

# 卡尔维诺经典：通向蜘蛛巢的小径



[卡尔维诺经典：通向蜘蛛巢的小径 下载链接1](#)

著者:[意] 伊塔罗·卡尔维诺 (Italo Calvino) 著, 王焕宝, 王恺冰 译

[卡尔维诺经典：通向蜘蛛巢的小径 下载链接1](#)

标签

评论

薄薄的一本居然是线装的！精致本精了！非常满意！！读书日活动也很划算！！

-----  
薄薄的一本可是它居然是线装的！！很精致了我的老天爷，满意！！

今年不读杂书，早点毕业，能有自己的时间，读喜欢的书

-----  
sauce. 德语:ich bezogen, was ich kam zu einer soja-so?e. 法语:je lis ce qui, j'en suis arriv une sauce de soja. 荷兰语:ik gerelateerd wat, kwam ik tot een sojasaus. 俄语:я,касающихся того, что я пришел к соевым соусом. 西班牙语:relacionados con lo que yo, me vino a un salsa de soja. 意大利语:i relativi cosa, sono venuto a una salsa di soia. 日本语:私関连したどのような、私がして醤油。希腊语:i σχετικ? ? τι ? ρθα σε μια σ? λτσα σ? για?. 汉语:我来打酱油。英语:it's none of my business .i come to buy some sauce. 德语:ich bezogen, was ich k

《探讨别集》随笔集，一九五二年出版，收三十五篇，是博尔赫斯对他钟爱的作品、钟爱的作家的评论。他由秦始皇焚书谈儒家经典的流传，在卡夫卡的小说里追踪卡夫卡的美学先驱，从济慈的诗句中找寻个体与群体的时空联系，从霍桑和爱伦·坡那儿发现幻想与真实相碰撞的心理轨迹，这些不囿成见的审美认识显示出超前的感知。

《诗艺》演讲集。一九六七年秋，博尔赫斯应哈佛大学诺顿讲座之邀，就诗的地位、隐喻模式、小说与诗、音韵与翻译等展开六讲。讲座录音带在图书馆尘封三十多年后，由时任西安大略大学现代语言文学系副教授的凯林-安德·米海列司库整理出版。全集广征博引，涉及从古至今诸多文学现象，又有有着口语化文本的不拘形式感，娓娓道来，收放自如。“《诗艺》是一本介绍文学、介绍品位，也介绍博尔赫斯本人的书……博尔赫斯跟历代的作家与文本展开对话，而这些题材即使是一再反复引述讨论也总还是显得津津有味。”

-----  
非常感谢京东商城给予的优质的服务，从仓储管理、物流配送等各方面都是做的非常好的。送货及时，配送员也非常热情，有时候不方便收件的时候，也安排时间另行配送。同时京东商城在售后管理上也非常好的，以解客户忧患，排除万难。给予我们非常好的购物体验。Thank you very much for the excellent service provided by Jingdong mall, and it is very good to do in warehouse management, logistics, distribution and so on. Delivery in a timely manner, distribution staff is also very enthusiastic, and sometimes inconvenient to receive the time, but also arranged for time to be delivered. At the same time in the mall management Jingdong cus

-----  
《巴别尔全集》收入迄今所能搜集到的巴别尔全部文字，包括中短篇小说、新闻报道、散文、剧作、电影脚本、演讲、访谈以及书信。全集分为五卷。  
第一卷《敖德萨故事》，本卷分为“敖德萨故事”、“我的鸽子窝的故事”和“彼得堡日记”三个部分。

第二卷《骑兵军》，本卷分为“骑兵军系列”、“《红色骑兵军报》刊文”和“1920年日记”三部分。

第三卷《故事与特写》，主要内容为当记者时撰写的新闻报道、速写，以及演讲、访谈等。

第四卷《巴别尔剧作集》，本卷收录了巴别尔的6部剧作，即《别尼亚·克里克》《日薄西山》《流浪的星星》《中国磨坊》《玛丽娅》《老广场4号》。

第五卷《巴别尔书信集》，本卷收录了巴别尔现存的371封书信。

---

书的边角有些被压折了，但是还是蛮值得一读的书

---

经济实惠，送货速度快，很喜欢，下次还买这家，值得购买

---

卡尔维诺经典系列新书，收了卡尔维诺后期三篇短篇小说，不多说，推荐

有一个收藏沙子的旅人。他环游世界，每到海滩、河岸或者湖边，抑或是沙漠、荒原，都会随身带走一把沙土。回到家里，等待他的是一排排绵长的架子，上面放着数百个小小瓶子，里面盛放着巴拉顿湖的灰色细沙，暹罗湾的白色亮沙，冈比亚河流经塞内加尔时沉积下来的红沙，它们展示着并不缤纷的色彩，统一的样貌犹如月球表面，它们的颗粒和构成还有差别，有里海的黑白沙，仿佛依旧浸泡在海水中；也有马拉泰河同样兼具黑白两色的细小沙石；还有肯尼亚马林迪附近的海龟湾那白色中带有紫色螺纹的细沙。

在最近于巴黎举行的古怪收藏展上（藏品有牛颈铃、通博拉彩券、瓶盖、陶笛、火车票、陀螺、厕纸包装纸、德国占领时期的通敌勋章、青蛙标本等），收藏沙子的橱窗是最不引人注意，同时也是最为神秘的，尽管它们被安静地封闭在玻璃瓶中，却似乎有许许多多的故事要讲述。

我看着手册上这一系列沙子的收藏，最惹眼的总是那些颜色最出挑的沙子，摩洛哥一条干涸河床中铁锈色的沙，阿伦群岛白色和炭黑色的沙砾，或者是一种红白黑灰四色相间的沙，而标签上的名字则给人更多关于色彩

---

宋江，卢俊义，吴用，公孙胜，关胜，林冲，秦明，呼延灼，花荣，柴进，李应，朱仝，鲁智深，武松，董平，张清，杨志，徐宁，索超，戴宗，刘唐，李逵，史进，穆弘，雷横，李俊，阮小二，张横，阮小五，张顺，阮小七，杨雄，石秀，解珍，解宝，燕青，朱武，黄信，孙立，宣赞，郝思文，韩滔，彭玘，单廷珪，魏定国，萧让，裴宣，欧鹏，邓飞，燕顺，杨林，凌振，蒋敬，吕方，郭盛，安道全，皇甫端，王英，扈三娘，鲍旭，樊瑞，孔明，孔亮，项充，李衮，金大坚，马麟，童威，童猛，孟康，侯健，陈达，杨春，郑天寿，陶宗旺，宋清，乐和，龚旺，丁得孙，穆春，曹正，宋万，杜迁，薛永，施恩，周通，李忠，杜兴，汤隆，邹渊，邹润，朱富，朱贵，蔡福，蔡庆，李立，李云，焦挺，石勇，孙新，顾大嫂，张青，孙二娘，王定六，郁保四，白胜，时迁，段景柱，等108人感觉很赞。

卡尔维诺的这套全集还是很棒的，这家伙晚年竟然还整理了意大利的童话，他真是个有心人啊。不过童话故事我现在已经读不出味道来了，就像吃婴儿米粉，成人是怎么都吃不出那种浆糊一样软了吧唧的东西的香甜的。我倒不是鄙视童话故事，只是说，成人嘛，不可避免，有点高看自己和忘记童年。但书还是很棒的。毕竟是卡尔维诺啊。译文出版社出版的这套书还是非常好的，装帧版式都很满意。

很快，但包装很简陋，有些书都嗑坏了！

《卡尔维诺经典:通向蜘蛛巢的小径》内容简介：动荡不安的1947年，23岁的卡尔维诺出版了他的第一本小说：《卡尔维诺经典:通向蜘蛛巢的小径》。书中发生的一切，都是通过顽童皮恩的眼睛来描述的：战争、性、英雄主义、历史……作者在序言中写到：“这是一个写在游击战争边缘的故事，与英雄主义和牺牲精神无关，却传达了它的色彩、节奏以及那辛酸的味道。”

经典就是经典，值得一读。快递也很快！

《巴黎评论·作家访谈1》收录的受访作家包括如下十六位：卡波蒂、海明威、亨利?米勒、纳博科夫、凯鲁亚克、厄普代克、马尔克斯、雷蒙德?卡佛、米兰?昆德拉、罗伯-格里耶、君特?格拉斯、保罗?奥斯特、村上春树、奥尔罕?帕慕克、斯蒂芬?金、翁贝托?埃科。

《巴黎评论·作家访谈2》收录的受访作家包括如下十六位：E.M.福斯特、弗朗索瓦丝?萨冈、奥尔德斯?赫胥黎、哈罗德?品特

、豪尔赫?路易斯?博尔赫斯、艾萨克?巴什维斯?辛格、E.B.怀特、巴勃罗?聂鲁达、约翰?斯坦贝克、库尔特?冯内古特、胡里奥?科塔萨尔、唐?德里罗、苏珊?桑塔格、伊恩?麦克尤恩、诺曼?梅勒、大江健三郎。

《巴黎评论·作家访谈3》收录的受访作家包括如下十五位：威廉?斯泰伦、T.S.艾略特、埃兹拉?庞德、艾伦?金斯堡、索尔?贝娄、约瑟夫?海勒、卡洛斯?富恩特斯、菲利普?罗斯、约翰?欧文、多丽丝?莱辛、玛格丽特?阿特伍德、托妮?莫里森、阿摩司?奥兹、V.S.奈保尔、石黑一雄

卡尔维诺之所以能令亿万读者沉醉于他的文字世界，皆在于他对非文字世界的细察与体验，而《文字世界和非文字世界》就是一部揭示卡尔维诺文学创作灵感源泉的随笔集。卡尔维诺对自然、社会和历史的深刻体察与思考，及其不断拓宽的看待世界的视野，都为其文学作品提供了足够的张力，而这种张力也在不断地影响着非文字世界。

慢热的小说。作者序言里的话很受用：“只要一个人还没有写他的第一本书，他就拥有自由。写作者一生中只能享用一次这样的自由。第一本书将给你下定义，而在现实生活中你还远没有被定义。这个定义你将背负一辈子，你将尽力去确认它，或加深它，或修正它，或否认它，但永远不能不去面对它。”

终于收到我需要的宝贝了，东西很好，价美物廉，谢谢掌柜的！说实在，这是我购物来让我最满意的一次购物。无论是掌柜的态度还是对物品，我都非常满意的。掌柜态度很专业热情，有问必答，回复也很快，我问了不少问题，他都不觉得烦，都会认真回答我，这点我向掌柜表示由衷的敬意，这样的好掌柜可不多。再说宝贝，正是我需要的，收到的时候包装完整，打开后让我惊喜的是，宝贝比我想象中的还要好！不得不竖起大拇指。下次需要的时候我还会再来的，到时候麻烦掌柜给个优惠哦！

姚莹从小好学，对书无所不窥，往往“博证精究，每有所作，不假思索，议论闳伟”，其“文章善持论，指陈时事利害，慷慨深切”。嘉庆十三年(1808年)中进士，次年招入粤督百龄幕府，当时海寇骚扰，日事招讨，因而得知海上事。嘉庆二十一年(1816年)任福建平和县知县，办事干练，诛奸抑暴，“所至鸡犬不惊，民无扰攘，风俗一变”。次年，调任龙溪知县，无论贫富，秉公断狱，漳人大悦，被誉为“闽吏第一”。嘉庆二十四年(1819年)春，调任台湾知县。道光元年(1821年)任噶玛兰通判。在任期间，他多方规划，建造城垣衙署，改筑仰山书院，大力鼓励人民开垦，兴利除弊，积极促进汉族人民与高山族人民的友好，对开发噶玛兰作了积极贡献，因而“深得士民心”，政声震一时。后来，因龙溪别案，受害革职，“台人大失望，群走道府乞留”。道光十一年(1831年)三月至京都，与龚自珍、魏源、张际亮、汤鹏等相交游，讲究经世之学，关注国计民生，时政利病。

最喜欢京东购物，家里的东西几乎都是京东买的，做活动领券商品都非常便宜，非常感谢在京东的购物体验，售后服务非常好，退换货非常方便[翻译] Most like jingdong shopping, things are almost jingdong bought in the home, do activities coupon redemption items are very cheap, thank you very much in jingdong shopping experience, after-sales service is very good, return is very convenient

包装的很好，我觉得还是可以的不错的可以的不错的物流也很快的，我感觉我的感觉是对的我感觉。

系统的史事在这里隐而不见，流出笔端的都是一些被用来说明某种历史法则、人生道理的史事片段或现象。如果作者能真心关切人类的命运，并且有充足的知识准备和理论修炼，这种写作就能达到一种胜境，它的产物也就不再是那种我们所习见的历史作品，而有可能是一种对历史和人生的彻悟。应该说，赫拉利就是怀揣这一“野心”来写他的《

人类简史》的，而他的努力看来也没有白费。

---

京东商城图书质量保证价格最低

---

卡尔维诺生于古巴哈瓦那，随父母移居意大利。毕业于都灵大学文学系，第二次世界大战中积极参加反法西斯斗争。战后开始文学创作。1947年发表第一部长篇《通向蜘蛛巢的小路》。20世纪50年代起以幻想和离奇的手法写作小说，或反映现实中人的异化，或讽刺现实的种种荒谬滑稽。《两半的子爵》是他的代表作，这部小说同后来写的《树上的男爵》（1957）和《不存在的骑士》（1959）合辑为《我们的祖先》三部曲。20世纪六、七十年代卡尔维诺创作了《看不见的城市》（1972）和《宇宙喜剧》（1965）等。他还搜集整理了《意大利童话》。<sup>[1]</sup>

1985年9月，卡尔维诺突患脑溢血在意大利佩斯卡拉逝世，终年62岁，葬在地中海岸边的卡斯提格连小镇。

---

吾消费京东商城数年，深知各产品琳琅满目。然，唯此宝物与众皆不同，为出淤泥之清莲。使吾为之动容，心驰神往，以至茶饭不思，寝食难安，辗转反侧无法忘怀。于是乎紧衣缩食，凑齐银两，倾吾之所有而能买。东哥之热心、快递员之殷切，无不让人感激涕零，可谓迅雷不及掩耳盗铃儿响叮当仁不让世界充满爱。待打开包裹之时，顿时金光四射，屋内升起七彩祥云，处处皆是祥和之气。吾惊讶之余甚是欣喜若狂，呜呼哀哉！此宝乃是天上物，人间又得几回求！遂沐浴更衣，焚香祷告后与人共赏此宝。人皆赞叹不已，故生此宝物款型及做工，超高性价比之慨，且赞吾独具慧眼与时尚品位。产品介绍果然句句实言，毫无夸大欺瞒之嫌。实乃大家之风范，忠义之商贾。

---

伊塔洛·卡尔维诺（1923-1985）是意大利当代最有世界影响的作家。他在四十年的创作实践中，不断探索和创新，力求以最贴切的方法和形式表现当今的社会和现代人的精神，以及他对人生的感悟的信念。他的作品风格多样，每部都达到极高的水准，表现了时代，更超越了时代。

---

购物车里存的书，遇到活动才买的，活动多多，采购多多！

---

伊塔洛·卡尔维诺（1923-1985）是意大利当代最有世界影响的作家。他在四十年的创作实践中，不断探索和创新，力求以最贴切的方法和形式表现当今的社会和现代人的精神，以及他对人生的感悟的信念。他的作品风格多样，每部都达到极高的水准，表现了时代，更超越了时代。

今日夏至：昼晷已云极，宵漏自此长。  
和盛夏一起姗姗而至的，还有各大电商年中庆时下的一单书？——卡尔维诺的这些，实在沉不住气等不到双十一，终于还是现在新鲜剁手了……[捂脸]  
从借阅《意大利童话》开始，这么多年来，一直在追卡尔维诺，在感慨自己“然后叹借（购）者之用心专”时，更多地依旧是感愧自己“而少时之岁月为可惜也”！[愉快]

很不错的小说，好看，经典。卡尔维诺是我最爱的作家。

伊藤穰一和杰夫·豪将这一逻辑提炼为9大原则，帮助人们驾驭这一动荡时刻，应对当下的挑战。它们分别是：涌现优于权威、拉力优于推力、指南针优于地图、风险优于安全、违抗优于服从、实践优于理论、多样性优于能力、韧性优于力量以及系统优于个体。

快递小哥送货很快，态度很好。书的包装也不错，是纸箱，就是不太满意拆单，被拆的总是用塑料袋，希望能减少拆单，或者单独的书多用那种气泡纸袋的包装寄过来。

36篇文章，论及31位经典作家及其作品，是进入经典世界最好的入门书。在这里，卡尔维诺向我们开放他不拘一格、兼容并蓄的秘密书架，娓娓道来他的理想藏书。凭着热忱和智慧，卡尔维诺让文学作品在读者面前呈现千姿百态的魅力。没有学院术语和新闻报道的油嘴滑舌，博学而非炫学，充满了对文学真正的热情。正因为此，这本书打动了世界上成千上万的读者，无论他们是首次阅读，还是以一种新的方式重读。

卡尔维诺的小说很经典，此人差点获得诺奖，可惜死得早了点。

《在你说“喂”之前》首次将以下33篇文章结集：1943—1945年的8篇青年时代的短篇故事；1947—1958年的11篇故事和寓言；1968—1984年的14篇短篇小说和对话。它们或者是作者从来没有发表过的，或者是从前仅仅出现在某些杂志上的，因而它们都变成了无法找到的文本。

结集包括短篇、寓言、“不可能的访谈”，主题多样而引人入胜，机智暗讽的对象包罗法西斯@统治、重复性工业劳动、人类沟通的困难、建立在汽油基础之上的现代社会……全面展现了卡尔维诺的奇思妙想、幽默风趣、风格多样，以及对人类境况之荒谬的绝妙把握。作者简介

走进卡尔维诺的童话世界，感受世界的奇妙。

卡尔维诺的小说很好看，纸质很好，打折时买很值。

### 【作者简介】

伊塔洛·卡尔维诺，意大利当代具有世界影响的作家。于1985年获得诺贝尔文学奖提名，却于当年猝然去世而与该奖失之交臂。但其人其作早已在意大利文学界乃至世界文学界产生巨大影响。

还没看，应该不错

1923年10月15日生于古巴，1985年9月19日在滨海别墅猝然离世，而与当年的诺贝尔文学奖失之交臂。

父母都是热带植物学家，“我的家庭中只有科学的研究是受尊重的。我是败类，是家里唯一从事文学的人。”

少年时光里写满书本、漫画、电影。他梦想成为戏剧家，高中毕业后却进入大学农艺系，随后从文学院毕业。1923年10月15日生于古巴，1985年9月19日在滨海别墅猝然离世，而与当年的诺贝尔文学奖失之交臂。

父母都是热带植物学家，“我的家庭中只有科学的研究是受尊重的。我是败类，是家里唯一从事文学的人。”

少年时光里写满书本、漫画、电影。他梦想成为戏剧家，高中毕业后却进入大学农艺系，随后从文学院毕业。

卡尔维诺应该是和卡夫卡在一个量级里的作家，他们都把作家写作的方式和可能性向外拓展开了一大步。以前王安忆的书里说，小说家们共同面临一个致命的问题，那就是取材往往没法抽离于生活。卡尔维诺就很好地突破了这一点。他用神话量级的叙事来写一个个精巧的小故事，能不好看吗？

书质量好，是硬皮的，有278页，纸张很有质感，是老师推荐书目。

423读书日又买嗨了，屯了一大堆好书，优惠力度不错，有一本卡尔维诺的作品，值得

## 推荐

書中其後的篇幅，關心的問題則更具世界性，如〈世界的記憶〉、〈亨利·福特〉等，前者思考人類消失以後，若有外星生物可以怎樣閱讀地球人類的過去，而人類又如何製造記憶的問題，感覺像詭辯，但集體記憶私有化，是一個很精彩的討論點。後者跟〈蒙特祖瑪〉同為一篇虛擬對談錄，作者虛構一段與亨利·福特的對談，討論他創設的生產制度如何改變資本主義社會，其中不乏精彩思辯。另外，〈邪惡之家失火記〉、〈在你說「喂」之前〉和〈最後的頻道〉則體現到卡爾維諾在細微事物中的深刻思考。〈邪惡之家失火記〉中複雜的案件推演，不同的可能性道出保險計算上的不可能性，電腦無法以方程式籌劃一個事實；〈在你說「喂」之前〉和〈最後的頻道〉，無論是簡單地打一個電話，或轉一個頻道，也反映出人類一個行為背後的肌理與條件可其複雜，溝通與訊息接收因電話、電視所作出的改寫。電話與今天的社交網絡十分接近的體會，卡爾維諾十分關心在溝通更為緊密的同時，人是否每分每秒更見疏離？他說得好，我想聽到你與電話中的你是不同的。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日和》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

包装很精美。第一次读卡尔维诺小说，总感觉翻译不流畅，是我的错觉吗

趁这次难得的机会集齐了译林的24本卡尔维诺经典，因为喜欢王小波的作品，所以对卡尔维诺有很大的期待。

趁这次难得的机会集齐了译林的24本卡尔维诺经典，因为喜欢王小波的作品所以对卡尔维诺有很大的期待。

经常网购，总有大量的包裹收，感觉写评语花掉了我大量的时间和精力！所以在一段时

间里，我总是觉得好像不去评价或者随便写写！但是，有点对不住那些辛苦工作的卖家客服、仓管、老板。于是我写下了一小段话，给我觉得能拿到我五星好评的卖家的宝贝评价里面以示感谢和尊敬！首先，宝贝是性价比很高的，我每次都会先试用再评价的，虽然宝贝不一定是最好的，但在同等的价位里面绝对是表现最棒的。京东的配送绝对是一流的，送货速度快，配送员服务态度好，每样东西都是送货上门。希望京东能再接再厉，做得更大更强，提供更多更好的东西给大家。为京东的商品和服务点赞。

---

甲骨的书，早在3000多年前的殷代后期，当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为材料，把内容刻在龟甲或兽骨上，这就是甲骨的书。石头的书在古代，石头也用来作书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上。简牍的书简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。缣帛的书，缣帛是丝织物，轻软平滑，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多少来剪裁，而且可随意折叠或卷起，携带方便，可以弥补简牍。古代写本书在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用。此外，还有宋至清代的印本图书到现代的电子书。

---

### 终于还是把卡尔维诺抱回家

---

这次双11，光买书就花了几千块，一大堆的书，也还没来得及看，感觉现在买书就像女人买衣服一样。女人买了衣服回家放着，也许很久了标签都还没撕，我买那么多书也差不多，有的过了很久，塑封都没撕开。

---

### 多看书 了解我们生存的世界 让心灵饱满 让灵魂丰富。

---

一次倔强的反抗，让科希莫从十二岁起就决定永不下树。从此，他一生都生活在树上，却将生命更紧密地与大地相连。是不是真的只有先与人疏离，才能最终与他们在一起？  
头书就选京东

---

### 期待，希望自己多看书，真的能做到腹有诗书气自华，而不是带孩子带傻

---

这本书最大的阅读价值，在于它比较完整和系统地讲述了中共夺取政权的决策过程和影响其决策的种种复杂的内外因素的作用。它说明，中共革命的成功和新中国的由来，其实在很大程度上都是得益于整个世界大环境，包括俄国革命、二战及战后国际关系的改变。特别是对于正在崛起中的毛泽东来说，还离不开第二次世界大战爆发前日本入侵的

影响。否则的话，接连遭遇了1927年和1934年惨重失败的中共，何以能由极度弱小而一步步壮大？原本足够强大并且统一了中国的国民党，何以会一步步削弱、瓦解，以至于无法适应战后的新形势、新条件，最终竟被中共所推翻？

虽然没赶上京东的优惠促销活动，但还是买了这套丛书。书不错。快速给力。

挺好的，以后再来买哟，嘻嘻

现在，如果有人和你说：一个人上了树一辈子不下来，请你把他的一生写下来。我相信如果没有出色的想象力，一定是无聊且荒诞的。但是卡尔维诺竟然写得跟真的似的。不过相对于《百年孤独》，同是虚构写作，百年孤独越看越像现实，卡尔维诺的这种现实性则不是那么强烈，你也相信他是真的，但是它更像是另一个世界发生的。完全是创造了一个平行宇宙的感觉。强烈推荐！

谎言的嵌套和瞬间的并列，迷人的结构设计有十足的新鲜感和吸引力，初读以为是老作家肆意的玩笑，读进去不禁深深拜倒。关于小说的阅读与写作本身，关于时代的改变带来的阅读的改变，思考跃然纸上，却又隐藏在小说之后。一个冬夜浪漫美好的旅程。

书本完好，物流很快，京东一如既往靠谱给力。书页质量很好。还没开始看。

朋友推荐的。翻了一下，只是觉得如果有5、6副插画会更好，个人喜好。

图书品类日，活动把平时不舍得买的全买了，安逸得很

不错，书很新，价钱还可以，比书店便宜吧，可以也可以

图书很不错哦，还没来得及看，但女儿还不是很喜欢看似的，我先自己看看，喜欢喜欢

！

---

此用户未填写评价内容

---

趁着优惠买了很多书囤着，包装都不错，有一层塑料在外面封着，快递也很及时，都还没有打开看，不知道内容怎么样

---

《为什么读经典》的第一版由埃斯特尔·卡尔维诺编辑，在蒙达多里出版社的“伊塔洛·卡尔维诺的书”丛书中出版。除了给予这本书以书名的那篇文章，这个在作者死后出版的文集包括了三十五篇绝大多数是上世纪七十和八十年代的文章（只有四篇是上世纪五十年代的，两篇是上世纪六十年代的），谈论了那些在不同程度上并由于各种不同原因而对卡尔维诺有重要意义，或是激起他的钦佩的作家——从荷马到格诺。

这一版的《为什么读经典》完全重印了该书的第一版，包括由埃斯特尔·卡尔维诺签名的卷首语。书中转摘了卡尔维诺在1959年春天为回答《新论点》杂志向当时主要的意大利作家提出的“九个问题”而专门写的答案，作为作者的前言。将卡尔维诺在1959年的喜好——这些喜好仅仅用一句短语（“我爱……因为……”）来说明——与他相同和随后年代的文章里那些经过分析和充分论证的喜好（特别是关于相同的那些作者）加以对照，作者觉得这是件有趣的事。

---

我所有的自负都来自我的自卑，所有的英雄气概都来自于我内心的软弱，所有的振振有词都因为心中满是怀疑。我假装无情，其实是痛恨自己的深情。我以为人生的意义在于四处游荡流亡，其实只是掩饰至今没有找到愿意驻足的地方。

---

卡尔维诺的第一本小说，第一次读来十分有趣，收藏

---

《卡尔维诺作品：宇宙奇趣全集》首次将卡尔维诺从一九六四年起讲的所有宇宙奇趣的故事收录在同一本书中，《宇宙奇趣全集》也起到了一个有趣的作用，即把现代科学很难的概念变得轻松而且可见，达到建立一种更接近宇宙起源的神话而不是科学小说的文学种类。

卡尔维诺说，《宇宙奇趣全集》要讲述的不是科幻故事，也就是说不是传统的，儒勒·凡尔纳和H.G.威尔斯式的科幻故事——虽然我很欣赏它。宇宙奇趣的背后所拥有的更多的是莱奥帕蒂，大力水手的连环画，塞缪尔·贝克特，乔尔丹诺·布鲁诺，刘易斯·卡罗尔，扑克中王牌的画，有时也会有兰德尔菲，伊曼努尔·康德，博尔赫斯，格朗维尔的版画。

活动给力 不知不觉就买了好多书 慢慢提升自己 成为一个爱读书的人

还不错吧，还没读完，外国文学，理解起来有点吃力

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

### 前言

《通向蜘蛛巢的小径》第一版发表于1947年10月，收在都灵埃依纳乌迪出版社的“珊瑚”丛书中。1964年6月又出新版，作者写了一篇长序，下面是序言全文，它立刻成为卡尔维诺思考自己作品的文章

不错，很快收到。集齐卡尔维诺。

如果在冬夜，一个旅人，在马尔堡市郊外，从陡壁悬崖上探出身躯，不怕寒风，不怕眩晕，望着黑沉沉的下面。在线条交织的网中，在线条交叉的网中，在月光照耀的落叶上，在空墓穴的周围，最后的结局是什么？

卡尔维诺代表作。他用小说搭起迷宫，与读者你一起做文字和思想的游戏，正如情欲开放了男人和女人的时空，阅读，也让读者、作者和作品碎成万花筒里的玻璃，自由变幻着世界。繁华镜像之间，你是否看见了卡尔维诺的狡黠？

包装很好，物流很快。 。 。 。 。 赞一下。 。 。 。 。 。 。 。

黄昏的御花园，暮年的蒙古大帝忽必烈凝神倾听来自威尼斯的青年旅社，马可波罗，讲述他，旅途中的城市，那些记忆的城市，欲望的城市，符号的城市，近的城市，连绵的城市，所有将涂上一层医患的城市，看不见的城市。

卡尔维诺的书，收集了16本。

卡尔维诺的书写得好，京东所售书新版正，包装严实，发货及时，满意。

卡尔维诺值得收藏，虽然活动物流时间长了点，但等的很值得

这次买了好多，来不及一一评价了

这是卡尔维诺的处女座，不错

书很不错，很大气，包装也很好，内容很详实，是我喜欢的类型，以后还会支持京东。

几年前逛京东还不是那么的信任京东，现在信赖首选京东，默默哒一直看着它一年一年发展的越来越好，心里也在为京东发展壮大而加油打气。为什么我喜欢京东购物，因为可以当天买自己喜欢的商品，明天就可以到达客户的家中，为什么我所有的评价都相同，因为在京东买的东西太多太多，商品积累的太多没有评价，最佩服的，还是京东物流，有时晚上11点前动动手指，购买的商品，第二天上午就送到单位或者家里，还可以刷卡付款。

《通鉴》以周威烈王二十三年（前403）为开端，这一年周王正式承认三家分晋，因为史书的目的即在于“史鉴”，司马光于此作了第一篇议论——“臣光曰”。下迄后周世宗显德六年（959）。和《史记》有所不同，司马迁的目标是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，重视天人关系和朝代更替的规律；而司马光写《资治通鉴》的目的则更加现实，他是要“鉴前世之兴衰，考当今之得失”。因此在选材上，能够为统治者提供借鉴作用的政治史就毫无疑问地占据了重要的位置。《通鉴》极其重视腐败政治，对于政治清明和黑暗时期都用功很深，也重视战争。举凡权力更迭、施政得失、制度沿替、人才进退都有详尽深入的记载，这些内容也是《通鉴》一书的精华所在，记述中尤其表现出编年史的优点。比起纪传体的一事互见于不同传记，《通鉴》在记述一件事、一项制度的时候，可以更清晰地表现出全貌和发展变化的过程。

卡尔维诺在书中为我们构建的世界非常有趣，可以让我们放松也可以让我们思考。

常见的五感题材，每个人脑海中会是怎样的故事？这是我读完这本小书最初的想法。卡夫卡擅长叙事游戏了，刻意片断化的文本在繁复的结构堡垒之中，没有一丝一毫零碎分离的失误感。作为一个读者，投入这类迷宫游戏的坏处在于在不断阅读后，越发容易对简单叙事产生疲惫。不过，这或许正是后现代的优势，它在任何时候都能引发人们内在的激情和想象（有时后现代最值得关注的是写的方式而不是写的内容）。然而至今未变的是，无论形式变得多么细碎、混乱和趋于虚无，从文本中始终能感受到个体对环境反应的强度，不仅仅通过当下的五感，也需要在已逝时空中的那个自我去实现。此外，将五感“丧失”功用的问题全然按到现代化的头上，我还是有些不可取，虽说功能衰退了，但却产生了更精确、便利和广泛的方式，对大部分人而言，未尝不是件好事。

卡尔维诺小说处女作，很漂亮的封面，经典必读

这是一本大型的“读后感”，同时或许也是我们窥探知识世界的一扇珍贵的窗户。卡尔维诺的伟大无需赘言，翻译中规中矩，因为还未细读，不便妄加评论。封面设计很有意思，内封也很喜欢。印刷纸质都还可以。总之还是比较满意。

《寒冬夜行人》是意大利作家伊塔洛·卡尔维诺创作于1979年的长篇小说，可以说是卡尔维诺孜孜不倦探索小说创作的最终总结。作者在此书中，借助别出心裁的形式，以读者的阅读经历构成小说的内容，表现艰难的现世生活中作为文学创作主体的作家与作为文学接受主体的读者的艰辛处境。中文名又名：如果在冬夜，一个旅人

之前就看过，收拾书柜发现没有这本书，特意又买了一本

卡尔维诺沉着地跃入故事之海，筛选濯洗散落在意大利民间乡野的传统和神话，还原它们本来所具有的干净简朴的面貌。在两百则故事中，读者触摸的是一个极富意大利特色的世界：皇帝和农夫，圣徒和魔鬼，以及奇异的动植物；或幽默或质朴，或荒谬或神秘。因为卡尔维诺，《意大利童话》站在了与《格林童话》同样的高度，其叙述文字更为洗练出色。

非常漂亮，实用性也？，大品牌就是好。

-----  
好书好服务，京东真是好，发大券给我们买书，超级感谢京东！

-----  
卡尔维诺经典，通向蜘蛛巢的小径。

-----  
卡尔维诺是意大利当代最具有世界影响的作家。于1985年获得诺贝尔文学提名，却因于当年猝然去世而与该奖失之交臂。但其人其作早已在意大利文学界乃至世界文学界产生巨大影响。

-----  
买书就信任京东。活动多。价格实惠。物流快。

-----  
快集齐市面上的了，又要出新的了

-----  
我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品。

-----  
卡尔维诺的书是经典，终于收齐全了

-----  
正在看，小说一点都不干涩，能够写出想要表达的视角。

-----  
看到梁文道的推荐 很有兴趣 于是在京东购买了

-----  
正品，精装，收藏起来慢慢看吧

人生犹如西西弗斯推着上山的巨石，沉重感无时无刻不在压迫着我们，令人窒息！即使  
是轻的物体或微不足道的事件，随着时间的流逝也会变得越来越沉重，最终成为我们“  
生命中不能承受之轻”。米兰·昆德拉面对这种无处不在的沉重感一“笑”置之。“笑”  
成为了米兰·昆德拉小说的核心词汇，是解读他的小说的密码。卡尔维诺则拈出了“  
轻逸”这个漂亮的字眼。“轻逸”可不是逃避入梦景或者非理性中去，而是用一种不同的  
逻辑，用一种面目一新的认知和检验方式，从一个不同的角度看待世界。所以，阅读  
卡尔维诺你不能运用固有的知识和逻辑，而是跟上卡尔维诺的脚步，你将看到一个别样的  
世界。

[卡尔维诺经典：通向蜘蛛巢的小径 下载链接1](#)

## 书评

[卡尔维诺经典：通向蜘蛛巢的小径 下载链接1](#)