。

好好看加快科技和改变介质的压力和挑战，我的人都有一个人的时候就会有一些美好即将到来

吴则虞的这本书，原先收入《新编诸子集成》，现在换由国图社出版了。作者在晏子相关问题上出现了点错误，上个世纪6-70年代董治安先生即发表相关论文纠正其错误。本书又收入徐仁甫的相关意见，值得买来一读。就是价格定得高！！

速度很快，买书以后就来京东了

活动的时候买的，很不错

好書！其實兩冊完全可以裝訂成一冊嘛，純粹是為了多收錢

很好的书，但定价太高。很可惜中华诸子集成没有保住版权。

在京东买东西就是图个踏实。

书取到手，展卷开读，装帧精美，内容翔实。

太tm的贵了。严重鄙视。

书是好书可惜不是繁体竖排的看起来没有感觉

不知道这本书为什么会转到国家图书馆出版社来出？有中华书局出的本来就很好吗，家属还是书局有问题啊？本来内容这么好的书，现在搞成这样，轻型纸繁体横排，真可谓暴殄天物。说是16开，其实比32开高出一公分左右。才五百页的书，定价就达到一百多！反正排版用纸装帧定价，没有一样让人满意，都让人觉得差！差！差！

还不错的书，增加了徐仁甫的一些注释。

即使是半价买到也觉得贵了

书是好书，但价格实在太贵了，出版社不厚道。

《晏子春秋集释（增订本）》（国家图书馆出版社，2011）这本书最坑人，纸质特别差，正文406页，加上附录也就506页，本可以一本书，却分为上下册，所谓的增订，也仅仅是把徐仁甫的一些校录录入而已，却恬不知耻地定价为105元。在后面的广告“《文津文库》近期书目”里，竟然把《六十四卦经解》的作者“朱骏声”误为“胡骏声”，国家图书馆图书质量之低劣于此可见一斑。

《晏子春秋集释（增订本）》（国家图书馆出版社，2011）这本书最坑人，纸质特别差，正文406页，加上附录也就506页，本可以一本书，却分为上下册，所谓的增订，也仅仅是把徐仁甫的一些校录录入而已，却恬不知耻地定价为105元。在后面的广告“《文津文库》近期书目”里，竟然把《六十四卦经解》的作者“朱骏声”误为“胡骏声”，国家图书馆图书质量之低劣于此可见一斑。

太贵 没其他的

施先生的北山楼虽小，但收藏的刻石、刻经、碑拓、造像、墓志、塔铭、经幢、画像石、买地券及其他杂刻拓片，品类之盛，堪称为中国石刻史资料馆。施先生所藏数量最多的当数北魏、东魏、北齐、隋和唐朝墓志。其中北魏八十六件，东魏三十八件，北齐三十八件，隋一百三十件，唐墓志五百余件，基本为全拓整张，部分有志盖，可以清晰地窥见原件面貌，对于了解石刻演变极有参考价值。施先生在展玩历代金石文字的过程中

，自然而然地会注意并欣赏其文字结构及笔法，因此又进一步参考了历代书法理论。不久就发现我国虽然极重视书法艺术，但在这方面的文献资料，却非常贫乏，尤其是没有系统的理论著作。因此，他每得一碑，都要看看以前的书法评论，检索诸家题跋，以观察古人议论或有互为抵牾辩难者，以穷其源委，判其是非。北山楼所藏碑帖拓片，绝大部分都有他自己的题签、题记和藏印，有的还录有产地、出土数据等题识。施先生所藏碑帖相当一部分为流传有绪的名家藏品，如陶斋端方、随庵徐乃昌、涉园陶湘、鸳鸯七志斋于右任、蒙厂陈运彰等金石学家的收藏都曾入藏北山楼。如《汉裴岑纪功碑》初拓本，为郁苍阁曾瑒华家旧藏；《汉子游残石》、《东魏王僧男墓志铭》，为天津收藏家姚贵昉之女姚湘云手拓；北魏《元简墓志》、《鲜于仲墓志》，隋《李钦墓志》、《卢文机墓志》等为于右任旧藏；《东魏徐州刺史吴郡王萧正表墓志》为俞宗海韬龠旧藏并跋，俞题云：“此为梁临川靖惠王第六子正表墓志铭，书法萧散宽博，极似李宪志铭，而绵密安详过之。其言贼臣构逆，天步艰难，当指侯景也。武定八年二月葬于邳郡，不数月即为高齐所灭矣。丙辰元旦韬龠居士识。”题跋既论书法，又叙史实，颇具学术价值。北齐《赫连子悦墓志》、隋《卫国县令关明墓志》等为于右任学生、标准草书社刘海天所藏。

北山楼所藏碑帖部分碑石已毁，或流失海外：《北魏昌国县侯徐州刺史王绍墓志》，清末洛阳出土，曾归开封关葆谦、腾冲李根源，抗日战争时石毁；北魏寇憑、寇演、寇治和寇遵志一九一八年在洛阳拦驾沟同时出土，曾归吴县古物保存会，抗战时石亦被毁；《北魏辅国将军冯邕妻元氏墓志》，一九二六年洛阳出土，后流入日本。这些拓本就弥足珍贵了。

施先生经常委托友朋和学生注意搜集新出碑拓，如《汉张景碑》，一九五八年河南南阳市出土，施先生即设法觅得一份拓片。一九七八年崔耕曾贻北齐造像，崔题云：“北齐碑残片，原石出密县超化寺唐塔塔基，足证此碑于唐代即残，故后世金石著录未收，下截尚待查找，此残石现存密县文管会。”

施先生注意碑版的历史文献价值，如《汉孟孝琚碑》，碑在云南昭通，东汉永寿三年（一五七）立，光绪二十七年九月在昭通城外白泥井出土，十一月移置凤池书院，为云南唯一之汉碑，是研究西南古代民族史的珍贵资料。梁启超曾云：“见此碑可证汉隶今隶递嬗痕迹，皆与书学有关。”施先生云：“我国书法演进的历史过程，汉和唐实是两个重要的枢机时代。汉人总结周秦籀篆，制定分隶，成为我国中古时期文字书写的规范；唐人总结汉魏以后的隶变，制定真楷，成为我国近代文字的书写规范。再加上行草书之被重视和发扬，不仅盛行于

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，

在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

[文津文库：晏子春秋集释（增订本）（套装上下册）_下载链接1_](#)

书评

[文津文库：晏子春秋集释（增订本）（套装上下册）_下载链接1_](#)