

历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：阅世编（繁体竖排版）



[历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：阅世编（繁体竖排版）_下载链接1](#)

著者:[清] 叶梦珠 编，来新夏 校

[历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：阅世编（繁体竖排版）_下载链接1](#)

标签

评论

正版图书，价格适中，内容丰富。

京东书城，种类多，品质好，基本能够满足专业需要。快递上门，速度快，服务好。信赖京东！

非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好

书收到了 很喜欢 没有破损什么的

没有塑料纸的包装，封皮上还有黑手印。看内容更关键吧。

特价买的，这个价钱买到这样的书，非常好

清代史料笔记，值得买来阅读。

书局的史料笔记都是精品，都值得读读。

很不错的，书很好，内容也不错

中华书局于1912年1月1日在上海创立，创办人为陆费逵。初系合资经营，资本25000元，以编印新式中小学教科书为主要业务。
中华书局的创建是辛亥革命的产物。1911年辛亥革命前夕，在商务印书馆任出版部主任的陆费逵与戴克敦、陈寅等，约请编辑人员秘密编写新教科书。

这套丛书非常不错，感谢京东！

京东618就要落下帷幕，从月初开始就启动了买买买的模式。虽然京东有时候存在虚假活动，甚至有点欺诈嫌疑，但我整体在京东的购物体验是不错的。这次618，促销力度不小，反正我是没有在猫宁购物。希望京东以后继续努力。

拍清宫戏的是不是受这些的启发

阅世编，叶梦珠撰。叶梦珠，松江府上海县人，生卒不详。《阅世篇》中记有明崇祯七年（1634年）金伯固设塾于上海城南，叶梦珠前往就读，叶时年十二岁（《金伯固先生》），可考知叶梦珠当生于明天启三年（1623年）。另外叶梦珠所著《续编绥寇纪略》卷首有康熙二十七年（1688年）自序，而此书中亦有康熙三十几年的纪事，表明作者康熙中叶尚在世，因此可以推知叶梦珠活到十七世纪九十年代，享年七十多岁。

好书，得闲时细读，或可得惊喜！

历代史料笔记丛刊是一个深坑，跳前请考虑清楚。书质量总体不错，但偶尔会有个别污损的书发出，影响买书的好心情。

本书作者叶梦珠为清初上海人，将大半生的亲历亲闻笔之于书，详细记录了明清之际上海地区乃至太湖流域的自然、政治、经济、文化、风俗、人事等各方面的情况。

双十一买的，今天一下子来了五个单。京东自营的速度还可以。其他店的不好说

中华书局的书很好，就是越来越贵了！中华书局的书很好，就是越来越贵了！

此用户未填写评价内容

好书，值得收获的！！！！！！

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

优惠活动时购买，价格实惠，装帧精美

书不错，喜欢文史的朋友可以看看！！

中华的图书，点检好，赞赞赞

挺好的，材料丰富。好看。

这个系列很棒的！

清代史料汇编，一共45种，零几年后的由于电子排版，质量较高，零几年以前的多是在老版基础上的影印，字迹较小较模糊，质量不高。

历代史料笔记系列趁活动慢慢收集。

书很好，很不错，很喜欢，物流很到位。

一直京东买书，质量好，快递很快，支持京东，希望钻石会员多有活动。

活动时买到的，合起来太便宜了，真的很令人兴奋啊，激动地我别提了。本人就爱好看那种质量好的正版书，读者让人不有的就认真起来了可是我买的书太多，工作又忙一直没太多时间看书。这确实是一本好书虽然只是随便翻了翻 搞活动时买到的，合起来太便宜了，真的很令人兴奋啊，激动地我别提了。

书很好，活动买的，价格不贵

不错的一套书，收齐不容易。

应该及时评价，所以呢，我决定提高会员级别。

这是一套非常好的书，值得购买，京东好样的

经典又有意思，非常喜欢，支持京东！

纸质不错?应该是正版性价比不错??

即康熙四十三年，公元一七〇四年，梦珠尚还在世，而且还能有条不紊地为一位农家妇女提笔作传。这时，他已经达到了八十一岁的高龄。这里，自然就产生了一个问题。既然叶氏康熙四十三年尚且健在，那为什么除了上引那段农家妇女的传记外，《阅世编》其余各卷的记载，却全都只限于康熙三十二年以前

，搜了很多种书局的这套书很好

准备把这套丛书收齐，除了个别几本基本不需要的。

帮同事买的，满意！

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

质量很好，内容经典

历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：阅世编，一部经典的笔记！

非常好，很满意，感谢京东给我们这么好的服务和物品

清代史料笔记，很有趣

这本书真好，买着很便宜。有活动还买其他书。

很不错的书，期待集齐那套笔记丛刊。

这一套书特别好，必藏之书。送货很快

这个系列很经典，而且价格适合凑单

这个系列的书有几百本

记述详尽，史料丰富，不可多得的参考书目。

书不错，专业性较强。配送也还快。

好书到手，心里高兴。

非常不错的一本书，买来看看的。

很好很喜欢的书，开始读书了。

质量不错，内容好，值得拥有。

很不错，终于低价到手，大爱京东。

很好的书，资料性强，可读性高。对于文学和历史研究都很有裨益，值得阅读和收藏。

周勋初主编的这套《宋人轶事汇编（共5册）》收录人物二千多人，上起五代十国入宋而主要事迹在入宋以后者，下至入元而主要事迹在入元以前者。较近人丁传靖所编旧著

，篇幅倍增，且网罗更为齐备。全书人物编排仿正史例，首列宋代诸帝及后妃、宗室、王子、公主，次列宋代各朝人物，大致以人物身份及其活动时代先后为序；末列不易确定具体时代者，则以所出资料之年代为序。全书以人为目，主要事迹依时间先后为序排列，年代不详者则大体按类编排。对所收资料，一事而涉及数人者，悉列于主要人物名下，其它人物处则酌情以参见法提示。

这套历代历史史料笔记，是我最为喜欢的。正史里看不到的，到这儿找，不会让你失望的。这套书印刷、装订价格都是我满意的。

很好很满意，活动价格实惠。。。

这本印刷质量很好

明末清初上海筆記

挺好的，不错。。。

质量好.字大小合适,整体不错.

是正版，中华书局的书就是好，这个笔记丛书都不错

中华书局之经典，古人扯谈之记录，值得看看。

这个系列的书好多还不错，活动价格也公道。

至于第二点说他题材不够宏伟，石头同学的回答可谓一针见血：“市井俗人喜看理治之书者甚少，爱看适情闲文者特多。”后面又强调说：“今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵一时稍闲，又有贪Y恋色、好货寻愁之事，那里有工夫其实看那理治之书？”真是至理名言，古今类同啊！置换到当下语境，也是一样的道理，大家忙着赚钱买房供车，本来就压力很大，有空的时候又要谈谈恋爱。

是朋友买的，因为总是提示我待评价，心里不舒服

清代史料笔记，很好的一部书，值得阅读

好好看看，挺有意思，反映内心想法。

活动时买的，很不错的系列丛书。

京东这套书在仓库放时间有点长了吧。。。少有破损，讲的是清史，对于喜欢清朝历史的我来说，闲暇之余读读长知识，又能收藏，很好。

很好，先囤着，活动很合适

质量很好，值得购买。

史料笔记，不错的书。

书不错，一直想买，趁着打折，收了

哈哈?很好很好很好很好很好很好哈哈?

帮人买的，没看，快递不错

书也不错，为毛非要十个字

内容不错，观点不错。好书

书很好很好很好，是正版的

保存保存保存啊啊 啊

很好，累加优惠五折。

非常不错的经典书籍.

中华书局出版，精品。值得购买。

有意思，收藏。

包装有问题，服务好不错

还不错，中华这个系列的都不错。

整体感觉不错

精致周到快速

这本书不错，提供了很多有用的史料，而且内容很多

除了史料价值，本身也是很值得一读的书。不过下重了单子，有两本了。呵呵~

老公买书买疯了！快递都跟我家熟了！

都是让人喜欢的好书啊。既可作史学类书读，又可作文学类书观。最好收全。

历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：阅世编（繁体竖排版）

书质量不错，物流给力，满意呀

京东的东西不错，正品，物流也给力

历代史料笔记丛刊，比正史更真切，值得推荐。

挺好的书，很有感觉。。。。

体制虽为备纂辑府志时的采择，而于治史者尤资参考。

清代史料笔记,从不同的视角了解清代社会，很好！

听人介绍推荐了这套丛书，一下子就买了好多。

喜欢繁体的书，所以决心收集全套的笔记系列，这本很好

中华的历代史料笔记丛刊自然毋庸置疑的！

这套书准备靠凑单买齐

好看的笔记，关于清朝的野史！

粗翻了翻感觉很有启发。

包装不错。就是没有时间看。

清代史料笔记,比较不错,内容比较多样

帮人买的，说是不错。

很喜欢这套书，内容很丰富，喜欢这个系列丛书。

研究文史的好书。值得一读。

不错的书～女友的父亲喜欢看这类的

很不错的书，这是目前最好的整理本。

好书好书好书好书好书

好的出版社好的京东网好的质量好的丛书

买齐了，慢慢读，细细品，内容丰富。

不错 很好 买了没看

高山仰止，慢慢学习吧。

中华书局史料笔记系列

清代史料笔记,内容很好

很好的书，推荐~~~~

活动的时候买的，凑单用。书内文字是电脑重排，看着不爽。

史料丰富，记载具体。

还行吧 薄薄的一本 定价略高

双十一最后一单，不错

很好很好很好很好很好很好很好很好

涉及社会各个方面，像一本小参考书

涉猎颇多，态度严肃。

对研究清史很有帮助，推荐一个

《研究丛刊》是为完成清史编纂工程而出版的四种丛刊中的一种（其他三种是《文献丛刊》、《档案丛刊》和《编译丛刊》），其任务是及时编辑出版清史专题研究的最新学术成果。

修纂清史是新世纪一项规模宏大的文化工程。中央对新编的清史提出了明确的要求，那就是：“编纂的清史质量要高，必须是精品，要注重科学性和可读性。确保编纂出一部能够反映当代中国学术水平的高质量、高标准的清史巨著，使之成为经得起历史检验的传世之作。”（2003年1月28日李岚清在清史编纂工作座谈会上的讲话）这是一个极高的标准，要达到这个标准，需要有很多的条件，作艰苦的努力。其中最重要和最根本的一条，就是要始终不渝地把全部工作建筑在对清代历史的深入研究和不懈探索的基础上。

专题性研究同综合性学术成果的关系，是任何一个学术工作者都十分清楚的。专题性研究是基础，综合性学术成果则是概括、提炼、深化和升华。一部优秀的综合性学术成果的产生，又为更加宽阔、更加深入的专题性研究提供契机，开辟道路。可以毫不夸张地说，如果没有上个世纪八十多年对清代历史的各个方面的专题研究，也不可能有今天提出清史编纂工程的成熟条件。

共分天象、历法、水利、灾祥、田产、学校、礼乐、科举、建设、士风、宦绩、名节、门祚、赋税、徭役、食货、种植、钱法、冠服、内装、文章、交际、宴会、师长、及门、释道、居第、纪闻等二十八门。

《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：阅世编（繁体竖排版）》共分天象、历法、水利、灾祥、田产、学校、礼乐、科举、建设、士风、宦绩、名节、门祚、赋税、徭役、食货、种植、钱法、冠服、内装、文章、交际、宴会、师长、及门、释道、居第、纪闻等二十八门。它主要涉及到明清之际以松江为中心的这一地区的自然、政治、经济、文化、风俗、人事各方面情况，记述颇称详备。它的体制虽为备纂辑府志时的采择，而于治史者尤资参考。

《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：阅世编（繁体竖排版）》共分天象、历法、水利、灾祥、田产、学校、礼乐、科举、建设、士风、宦绩、名节、门祚、赋税、徭役、食货、种植、钱法、冠服、内装、文章、交际、宴会、师长、及门、释道、居第、纪闻等二十八门。它主要涉及到明清之际以松江为中心的这一地区的自然、政治、经济、文化、风俗、人事各方面情况，记述颇称详备。它的体制虽为备纂辑府志时的采择，而于治史者尤资参考。

清历史琐闻类掌故笔记，这部书共分天象、历法、水利、灾祥、田产、学校、礼乐、科举、建设、士风、宦绩、名节、门祚、赋税、徭役、食货、种植、钱法、冠服、内装、文章、交际、宴会、师长、及门、释道、居第、纪闻等二十八门。它主要涉及到明清之际以松江为中心的这一地区的自然、政治、经济、文化、风俗、人事各方面情况，记述颇称详备。它的体制虽为备纂辑府志时的采择，而于治史者尤资参考。

阅世编共分天象、历法、水利、灾祥、田产、学校、礼乐、科举、建设、士风、宦绩、名节、门祚、赋税、徭役、食货、种植、钱法、冠服、内装、文章、交际、宴会、师长、及门、释道、居第、纪闻等二十八门。它主要涉及到明清之际以松江为中心的这一地区的自然、政治、经济、文化、风俗、人事各方面情况，记述颇称详备。

[illegible]

这部书最引人注目的是有关明末清初的社会经济资料。近人有关论著已多所征引。这些资料的特点是，记载比较具体、议论比较平实，非若一般「文人之笔」的空泛。其中田产、赋税、食货、徭役各门，对当时的社会经济、人民负担及民生状况等都有细致的记载。如卷二《田产》门及卷七《食货》门记土地及米、布、柴、盐、烟、茶、糖、肉、纸张、药材、干鲜果品、眼镜、顾绣等生活必需品和手工艺品的价格都有详备的记录，并比较了各年价格的升降，来反映顺、康时期土地与民生的变化状况，实为它书所不及。又如卷六《赋税》门论松江赋税之重也很扼要明确。其中对明末清初烟草在上海的情况描写得颇为详细：

烟叶，其初亦出闽中。予幼闻诸先大父云：‘福建有烟，吸之可以醉人，号曰干酒’，然而此地绝无也。崇祯之季，邑城有彭姓者，不知其从何所得种，种之于本地，采其叶，阴干之，遂有工其事者，细切为丝，为远客贩去，土人犹未敢尝也。后奉上台颁示严禁，谓流寇食之，民间不许种植，商贾不得贩卖，违者与通番等罪。彭遂为首告，几致不测，种烟遂绝。顺治初，军中莫不用烟，一时贩者辐辏，种者复广，获利亦倍，初价每斤一两二三钱，其后已渐减。今价每斤不过一钱二三，或仅钱许，此地种者鲜矣。

《失踪的吸血鬼》：
经历过上次吸血鬼事件，还没有从恐惧中挣脱出来的卡克斯顿，发誓不再和吸血鬼战斗。然而这一切却被一个发现彻底颠覆了。

在葛底斯堡，考古人员发现了一处内战时期的墓穴，里面藏有100口棺材，其中99口有吸血鬼的遗骸；剩下一口则是空的，其中的吸血鬼已击破棺材逃遁而去。和阿克莱勘察完现场后，卡克斯顿在回家途中即遭遇失踪的吸血鬼，在追查过程中，意外了解到其余99具吸血鬼也都有心脏。为了阻止吸血鬼全部复活，阻止吸血鬼屠杀小镇，卡克斯顿与复活的吸血鬼展开了生死搏杀……《独自追凶》：

《独自追凶》讲述离婚后的萨姆和他的新女友阿曼达开始了新的生活。不久，阿曼达的一处工地突发火灾，明显是有人蓄意纵火。随后，纠缠阿曼达的罗比被杀。种种迹象表明萨姆就是嫌疑犯。面对各种指证，萨姆决定陀出事实真相来证明自己的无罪。为什么萨姆深爱的阿曼达会在案发那几天无故失踪？为什么他使用的工具成了杀人凶器？为什么罗比的父亲对儿子的死并不那么悲伤？随着这些问题的出现，真相一步步浮出了水面……《逃往天堂》：

《逃往天堂》讲述了萨姆人到中年，从公司辞职，抛弃了朋友、家人以及蒸蒸日上的事业，蜗居在父母遗留下来的破房子里。隔壁住着一个无依无靠的老女人。突然有一天，老女人的尸体被发现漂浮在浴缸里。萨姆成了唯一过问此事的人。在帮助处理老女人的遗产的过程中，他发现了不为人知的天大秘密。同时，歹徒们也已把他锁定为下一个目

、灾祥、田产、学校、礼乐、科举、建设、士风、宦绩、名节、门祚、赋税、徭役、食货、种植、钱法、冠服、内装、文章、交际、宴会、师长、及门、释道、居第、纪闻等二十八门。它主要涉及到明清之际以松江为中心的这一地区的自然、政治、经济、文化、风俗、人事各方面情况，记述颇称详备。它的体制虽为备纂辑府志时的采择，而于治史者尤资参考。

这部书最引人注目的是有关明末清初的社会经济资料。近人有关论著已多所征引。这些资料的特点是，记载比较具体、议论比较乎实，非若一般「文人之笔」的空泛。其中田产、赋税、食货、徭役各门，对当时的社会经济、人民负担及民生状况等都有细致的记载。如卷二《田产》门及卷七《食货》门记土地及米、布、柴、盐、烟、茶、糖、肉、纸张、药材、干鲜果品、眼镜、顾绣等生活必需品和手工艺品的价格都有详备的记录，并比较了各年价格的升降，来反映顺、康时期土地与民生的变化状况，实为它书所不及。又如卷六《赋税》门论松江赋税之重也很扼要明确。

《清代史料笔记丛刊：阅世编》共分天象、历法、水利、灾祥、田产、学校、礼乐、科举、建设、士风、宦绩、名节、门祚、赋税、徭役、食货、种植、钱法、冠服、内装、文章、交际、宴会、师长、及门、释道、居第、纪闻等二十八门。它主要涉及到明清之际以松江为中心的这一地区的自然、政治、经济、文化、风俗、人事各方面情况，记述颇称详备。它的体制虽为备纂辑府志时的采择，而于治史者尤资参考。这部书最引人注目的是有关明末清初的社会经济资料。近人有关论著已多所征引。这些资料的特点是，记载比较具体、议论比较乎实，非若一般「文人之笔」的空泛。其中田产、赋税、食货、徭役各门，对当时的社会经济、人民负担及民生状况等都有细致的记载。如卷二《田产》门及卷七《食货》门记土地及米、布、柴、盐、烟、茶、糖、肉、纸张、药材、干鲜果品、眼镜、顾绣等生活必需品和手工艺品的价格都有详备的记录，并比较了各年价格的升降，来反映顺、康时期土地与民生的变化状况，实为它书所不及。又如卷六《赋税》门论松江赋税之重也很扼要明确。

江南材料较为丰富的一种史料笔记，凑单买一本。

本书共分天象、历法、水利、灾祥、田产、学校、礼乐、科举、建设、士风、宦绩、名节、门祚、赋税、徭役、食货、种植、钱法、冠服、内装、文章、交际、宴会、师长、及门、释道、居第、纪闻等二十八门。它主要涉及到明清之际以松江为中心的这一地区的自然、政治、经济、文化、风俗、人事各方面情况，记述颇称详备。它的体制虽为备纂辑府志时的采择，而于治史者尤资参考。

这部书最引人注目的是有关明末清初的社会经济资料。近人有关论著已多所征引。这些资料的特点是，记载比较具体、议论比较乎实，非若一般「文人之笔」的空泛。其中田产、赋税、食货、徭役各门，对当时的社会经济、人民负担及民生状况等都有细致的记载。如卷二《田产》门及卷七《食货》门记土地及米、布、柴、盐、烟、茶、糖、肉、纸张、药材、干鲜果品、眼镜、顾绣等生活必需品和手工艺品的价格都有详备的记录，并比较了各年价格的升降，来反映顺、康时期土地与民生的变化状况，实为它书所不及。

清历史琐闻类掌故笔记，这部书共分天象、历法、水利、灾祥、田产、学校、礼乐、科举、建设、士风、宦绩、名节、门祚、赋税、徭役、食货、种植、钱法、冠服、内装、文章、交际、宴会、师长、及门、释道、居第、纪闻等二十八门。它主要涉及到明清之际以松江为中心的这一地区的自然、政治、经济、文化、风俗、人事各方面情况，记述颇称详备。它的体制虽为备纂辑府志时的采择，而于治史者尤资参考。

这部书最引人注目的是有关明末清初的社会经济资料。近人有关论著已多所征引。这些

资料的特点是，记载比较具体、议论比较平实，非若一般「文人之笔」的空泛。其中田产、赋税、食货、徭役各门，对当时的社会经济、人民负担及民生状况等都有细致的记载。如卷二《田产》门及卷七《食货》门记土地及米、布、柴、盐、烟、茶、糖、肉、纸张、药材、干鲜果品、眼镜、顾绣等生活必需品和手工艺品的价格都有详备的记录，并比较了各年价格的升降，来反映顺、康时期土地与民生的变化状况，实为它书所不及。又如卷六《赋税》门论松江赋税之重也很扼要明确。其中对明末清初烟草在上海的情况描写得颇为详细：

烟叶，其初亦出闽中。予幼闻诸先大父云：‘福建有烟，吸之可以醉人，号曰干酒’，然而此地绝无也。崇祯之季，邑城有彭姓者，不知其从何所得种，种之于本地，采其叶，阴干之，遂有工其事者，细切为丝，为远客贩去，土人犹未敢尝也。后奉上台颁示严禁，谓流寇食之，民间不许种植，商贾不得贩卖，违者与通番等罪。彭遂为首告，几致不测，种烟遂绝。顺治初，军中莫不用烟，一时贩者辐辏，种者复广，获利亦倍，初价每斤一两二三钱，其后已渐减。今价每斤不过一钱二三分，或仅钱许，此地种者鲜矣。记载了上海烟草传入、烟丝制作、贩卖以及禁烟的情况，为经济史一段很有价值的资料。又如清初满洲妇女的发式以及汉人对其的仿效，可作为民俗学的资料：“顺治初，见满族妇女辫发于额前，中分向后，缠头如汉装包头之制，而架饰其上，京师效之，外省则未也。”

清历史琐闻类掌故笔记，这部书共分天象、历法、水利、灾祥、田产、学校、礼乐、科举、建设、土风、宦绩、名节、门祚、赋税、徭役、食货、种植、钱法、冠服、内装、文章、交际、宴会、师长、及门、释道、居第、纪闻等二十八门。它主要涉及到明清之际以松江为中心的这一地区的自然、政治、经济、文化、风俗、人事各方面情况，记述颇称详备。它的体制虽为备纂辑府志时的采择，而于治史者尤资参考。

这部书最引人注目的是有关明末清初的社会经济资料。近人有关论著已多所征引。这些资料的特点是，记载比较具体、议论比较平实，非若一般「文人之笔」的空泛。其中田产、赋税、食货、徭役各门，对当时的社会经济、人民负担及民生状况等都有细致的记载。如卷二《田产》门及卷七《食货》门记土地及米、布、柴、盐、烟、茶、糖、肉、纸张、药材、干鲜果品、眼镜、顾绣等生活必需品和手工艺品的价格都有详备的记录，并比较了各年价格的升降，来反映顺、康时期土地与民生的变化状况，实为它书所不及。又如卷六《赋税》门论松江赋税之重也很扼要明确。其中对明末清初烟草在上海的情况描写得颇为详细：

烟叶，其初亦出闽中。予幼闻诸先大父云：‘福建有烟，吸之可以醉人，号曰干酒’，然而此地绝无也。崇祯之季，邑城有彭姓者，不知其从何所得种，种之于本地，采其叶，阴干之，遂有工其事者，细切为丝，为远客贩去，土人犹未敢尝也。后奉上台颁示严禁，谓流寇食之，民间不许种植，商贾不得贩卖，违者与通番等罪。彭遂为首告，几致不测，种烟遂绝。顺治初，军中莫不用烟，一时贩者辐辏，种者复广，获利亦倍，初价每斤一两二三钱，其后已渐减。今价每斤不过一钱二三分，或仅钱许，此地种者鲜矣。这段文字，记载了上海烟草传入、烟丝制作、贩卖以及禁烟的情况，为经济史一段很有价值的资料。又如清初满洲妇女的发式以及汉人对其的仿效，可作为民俗学的资料：“顺治初，见满族妇女辫发于额前，中分向后，缠头如汉装包头之制，而架饰其上，京师效之，外省则未也。”

《阅世编》存有《上海掌故丛书》本。今有：《阅世篇》上海古籍出版社1981年版。本书为竖排文字。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单

，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

今天刚刚拿到书，这本（...英1.英）...莎士比亚1.莎士比亚（...法1.法）...莫里哀1.莫里哀（...俄罗斯1.俄罗斯）...果戈里1.果戈里等写的世界文学名著全译本威尼斯商人、吝啬鬼、死魂灵、欧也妮·葛朗台·全球四大吝啬鬼大全集很不错，纵观世界文学领域，汇集品目繁多的吝啬鬼形象，其中莎士比亚的喜剧威尼斯商人中的夏洛克，莫里哀的喜剧吝啬鬼里的阿巴贡，果戈里的小说死魂灵里的普柳什金，以及巴尔扎克的小说欧也妮·葛朗台里的葛朗台，最具代表性。这四大吝啬鬼形象，产生在三个国家，出自四位名家之手，涉及几个世纪的社会生存，从一个角度概括了欧洲四百年历史发展的进程。纵观世界文学领域，汇集品目繁多的吝啬鬼形象，其中莎士比亚的喜剧威尼斯商人中的夏洛克，莫里哀的喜剧吝啬鬼（又译怪吝人）里的阿巴贡，果戈里的小说死魂灵里的普柳什金，以及巴尔扎克的小说欧也妮葛朗台里的葛朗台，最具代表性。这四大吝啬鬼形象，产生在三个国家，出自四位名家之手，涉及几个世纪的社会生存，从一个角度概括了欧洲四百年历史发展的进程。从创作的时间上说，四大吝啬鬼之中的普柳什金出现得最晚，果戈里的死魂灵写成于十九世纪四十年代。但从人物形象的阶级意识上说，普柳什金应列为最早，他是沙俄封建农奴制下的地主。夏洛克排行第二，他是十六世纪，即封建社会解体，资本原始积累初期旧式的高利贷者。阿巴贡排行老三，他是十七世纪法国资本主义发展时期的资产者。葛朗台排行第四，他是十九世纪法兰西革命动荡时期投机致富的资产阶级暴发户。这四大吝啬鬼，年龄相仿，脾气相似，有共性，又有各自鲜明的个性特征。（一）吝啬鬼之一——夏洛克英国杰出的戏剧大师莎士比亚在威尼斯商人中非常成功地塑造了夏洛克这个贪婪、阴险、凶残的吝啬鬼形象。夏洛克是个资产阶级高利贷者，为了达到赚更多钱的目的，在威尼斯法庭上，他凶相毕露我就向他要求这一磅肉，这是我付出了多大的代价才换来的这一磅肉是属于我的，我一定要拿到。当法庭调解让借款人安东尼奥出两倍甚至三倍的钱偿还他时，夏洛克险恶地说即使这六千两

银子，每一两银子分成六份，每一份都是一两银子，我也不要它们我只要按照借据处罚。说着便在自己的鞋口上磨刀，时刻准备从安东尼奥胸口上割下一磅肉，没有丝毫的同情怜悯。这就是夏洛克凶狠的吝啬鬼的个性，其实一切都源于他的贪婪。他之所以拒绝两倍乃至三倍借款的还款，而坚持按约从商人安东尼奥的胸口割下一磅肉，是因为安东尼奥借钱给人时不收利息，影响了夏洛克的高利贷行业，所以他要借机报复，置安东尼奥于死地，好使自己的高利贷行业畅行无阻，从而聚敛更多的财富。前言（二）吝啬鬼之一——阿巴贡阿巴贡是莫里哀的喜

北海是我国迄今保留下来的历史最悠久，保护最完整的皇城宫苑，有独特的造园艺术风格，是我国古代园林的精华和最珍贵的人类文化遗产之一。最早的北海只是一处普通的水域，水中有岛名“瑶屿”。金始挖湖堆山，扩大瑶屿，改称“琼华岛”，岛上建“瑶光殿”、“广寒殿”，又从汴梁(今开封)移来艮岳花石堆叠假山，北海便初具规模。元代继续扩建琼华岛，改称“万岁山”、“万寿山”、“浚山”，并以此为中心建造大都城，所以有“先有北海后有北京”的说法。北海公园内亭台别致，游廊曲折。全园以神话中的“一池三仙山”（太液池、蓬莱、方丈、瀛洲）构思布局，形式独特，富有浓厚的幻想意境色彩。这里水面开阔，湖光塔影，苍松翠柏，花木芬芳，亭台楼阁，叠石岩洞，绚丽多姿，犹如仙境。琼岛上有高67米的藏式白塔（建于1651年），还有清乾隆帝所题燕京八景之一的琼岛春阴碑石及假山、遂洞等。东北岸有画舫斋、濠濮涧、镜清斋、天王殿、五龙亭、九龙壁等建筑；其南为屹立水滨的北海团城，城上葱郁的松柏丛中有造型精巧的承光殿。北海公园属于皇上的娱乐地方。其九龙壁最有名。

北海是中国历史园林的艺术杰作。全园占地69公顷（其中水面39公顷），主要由琼华岛、东岸、北岸景区组成。琼华岛上树木苍郁，殿宇栉比，亭台楼阁，错落有致，白塔耸立山巅，成为公园的标志，环湖垂柳掩映着濠濮间、画舫斋、静心斋、天王殿、快雪堂、九龙壁、五龙亭、小西天等众多著名景点，北海园林博采众长，有北方园林的宏阔气势和江南私家园林婉约多姿的风韵，并蓄帝王宫苑的富丽堂皇及宗教寺院的庄严肃穆，气象万千而又浑然一体，是中国园林艺术的瑰宝。北海公园位于北京市的中心，是我国现存最悠久、保存最完整的皇家园林之一，距今已有近千年的历史。园林的开发始于辽代，金代又在辽代初创的基础上于1179年建成规模宏伟的太宁宫。太宁宫沿袭我国皇家园林“一池三山”的规制。蓝天下的北海公园(20张)

北海沿袭中国传统的建筑理念和技艺，具有独特的造园艺术，是我国古典园林的精华和珍贵的文化遗产。占地面积68.2万平方米，其中水面38.9万平方米。北海从规划理念上遵循的是中国传统的“一池三山”的神话传说，琼岛象征“蓬莱”，团城象征“瀛洲”，中南海里的犀山台象征“方丈”，北海的水面是“太液池”。整体布局上体现了自然山水和人文园林的艺术融合，有燕京八景之中的两景“琼岛春阴”和“太液秋风”。主要景观由琼华岛、团城、北岸景区组成。琼华岛上白塔耸立，成为北海的标志。环湖垂柳掩映着濠濮间、静心斋、天王殿、快雪堂、九龙壁、[2]五龙亭、阐福寺、小西天等众多著名景点。“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪，水面上倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙……”，这首优美动听的歌曲正是描绘北海仙境般的景色。公园内有各种游船娱乐项目，常年举办各种展览，成为中外游客游览的最佳场所

叶梦珠，松江府（今上海松江县）人，生卒不详。《阅世篇》中记有明崇祯七年（1634年）金伯固设塾于上海城南，叶梦珠前往就读，叶时年十二岁（《金伯固先生》），可考知叶梦珠当生于明天启三年（1623年）。另外叶梦珠所著《续编绥寇纪略》卷首有康熙二十七年（1688年）自序，而此书中亦有康熙三十几年的纪事，表明作者康熙中叶尚在世，因此可以推知叶梦珠活到十七世纪九十年代，享年七十多岁。清历史琐闻类掌故笔记，这部书共分天象、历法、水利、灾祥、田产、学校、礼乐、科举、建设、士风、宦绩、名节、门祚、赋税、徭役、食货、种植、钱法、冠服、内装、文章、交际、宴会、师长、及门、释道、居第、纪闻等二十八门。它主要涉及到明清之际以松江为

中心的这一地区的自然、政治、经济、文化、风俗、人事各方面情况，记述颇称详备。它的体制虽为备纂辑府志时的采择，而于治史者尤资参考。这部书最引人注目的是有关明末清初的社会经济资料。近人有关论著已多所征引。这些资料的特点是，记载比较具体、议论比较平实，非若一般「文人之笔」的空泛。其中田产、赋税、食货、徭役各门，对当时的社会经济、人民负担及民生状况等都有细致的记载。如卷二《田产》门及卷七《食货》门记土地及米、布、柴、盐、烟、茶、糖、肉、纸张、药材、干鲜果品、眼镜、顾绣等生活必需品和手工艺品的价格都有详备的记录，并比较了各年价格的升降，来反映顺、康时期土地与民生的变化状况，实为它书所不及。又如卷六《赋税》门论松江赋税之重也很扼要明确。其中对明末清初烟草在上海的情况描写得颇为详细：烟叶，其初亦出闽中。予幼闻诸先大父云：‘福建有烟，吸之可以醉人，号曰干酒’，然而此地绝无也。崇祯之季，邑城有彭姓者，不知其从何所得种，种之于本地，采其叶，阴干之，遂有工其事者，细切为丝，为远客贩去，土人犹未敢尝也。后奉上台颁示严禁，谓流寇食之，民间不许种植，商贾不得贩卖，违者与通番等罪。彭遂为首告，几致不测，种烟遂绝。顺治初，军中莫不用烟，一时贩者辐辏，种者复广，获利亦倍，初价每斤一两二三钱，其后已渐减。今价每斤不过一钱二三分，或仅钱许，此地种者鲜矣。这段文字，记载了上海烟草传入、烟丝制作、贩卖以及禁烟的情况，为经济史一段很有价值的资料。又如清初满洲妇女的发式以及汉人对其的仿效，可作为民俗学的资料：“顺治初，见满族妇女辮发于额前，中分向后，缠头如汉装包头之制，而架饰其上，京师效之，外省则未也。”

卷一 天象 历法 水利 灾祥 田产一 田产二 卷二 学校一 学校二 学校三 学校四 学校五 礼乐 科举一 科举二 科举三 科举四 科举五 科举六 卷三 建设 卷四 土风 宦迹一 宦迹二 名节一 名节二 卷五 门祚一 门祚二 卷六 赋税 徭役 卷七 食货一 食货二 食货三 食货四 食货五 食货六 种植 钱法 卷八 冠服 内服 文章 交际 卷九 宴会 师长 及门 释道 卷十 居第一 居第二 纪闻 跋 服务承诺：

京东商城向您保证所售商品均为正品行货，京东自营商品开具机打发票或电子发票。凭质保证书及京东商城发票，可享受全国联保服务（奢侈品、钟表除外；奢侈品、钟表由京东联系保修，享受法定三包售后服务），与您亲临商场选购的商品享受相同的质量保证。京东商城还为您提供具有竞争力的商品价格和运费政策，请您放心购买！

写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，历代史料笔记丛刊·清代史料笔记阅世编（繁体竖排版）共分天象、历法、水利、灾祥、田产、学校、礼乐、科举、建设、土风、宦绩、名节、门祚、赋税、徭役、食货、种植、钱法、冠服、内装、文章、交际、宴会、师长、及门、释道、居第、纪闻等二十八门。它主要涉及到明清之际以松江为中心的这一地区的自然、政治、经济、文化、风俗、人事各方面情况，记述颇称详备。它的体制虽为备纂辑府志时的采择，而于治史者尤资参考。这部书最引人注目的是有关明末清初的社会经济资料。近人有关论著已多所征引。这些资料的特点是，记载比较具体、议论比较平实，非若一般「文人之笔」的空泛。其中田产、赋税、食货、徭役各门，对当时的社会经济、人民负担及民生状况等都有细致的记载。如卷二田产门及卷七食货门记土地及米、布、柴、盐、烟、茶、糖、肉、纸张、药材、干鲜果品、眼镜、顾绣等生活必需品和手工艺品的价格都有详备的记录，并比较了各年价格的升降，来反映顺、康时期土地与民生的变化状况，实为它书所不及。又如卷六赋税门论松江赋税之重也很扼要明确。非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、萤窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺

术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路书是桥，读书接通了彼此的岸书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路当你心情愉快时

《史记》是我国著名史学家司马迁撰写的史学名著，列“二十四史”之首，记载从传说中的黄帝开始一直到汉武帝的三千年左右的历史，被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

为了使更广大的读者读好、读懂《史记》，中华书局特约请当代“《史记》大家”韩兆琦先生等做了《史记》全书的原文校证和白话翻译工作。《史记（传世经典文白对照）（套装全4册）》的翻译水准堪称国内一流，充分体现了当代翻译《史记》的最高水准。

尤其值得一提的是，由于《史记》历时久远，原文中有一些错误，很多《史记》点校本也未解决，韩兆琦先生多年研究《史记》，纠正、校勘出相当数量的原文错误。

《史记（传世经典文白对照）（套装全4册）》采用文白对照的形式，以对开的方式排版，为读者提供了最为方便的读本，相信广大读者在阅读《史记》原典的同时，也能感受到中华历史的源远流长。

《史记》是我国著名史学家司马迁撰写的史学名著，列“二十四史”之首，记载从传说中的黄帝开始一直到汉武帝的三千年左右的历史，被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

为了使更广大的读者读好、读懂《史记》，中华书局特约请当代“《史记》大家”韩兆琦先生等做了《史记》全书的原文校证和白话翻译工作。《史记（传世经典文白对照）（套装全4册）》的翻译水准堪称国内一流，充分体现了当代翻译《史记》的最高水准。

尤其值得一提的是，由于《史记》历时久远，原文中有一些错误，很多《史记》点校本也未解决，韩兆琦先生多年研究《史记》，纠正、校勘出相当数量的原文错误。

《史记（传世经典文白对照）（套装全4册）》采用文白对照的形式，以对开的方式排版，为读者提供了最为方便的读本，相信广大读者在阅读《史记》原典的同时，也能感受到中华历史的源远流长。

《史记》是我国著名史学家司马迁撰写的史学名著，列“二十四史”之首，记载从传说中的黄帝开始一直到汉武帝的三千年左右的历史，被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

为了使更广大的读者读好、读懂《史记》，中华书局特约请当代“《史记》大家”韩兆琦先生等做了《史记》全书的原文校证和白话翻译工作。《史记（传世经典文白对照）（套装全4册）》的翻译水准堪称国内一流，充分体现了当代翻译《史记》的最高水准。

尤其值得一提的是，由于《史记》历时久远，原文中有一些错误，很多《史记》点校本也未解决，韩兆琦先生多年研究《史记》，纠正、校勘出相当数量的原文错误。

《史记（传世经典文白对照）（套装全4册）》采用文白对照的形式，以对开的方式排版，为读者提供了最为方便的读本，相信广大读者在阅读《史记》原典的同时，也能感受到中华历史的源远流长。

《史记》是我国著名史学家司马迁撰写的史学名著，列“二十四史”之首，记载从传说中的黄帝开始一直到汉武帝的三千年左右的历史，被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

为了使更广大的读者读好、读懂《史记》，中华书局特约请当代“《史记》大家”韩兆琦先生等做了《史记》全书的原文校证和白话翻译工作。《史记（传世经典文白对照）（套装全4册）》的翻译水准堪称国内一流，充分体现了当代翻译《史记》的最高水准。

《史记（传世经典文白对照）（套装全4册）》的翻译水准堪称国内一流，充分体现了当代翻译《史记》的最高水准。

。尤其值得一提的是，由于《史记》历时久远，原文中有一些错误，很多《史记》点校本也未解决，韩兆琦先生多年研究《史记》，纠正、校勘出相当数量的原文错误。《史记（传世经典文白对照）（套装全4册）》采用文白对照的形式，以对开的方式排版，为读者提供了最为方便的读本，相信广大读者在阅读《史记》原典的同时，也能感受到中华历史的源远流长。

阅世编不知道什么书，从前没读过，这次买来想好好读一读，大学者钱钟书先生一首七律《阅世》阅世迁流两鬓摧，块然孤喟发群哀。星星未熄焚馀火，寸寸难燃溺后灰。对症亦知须药换，出新何术得陈推。不图剩长支离叟，留命桑田又一回。

阅世编，叶梦珠撰。叶梦珠，松江府（今上海松江县）人，生卒不详。《阅世篇》中记有明崇祯七年（1634年）金伯固设塾于上海城南，叶梦珠前往就读，叶时年十二岁（《金伯固先生》），可考知叶梦珠当生于明天启三年（1623年）。另外叶梦珠所著《续编绥寇纪略》卷首有康熙二十七年（1688年）自序，而此书中亦有康熙三十几年的纪事，表明作者康熙中叶尚在世，因此可以推知叶梦珠活到十七世纪九十年代，享年七十多岁。崇祯三年庚午，荧惑入东井，退舍复嬴，居数月。

四年辛未四月，太白昼见，荧惑再入鬼宿，犯积尸气。

八年乙亥九月，荧惑犯太微，两日并出。或曰黑光摩荡也（两日并见，疑是九年事。时有进述者，潘师鲁卿曰：“日岂有二？此即所谓黑光摩荡也。”予从潘师乃九年，非八年也。或九年述八年事，亦未可知）。

九年丙子六月，夜有大星如斗，光芒数十丈，自西南东流，声如雷。

十年丁丑正月朔，日食。春，太白昼见。六月，太白经天。

十一年戊寅二月朔，日光摩荡竟日。十一月五日，日中有黑子，黑气摩荡如两日。

十二年己卯正月三日，日光摩荡，自旦及暮。五日，日旁有青黑气若战。十月一日，彗星见，朝廷修省免刑。

十三年庚辰闰正月，则正月六日犹十二月节也。大雨震雷，有如夏月。九月望，有两日出没。

顺治二年乙酉六月，时闻空中声响如沸，人皆谓之天愁。又晴皎无纤云而细雨沾湿。

三年丙戌五月十六日，早有二日相荡，其一在南。六月二十三日，天星乱落如雨。八月以后，天鸣相继。

四年丁亥八月，时闻天鸣，惟初六夜尤甚，西南声沸如雷。廿六日夜亦然。

六年己丑十二月初五，夜有黑虹贯于月下。十九日夜，大寒节，雷电大作。

七年庚寅十月辛巳朔，午、未之交，日食将既，予祭先初毕，撤饌时，忽冥如薄暮，或云直有见星处。十一月二十九日戊寅冬至，微雪降。夜复震，

八年辛卯六月二十乙丑夜，有大星自北斗陨于南箕，光芒数丈。七月二十四日己亥白露，戌时，有星大如斗，孛于斗牛之间，光芒丈余，照耀如雪，牛马皆惊。

十年癸巳七月，时闻天鸣。惟三十日癸亥，日将暝，四野声沸如鸣风箏。

十三年丙申闰五月十五壬戌，月食。六月初一戊寅，日食。十一月庚寅望，自申至酉，月食既。九月初十乙卯，黑虹见。

十四年丁酉正月一日甲辰朔，日食。十六己未望，月食。五月十五丁巳望，

叶梦珠，松江府（今上海松江县）人，生卒不详。《阅世篇》中记有明崇祯七年（1634年）金伯固设塾于上海城南，叶梦珠前往就读，叶时年十二岁，可考知叶梦珠当生于明天启三年（1623年）。另外叶梦珠所著《续编绥寇纪略》卷首有康熙二十七年（1688年）自序，而此书中亦有康熙三十几年的纪事，表明作者康熙中叶尚在世，因此可以推知叶梦珠活到17世纪90年代，享年七十多岁。《阅世编》共分天象、历法、水利、灾祥、田产、学校、礼乐、科举、建设、士风、宦绩、名节、门祚、赋税、徭役、食货、种植、钱法、冠服、内装、文章、交际、宴会、师长、及门、释道、居第、纪闻等二十八门。它主要涉及到明清之际以松江为中心的这一地区的自然、政治、经济、文化、

风俗、人事各方面情况，记述颇称详备。它的体制虽为备纂辑府志时的采择，而于治史者尤资参考。这部书最引人注目的是有关明末清初的社会经济资料。近人有关论著已多所征引。这些资料的特点是，记载比较具体、议论比较平实，非若一般“文人之笔”的空泛。其中田产、赋税、食货、徭役各门，对当时的社会经济、人民负担及民生状况等都有细致的记载。如卷二《田产》门及卷七《食货》门记土地及米、布、柴、盐、烟、茶、糖、肉、纸张、药材、干鲜果品、眼镜、顾绣等生活必需品和手工艺品的价格都有详备的记录，并比较了各年价格的升降，来反映顺、康时期土地与民生的变化状况，实为它书所不及。又如卷六《赋税》门论松江赋税之重也很扼要明确。其中对明末清初烟草在上海的情况描写得颇为详细，为经济史一段很有价值的资料。卷四【士风】：“士风之升降也，不知始自何人。大约一二人唱之，众从而和之。和之者众，遂成风俗，不可猝变。迨其变也，亦始于一二人而成于众和。方其始也，人犹异之，及其成也，群相习于其中，油油而不自觉矣。要之，移易风俗之权，必操之自上，则不劳而效速。予生也晚，犹及见前辈老成，重然诺，严取予。士大夫励名节，畏清议，落落难合。迨其合也，不为利移，不因势热，时有惴惴焉，惟恐不为君子而蹈于小人之一心。少年佻达者，见之肃然敬畏，赧颜自愧，罔敢窃议其非也。即以功名一途论，童子应试，当时府、县取已大半得诸荐剡，然其间犹或有欲荐之而甯摈孙山，断断不愿者，或即列荐牒，犹有惟恐人知者，偶有语言侵及，遂愧歉无地，甚而成仇者。要之前数十名不易得，三五名内断无私也。至若院取入泮舍，势要缙绅子弟而外，无敢萌夤缘干进之心。主文衡者，尤无敢萌贪贿自私之意。所以府、县每逢岁、科入学，凡取六七十名，皆就文章抡拔。素封之子，文理荒疏者，虽累千金不可得也。是以一游黉序，即为地方官长所敬礼，乡党绅士所钦重，即平民且不敢抗衡，厮役隶人无论已。至等而上之，科乡会榜，则法纪愈严，名义益重，即势要子弟亦不敢萌关节之心，况素封乎？故一登科甲，便列缙绅，令人有不敢犯之意，非但因其地位使然，其品望有足重也。虽其间事干谒，趋势利者，亦或有之；但一为正人君子所摈，则终身不齿于士林，当事亦从而薄之。若养高自重者，不特郡邑长敬畏服教，即上台亦往往稟命咨访焉。其视资郎异途，蔑如也。素封之家，非有姻戚交关，缙绅不与之往还抗礼；同姓者非有稽考，亦不通谱称宗。若夫舆台胥吏之属即力能上下其手者，不敢望缙绅之少假颜色，惟时惧其有发奸摘伏之心。以故体统尊严，上下顾忌，乡人咸赖其福。虽子弟家僮不无假势作威，凌虐庶民之事，自方禹修先生来守吾郡，力持法纪，风俗即为一变。良由士大夫初或失于不知，其后交相戒禁，故弊自革，而体貌之尊严如故也。凡此风俗，在当年只视为固然，由今思之，遂成古道。夫贱妨贵，少陵长，淫破义，浸浸乎成恶俗矣！夫亦士大夫有以示其隙而启之乎？……。”

《清代史料筆記叢刊》目錄 中華書局出版，38部，45種。池北偶談（全二冊）
[清]王士禎撰。靳斯仁點校。古夫于亭雜錄（全二冊）[清]王士禎撰。趙伯陶點校。
分甘餘話 [清]王士禎撰。張世林點校。蕉廊脞錄
[清]吳慶坻撰，劉承幹校。張文其、劉德麟點校。廣東新語（全二冊）[清]屈大均撰。
郎潛紀聞初筆/二筆/三筆（全二冊）[清]陳康祺撰。晉石點校。郎潛紀聞四筆
[清]陳康祺撰。褚家偉、張文玲整理。鄉言解頤/吳下諺聯
[清]李光庭/王有光撰。石繼昌點校。巢林筆談 [清]龔煒撰。錢炳寰點校。庸閒齋筆記
[清]陳其元撰。楊璐點校。異辭錄 [清]劉體智撰。劉篤齡點校。
舊典備徵/安樂康平室隨筆 [清]朱彭壽撰。何雙生點校。廣陽雜記
[清]劉獻廷撰。汪北平、夏志和點校。聽雨叢談 [清]福格撰。汪北平點校。
清秘述聞三種（全三冊）[清]法式善等撰。張偉點校。陶廬雜錄
[清]法式善撰。涂雨公點校。北游錄 [清]談遷撰。汪北平點校。永憲錄(附續編)
[清]蕭爽撰。揚州畫舫錄 [清]李斗撰。汪北平、涂雨公點校。蕉軒隨錄/續錄
[清]方濬師撰。盛冬鈴點校。萇楚齋隨筆/續筆/三筆/四筆/五筆
[清]劉聲木撰。劉篤齡點校。柳南隨筆/續筆 [清]王應奎撰。不下帶編/巾箱說
[清]金埴撰。王湜華點校。嘯亭雜錄 [清]昭槁撰。何英芳點校。樞垣記略
[清]梁章鉅、朱智撰。何英芳點校。冷廬雜識 [清]陸以湉撰。崔凡芝點校。
浪跡叢談/續談/三談 [清]梁章鉅撰。陳鐵民點校。歸田瑣記

[清]梁章鉅撰。于亦時校點。履園叢話 [清]錢泳撰。張偉校點。竹葉亭雜記/簷曝雜記 [清]趙翼/姚元之撰。李解民點校。海國四說 [清]梁廷桢撰。駱驛、劉驍點校。夷氛聞記 [清]梁廷桢撰。邵循正校注。榆巢雜識 [清]趙慎畛撰。道咸宦海見聞錄 [清]張集馨撰。鏡湖自撰年譜 [清]段光清撰。中國科學院安徽分院社科所歷史室整理。漏網喁魚集/海角續編 [清]柯悟遲/陸筠撰。水窗春囈 [清]歐陽兆熊、金安清撰。謝光堯點校。世載堂雜憶 [清]劉禹生撰。錢實甫整理。

陈曾寿，其家族累世为儒，曾祖陈沆（1875～1825），於清嘉庆二十四年（1819）以廷试第一入翰林，著有《简学斋诗集》、《诗比兴笺》。祖父陈廷经，道光二十四年（1844）进士，任内阁侍读学士。父陈恩浦，以不得意於科举，未仕，仅获属虚銜之中书科中书。

曾寿十八岁补县学生，光绪二十三年（1897）以选拔贡於朝。光绪二十七年（1901）清廷与八国联军订立和议後，湖广总督张之洞广揽人才，曾寿亦被招入幕，拟选派往日本留学，但次年（1902）即与二弟曾则、三弟曾矩，中式乡举。光绪二十九年（1903）成进士，任刑部主事。次年（1904），应经济特科试，列高等。后由学部主事累迁员外郎、郎中。宣统三年（1911）升广东监察御史。

辛亥革命后，于杭州西湖买地购屋，奉母以居。宦囊告罄，出售所藏宋徽宗《晴麓横云》山水画、元吴镇《苍虬图》及自作字画维持生活。平日与一众遗老诗人、词人，包括冯煦、陈三立、沈曾植、郑孝胥、朱祖谋、况周颐等交往。但他仍抱复辟之望，张勋於1917年拥逊帝溥仪复位，曾寿亦在上海帮助策划。1924年，溥仪被冯玉祥逐出北京紫禁城，逃入天津日本租界，设立“清室驻天津办事处”，任曾寿为顾问，却未到任。至1930年，因陈宝琛的推荐，曾寿终於赴天津任溥仪妻婉容的教师。1932年，在日本人的扶植下，溥仪在长春成立“满州国”，曾寿虽洞悉日人阴谋，不愿在傀儡政府中任官，却始终对溥仪难舍难弃，遂在管理内廷事务的“内廷局”中任局长。最後仍因反对日人的干预而辞职，移居北京。抗战胜利後，曾寿於1947年返回上海，依二弟曾则而居，两年后于马斯南路寓所辞世，享年72岁。

2文学创作陈曾寿一生，尤爱吟诗填词，平生所见所闻所感，均记之于诗，著有《苍虬阁诗集》10卷及续集2卷，《旧月簃词》一卷。其诗效法李商隐、杜甫，其词多用佛典、禅语，所刻画的意境丰富而又空灵，色彩特异，词风独到，自成一家。在清末民初，与江西陈三立、福建陈衍并称“海内三陈”。陈三立对他甚为推崇，说“比世有仁先，遂使余与太夷之诗或皆不免为伧父。”诗

陈曾寿是中国近代诗坛的一位重要作家，其诗“沉哀入骨，而出以深微澹远”，“深醇悱恻，辄移人情”，有较多艺术价值。诗学宋人，是当时“同光体”派的重要一员。陈衍说他“初为汉魏六朝，笔力瘦远”，後来则有“韩之豪、李之婉、王之遒、黄之严。”陈祖壬亦称其“出入玉溪、冬郎、荆公、山谷、后山诸家以上，窥陶杜，志深味隐，怨而不怒。”晚年诗风“则渐归於淡远”。钱仲联认为其“集中咏松、咏菊以及游览山水之作，最称杰出。南湖诸作，足与觚庵争胜。”词

陈曾寿自少虽好读词，却直到四十岁才开始稍用力创作。作品数量亦不多，身后所印《旧月簃词》，收词不过一卷，共九十七阕，其中几乎一半都作于他奉母退居杭州南湖定香桥的十年之间。数量和他十二卷的诗作相比，相差甚远。其五弟曾任就说他“于诗致力至深，词则伧兴而作，不自存稿。”陈 陈曾寿著《苍虬阁诗集》

曾寿的词虽少，成就却一点不比诗逊色，甚至在性情的抒发方面，可能更佳，叶恭绰说：“仁先四十为词，门庑甚大，写情寓感，骨采骞腾，并世殆罕俦匹，所谓文外独绝也。”朱祖谋评道：“他人费尽气力所不能到者，苍虬以一语道尽。”龙榆生也忆述道：“强邨先生（朱祖谋）晚岁居沪，于并世词流中最为推挹者，厥惟述叔（陈洵）、仁先（即陈曾寿）两先生。”可见同代词人对他称誉之隆。但也有持不同看法者。例如张尔田说：“苍虬诗人之思，泽而为词，似欠本色。”又说：“苍虬颇能用思，不尚浮藻，然是诗意，非曲意。”这种看法与李清照讥评苏轼等人以诗入词，不算正宗的言论相近。陈曾则在《旧月簃词序》中称曾寿方冠之年“喜诵苏长公大江东去、明月几时有及辛弃疾千古江山、更能消几番风雨之词，亢声高歌，跌宕而激壮，闻之令人气长；又喜吟李易安萧条庭院诸阕，如泣如诉，哀怨凄楚，闻之又不胜回肠荡气，低徊而惆怅也。从

这段描述看来，陈氏本身好尚苏、辛慷慨疏放一路的风格，又以诗人笔法填词，故其词作被评为有欠本色，也就不足为奇了。平心而论，陈曾寿的词因为数量较少，面目不多，加上他又不是专攻词学，所以质量虽高，却始终和清季大家如朱祖谋等有一段距离。钱仲联便指出：“遐庵（叶恭绰）以为门庑甚大、并世殆罕俦匹，则不知置强村、大鹤（郑文焯）于何地”，他并且认同张尔田的看法，认为其评语实属持平之论

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中间掘资料，文艺创作者可以从中间寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。 3新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中间掘资料，文艺创作者可以从中间寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它

的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所

著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。

《唐宋史料笔记丛刊》包含以下四十部书籍。1隋唐嘉话/[唐]刘昫撰2朝野僉载/[唐]张鷟撰3明皇杂录/[唐]郑处诲撰4东观奏记/[唐]裴庭裕撰5大唐新语/[唐]刘肃撰6东斋记事/[宋]范镇撰7龙川别志/[宋]苏辙撰8龙川略志/[宋]苏辙撰9东坡志林/[宋]苏辙撰10涑水记闻/[宋]司马光撰11东轩笔录/[宋]魏泰撰12青箱杂记/[宋]吴处厚撰13齐东野语/[宋]周密撰14癸辛杂识/[宋]周密撰15游宦纪闻/[宋]张世南撰16旧闻证误/[宋]李心传撰17春渚纪闻/[宋]何蘧撰18芦浦笔记/[宋]刘昌诗撰19鹤林玉露/[宋]罗大经撰20湘山野录/[宋]释文莹撰21玉壶清话/[宋]文莹撰22西溪丛语/[宋]姚宽撰23家世旧闻/[宋]陆游撰24石林燕语/[宋]叶梦得撰25云麓漫钞/[宋]赵彦卫撰26清波杂志/[宋]周煇撰27归田录/[宋]欧阳修撰28默记/[宋]王铨撰29邵氏闻见录/[宋]邵伯温撰30邵氏闻见后录/[宋]邵伯温撰31程史/[宋]岳珂撰32泊宅编/[宋]方勺撰33鸡肋编/[宋]庄绰撰34唐语林校证/[宋]王说撰35春明退朝录/[宋]宋敏求撰36泃水燕谈录/[宋]王辟之撰37燕翼诒谋录/[宋]王栎撰38铁围山丛谈/[宋]蔡绦撰39四朝闻见录/[宋]叶绍翁撰40老学菴笔记/[宋]陆游撰《唐宋史料笔记丛刊》包含以下四十部书籍。1隋唐嘉话/[唐]刘昫撰2朝野僉载/[唐]张鷟撰3明皇杂录/[唐]郑处诲撰4东观奏记/[唐]裴庭裕撰5大唐新语/[唐]刘肃撰6东斋记事/[宋]范镇撰7龙川别志/[宋]苏辙撰8龙川略志/[宋]苏辙撰9东坡志林/[宋]苏辙撰10涑水记闻/[宋]司马光撰11东轩笔录/[宋]魏泰撰12青箱杂记/[宋]吴处厚撰13齐东野语/[宋]周密撰14癸辛杂识/[宋]周密撰15游宦纪闻/[宋]张世南撰16旧闻证误/[宋]李心传撰17春渚纪闻/[宋]何蘧撰18芦浦笔记/[宋]刘昌诗撰19鹤林玉露/[宋]罗大经撰20湘山野录/[宋]释文莹撰21玉壶清话/[宋]文莹撰22西溪丛语/[宋]姚宽撰23家世旧闻/[宋]陆游撰24石林燕语/[宋]叶梦得撰25云麓漫钞/[宋]赵彦卫撰26清波杂志/[宋]周煇撰27归田录/[宋]欧阳修撰28默记/[宋]王铨撰29邵氏闻见录/[宋]邵伯温撰30邵氏闻见后录/[宋]邵伯温撰31程史/[宋]岳珂撰32泊宅编/[宋]方勺撰33鸡肋编/[宋]庄绰撰34唐语林校证/[宋]王说撰35春明退朝录/[宋]宋敏求撰36泃水燕谈录/[宋]王辟之撰37燕翼诒谋录/[宋]王栎撰38铁围山丛谈/[宋]蔡绦撰39四朝闻见录/[宋]叶绍翁撰40老学菴笔记/[宋]陆游撰《唐宋史料笔记丛刊》

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。读唐诗宜坐，读宋词宜卧。百年后有价之书宜藏，两三年寿命之书宜借，明星传记宜在书店站着翻，朋友送书宜收不宜看，自己赶职称之书宜扔不宜送。读论语宜曲阜音，读孟子宜滕州调，读老庄宜河南腔。林中宜读王维，舟中宜读曾祺。读陆游宜舞剑，读黄裳宜听戏。读老夫子杂文宜佐辣，读小女人随笔宜蘸醋。读丰子恺宜饮花雕，读梁实秋宜饮咖啡。办公室宜读参考消息，卫生间宜读地摊小报，出差途中宜读武侠小说。读李白宜长啸，读杜甫宜泪流。春读雪莱，夏读拜伦。秋读波德莱尔，冬读艾略特。读美国书宜随随便便，读德国书宜正正经经。

读法国书宜情感丰沛，读俄国书宜思虑清淅。哪个男子不钟情，哪个女子不怀春。晨与妻子宜读纪伯伦，暮与情人宜读泰戈尔。少年恋爱读《维特》，中年情外读《廊桥》，老年多情读《歌德传》。读莱蒙托夫要喝酒，读海涅宜高歌。读海明威宜舞剑，读卡夫卡宜流泪。读雨果宜沉思，读凡高须流血。黑格尔宜读精要，尼采宜诵全文。大仲马宜一目十行，昆德拉宜反复回味。读茨威格宜一气呵成，并马上重读一遍，读陀氏宜心智平衡，并每三年读一遍。忙里偷闲略读华莱士，闲来无事细读托翁。催眠宜读海德格尔，失眠宜读福尔摩斯。讲课前宜读培根，讲演前宜读沙翁。峰会前宜读杜拉克，总结后宜读韦尔奇。回首往事宜读《忏悔录》，展望未来宜读托夫勒。研究世界文明宜读亨廷顿，反思中国精神宜读费正清。历史入门宜读汤因比，哲学入门宜读罗素。艺术入门宜读丹纳，文学评论入门宜读韦克勒，美学入门宜读鲍葵尔，戏剧入门宜读布莱希特，经济入门必须读凯恩斯，军事入门宜读《战争论》，计算机入门宜读比尔·盖茨。了解资本主义宜读布罗代尔。解剖自我宜读弗洛伊德，磋磨他人宜读弗洛姆。分析群体宜读荣格，现代禅学宜读铃木大拙，认知人类宜读列维·斯特劳斯。受伤后读毛姆，得意处读惠特曼。忧郁时读川端康成，寂寞时读《鲁宾逊》。清理思路宜读维特根斯坦，智力训练宜读波普尔。玄之又玄读胡塞尔，清之又清读德里达。如想做世界第七读《相对论》，爱因斯坦说：懂得它的只有六人。如还不满意，宜读霍金。如想试试能否成为作家，宜读《百年孤独》。两种结论：一是“我也能这么写”，一是“算了，让老马独步”。与女学生谈话，宜谈《简爱》，如她不知，正好讲与她听，以示多情；与男青年谈话，宜谈希罗多德，这是唯一机会，以炫博学。三岁宜读拼音，十岁宜读西游，二十宜读红楼，三十宜读水浒，四十宜读金瓶，五十宜读三国，六十宜读六记。

瑒、楨各被太祖辟，為丞相掾屬。瑒轉為平原侯庶子，後為五官將文學。華嶠漢書曰：瑒祖奉，字世叔。才敏善諷誦，故世稱「應世叔讀書，五行俱下」。著後序十餘篇，為世儒者。延熹中，至司隸校尉。子劭字仲遠，亦博學多識，尤好事。諸所撰述風俗通等，凡百餘篇，辭雖不典，世服其博聞。續漢書曰：劭又著中漢輯叙、漢官儀及禮儀故事，凡十一種，百三十六卷。朝廷制度，百官儀式，所以不亡者，由劭記之。官至泰山太守。劭弟珣，字季瑜，司空掾，即瑒之父。楨以不敬被刑，刑竟署吏。文士傳曰：楨父名梁，字曼山，一名恭。少有清才，以文學見貴，終於野王令。典略曰：文帝嘗賜楨廓落帶，其後師死，欲借取以為像，因書嘲楨云：「夫物因人為貴。故在賤者之手，不御

至尊之側。今雖取之，勿嫌其不反也。」楨荅曰：「楨聞荊山之璞，曜元后之寶；隨侯之珠，燭衆士之好；南垠之金，登窈窕之首；輝貂之尾，綴侍臣之幘：此四寶者，伏朽石之下，潛汙泥之中，而揚光千載之上，發彩疇昔之外，亦皆未能初自接於至尊也。夫尊者所服，卑者所脩也；貴者所御，賤者所先也。故夏屋初成而大匠先立其下，嘉禾始熟而農夫先嘗其粒。恨楨所帶，無他妙飾，若實殊異，尚可納也。」楨辭旨巧妙皆如是，由是特為諸公子所親愛。其後太子嘗請諸文學，酒酣坐歡，命夫人甄氏出拜。坐中衆人咸伏，而楨獨平視。太祖聞之，乃收楨，減死輸作。咸著文賦數十篇。瑀以十七年卒。幹、琳、瑒、楨二十二年卒。文帝書與元城令吳質曰：「昔年疾疫，親故多離其災，徐、陳、應、劉，一時俱逝。觀古今文人，類不護細行，鮮能以名節自立。而偉長獨懷文抱質，恬淡寡欲，有箕山之志，可謂彬彬君子矣。著中論二十餘篇，辭義典雅，足傳於後。德璉常斐然有述作意，其才學足以著書，美志不遂，良可痛惜！孔璋章表殊健，微為繁富。公幹有逸氣，但未遒耳。元瑜書記翩翩，致足樂也。仲宣獨自善於辭賦，惜其體弱，不起其文；至於所善，古人無以遠過也。昔伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢于子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮也。諸子但為未及古人，自一時之雋也。」典論曰：今之文人，魯國孔融、廣陵陳琳、山陽王粲、北海徐幹、陳留阮瑀、汝南應瑒、東平劉楨，斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸自以騁騏驎於千里，仰齊足而並馳。粲長於辭賦。幹時有逸氣，然非粲匹也。如粲之初征、登樓、槐賦、征思，幹之玄援、漏卮、圓扇、橘賦，雖張、蔡不過也，然於他文未能稱是。琳、瑀之章表書記，今之雋也。應瑒和而不壯；劉楨壯而不密。孔融體氣高妙，有過人者，然不能持論，理不勝辭，至于雜以嘲戲；及其所善，揚、班之雋也。白潁川邯鄲淳、魏略曰：淳一名竺，字子叔。博學有才章，又善蒼、雅、蟲、篆、許氏字指。初平時，從三輔客荊州。荊州內附，太祖素聞其名，召與相見，甚敬異之。時五官將博延英儒，亦宿聞淳名，因啟淳欲使在文學官屬中。會臨菑侯植亦求淳，太祖遣淳詣植。植初得淳甚喜，延入坐，不先與談。時天暑熱，植因呼常從取水自澡訖，傅粉。遂科頭拍袒，胡舞五椎鍛，跳丸擊劍，誦俳優小說數千言訖，謂淳曰：「邯鄲生何如邪？」於是乃更著衣幘，整儀容，與淳評說混元造化之端，品物區別之意，然後論皇義以來賢聖名臣烈士優劣之差，次頌古今文章賦誄及當官政事宜所先後，又論用武行兵倚伏之勢。乃命廚宰，酒炙交至，坐席默然，無與侔者。及暮，淳歸，對其所知歎植之材，謂之「天人」。而于時世子未立。太祖俄有意於植，而淳屢稱植材。由是五官將頗不悅。及黃初初，以淳為博士給事中。淳作投壺賦千餘言奏之，文帝以為工，賜帛千匹。繁欽、繁，音婆。典略曰：欽字休伯，以文才機辯，少得名於汝、潁。欽既長於書記，又善為詩賦。其所與太子書，記喉轉意，率皆巧麗。為丞相主簿。建安二十三年卒。陳留路粹、典略曰：粹字文蔚，少學於蔡邕。初平中，隨車駕至三輔。建安初，以高才與京兆嚴像擢拜尚書郎。像以兼有文武，出為揚州刺史。粹後為軍謀祭酒，與陳琳、阮瑀等典記室。及孔融有過，太祖使粹為奏，承指數致融罪，其大略言：「融昔在北海，見王室不寧，招合徒衆，欲圖不軌，言『我大聖之後也，而滅於宋。有天下者何必卯金刀』？」又云：「融為九列，不遵朝儀，禿巾微行，唐突宮掖。又與白衣禰衡言論放蕩，衡與融更相贊揚。衡謂融曰：『仲尼不死也。』」融荅曰：『顏淵復生。』」凡說融諸如此輩，辭語甚多。融誅之後，人覩粹所作，無不嘉其才而畏其筆也。至十九年，粹轉為祕書令，從大軍至漢中，坐違禁賤請驢伏法。太子素與粹善，聞其死，為之歎惜。及即帝位，特用其子為長史。魚豢曰：尋省往者，魯連、鄒陽之徒，援譬引類，以解締結，誠彼時文辯之雋也。今覽

兼与来新夏同志商榷 江功 举

一九八一年六月，上海古籍出版社点校出版了明末清初人叶梦珠的笔记《阅世编》十卷。点校者来新夏同志在《点校说明》中云：

梦珠字滨江，号梅亭。……据是书卷四称。

口予生明季，旋遭鼎革，则当生于明崇祯时。又梦珠别著《续编绥寇纪略》卷首有康熙二十七年自序，而此书也有康熙三十几年纪事，则康熙中叶尚在世。叶氏……把他涉世六十余年所见闻的事务，写成《阅世编》一书。

将来新夏同志的这段说明概括起来理解，其看法是，一、叶氏生子明崇祯年间；二、叶

氏约卒于清康熙三十几年，三、叶氏享年六十多岁。
我在读毕《阅世编》全书后，从中摘得不少作者关于自己行年的记载。将这些记载比较分析之后，对叶氏生卒年的结论却与来新夏同志的看法大相径庭。叶氏的生年既可确考，卒年亦有其它线索可寻。兹分题列叙于下，盼获来先生和同志们的教正。

一、叶梦珠的生年((阅世编》卷九((师长》云。+
至次年十月，余方十岁；惨遭先慈之变，遂辍学，此崇祯之六年也。(页195)

叶氏自叙崇祯六年，即公元一六三三年为十岁，那末，由此回推，则叶氏当生于明天启四年，即公元一六二四年，而不是来先生所说生乎“明崇祯时”。

Il f. 氏生于明天启而非明崇祯，还可从书中的其它记载里得到证实。

卷二《科举六》题下自注云。、录止松郡，自甲子始，就所见闻也。(页51)

接着，首条便是赫然十字。前朝天启甲子科周镶螃

“天启甲子”，即天启四年，正好就是前面推出的叶氏的生年，

“录……自甲子始”，丽不自元年始，为的是以自己的生年为超点来作记录。叶氏对“天启甲子”这一记录时间的上限的选择，非属偶然，这既表明了他“就所见闻，，的求实的写作态度，也是他生于“天启甲子”的一处侧证。

特别值得研究的，是卷一《水利》中的一条tl叙。

予于崇祯十年丁丑，初应府试(页11—12)

将这句话照拙断叶氏生于天启四年来推算，则他“初应府试”的年龄是十四岁，若按来新夏同志云叶氏“生于明崇祯时，，的结论推算，则“崇祯十年丁丑，初应府试”的梦珠，当时最多不过九、十岁。实际上，九、十岁时候的童稚梦珠，正在乡间寒窗苦读，连县试都尚且没有参加过，当然更不可能同时分身进一步去“应府试黟了。这一点，作者在卷九‘师长，中叙述得非常明白z

崇祯初……，余方六岁，初发蒙，先君命余往受业，始读《学》、《庸》本文，既加读朱注。……次年，熟读两论。又次年，余从先君东迁乡居，……时余方八岁，初读《孟子》，……次年(按：作者九岁)，同邻友褚仁伯仍延先生于家塾，授余《毛诗》，因讲解两孟，时余已九龄矣。至次年十月，余方十岁，惨遭先慈之变，遂辍学，此崇祯之六年也。(页195)

梦珠参加县试被录而正式“入学’，的年龄，是十一岁，这见于卷二的《学校五》中。

县试之整肃，惟崇祯七年甲戌(按：即公元一六三四年，作者十一岁)，……余列

覆案二十五名，拔置第二名，由此入学。(页33)

六岁发蒙读书，十一岁县试入学，十二岁从师治经(卷九《师长》一

“余年十二，往受经焉。一)，然后才得以于十四岁那年(“崇祯十年丁丑”)“初应府试刀。少年梦珠的求学经历，正是符合了封建科举制度的逻辑。

至此，叶梦珠生于明天启四年甲子，即公元一六二四年，应当是确定无疑的了。二、叶梦珠的卒年

在本书卷二《礼乐》，卷一((灾祥》中，分别记有康熙三十一年、三十二年的事，来新夏同志注意到了这一点，云“(《阅世编》纪事有至康熙三十二年者。’，但是，

((阅世编》纪事并不是到康熙三十二年为止，而是止于康熙四十三年，较来先生所指出的尚晚十一年，请看卷四的((名节---))当中的最末一条记载：

陈氏者，新场镇南之农家女也。年二十未字。……顾君惠，……闻陈氏贤，娶为侧室。……君惠卒，父母劝其改嫁，不从。……陈守志益坚，……誓死不贰也，如是者数年。……顾之中表弟李君选者，素无赖，……忽忆陈氏孤寡可逼，……必欲得陈为妾。……陈度不能免，密纫衣裳，……痛哭竟日，夜而自缢。……陈仇虽不克报，而其清风烈节，终古不磨矣。康熙甲申秋八月，司理为予述其事，特为传以记之。(页112—113)

口康熙甲申一，即康熙四十三年，公元一七〇四年，梦珠尚还在世，而且还能有条不紊地为一位农家妇女提笔作传。这时，他已经达到了八十一岁的高龄。

这里，自然就产生了一个问题。既然叶氏康熙四十三年尚且健在，那为什么除了上引那段农家妇女的传记外，《阅世编》其余各卷的记载，却全都只限于康熙三十二年以前？

对此 后这十余年间失载的空白，应当如何解释？

[唐]郑处诲裴庭裕撰田延柱点校 大唐新语 [唐]刘肃撰 许德楠李鼎霞点校 涑水纪闻
[宋]司马光撰 邓广铭张希清点校 老学庵笔记 [宋]陆游撰 李剑雄 刘德权点校
东斋记事.春明退朝录 [宋]范镇 宋敏求撰汝沛诚刚点校 涑水燕谈录.归田录 [宋]王辟之
欧阳修撰 吕友仁李伟国点校 龙川略志.龙川别志 [宋]苏辙撰 俞宗宪点校 东坡志林
[宋]苏轼撰 王松龄点校 默记.燕翼诒谋录 [宋]王桢等撰 东轩笔录 [宋]魏泰撰 李裕民点校
青箱杂记 [宋]吴处厚撰 李裕民点校 齐东野语 [宋]周密撰 张茂鹏点校 癸辛杂识
[宋]周密撰 吴企明点校 邵氏闻见录 [宋]邵伯温撰 李剑雄 刘德权点校 程史史 [宋]岳珂撰
吴企明点校 游宦纪闻 旧闻证误 [宋]张世南 李心传撰张茂鹏 崔文印点校 铁围山丛谈
[宋]蔡 撰 冯惠民沈锡麟 冯惠民点校 四朝闻见录 [宋]叶绍翁撰 沈锡麟 冯惠民点校
春渚纪闻 [宋]何*撰 张明华点校 芦浦笔记 [宋]刘昌诗撰 张荣铮 秦呈瑞点校 鹤林玉露
[宋]罗大经撰 王瑞来点校 湘山野录.续录.玉壶清话 [宋]文莹撰 郑世刚 杨立扬点校 泊宅编
[宋]方勺撰许沛藻 杨点校 西溪丛语.家世旧闻 [宋]姚宽 陆游撰 孔凡礼点校 石林燕语
[宋]叶梦得撰宇文绍奕考异侯忠义点校 云麓漫钞 [宋]赵彦卫撰傅根清点校 鸡肋编
[宋]庄绰撰萧鲁阳点校 建炎以来朝野杂记 [宋]李心传撰徐规点校 麟台故事校证
[宋]程俱撰 唐语林校证 [宋]王说撰周勋初校证 清波杂志校注 [宋]周辉著 刘永翔校注
元明史料笔记丛刊（20种） 南村辍耕录 [元]陶宗仪撰 草木子 [明]叶子奇撰 菽园杂记
[明]陆容撰 归潜志 [金]刘祁撰崔文印点校 水东日记 [明]叶盛撰魏中平点校 万历野获编
全三册 [明]沈德符撰 戒庵老人漫笔 [明]李诩撰 魏连科点校 典故纪闻 [明]余继登撰
玉堂丛语 [明]焦竑撰 寓圃杂记.谷山笔麈 [明]王琦于慎行撰 四友斋丛说 [明]何良俊撰
治世余闻.继世纪闻.松窗梦语 [明]陈洪谟 张瀚撰盛冬铃点校 广志绎
[明]王士性著吕景琳点校 今言 [明]郑*撰 李致忠点校 三垣笔记 [明]李 清撰
庚巳编.客座赘语 [明]陆粲 顾起元撰 谭棣华 陈家禾点校 贤博编.粤剑编.原李耳载
[明]叶权 王临亨 李中馥撰凌毅点校 玉镜新谭 [明]王长祚撰 仇正伟点校 双槐岁钞
[明]黄瑜撰 山志 [清]王弘撰撰 何本方点校 请代史料笔记丛刊（38种） 池北偶谈 全二册
[清]王士禛撰靳斯仁点校 古夫于亭杂录全二册 [清]王士禛著 赵伯陶点校 分甘余话
[清]王士禛撰 张世林点校 蕉廊脞录 吴庆坻撰 刘承干校 张文其 刘德麟点校
广东新语全二册 [清]屈大均撰 郎潜纪闻初笔.二笔.三笔 全二册 [清]陈康祺著 晋 石点校
郎潜纪闻四笔 [清]陈康祺著褚家伟 张文玲整理 乡言解颐.吴下谚联 [清]李光庭著
[清]王有光著 石继昌点校 巢林笔谈 [清]龚 炜撰 钱炳寰点校 庸闲斋笔记 [清]陈其元著 杨
璐点校 异辞录 刘体智著 刘笃龄点校 旧典备征.安乐康平室随笔 朱彭寿撰 何双生点校
广阳杂记 [清]刘献廷撰 汪北平 夏志和点校 听雨丛谈 [清]福 格撰 汪北平点校 陶庐杂录
[清]法式善撰 涂雨公点校 北游录 [清]谈 迁撰 汪北平点校 永宪录(附续编) [清]萧爽著
扬州画舫录 [清]李 斗著 汪北平涂雨公点校 蕉轩随录.续录 [清]方濬师撰 盛冬铃点校
荑楚斋随笔.续笔.三笔.四笔.五笔 刘声木撰刘笃龄点校 柳南随笔.续笔 [清]王应奎撰
不下带编.巾箱说 [清]金 埴撰 王湜华点校 清秘述闻三种 全三册 [清]法式善等撰 张伟点校
啸亭杂录 [清]昭槁撰 何英芳点校

[历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：阅世编（繁体竖排版）_下载链接1](#)

书评

[历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：阅世编（繁体竖排版）_下载链接1](#)