

电影剧作问题攻略



[电影剧作问题攻略_下载链接1](#)

著者:[美] 悉德·菲尔德 著，钟大丰，鲍玉珩 译

[电影剧作问题攻略_下载链接1](#)

标签

评论

一书架的书都是京东的。good。

还没看，但感觉会很棒。。

大师的作品，非常适合小白，三本最好都读一读

非常适合，不错的书籍太棒了

这次买了好多书，辛苦快递小哥了

徐菊许愿池也许吧

质量还是可以，性价比不错。

超值很不错，品相好，又特别经典，价格特别合适

速度很快，第二天就到了~~~~~

好书，很给力，就是定价太高了，打折都没意思

不错，很好，下次还会购买，五星，好评！

挺好的 书是封起来的 全新 和在书店看的一样

只看了第一本，这本还没看

还没看，价格划算，希望内容不错。

挺好挺实用的，学到很多创作经验。

挺不错的，是正版，包装也没有破损，适合阅读或收藏

好好好好好好好好好好好好好好好好

这一套都买齐了 真棒 哈哈

网购选京东，很棒！

好! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

给妈妈买的 看上去还不错

从豆瓣上看到的书，电影入门非常好的一本书！

还没看，不会差那去

历史推荐，考研必读，不多解释！

好评好评好评好评好评好。

总算凑齐全套。

质量还不错，性价比挺高。

好书，值得购买

活动真划算

印刷不错，分色印刷，就是不知道什么时候能看完 ==！

送货及时很快辛苦快递小哥

多多学习

颜色偏黄，纸张比《电影编剧创作指南》差不少，而且内容有错别字，第162页倒数第五行中，“他和生活中”写成了“他和生恬中”，第80页的第一行，“阿波罗13号”也写成了“阿波罗1号”，所以，也不知道京东卖的是否是正版书了。。。。。书的内容还是不错的。。。

还不错

好评！

有点用

内容包括：电影剧本是什么、主题、人物、构成人物、结尾和开端、段落、情节点、写电影剧本、剧本的形式、改编、用电脑来写作等。

不错，就是还没时间看。。。。

还是生涩了些。耐心点

书不错,买了两本,不过有一本被拆开过,里面的书签也被拿走了,让人郁闷.

这个好像适合喜欢看大量文字的读者！

这是一本改了名的旧书，让我买重了

和作者的另一本书大致一样的内容，只是这部写的概要些。

书被拆开过,里面的书签也被拿走了

好的

好

好.....

可以

.....!!!!!!!

很快很好！

不错。。。。。。。。

适合静下心的时候慢慢看，等到考完一本本的看。

正版，值得推荐，值得推荐！！！

一直都很信赖京东， 正版书籍 送货速度也比较快，非常赞 值得选购

业余消遣用，了解一下电影语言

关于剧本，必读。

这本书内容非常好，比同时买的其它几本剧本创作书要好。主要讲解设计故事中时间轴上面的矛盾冲突，提高剧情质量。不仅是用于电影剧本，其他类型的故事创作中也一样通用。用语通俗易懂，读起来不累。强烈推荐。

这三本一套是最实用的剧本写作教材了

发货很快~已经用上了~还不错~

很实用的专业书，发货快，包装仔细，书没有任何损伤，而且是正版，值得好好研究！

刀与星辰：徐皓峰影评集刀与星辰：徐皓峰影评集

工作用书，无感。

感觉这三本书完全可以浓缩成一本，不知道是不是中国出版商的原因。

能解决问题但是翻译得很生硬，很多话要来回看才能理解。

还不错！不错不错不错！

剧本写作的应读佳作，挺不错的。

三部曲缺一不可，有许多好内容

200-100活动买的，摄影和电影这类书不常搞活动，买多点挺值的。剧本的书买了3本，慢慢看，呵呵

剧作三部曲之一，必备

这是这个系列的三本之一，这三本倒是不需要什么顺序读，也没必要非得读完一本再看下一本，可以通过自己在实践中遇到的问题，在写不下去的时候，放下手中的工作，回头来看看这些书，关于具体的指导内容，可以按照书里的大纲页目找，每项都列的很清楚，在创作过程中遇到的各种问题都会得到相应的解决，即使无法解决当下问题，而这些书里给出的指导意见也是值得一读的。这书包括这系列不愧是艺考必备。

1. 我是一个死人

如今我已是一个死人，成了一具躺在井底的死尸。尽管我已经死了很久，心脏也早已停止了跳动，但除了那个卑鄙的凶手之外没人知道我发生了什么事。而他，那个混蛋，则听了听我是否还有呼吸，摸了摸我的脉搏以确信他是否已把我干掉，之后又朝我的肚子踹了一脚，把我扛到井边，搬起我的身子扔了下去。往下落时，我先前被他用石头砸烂了的脑袋摔裂开来；我的脸、我的额头和脸颊全都挤烂没了；我全身的骨头都散架了，满嘴都是鲜血。

已经有四天没回家了，妻子和孩子们一定在到处找我。我的女儿，哭累之后，一定紧盯着庭院大门；他们一定都盯着我回家的路，盯着大门。

他们真的都眼巴巴地望着大门吗？我不知道。也许他们已经习惯了，真是太糟糕了！因为当人在这个地方的时候，他会觉得过去的生命还像以前一样仍然持续着。我出生前就已经有着无穷的时间，我死后仍然是无穷无尽的时间！活着的时候我根本不想这些。一直以来，在两团永恒的黑暗之间，我生活在明亮的世界里。

我过得很快乐，人们都说我过得很快乐；此时我才明白：

在苏丹的装饰画坊里，最精致华丽的书页插画是我画的，谁都不能跟我相比。我在外面干的活每月能赚九百块银币。这些，自然而然地使我的死亡更加难以让人接受。我只不过是画画书本插画及纹饰。我在书页的边缘画上装饰图案，在其框架内涂上各种颜色，勾勒出彩色的叶子、枝干、玫瑰、花朵和小鸟；一

电影剧作问题攻略 电影剧作问题攻略

一个电影爱好者可以看的书

编剧必备。不错的书。

相当不错，很值得购买

非常不错的书，一共三本，终于集齐了。

非常喜欢非常喜欢非常喜欢非常喜欢

值得一看！！！！！！

名师推荐，相当棒，正在学习，很好

最初从朋友那儿看到这本书，觉得很实用，于是自己买了一本。

研究电影的不错的书籍了。

嗯嗯，不错，是正品。内容详尽

是一篇读起来让人感到沉重的小说。那种只有阖上书本才会感到的隐隐不快，并不是由作品提供的故事的残酷造成的。毕竟，作品中的亡家，丧妻，失女以及白发人送黑发人这样的故事并不具备轰动性。同时，余华也不是一个具有很强煽动能力的作家，实际上，渲染这样的表达方式是余华一直所不屑的。余华所崇尚的只是叙述，用一种近乎冰冷的笔调娓娓叙说一些其实并不正常的故事。而所有的情绪就是在这种娓娓叙说的过程中悄悄侵入读者的阅读

后浪电影学院必出精品

帮朋友代购的，朋友要考试用的书

[illegible]

不太实用、废话太多、我觉得、这3本书应该合三为一本书才好、去繁就简！哈哈…！

不错不错，很有参考价值的书

在图书馆看过一遍，买一套收藏啦~翻译不错

教学用的，经济实惠，不错

第二次买了 东西很不错 超赞

作者从自己经验出发，全是关于写故事会出现的问题和对应的解决方式，看后很有帮助。
这本书是菲尔德三部曲中的最后一部，与上两部不同的是，它讲述的并非基础，而是具有针对性的问题的解决，是前两部书的很好的补充。

推荐的书 还没看 应该不错吧

包装很不错，喜欢?很干净?

内容需要仔细阅读，慢慢体会！给自己充电！

包装不错，悉德菲尔德的很有份量。

读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。
读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。

《电影剧作问题攻略》为畅销多年、被全球多所大学用作教材的《电影剧本写作基础》的续篇，进一步揭示了剧作的奥秘和技巧，每年要通读1000多个电影剧本的作者将在本书中告诉你如何一步一步辨识并解决剧本写作中的问题，提供专业写作的秘密，致力于促进你电影剧本迈向成功。书中结合众多著名的影片剧本的个例分析，从情节、人物及结构等角度，为电影剧作者提供了认识、鉴别和解决电影剧本写作中种种疑难问题的方法，告诫大家“问题解决的艺术实际上就是识别鉴定的艺术！”

黑胡椒斤斤计较

悉德·菲尔德“剧作三部曲”中针对性最强的一本

专门针对剧本中的常见问题写作，并提出解决之道

现在还没看，先买来收藏。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

很好很实用

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

早期的大多数电影都是由一个镜头组成。摄影机放在一个固定的位置，动作在一个持续的镜头拍摄中展开。在某些情况下，电影制作者确实拍摄了同样题材的一系列镜头。随后，拍摄的这些镜头被当成一系列不同的影片。放映商可以购买整套镜头，把它们放在一起放映，因此很像是一种连拍电影（multishot Film），他们也可以只选择购买几个镜头，将它们与其他影片或幻灯片相结合

无法无法为人工温柔过千万人过去

还不错，可以！值得收藏！

老师推荐的，留着慢慢看！

还没有，挺好的，这次买的书真心值啊

不错，看着就有创作的欲望了

很好很好很好很好很好

对编剧感兴趣的同学强力推荐买一套

朋友买了这本书，朋友要当导演

真正的好书，相见恨晚。

虽不严重，但影响品相，望今后妥善保管货物，发货也挑些品相好的，别老让人觉得京东是在清理库存。

不错，下次还会继续购买！！！！

很喜欢的一本书，质量很好 很有保证前为止，最好玩、最热门的博弈说明书
懂博弈，得常胜

我们的生活充满博弈……任何的竞争，我们都可以采用博弈论来解读。
作为解读博弈论的著作，本书的与众不同之处在于，没有乏味枯燥的说理，而是以好玩为主。作者选取了大量精彩好看的博弈论故事，用生活中许多好玩的现象来诠释博弈论的作用。向没有经济学基础的读者展示了博弈中的顶级智慧，告诉我们在社会和人生的大博弈中如何取得真正的成功。第一章 揭开博弈论的秘密——什么是博弈论
博弈是一场至繁至简的游戏
两人下棋，甲出子的时候，为了赢棋，得仔细考虑乙的想法，而乙出子时也得考虑甲的想法；所以甲还得想到乙在想他的想法，乙当然也知道甲想到了他在想甲的想法……
这中间所包含的道理就是博弈论。其实，人类早已进入利益博弈时代。把这种“棋局博弈”转换到社会当中，每个人都是执子的棋手，为了自己的利益去揣摩需要打交道的人的心思。只有这样人们方能在纷繁芜杂的竞争与合作中间选择最为有利于自己的方式，争取在利益博弈中抢占先机。由此。你将不难发现博弈论在生活中的重要性了。
其实，博弈论思想古已有之，我国古代的《孙子兵法》就不仅是一部军事著作，而且也算得上是世界最早的一部博弈论专著。近代对博弈论性质的决策问题的研究可以追溯到18世纪甚至更早。……前为止，最好玩、最热门的博弈说明书 懂博弈，得常胜

我们的生活充满博弈……任何的竞争，我们都可以采用博弈论来解读。
作为解读博弈论的著作，本书的与众不同之处在于，没有乏味枯燥的说理，而是以好玩为主。作者选取了大量精彩好看的博弈论故事，用生活中许多好玩的现象来诠释博弈论的作用。向没有经济学基础的读者展示了博弈中的顶级智慧，告诉我们在社会和人生的大博弈中如何取得真正的成功。第一章 揭开博弈论的秘密——什么是博弈论
博弈是一场至繁至简的游戏
两人下棋，甲出子的时候，为了赢棋，得仔细考虑乙的想法，而乙出子时也得考虑甲的想法；所以甲还得想到乙在想他的想法，乙当然也知道甲想到了他在想甲的想法……
这中间所包含的道理就是博弈论。其实，人类早已进入利益博弈时代。把这种“棋局博弈”转换到社会当中，每个人都是执子的棋手，为了自己的利益去揣摩需要打交道的人的心思。只有这样人们方能在纷繁芜杂的竞争与合作中间选择最为有利于自己的方式，争取在利益博弈中抢占先机。由此。你将不难发现博弈论在生活中的重要性了。
其实，博弈论思想古已有之，我国古代的《孙子兵法》就不仅是一部军事著作，而且也算得上是世界最早的一部博弈论专著。近代对博弈论性质的决策问题的研究可以追溯到18世纪甚至更早

不错 非常好 适合自己

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细! 这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

与电影剧本写作基础是一套，值得学习的好资料。

东西非常好。很值得买。

1922年的春天，作家尼克(托比·马奎尔 Tobey Maguire 饰)满怀希望离开家乡，随淘金热潮来到纽约这个新兴的城市，虽然这里爵士乐流行，股票飞涨，但是贫富两极分化，人们沉沦在纸醉金迷中。尼克为了追寻美国梦，放弃写作而进入证券市场，并搬入纽约附近的海湾居住，成为了神秘富豪盖茨比（莱昂纳多·迪卡普里奥 Leonardo DiCaprio 饰）的邻居。而海湾的对岸住着尼克的表妹黛西（凯瑞·穆里根 Carey Mulligan

饰)和她的贵族丈夫汤姆(乔尔·埃哲顿 Joel Edgerton 饰),尼克不仅被邀请去赴宴,之后汤姆还带着他去找情妇寻欢,尼克渐渐迷失在这个充满魅力,以及富豪编制的假象、爱与谎言的世界中。但是只有盖茨比最特别,他是唯一让尼克感到在这个迷失城市里充满希望的人。尼克被邀请参加了盖茨比豪宅中的盛宴,还发现盖茨比心中的秘密,原来他一直深爱着黛西,即使她没等到他战后归来,转而嫁给富豪汤姆,盖茨比一直深信他们的爱情矢志不渝。尼克作为盖茨比与黛西爱情的见证者,终于在盖茨比被谋杀之后,看清了这个上流社会的虚情寡义,决心远离喧嚣、冷漠、虚假的大都市,黯然回到故乡……

买了两类共几本书 质量都不错

我说不上来,但是要我评论~~

几本书都挺好的~~~~~

今天收到书,在这里也发点自己的感慨和牢骚,社会发展到今天哈哈哈哈哈,说说我的购书经历吧,自下单起之后我一直焦急的等待着京东商城提交订单——完成这一过程。可能是由于本人在京东购买图书的时间每每总处于优惠活动高峰期(当然我相信绝大部分书友可能都是在这—时段下手的。。。呵呵呵),我的第一套科学漫画书无人岛探险记加上京东在新浪微博等处的网络宣传活动做得非常成功,也吸引了更多的购书、藏书的爱书之人,因此在收获包裹这一过程上我等待的有点久(具体原因是由于在订单中存在有部分商品需要从外地调货过来的情况——想想就觉得会很麻烦,但爱书的心切还是让我毅然决然。。。),我想可能各个城市的京东库房在活动期间一定是忙得不可开交,也完全能够理解,以及快递公司的派件员们的辛苦,十分感谢!大概上我等了有一个星期左右的时间,由于经常买书的缘故,位于我所居住的那个区域的派件小哥都认识我了,这不免让我有点小尴尬。小哥跟我说以后在网上买书可以多下些单,因为对于他们而言,每成功派送一个派件就可以多拿一块钱。当时我觉得心中很五味陈杂,这恐怕也是我—直选择在京东购物的一个小原因,不知道其他的快递公司是否也有这样的规定,所以我也尽量做到能够在满足我所需的购物优惠政策下尽可能的将订单分配到最多,并且也可以享受到更多的优惠福利。每次在小哥那里取件的时候都觉得蛮自豪的,嘿嘿。。。下面讲一下商品本身的部分。首先,京东发货的包裹质量向来都是较高的,我曾经也像很多人—样货比三家的在同类大型专业图书网购商城购买过,比较后发现京东的包装是相对认真负责的,订单商品较少时选择以双层塑料包装的形式,虽然没有像其他商家会使用较小型的瓦楞纸箱,但包装是做的相当用心的商品较多时采用纸箱包装也—定花费了相当的工夫,充分体现了京东商城的服务品质。且包裹内的订单存根详细准确。其次,由于我是一个十分爱惜书籍的人,对图书的质量也比较在乎,本着藏书的心态大过读书,我对商品本身的质量要求还是比较高的。具体到商品个体上,但凡是商提供外塑料包装膜的书籍几乎不存在破损毁坏的情况,因为在运送包裹的过程里难免不发生磕磕碰碰的情况,有时会有塑料膜开裂的现象,但书体本身是完好无损的,拆开后也没有发现有其他质量上的问题,新品成色很高。而凡是不提供外塑料包装膜的书籍质量依旧能保持很好的水平,这一点我觉得很难得,封面磨损少、几乎无划痕污渍破烂变形等情况内页也少有折痕凹损的情况。每次拆包裹的时候那种满意欣喜的情绪真是不言而喻。

赶上优惠活动，这套书很好。值得收藏。

质量很好，送货很快。

这种书看多基本就大同小异了，没什么特别的，

好好学习和研究，有好书。

经典图书，Syd Field大大已经过世了，缅怀！

还没来得及看，同类型的书一下买的太多了……

工具书，只要是好书，不管是否与自己从事的相关，都能读到益处出来。但关键是书要写得好，能够读下去。回想之前一本《Atom》（请参见本人前作），里面的那些物理知识远远超过了我中学所学，但仍然能够读出东西来，Asimov真是很厉害。此书也是如此，虽然我不写故事，但书里的那些知识也可以适用于我去看电影、看小说的时候进行分析，看完书后再看各种故事，看到的也就不只是故事了。这书如果是专业人员来读，就更实用了。

赞大丰老师的辛勤劳动！

帮朋友购买，说不错～

很喜欢这本书，等了很久，终于有时间买了书很好.质量不错

“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来

经典之作，值得推荐！！

不错的书籍！！！！！！ 1

我的书签也被人拿走了，很是无语！

好莱坞是电影工业，工业就要迎合消费，抓住消费，甚至操纵消费。本书的理念其实在于怎么讲一个好故事，而在于怎么在有限的时间内吸引眼球——也就是成功吊胃口的方法论。吊观众胃口的就和广告的作用一致，因为是商业行为倒也无可厚非。但是不同意的是书中对高概念电影的定义：认为美国电影才是高概念电影，欧洲的不是。归根结底，到底什么是高概念，作者也解释不清。我倒是很奇怪，为什么作者和麦基都喜欢非议欧洲电影，倒是显得欧洲电影的胸怀更广阔。其实好莱坞的一系列电影教材，都是“美国式成功学”在电影方面的延伸，都是实用主义、功利主义至上的方法论。也因此他们会看不惯欧洲式的情结影片，因为“无法量化”这点本身理论对美国人来说就是致命的。你可以批量生产工业品，不能批量生产艺术品。你可以批量生产“如何写剧本”，却不能批量“哈姆雷特”吧。

对待“美国式的成功学”不能用情操情怀教育的标准来衡量。但工业品有工业品的好处——工业品都有自己的标准，而艺术更虚无缥缈，没有标准。

所以，接受它的实用性和并受惠于别人的量化和整理、分析的传达就行了，毕竟这是一本实用型的书籍，人家本来也没打算做成《罪与罚》，我们又何必苛责。

本书没有冗长的理论，从头到尾都是拿来就能用的干货——规则、方法、技巧，再加上作者幽默的笔法让人一口气读完也不觉得累。我觉得他有创见的地方有：

①重新归纳了十种类型片，每种类型片都给了大概的大纲路线、关键点、主角目标、范例，比普通的剧情片、言情片等粗率的分类实操性更强。

②清晰地描述了剧本的结构，甚至详细到第几页该有爆点，清晰好用。

③介绍了案板这个构建剧本结构时超有用的工具及使用时的注意事项。

④总结了写作时必须避开的暗礁，而且每个都有很个性好记的名字，我想我记不住一长句规则，但当你告诉我说要“救猫咪”时，我就知道，开头上来要通过细节让观众对主角产生认同感！

⑤提供了简单好用的自测方式，在你发现自己的剧本有问题时，如何检测及修改。

总之，推荐给所有写小说、画漫画、编剧本的同学！

此书的翻译水准较为普通，译名不统一、前后无校对之类的问题较为刺眼。（第五章p79更出现了令人尴尬的英文拼写错误）。如p20的“滑稽的克里斯汀”这一句，译者大概没有弄清楚“克里斯汀”在这里指的是约翰·卡朋特1983年的影片，因此应该用的是书名号，更令读者一头雾水的是同页码里的“严肃的动物园”，这里的动物园应该指的是1978年的学生性喜剧《动物屋》，应此也应该标注书名号并翻译成正确的片名。

有趣的是，仅隔了5页也就是p25的地方，就出现了《动物屋》，而且在书后的英文索引里也有正确的译法，这是否可以证明了第一章和第二章（这章其实也出现了把劳莱与哈台主演作品的系列错误地写上了书名号之类的问题）不是同一个人译的或者至少是没有经过认真的校对

满意。买了全套。

推荐阅读的一本书，很好。

方便,高效的买书,感谢电子商流,享受现代

挺好挺好挺好挺好挺好挺好

悉德菲尔德剧作三部曲中针对性最强的一本，专门针对剧本中的常见问题写作，并提出解决之道译名、片名等较原来一版多有更新，更符合现有规范，方便读者查找相关人物与作品编剧必备诊疗手册，剧本医生代表作，揭示了问题解决的艺术实际上就是识别鉴定的艺术好莱坞报道所言世界上最抢手的剧作教师倾力之作，极具针对性的剧本写作指导手册向您揭示认识、鉴别和确定电影剧本写作问题要诀之所在，特附明确修改方向的疑难问题解决指南列表根据特别的剧本结构图示发现并定位问题，结合众多著名影片剧

本个例分析，分别从人物、情节、结构来干掉问题，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。电影剧作问题攻略为畅销多年、被全球多所大学用作教材的电影剧本写作基础的续篇，进一步揭示了剧作的奥秘和技巧，每年要通读1000多个电影剧本的作者将在本书中告诉你如何一步一步辨识并解决剧本写作中的问题，提供专业写作的秘密，致力于促进你电影剧本迈向成功。书中结合众多著名的影片剧本的个例分析，从情节、人物及结构等角度，为电影剧作者提供了认识、鉴别和解决电影剧本写作中种种疑难问题的方法，告诫大家问题解决的艺术实际上就是识别鉴定的艺术！读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。

贪婪、自私、急功近利是造成浮躁的主要原因。读书最难做的涵养之如不识字人。读书不能取二三诗文务求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的敲门砖。读书，让人任你红尘滚滚，我自清风朗月。面对芜杂世俗之事，一笑了之。读书，让人视野开阔，头脑冷静，正像深水表面，总是波澜不惊，做到每临大事有静气，处理问题从容不迫，举重若轻。正气在身，淡泊名利，无欲则刚，无欲则静，心态平静，心有定力，不为进退滋扰，宠辱泰然不惊，浮躁会远你而去。读书，使人归于宁静和淡泊，使生命超然物外。读书，是一种精

给老爸买的 老爸很满意

物品还不错，值得推荐

很好，正品，送货也很快，下次还会再来的

读书心得：
天哪！逐字逐句地看完这本书以后，我的心久久不能平静，震撼啊，震撼！好书啊，好书！为什么会有如此好的书！面对此书，我震惊得几乎不能动弹了，那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开这本书，久久不忍合上。
在看完这本书以后，我没有立即来评论，因为生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这本世间少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的名字是多么骄傲的一件事啊！
！请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容这本书的精彩程度都是不够的，都是虚伪的，所以我只想说一句：这本书太好看了！我愿意一辈子不断地看下去！此书构思新颖，题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。就商业猎奇的角度而言，这篇书不算太成功，但它的实际意义却远远大于成功本身。正

所谓：“一马奔腾，射雕引弓，天地都在我心中！”真不愧为游记界新一代的开山老怪！本来我已经对这个类别失望了，觉得这个类别没有前途了，心里充满了悲哀。但是看了作者这本书，我告诉自己这本书是一定要评论的！这是百年难得一见的好书啊！苍天有眼啊，让我在有生之年得以观得如此精彩绝伦的书！作者要继续努力啊！此书，就好比黑暗中刺裂夜空的闪电，又好比撕开乌云的阳光，一瞬间就让我如饮甘露，让我明白了永恒的真理在这个世界上是真实存在着的。

只有这样具备广阔胸怀和完整知识体系的人，才能作为这真理的唯一引言者。看了此书，让我陷入了严肃的思考中，我认为，如果不把此推荐给广大读者，就是对真理的一种背叛，就是对谬论的极大妥协。因此，我决定义无反顾的强推！真知灼见啊！此书实在是一语中的。子曰：三人行而必有我师焉。斯言善哉。不知不觉读书这么多年，好的书坏的书都看过了，看多了。渐渐的也觉得没什么意思了。

渐渐觉得自己已经达到奋斗的顶峰了。可是，第一眼看到这本书的时候，我的眼前竟然感觉一亮！仿佛看到了倾城倾国的美人，正轻摇柳步款款而行。正好似这本书，语态端正，论证从容。好书啊！只有那种真理在握，洞视这个世界真实本质的人，才能显示出这样惊人的笔力。在日益苍白肤浅的新书堆里，我从此书中不但看到了真理，更加看到了新书的希望。为表达我对的敬意，也是为了向作者学习。我决心要把这本书评论、强推！这本书实在是写得太好了。文笔流畅，修辞得体，深得魏晋诸朝遗风，更将唐风宋骨发扬得入木三分，能在有生之年看见的这本书。实在是我三生之幸啊。看完的这本书之后，我竟感发出一种无以名之的悲痛感，这么好的书，我内心的那种激动才逐渐平复下来。可是我立刻想到，这么好的书，倘若别人看不到，那么不是浪费作者的心血吗？经过痛苦的思想斗争，我终于下定决心，我要把这个书强推，使劲推！推到所有人都看到为止！看完，我的心情竟是久久不能平复，正如老子所云：大音希声，大象无形。我现在终于明白我缺乏的是怎么了，正是那种对真理的执着追求和那种对理想的艰苦实践所产生的厚重感。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；

旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

值得为您推荐的好教材

[illegible]

书本质量不错 内容很精彩 快递很给力

任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是：用理想和信念来支撑自己的精神：用平和与宽容来看待周围的人事：用知识和技能来改善自己的生活；用理性和判断来避免人生的危机；用主动和关怀来赢得别人的友爱；用激情和毅力来实现自己的梦想：用严厉和冷酷来改正自己的缺点。

《新东方·六级词汇词根 联想记忆法（乱序版）》特点：“词根联想”记忆法--实用有趣，巩固记忆，“乱序”编排--打破常规字母顺序，“真题例句”--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析

“图解记忆”--形象生动，千言万语尽在一图中，“词源”--从起源透析单词释义的演变，加深理解，“模拟练习”--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音MP3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。

任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是：用理想和信念来支撑自己的精神：用平和与宽容来看待周围的人事：用知识和技能来改善自己的生活；用理性和判断来避免人生的危机；用主动和关怀来赢得别人的友爱；用激情和毅力来实现自己的梦想：用严厉和冷酷来改正自己的缺点。

《新东方·六级词汇词根 联想记忆法（乱序版）》特点：“词根联想”记忆法--实用有趣，巩固记忆，“乱序”编排--打破常规字母顺序，“真题例句”--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析

“图解记忆”--形象生动，千言万语尽在一图中，“词源”--从起源透析单词释义的演变，加深理解，“模拟练习”--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音MP3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。

任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是：用理想和信念来支撑自己的精神：用平和与宽容来看待周围的人事：用知识和技能来改善自己的生活；用理性和判断来避免人生的危机；用主动和关怀来赢得别人的友爱；用激情和毅力来实现自己的梦想：用严厉和冷酷来改正自己的缺点。

《新东方·六级词汇词根 联想记忆法（乱序版）》特点：“词根联想”记忆法--实用有趣，巩固记忆，“乱序”编排--打破常规字母顺序，“真题例句”--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析

“图解记忆”--形象生动，千言万语尽在一图中，“词源”--从起源透析单词释义的演变，加深理解，“模拟练习”--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音MP3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。

任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是：用理想和信念来支撑自己的精神：用平和与宽容来看待周围的人事：用知识和技能来改善自己的生活；用理性和判断来避免人生的危机；用主动和关怀来赢得别人的友爱；用激情和毅力来实现自己的梦想：用严厉和冷酷来改正自己的缺点。

《新东方·六级词汇词根 联想记忆法（乱序版）》特点：“词根联想”记忆法--实用有趣，巩固记忆，“乱序”编排--打破常规字母顺序，“真题例句”--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析

“图解记忆”--形象生动，千言万语尽在一图中，“词源”--从起源透析单词释义的演变，加深理解，“模拟练习”--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音MP3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。

书的质量毋庸置疑，京东的价格也很便宜，很不错。赞一个

《电影剧作问题攻略》很适合电影从事者及有志于微电影的爱好者。这本书总结了太多

剧作中出现的问题，像主要人物太单薄、场景太复杂、情节副线太多、人物雷同、对白太过于书面化、情感基调不够高、场面节奏太快或太慢之类。针对以上问题作者多数会列举处理的相对高明的电影来分析，并解决问题，如提到的《肖申克的救赎》《末路狂花》之类。说起来一个故事只有三件东西：情节，人物，结构。可是这个故事线的戏剧冲击力，人物关系怎么安排，故事走向如何设置，都不是省心的事。

这本书前身是中国电影出版社02年出版的《电影剧作者疑难问题解决指南》。老版现在已经是一本难求了。好在世界图书出版公司又重新让它回到市面上。纸张装帧都较前者更为舒服。值得表扬的是以前后浪学堂系列的电影书籍多数没有压膜，很容易脏。这次这本居然破天荒的压了亮膜。值得表扬一下。开篇菲尔德便扔出一个有问题的剧本，在我这个外行人看起来已经很不错了：故事设定很有意思，后面正应该是一个高潮——解谜的时刻到了。可是，作者却突然退却。在菲尔德的启发下，作者终于发现了症结所在：以对话为主导的这个高潮场景显得“软弱单薄和模糊不清”。对，就是软弱淡薄，就是模糊不清，这也正是现在很多电影的毛病：人物形象不够饱满，叙事结构一片混乱，更要命的是，连电影想讲一个什么故事都模糊不清，难怪观众看着看着便兴趣索然。看看这几年的影视作品，真能让人有兴趣翻出来再三回味的，屈指可数。相反，电影的场面倒是一个比一个华丽，特效倒是一个比一个精彩，可要论起人物、故事，可谓一个比一个苍白；且看《无极》、《锦衣卫》、《武侠》等等，画面是足够绚，故事也足够糟。

那么对于有问题的剧本该怎么修改呢？菲尔德一针见血地挑明了一个完整的故事只有情节、人物、结构三个方面，如果电影不对劲，那么肯定就是这三个里面有问题。每一个展开来都会有一大堆的问题，比如构成好的人物又有四小点：戏剧性需求、观点、态度和变化。如此，不一而足。很喜欢作者关于开始、中段、结尾的那个流程图，说成是中文里的起承转合再确切不过。其实每一个好的情节都有这样的结构，有逻辑地将好的情节叠加起来，离一个好故事就不远了。当然，菲尔德为了说的更形象一些，还规定了每一段的页数，这个就不用照本宣科啦！

私以为，菲尔德这本书很是深入浅出，且并不局限于电影剧本，对于小说也一样通用。以前的电影好看，大多是因为有一个好小说可以改成好本子，比如《红高粱》、《青蛇》等，小说的故事就很赞，戏剧冲突集中、人物形象饱满，想拍一部烂片都难。而对照着这本《电影剧作问题攻略》来修改小说，我想也一定很有助益，因为说白了，就是讲一个好听的故事而已。

讲电影理论的书倒是很多，可真像这本条分缕析，旁征博引，答疑解惑的倒是不多。如果我能在大学时候就读到这本书，该多好！所幸，时隔十年，后浪图书又重新再版了一次，较之老版改动很少，看上去也更舒服一些。十年过去，回头再看看悉德·菲尔德这本书却一点也不显得过时——讲好故事这种正经事儿，是永远也不会过时的。

作者把自己身为一个电影剧作者所知道的一切关于创作的要素、条件完全呈现在此书中，无论是对业余创作者，还是专业出身的剧作家而言，《电影剧本写作基础》绝对是一本有效的参考书，它提供了一些很有用的剧本创作方法。对我自身而言，当然不可以尽信书中所言，毕竟有时代、国籍地域状况以及观众条件不同的限制。同时，大量的读剧本、看电影、听故事、体验生活对剧本创作也是极有益处。

我花了一个星期研究完这本书。合上书久久不能平静。通过这本我学到了很多，关于电影制作方面的东西。越往后读的过程中，也就越来越体味到该书的真正内涵——它为电影剧作者提供了一种有用的方法，完整的分析剧本的构架，详细介绍各个组成部分，适当的搭配影片剧本实例作论据，同时每章节后都一个强化巩固本章内容的练习。尤其是对初学者而言，这样层层深入、步步为营的行文方式是极为有效的。

作者把自己身为一个电影剧作者所知道的一切关于创作的要素、条件完全呈现在此书中，无论是对业余创作者，还是专业出身的剧作家而言，《电影剧本写作基础》绝对是一本有效的参考书，它提供了一些很有用的剧本创作方法。对我自身而言，当然不可以尽信书中所言，毕竟有时代、国籍地域状况以及观众条件不同的限制。同时，大量的读剧本、看电影、听故事、体验生活对剧本创作也是极有益处。

昨天出去谈一个剧本修改的事情，在传媒大学书店买了一本《电影剧作者疑难问题解决

指南——如何认识、鉴别和确定电影剧本写作中的问题》。这书很棒，几乎把我平时改剧本时发现的问题一网打尽，并且给出了很好的解决方案。

读此书的时候我时时在想，其实这些方案并不复杂，发现这些问题也不难，可是为什么需要专门写一本这样的书呢？那就是因为多数作者眼低，不知好坏，心态又浮躁，根本发现不了这样的问题。就像一个医生，你不知何谓健康，就无从知道何为疾病，不知道何为疾病，就无法对症下药。

编剧们最为常见的一个毛病是人物全是话痨，没完没了地抒情，没完没了地解释剧情，这是电视上烂片最烦人的一个毛病。我接手的一个电视剧本子长达36万字，大概改了一下只剩30万字，另外还有15万字的空白需要填充。

建议大家来读读这本《电影剧作者疑难问题解决指南——如何认识、鉴别和确定电影剧本写作中的问题》。这本书比麦基的《故事》薄，但对有些人来说，仍然有点“难啃”。

那么对于有问题的剧本该怎么修改呢？菲尔德一针见血地挑明了一个完整的故事只有情节、人物、结构三个方面，如果电影不对劲，那么肯定就是这三个里面有问题。每一个展开来都会有一大堆的问题，比如构成好的人物又有四小点：戏剧性需求、观点、态度和变化。如此，不一而足。很喜欢作者关于开始、中段、结尾的那个流程图，说成是中文里的起承转合再确切不过。其实每一个好的情节都有这样的结构，有逻辑地将好的情节叠加起来，离一个好故事就不远了。当然，菲尔德为了说的更形象一些，还规定了每一段的页数，这个就不用照本宣科啦！

讲电影理论的书倒是很多，可真像这本条分缕析，旁征博引，答疑解惑的倒是不多。如果我能上大学时候就读到这本书，该多好！所幸，时隔十年，后浪图书又重新再版了一次，较之老版改动很少，看上去也更舒服一些。十年过去，回头再看看悉德·菲尔德这本书却一点也不显得过时——讲好故事这种正经事儿，是永远也不会过时的。

作者（美）悉德·菲尔德写的的书都写得很好，最先是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、叶圣陶、金庸，他们的书我觉得都写得很好。电影剧作问题攻略，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。书的内容直得一读悉德菲尔德剧作三部曲中针对性最强的一本，专门针对剧本中的常见问题写作，并提出解决之道译名、片名等较原来一版多有更新，更符合现有规范，方便读者查找相关人物与作品编剧必备诊疗手册，剧本医生代表作，揭示了问题解决的艺术实际上就是识别鉴定的艺术好莱坞报道所言世界上最抢手的剧作教师倾力之作，极具针对性的剧本写作指导手册向您揭示认识、鉴别和确定电影剧本写作问题要诀之所在，特附明确修改方向的疑难问题解决指南列表根据特别的剧本结构图示发现并定位问题，结合众多著名影片剧本个例分析，分别从人物、情节、结构来干掉问题，阅读了一下，写得很好，电影剧作问题攻略为畅销多年、被全球多所大学用作教材的电影剧本写作基础的续篇，进一步揭示了剧作的奥秘和技巧，每年要通读1000多个电影剧本的作者将在本书中告诉你如何一步一步辨识并解决剧本写作中的问题，提供专业写作的秘密，致力于促进你电影剧本迈向成功。书中结合众多著名的影片剧本的个例分析，从情节、人物及结构等角度，为电影剧作者提供了认识、鉴别和解决电影剧本写作中种种疑难问题的方法，告诫大家问题解决的艺术实际上就是识别鉴定的艺术！，内容也很丰富。悉德书中揭示的剧本写作知识对我的影响就像水对巧克力的溶解作用，并促使我创作了浓情巧克力。以前困惑的问题现在茅塞顿开，过去阻滞的地方如今游刃有余。劳拉艾斯库威尔，情迷巧克力等影片的编剧如果我在写剧本我会把悉德菲尔德随身携带，随时参考。-史蒂文布奇柯，纽约重案组编剧、制片人、导演，一本书多读几次，问题清单缺了点什么●故事缺乏紧张和悬念●支撑点不够高●故事线索太错综复杂，事情发生得太快●故事含混不清、太单薄、太人为化了●情节太绕来绕去●对白太唠叨、太直接●人物太平，太单薄●主要人物不太令人同情●人物只是对环境做出反应，缺乏真正的观点●次要人物比主要人物更突出10缺了点什么？当我读一个剧本的时候，我总是在寻找一条简洁、清晰和紧凑的故事线索。我希望人物带着一种强烈的戏剧性需求和强有力的个人观点穿越叙事的背景。我希望故事给我带来惊喜

，而不是让人感到人为设计的痕迹或者让人可以预见到以后的情节。我希望所有的场景和段落都是互相联系的，没有一点仅仅是为了保证故事持续前行的多余的动作

忘了确认了晚了两天给朋友的姐姐买的，印刷质量不错，东西便宜物超所值吧

书有一点点破损了。内容还没看，我是买的三本一套，自学理论知识。

不错，，，，，，，，，，

这个书一共三本为一套，上次买了另外两本，忘记了这个，这次再看时发现只剩最后五本了，果断出手凑成一套，具体内容还没看，不过从看过的另外书中的内容来看，应该不错，可以学到些东西的。

挺好的工具书。学习之用

非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩!

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

《电影剧作问题攻略》为畅销多年、被全球多所大学用作教材的《电影剧本写作基础》的续篇，进一步揭示了剧作的奥秘和技巧，每年要通读1000多个电影剧本的作者将在本书中告诉你如何一步一步辨识并解决剧本写作中的问题，提供专业写作的秘密，致力于促进你电影剧本迈向成功。书中结合众多著名的影片剧本的个例分析，从情节、人物及结构等角度，为电影剧作者提供了认识、鉴别和解决电影剧本写作中种种疑难问题的方法，告诫大家“问题解决的艺术实际上就是识别鉴定的艺术！”悉德·菲尔德（Syd field），享誉全球的著名编剧、制片人、教师、演讲人，是诸多畅销书的作者。他的《电影剧本写作基础》自1982年首版以来已被译成24种语言，并被全球超过400所大学选作教材。三十几年来，他一直是好莱坞电影公司--罗兰o约菲（Roland Jaffe）的电影公司，二十世纪福克斯，迪斯尼影视，环球影业，哥伦比亚三星影业的剧本审稿人和编剧顾问。他是首位进入美国电影编剧协会编剧名人堂的成员。钟大丰，北京电影学院国际交流学院院长，教授，博士生导师。1985年1月中国艺术研究院研究生院电影系毕业。主要著作论文有《中国电影史》《论影戏》等。鲍玉珩，博士，教授，原美国北卡罗莱纳州A&T州立大学艺术系教授，已获得终身教授荣誉，1985年中国艺术研究院研究生院毕业，获硕士学位，1992年美国俄亥俄州大学艺术学院毕业，获比较艺术-比较文化学博士学位。著作包括在美国出版的学术著作8部，以及《当代好莱坞》《当代美国艺术》《当代美国摄影艺术》等中文著作。

《电影剧作问题攻略》为畅销多年、被全球多所大学用作教材的《电影剧本写作基础》的续篇，进一步揭示了剧作的奥秘和技巧，每年要通读1000多个电影剧本的作者将在本书中告诉你如何一步一步辨识并解决剧本写作中的问题，提供专业写作的秘密，致力于促进你电影剧本迈向成功。书中结合众多著名的影片剧本的个例分析，从情节、人物及结构等角度，为电影剧作者提供了认识、鉴别和解决电影剧本写作中种种疑难问题的方法，告诫大家“问题解决的艺术实际上就是识享誉全球的著名编剧、制片人、教师、演讲人，是诸多畅销书的作者。他的《电影剧本写作基础》自1982年首版以来已被译成24种语言，并被全球超过400所大学选作教材。三十几年来，他一直是好莱坞电影公司--罗兰o约菲（Roland Jaffe）的电影公司，二十世纪福克斯，迪斯尼影视，环球影业，哥伦比亚三星影业的剧本审稿人和编剧顾问。他是首位进入美国电影编剧协会编剧名人堂的成员。钟大丰，北京电影学院国际交流学院院长，教授，博士生导师。1985年1月中国艺术研究院研究生院电影系毕业。主要著作论文有《中国电影史》《论影戏》等。鲍玉珩，博士，教授，原美国北卡罗莱纳州A&T州立大学艺术系教授，已获得终身教授荣誉，1985年中国艺术研究院研究生院毕业，获硕士学位，1992年美国俄亥俄州大学艺术学院毕业，获比较艺术-比较文化学博士学位。著作包括在美国出版的学术著作8部，以

当我最初考虑写这本书时，我希望找到一种可以供电影剧作者使用的工具--用它去识别和确认在电影剧本写作中出现的各种各样的问题。但是一旦我开始写作时，我就逐渐意识到我正在写的是关于各种问题的解决方案，而不是如何去识别问题。这种方法不奏效。于是我重新思考我的运作方式。要解决任何一个问题就意味着你必须有能力去认识它、鉴别它，然后再确定它；只有通过这样的方式，所有问题才能真正得到解决。我开始更多地思考这个“问题”，也更多地弄清了大多数电影剧作者不知道他们的问题是什么！剧作者们会隐隐约约感觉到剧作在什么地方无法奏效了：也许是情节太薄弱或者太厚重了；或者是人物太强了或太弱了；或者缺乏足够的动作；或者是人物不知怎么就从稿纸上消失了；或者是整个故事是全靠对话讲述出来的。于是我就开始分析剧本写作中问题解决的整个过程。我这部书唯一能够做的，就是识别和确认问题的各种各样的症状，就像一位医生看病一样要区分病人的不同症状，然后再对症下药。当我从这种观点出发去探索剧本写作解决问题的过程时(这本身就是一个过程)，我开始看清通常不只是单一症状存在，而是几个症状同时并存于剧本中。很快我就发现电影剧本写作中很多问题是患同一个病症，但是这些问题是不一样的；而你只有去分析问题的来龙去脉才能对其做出一个区别，而正是这些区别指导着我们走上去认识、确定和解决的大路。因为道理就是这样：只有你知道问题是什么之后，你才能真正地解决它。头脑里有了这个意识，我就开始明白主要有三个方面的问题：当你写作电影剧本时，所有的问题会出现在情节(plot)、人物(character)或者结构(structure)上。解决问题的艺术实际上就是鉴别问题的艺术！你可以用两种方式去看待这些问题：第一种方式，就是去接受这

《电影摄影照明技巧教程（插图版）》取材于作者几十年的课堂教学经历，结合其本人丰富的实践经验，系统地从电影摄影和布光的基础以及布光思路讲起，对实景、日景和棚景中的具体布光方法进行了细致阐述。全书秉承“以光线写作”的基本原则，从整体的光线设计到细处的重点难点均有所涉及。书中引用大量具体影片，细致分析了其镜头和照明范例，并结合灯位和技术分析图示，将照明纳入了摄影整体的技术体系。其论述生动、清晰，往往独辟蹊径，对电影教学和创作实践均有一定的启发作用。

何清，1982年毕业于北京电影学院摄影系，曾任八一电影制片厂摄影师，现为北京电影学院摄影系教授、硕士研究生导师、摄影系艺术教研组组长、中国电影家协会会员、中国电影摄影师学会会员，曾担任中国广播电视协会全国电视栏目剧大赛评委。先后开设有电影摄影技巧、电影照明技巧、电影照明分析、影片分析、故事片电影摄影创作等课程，参与编写《摄影手册》《现代影视技术辞典》，发表学术著作和研究文章若干，主要作品有《女儿楼》《虎年奇案》《梦断楼兰》《太阳山》《青春冲动》《西楚霸王》《浴血太行》（电影），《宰相刘罗锅》《康熙微服私访记》（电视），以及大量商业广告，导演作品有中央电视台东方时空栏目《电影传奇》（2005—2009）。

（美）悉德·菲尔的书写的不错,对买者的用处比较大,电影剧作问题攻略是朋友推荐的,值得一读,京东商城的配送速度也很快,头天上午订购,第二天就送达了,快递的服务态度也不错,都和快递人员搞的很熟了,每次来都非常热情.读书是一个很好的习惯,不能丢下了,电脑看书是替代不了纸质书籍的.读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。悉德书中揭示的剧本写作知识对我的影响就像水对巧克力的溶解作用，并促使我创作了浓情巧克力。以前困惑的问题现在茅塞顿开，过去阻滞的地方如今游刃有余。劳拉艾斯库威尔，情迷巧克力等影片的编剧如果我在写剧本我会把悉德菲尔德随身携带，随时参考。-史蒂文布奇柯，纽约重案组编剧、制片人、导演

，一本书多读几次，问题清单缺了点什么●故事缺乏紧张和悬念●支撑点不够高●故事线索太错综复杂，事情发生得太快●故事含混不清、太单薄、太人为化了●情节太绕来绕去●对白太唠叨、太直接●人物太平，太单薄●主要人物不太令人同情●人物只是对环境做出反应，缺乏真正的观点●次要人物比主要人物更突出10缺了点什么？当我读一个剧本的时候，我总是在寻找一条简洁、清晰和紧凑的故事线索。我希望人物带着一种强烈的戏剧性需求和强有力的个人观点穿越叙事的背景。我希望故事给我带来惊喜，而不是让人感到人为设计的痕迹或者让人可以预见到以后的情节。我希望所有的场景和段落都是互相联系的，没有一点仅仅是为了保证故事持续前行的多余的行动和对白被放进来。这就是我说的读着舒服的东西。可遗憾的是，我大部分时间都失望。好莱坞几乎所有读剧本的人，不管他是制片厂的经理、制片人、导演、改剧本的，还是审剧本的，都有同感。对我个人来说，我直接介入读或写的剧本每年大概要上千，有些是受各个不同的制片人或制片公司的委托，另外我还和我的很多学生一起工作并帮他们设计和修改他们的剧本。我渐渐地发现剧本里的某些倾向将导致一个特定的毛病。就像在第八章里曾提到的，既不是故事里塞了太多的素材，也不是不够，而是缺了点什么。在很多时候，一个剧作者在写剧本的过程中常要面对创作上的选择，以决定是否要写某一特定的场景。有时候作者倾向于跳过一些他们认为不重要或不必要的场景。他们认为这些场景可有可无。要是你开始反复地问自己我到底要不要写这场戏这你就开始了一个进行评判的过程。虽然这是剧本写作的一个正确的和必须的步骤，不过要是

速度快！速度快！速度快！

早晨，空气清新迎面吹来的凉风会是你神清气爽，看！鸟儿在叽叽喳喳的唱晨歌，小溪慢慢的流淌，太阳把温暖的阳光洒向田园，柳树吸取阳光变得充满活力并在津津有味地听小鸟唱歌。黄昏，在远处的小山顶冒出一缕青烟，用手摸摸地面还有一丝余热，凉爽的微风中带着丝丝暖意。瞧天空中只见深红的晚霞已经染红了半边天空，蔚蓝的天空换了一件深红色的裙子，美丽的晚霞形状不同千姿百态，两匹马在空中赛跑跑着跑着不见了消失了踪影，是哪位魔术师把黄昏装扮得如此美丽迷人？

夜晚，太阳依依不舍地离开天空，美丽的月亮给幽静的大地洒下一片银辉，温柔的月光照在小溪里小溪显得更加美丽，天空好像一张蓝色的波斯毯上面镶嵌着黄色的“小宝石”“一闪一闪亮晶晶满天都是小星星”小星星唱起了悦耳动听的歌。宁静的夜晚安静而又迷人，鸡。狗。猫。鸭。都睡了，花儿小草也睡了，人们也进入了甜美的梦想。

田园像一幅画，像一首诗，像一首歌，田园美的让你留恋！

是兰州的天使灰蒙蒙的，看不见蓝天，看不见太阳的笑容，看不见小鸟在蓝天下自由的飞翔，只是一片昏暗。

前几天刮沙尘暴，真的可以说是“千里黄云白日曛”我走在路上眼睛都睁不开了，隐隐约约看到几个塑料袋，在空中翻飞。风越来越大，向前走都有些费劲。走了好半天，终于到家了。满身土的我换了一个衣服向窗外望去，漫天都是黑色的“精灵”——树叶不断的飞上来敲打这窗子不时的发出“啪啪啪”的敲打声。在这根本望不出多远，就被沙尘挡住了，在这天气中别说蓝天了连太阳我盼蓝天的到来，可是它却躲了起来，它为什么多起来呢？为什么一直不肯露面？不肯让我看到呢？难道是因为它想躲避汽车排出的尾气。他想躲避浓烟。难道是浓烟让他变得不美丽了，不肯再露面。难道它是被汽车的尾气熏到了，不肯出门。

有可能它不忍心看到一片片森林，变成高楼大厦。有可能它不忍心看到一条清澈的小河污浊的发出异味的臭水沟，不想看到河中的生命一个个消失。我们要用实际行动让蓝天展现出自己的风姿，让他走出这阴埋蓝天有宽广的胸怀包容一切。蓝天下我的心也变得宽广。北京城的夏天真热啊！我坐在外边的大树下乘凉，听到了知了大声的鸣叫，好像在说：“热死了，热死了，我快受不了了。”对门的张大爷家的大黄狗，呼哧呼哧地喘着粗气。我实在支撑不住了，从冰箱里拿出了一根冰棒大嚼了起来。整个屋子就像一个蒸笼，我只好又来到外边，我看见有几个小孩子热的太难受了，“扑通”一声，他们一起跳进了附近的小河里，像小鸭子一样在水里游来游去，还一边大喊着“爽啊，真凉快儿，凉快儿。”树尖上站着两只黄莺，它们停止了那种动听的歌声，痴痴地望着天空，虽然我坐在树下，但黄莺却一动不动地站在那儿，像似没看见，我想：也许他们热

的飞不动了吧！太阳毫不留情地向大地散发着热量，路旁地几株野菊也没心情比美了，而是耷拉着它们的小脑袋儿，用叶子尖指着太阳，好像在生气地说：“太阳啊太阳，你也太热情了吧.

好好学习天天向上~~~

书不错，活动力度大，值得购买。

还没来的及看，不过数的质量不错

是正版的是正版的是正版的

很喜欢 不错的书 ~~~~

编剧课本 学习教材 好书

每个人的内心世界都是唯一的，是看不见摸不着的，也是丰富多彩、不断发展变化的。无论经历成功与失败，幸福与悲伤；无论是对未来充满憧憬，还是灰心丧气，人生都是一场找寻和谐的旅程。

“一沙一世界”，箱庭的玄妙之处在于：它是灵性的流动，是心的沟通，能呈现与人的内心相对应的世界；它透过主动想象和创造性想象游戏的运用，搭起一座从潜意识到意识，从精神到物质，从言语到非语言的桥梁，让人生的旅程更加和谐。

一、什么是箱庭疗法

箱庭疗法又称沙盘游戏疗法，它是咨询师和来访者在建立了良好的咨询关系后，咨询师陪伴来访者，通过非语言手段，从玩具架上自由挑选玩具，在盛有细沙的特制箱子里，来访者构建其内在世界，将其成长经历、未完成的人生事件、自我的心理冲突或矛盾、对未来的展望等，通过箱庭制作达到自我表现和自我疗愈的一种心理疗法。

箱庭疗法整合荣格分析心理学和东方哲学文化的精髓，将游戏及心理咨询理论相结合，是心理咨询的一个良好工具。

箱庭中的玩具被赋予了一定的心理意义。箱庭作品完成后，咨询师和来访者通过共同讨论、体验和分享，对生活事件重新赋义，使无意识意识化，使来访者情感释放，自我调理，自我疗愈，自我成长，获得问题的解决；咨询师从中与来访者共同成长。

二、箱庭疗法的起源与发展

箱庭疗法（沙盘游戏）最早是在儿童游戏中被发现的。最初的灵感来自于英国作家威尔斯的“地板游戏”。威尔斯把自己和两个儿子在地板上建构生活场景的游戏，写在《地板游戏》中，并鼓励父母们多与孩子游戏。他认为孩子应有充足的玩具，以培养想象力，并说明游戏所包含的心灵创造的力量。

受威尔斯“地板游戏”的启示，英国儿童心理学家劳恩菲尔德将之凝缩到空间限定的箱子，并将收集的各式玩具模型放在箱子之中，让孩子们在箱子中游玩，表露自己的内心世界。孩子们将这个箱子称为“神奇的箱子”。劳恩菲尔德对玩具及箱子进行整理，将这一儿童心理治疗方法命名为“世界技法”。

瑞士的精神分析学家卡尔夫是“沙盘游戏”的创立者，她接受了劳恩菲尔德的指导，完善了这项技法，规定了相关的原则，并把荣格的分析心理学象征理论和原型理论相结合，为来访者创造一个“自由与受保护的空間”。她最大的贡献是游历世界35年，向公众讲述这项技术，培训出了一大批懂得运用这项技术的人才。她被誉为“沙盘游戏治疗之父”。

很好，很好，很好

好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。我的人生充满坎坷：十岁时家道中落，十二岁便背井离乡，来到一个陌生的、生活条件异常艰苦的藏区当文艺兵。十五岁的花季，爱上一个军官，没有接触的机会，便通过各种暗号和接头地点传递情书，像做地下工作似的，结果得到一个意外收获：“从写情书中发现了自己的文学潜能”。但那个年代早恋是不可饶恕的大错，当我们的恋情被发现时，对方却退缩和背叛了我。一次次当众检查，一次次冷遇羞辱，使我的心灵受到重创，一度产生自杀的念头。二十岁，她弃舞从文，主动请缨，二十九岁进入鲁迅文学院作家班，与莫言、余华、刘震云等一起，登上文学的殿堂。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介

《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上来讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

很好！包装很好，内容不错！

大概翻了一下，内容还行，不过和现在很多类似书籍差不多，都有重复的地方。这种书，买一两本看看就行了

好莱坞是电影工业，工业就要迎合消费，抓住消费，甚至操纵消费。本书的理念其实在于怎么讲一个好故事，而在于怎么在有限的时间内吸引眼球——也就是成功吊胃口的方法论。吊观众胃口的就和广告的作用一致，因为是商业行为倒也无可厚非。但是不同意的是书中对高概念电影的定义：认为美国电影才是高概念电影，欧洲的不是。归根结底，到底什么是高概念，作者也解释不清。

我倒是很奇怪，为什么作者和麦基都喜欢非议欧洲电影，倒是显得欧洲电影的胸怀更广阔。

其实好莱坞的一系列电影教材，都是“美国式成功学”在电影方面的延伸，都是实用主义、功利主义至上的方法论。也因此他们会看不惯欧洲式的情结影片，因为“无法量化”这点本身理论对美国人来说就是致命的。你可以批量生产工业品，不能批量生产艺术品。你可以批量生产“如何写剧本”，却不能批量“哈姆雷特”吧。

对待“美国式的成功学”不能用情操情怀教育的标准来衡量。但工业品有工业品的好处——工业品都有自己的标准，而艺术更虚无缥缈，没有标准。

所以，接受它的实用性和并受惠于别人的量化和整理、分析的传达就行了，毕竟这是一本实用型的书籍，人家本来也没打算做成《罪与罚》，我们又何必苛责。

本书没有冗长的理论，从头到尾都是拿来就能用的干货——规则、方法、技巧，再加上作者幽默的笔法让人一口气读完也不觉得累。我觉得他有创见的地方有：

①重新归纳了十种类型片，每种类型片都给了大概的大纲路线、关键点、主角目标、范例，比普通的剧情片、言情片等粗率的分类实操性更强。

②清晰地描述了剧本的结构，甚至详细到第几页该有爆点，清晰好用。

③介绍了案板这个构建剧本结构时超有用的工具及使用时的注意事项。

④总结了写作时必须避开的暗礁，而且每个都有很个性好记的名字，我想我记不住一长句规则，但当你告诉我说要“救猫咪”时，我就知道，开头上来要通过细节让观众对主角产生认同感！

⑤提供了简单好用的自测方式，在你发现自己的剧本有问题时，如何检测及修改。

总之，推荐给所有写小说、画漫画、编剧本的同学！

此书的翻译水准较为普通，译名不统一、前后无校对之类的问题较为刺眼。（第五章p79更出现了令人尴尬的英文拼写错误）。如p20的“滑稽的克里斯汀”这一句，译者大概没有弄清楚“克里斯汀”在这里指的是约翰·卡朋特1983年的影片，因此应该用的是书名号，更令读者一头雾水的是同页码里的“严肃的动物园”，这里的动物园应该指的是1978年的学生性喜剧《动物屋》，应此也应该标注书名号并翻译成正确的片名。

有趣的是，仅隔了5页也就是p25的地方，就出现了《动物屋》，而且在书后的英文索引里也有正确的译法，这是否可以证明了第一章和第二章（这章其实也出现了把劳莱与哈台主演作品的系列错误地写上了书名号之类的问题）不是同一个人译的或者至少是没有经过认真的校对？

非常好的一本书 也非常有用

老早就买了一直没看~

好书，我喜欢的剧本著作

一本好书，蕴涵着丰富的知识和美好的情感。阅读一本好书，就是跨越时间和空间，同睿智而高尚的人对话，这是非常美妙的事情。 “书籍是人类进步的阶梯”，让我们在书的世界里遨游吧！

你可以把一本书读上一百遍，甚至还可以把它背下来。因此，我的回答是：是的，我愿意读上一百遍，我愿意读到能背诵的程度。这有什么关系呢？你不会因为以前见过你的朋友就不愿在见到他们了吧？你不会因为熟悉家中的一切就弃家而去吧？一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。从某种意义上说，它是你自己的东西，因为世界没有两个人会用同一种方式读同一本书。书就像一位循循善诱的老师，书这位好老师，好向导，让我游览了祖国壮丽的万水千山，众多名胜古迹，也让我在数学的王国里认识了新朋友。是她带我领略了风景如画的《桂林山水》，又到了气势非凡的《长城》

不少学生阅读的效果不尽人意，影响阅读兴趣，主要原因是阅读方法不当，没有养成良好的阅读习惯，因此，教师要加强学生阅读指导，鼓励学生读好书、好读书、善读书。首先要培养良好的阅读习惯。阅读习惯是在长期的阅读实践中逐渐形成的。培养良好的读书习惯，一要定书。阅读的书一旦选定，就一定要读完，不能半途而废。在这里，我曾将一些适合孩子们读的书目告诉给孩子们，让他们自己选择自己喜欢的书、感兴趣的书。二要定时。针对自己的学生生活情况，选择读书时间，不能想读就读，不想读就几天不读。这里我要求学生利用早读时间、阅读课时间、作业后的一部分时间来读书。三要定量。根据自己的阅读能力，制定一个读书计划。保持良好的读书姿势，认真做好阅读记录。这里的定量，也就是因人而议，对于学习上较吃力的同学，我要求他们一天只读一小段，弄懂所读的这小段就可以了，我想慢慢的，他们通过读书，将来也会有所作为。其次要运用恰当的阅读方法。（1）读思结合。“学而不思则罔”。阅读应特别注意教给学生思考方法，边读边思，把读的过程变成思维加工的过程，让学生在阅读的实践过程中，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受阅读乐趣，增强学生的综合能力。（2）读写结合。读写结合是传统语文教学中的精华。解放学生阅读的时间和空间，目的就是让学生实实在在地读一读，想一想，问一问，说一说，做一做，写一写。把读写结合起来，让全体学生动起来，使读和写逐内化为学生良好的阅读习惯。（3）抓住重点精读。在阅读中抓人物的外貌、神态、语言、动作和心理活动用心去读；抓精彩重点语段用情去朗读；抓意境描写，发挥想像去读书。

书籍是儿童认识世界的一个窗口。在新世纪里，课外阅读是儿童发展的一种重要的精神资源。通过阅读，可以把孩子引入一个神奇美妙的图书世界，使他们的生活更加丰富多彩、乐趣无穷。我们的教育要赶超时代，就得超越课堂，去开辟课外阅读的广阔天地。书是无声的，但是书是有生命的，只有学生产生了浓厚的兴趣，才能让阅读成为心灵的对话，让眼前变成一片辽阔而绚丽的世界。总之，兴趣不是天生就有的，读书的兴趣也必然在读书的实践中形成。只要我们用心去培养学生，长此以往，相信一定能够培养起学生的读书兴趣。

棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒

悉德·菲尔德经典剧作教程2 北京电影学院忧伤课程指定教材

好莱坞编剧教学大师悉德·菲尔德全球热门剧作丛书

畅销二十五年经典教程首部中文版带领你闯过创作雷区

最稳扎稳打的写作入门指导，引领你从一张空白稿纸完成一部专业电影剧本。

真正简明实用的编剧工作手册，帮助你了解好莱坞专业编剧流程，轻松应对电影公司的剧本需求。每章后附有知识总结与相关练习，便于随时学习巩固。

《电子学院022：电影编剧创作指南（修订版）》是悉德·菲尔德创作的编剧系列教程中的一部，其中融合了他二十五年来在世界各地开办电影编剧讲习班过程中所积累的教学经验，以最简单实用的切入方式帮助电影编剧领域的初学者迅速入门，掌握专业创作技巧，并以其严谨的创作理论为已经从业多年的编剧老手们厘清思路，提供建议，可谓是一部信手拈来的工具手册。除了条理清晰的课程内容，《电子学院022：电影编剧创作指南（修订版）》每一个章节后还附有相应的练习，真正带领读者实践编剧过程，逐步实现剧本写作所需的各个环节，最终完成一部专业级别的剧本。

悉德·菲尔德引领我们走出剧作雷区

我以自己的实践验证，这是真正管用的理论

两颗地雷埋在你写作剧本的路上，触雷的危险使你不敢涉足。十颗地雷埋在你从事编剧的途中，因为你手持着悉德·菲尔德的创作指南，犹如握着扫雷器，可以勇敢前行。

此书的功能就是这样，关于成功的电影剧本的创作要领和实训辅导。不仅对专业的编剧，对于导演、制片、演员、摄影，一切从事电影创作的人和想创作电影的人，都会开卷有益。剧本是电影生命的根源，剧本创作又是一门特别复杂、充满艰难，需要投入精力和献出智慧的冒险活动。因此，悉德·菲尔德这位来自美国好莱坞的剧作家兼剧作教育家，通过自己的实践和研究，出版了针对电影剧本创作方面的专著，最著名的《电影剧本写作基础》、《电影剧作问题攻略》以及《电影编剧创作指南》，已译成世界二十四种语言，被全球四百所大学和学院选作专业教材，很多创作者在他具体可行的指导下，写出了优秀的、成功的电影剧本。

他的教材就是路标，一步步引领你进入设计电影的核心；他的教材就是桥梁，一次次指导你构架跨过电影险滩的途径；他的教材就是阶梯，一级级带领你爬上貌似神秘高悬的银幕。我第一次接触到他的剧作法，是二十世纪八十年代由鲍玉珩、钟大丰教授翻译的《电影剧本写作基础》。我虔诚地按照他的教学方法，做过四部电影的提纲卡片，特别是遵循他对人物的要求和“三幕式”结构的设计。悉德·菲尔德的剧作法成为我手里的扫雷器，让我不断越过险区，顺利到达创作的终点。因此，所有前来找我请教剧作技巧或者征求剧本意见者，我总是先问他，看过悉德·菲尔德的剧作法没有？那是学习编剧不能不看的工具书，我用实践验证，这是真正管用的理论！比起那些没有写出过剧本也没有投入拍摄的剧本，却写出大量关于剧作理论的教授来说，悉德·菲尔德可以当之无愧地被称为当今电影剧作的教父！

我没有见过悉德·菲尔德先生本人。但是，《电影编剧创作指南》这本书的译者魏枫找到了我，让我为这本书写个读后感想，悉德·菲尔德这个名字就像一个情感的链条把我和魏枫相连了。基于对于电影剧本创作的挚爱，我们很快就从陌生到熟悉。

魏枫是一位智慧的钻研家和发明家，他发明的“汽车平移停车器”在2008年获得了第36届日内瓦国际发明金奖。若是没有编剧从无到有，坐在电脑前为剧本敲出第一个字，为一部电影的出生开始勇敢的发明

不知道从什么时候开始，我看电影再也不复过去那般投入：看三个小时的《霸王别姬》能目不转睛津津有味不带休息，可看一部《黄金大劫案》却百般扭捏，总是不由自主地往时间轴上瞄一眼。我一度以为这是我的问题，看电影看得太多，审美疲劳。直到读到这本《电影剧作问题攻略》，我终于恍然大悟，没有耐心看下去并不是因为我的性子急躁，而是因为电影剧本出“问题”了（喂！这真的不是广告啊！）。

开篇菲尔德便扔出一个有问题的剧本，在我这个外行人看起来已经很不错了：故事设定很有意思，后面正应该是一个高潮——解谜的时刻到了。可是，作者却突然退却。在菲尔德的启发下，作者终于发现了症结所在：以对话为主导的这个高潮场景显得“软弱单薄和模糊不清”。对，就是软弱淡薄，就是模糊不清，这也正是现在很多电影的毛病：人物形象不够饱满，叙事结构一片混乱，更要命的是，连电影想讲一个什么故事都模糊不清，难怪观众看着看着便兴趣索然。看看这几年的影视作品，真能让人有兴趣翻出来再三回味的，屈指可数。相反，电影的场面倒是一个比一个华丽，特效倒是一个比一个精彩，可要论起人物、故事，可谓一个比一个苍白；且看《无极》、《锦衣卫》、《武侠》等等，画面是足够绚，故事也足够糟。

那么对于有问题的剧本该怎么修改呢？菲尔德一针见血地挑明了一个完整的故事只有情节、人物、结构三个方面，如果电影不对劲，那么肯定就是这三个里面有问题。每一个展开来都会有一大堆的问题，比如构成好的人物又有四小点：戏剧性需求、观点、态度和变化。如此，不一而足。很喜欢作者关于开始、中段、结尾的那个流程图，说成是中文里的起承转合再确切不过。其实每一个好的情节都有这样的结构，有逻辑地将好的情节叠加起来，离一个好故事就不远了。当然，菲尔德为了说的更形象一些，还规定了每一段的页数，这个就不用照本宣科啦！

私以为，菲尔德这本书很是深入浅出，且并不局限于电影剧本，对于小说也一样通用。以前的电影好看，大多是因为有一个好小说可以改成好本子，比如《红高粱》、《青蛇》等，小说的故事就很赞，戏剧冲突集中、人物形象饱满，想拍一部烂片都难。而对照着这本《电影剧作问题攻略》来修改小说，

我想也一定很有助益，因为说白了，就是讲一个好听的故事而已。

讲电影理论的书倒是很多，可真像这本条分缕析，旁征博引，答疑解惑的倒是不多。如果我能上大学时候就读到这本书，该多好！所幸，时隔十年，后浪图书又重新再版了一次，较之老版改动很少，看上去也更舒服一些。十年过去，回头再看看悉德·菲尔德这本书却一点也不显得过时——讲好故事这种正经事儿，是永远也不会过时的。

前后算起来，我大约花了近半年的时间读完悉得·菲尔德的《电影剧本写作基础》，越往后读的过程中，也就越来越体味到该书的真正内涵——它为电影剧作者提供了一种有用的方法，完整的分析剧本的构架，详细介绍各个组成部分，适当的搭配影片剧本实例作论据，同时每章节后都一个强化巩固本章内容的练习。尤其是对初学者而言，这样层层深入、步步为营的行文方式是极为有效的。

作者把自己身为一个电影剧作者所知道的一切关于创作的要素、条件完全呈现在此书中，无论是对业余创作者，还是专业出身的剧作家而言，《电影剧本写作基础》绝对是一本有效的参考书，它提供了一些很有用的剧本创作方法。对我自身而言，当然不可以尽信书中所言，毕竟有时代、国籍地域状况以及观众条件不同的限制。同时，大量的读剧本、看电影、听故事、体验生活对剧本创作也是极有益处。

然后我要求他们检查人物的情感状态。人物进场前是怎样想的，感觉是什么样的？是否有一个情感上的潜台词？在这一场特定的戏里他们的戏剧性需求是什么？他们实际上想说的什么（奠定这场戏的目的）？而他们说出了什么？如果学生们的头脑里还有什么怀疑或问题，我就要他们用一种直观的方式把这场戏写出来。这场戏实际上是要说什么的？只管把它写出来，别管写出来的是不是你原来所想的。这得要花些时间来完成。

我正在看买了全套的，想学习编剧的可以看看。

西德菲尔德的剧作理论书，电影剧本创作的指路明灯，终于再版了！

帮人买的，作为电影爱好者她很喜欢

编剧大师悉德·菲尔德的书，非常非常实用，强烈推荐一下。

东西不错，服务也满意

[电影剧作问题攻略_下载链接1](#)

书评

[电影剧作问题攻略_下载链接1](#)