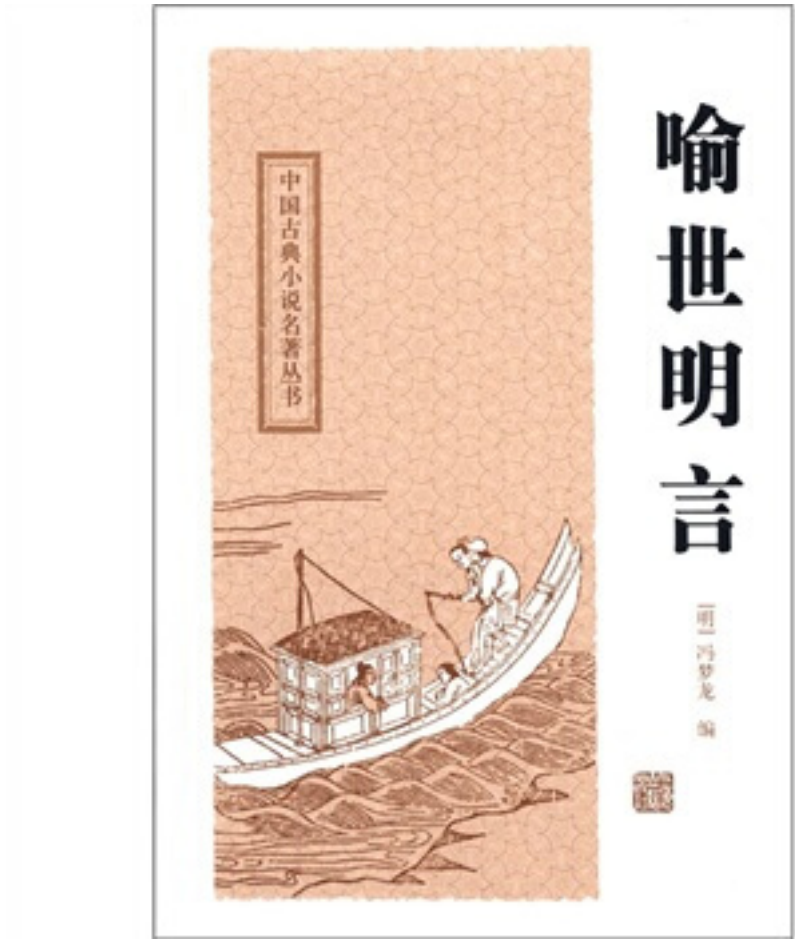


中国古典小说名著丛书：喻世明言



[中国古典小说名著丛书：喻世明言_下载链接1](#)

著者:[明] 冯梦龙 编，傅成 校

[中国古典小说名著丛书：喻世明言_下载链接1](#)

标签

评论

中国古典小说是文化瑰宝，中国人要了解下

正版正品！上海古籍版本！权威全面！印刷装帧精美！价格实惠！京东自营！物流神速！值得购买！值得信赖！值得拥有！值得珍藏！

冯梦龙的三言凑齐啦，不错的一套书，储存起来陆续阅读，中国古典文学应该知道点。

蛮好的啊，价格实惠的啊

正版书，印刷清晰，装订精美，物流速度快，活动价实惠。

硬皮，但内文纸张太薄，透了，看得见纸背的字，略微影响阅读。我宁愿它把硬壳换成软皮，省下成本改良内文纸张。总体来说，肯定是值这个价的。

纸张还可以，包装也满意吧。

好书，趁活动有优惠券一下子又买了几十本书。

看完一本还想看第二本，看完第二本在看第三本

促销力度独步全网，发货速度冠绝全网，售后服务领先全网。

发货速度独步全网，促销力度冠绝全网，售后服务领先全网。

发货及时，已收到，不错

以前从来不评价图书，这次不得不说，这个版本真不错，价格合适质量好！大赞

此用户未填写评价内容

有点薄，不知道内容是否全，京东服务一直可以，希望继续保持和提高。

早想凑一套，没看，只是买书有瘾，唉，求治。。 买古籍还得是古籍专业户

包装很好，上次买的三言两拍都是摘选，不全，这次从新买来看看

很不错啦，这套书都很喜欢，慢慢把它集齐。

书脊跟装订线有点脱胶，除了纸太薄，其它满意。

《喻世明言》，原名《古今小说》，明代刊行的短篇白话小说集。它同《警世通言》、《醒世恒言》一起，合称“三言”，是冯梦龙经过谨慎的去芜取菁的遴选，编纂的宋元明话本一百二十篇小说总集，历来被誉为中国古典短篇小说的宝库。
《喻世明言》用明天启初年天许斋本为底本。

硬皮书，纸张好，价格便宜，很划算。

好书又便宜。

还行，硬书壳子不是很好，回我家圣诞节

东西还不错，京东快递很给力！

正版，字迹清楚，排版好

是冯梦龙编纂的白话短篇小说集，也是“三言”中最早问世的一部。全书共收小说四十篇，有冯氏整理加工的宋元明话本，也有他自己编创的作品，尤其是后者，渗透着浓郁的时代气息，真实广阔地反映了当时的社会生活及市民思想意识，开启了文人创作白话短篇小说的先河。其中《蒋兴哥重会珍珠衫》、《金玉奴棒打薄情郎》、《沈小霞相会出师表》等作品，被改编成戏剧、说唱等多种艺术形式，广泛流传。

很不错的一本书，性价比也很高

印刷装订的质量都很好，快递员送货及时，服务态度好。

书有点小，纸张薄，不过可以将就看，这本书写得很好。

书很好，物流很快，有塑封

纸张不好，有点薄，没有注释。其余挺好

给孩子看的，应该还可以

非常好，精美

包装完好无损，送货及时！

书不错，很好的，质量不错！ 正版没问题！

发货快，服务好，书质量好。

书不错，价格便宜！ 好评！

经典名著，值得收藏

好书，细细品来

经典名著，感觉纸张一般

很好，活动购买，值得收藏，满意。

活动买的，实惠

好！。。。。。。。

实惠，送货快

内容还没仔细看，不过印刷质量相当不错，价格也非常好，推荐购买。

满意！

很好

好书

不错

好

~~~~~

-----  
我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用这段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。  
即使是这样复制评价，还是挺浪费时间。

-----  
挺好的宝贝

-----  
上海古籍出版社的这套书真心不错，是硬壳精装的。内容自是不必说了，极力推荐！

-----  
物流很快

-----  
很好的书，非常新，包装精美，送货快，价格也非常优惠，很喜欢！！早就喜欢这个系列，终于买下来收藏，很棒！

-----  
好评，质量很好，卖家很好，是正品

-----  
性价比很高的一套书。

-----  
古典名著，案前必备！！

-----  
好好好好，推介一下，，，，，，，，，

-----  
《喻世明言》有作品40篇，包括三部分：一是宋元说话人的话本，二是明人的话本和拟话本，三是冯梦龙自己的作品。前两种作品也都经过冯梦龙的加工、修改。《杨思温燕山逢故人》、《汪信之一死救全家》、《简帖僧巧骗皇甫妻》、《宋四公大闹禁魂张》，是宋人话本；《蒋兴哥重会珍珠衫》、《杨八老越国奇逢》、《木棉庵郑虎臣报冤》、《金玉奴棒打薄情郎》、《沈小霞相会出师表》，明人(含冯梦龙)的作品。此次出版上海古籍出版社出版的《喻世明言》(作者冯梦龙、校注傅成)，用明天启初年天许斋本为底本。

-----

我的心理准备金率，我们自己都

《喻世明言》内容简介：《古今小说》即（喻世明言），是中国古代白话短篇小说最重要的选集之一。与《警世通言》、《醒世恒言》合称“三言”。纂辑者冯梦龙。冯梦龙是晚明文学家，生于万历二年（1574），卒于隆武二年，即清顺治三年（1646）。长洲（今江苏苏州）人。字犹龙，又字子犹，别号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人、词奴等。少有才情、博学多识，旷达不拘名教细行。曾与文震孟、姚希孟、钱谦益等结社为文友。早年得督学南京之熊廷弼赏识，甄拔为隽才宿学。与兄梦桂、弟梦熊并有文名，世称“吴下三冯”。但屡举不中，曾于麻城就馆谋生，讲授《春秋》。后一度游宦他乡。天启六年（1626）周顺昌案发，阉党缇骑横行，他也受到迫害。崇祯三年（1630）以贡生任丹徒县训导；七年（1634）知福建寿宁县，有政声；十一年（1638）秩满归隐。1644年李自成推翻明室，继而清兵南下，遂怀故国之情...

早就想看三言二拍，挺好看的

不错的书籍，值得阅读和收藏

买来随便看看，价钱实惠，包装什么的都很好

用来教育小孩的 非常不错

非常好！！ 非常好！！ 非常好！！

是正品 下次还要来啊

给同事买的，挺好的，赞一个吧呵呵



我早想三言了，因为我有一本古装的足本被人偷了，。这书满足了我。

-----  
这本看似散乱的访谈书，其实一直围绕的是两个主题，就是“自由”和“幸福”。何兆武不止一次的说，幸福感有两个前提，一是觉得整个社会会越来越好，二是觉得自己的未来会越来越好。他在西南联大的时候，正是战乱不断，可是，大家的情绪都很好，总隐隐约约觉得，战争一定会结束，战争结束之后，一定是一个非常美好的世界。另外他还提到他与生平很佩服的王浩争论幸福的问题，幸福不是happiness，而更接近于blessedness，并且，不经过怀疑、拷问和扬弃的信仰也不是幸福，必须是“通过苦恼的欢欣”。这一次是他说服了王浩，心里很高兴。他提到说，王浩一生都为了解决“人生的问题”，也就是找出生的意义，所以学了哲学，但是，他到最后也没能回答这些问题。在海德堡，他一个人去走了“哲学家小径”，问什么感觉，他回答：From Nothing to Nothing.

很巧的是，前一阵AG准备他的系列讲座《吉他上的巴洛克》，从巴洛克时期的音乐和艺术来看，很多人推测那时的人们幸福感是比较强的。至少他们是在非常努力的追求“快乐”，也不乏怀疑和扬弃。那时的特点也是战乱不断，“宗教、科技、阶级、政权，一切都在重新洗牌之中，没有安全感”。同时，人们也可能隐隐约约觉得未来是更加美好的吧？

照这么分析，恐怕现在的人们普遍缺少幸福感。从整个社会来看，人们超英赶美的热情年代早已过去，邓小平当年提出的“2000年，达到小康水平，2050年达到中等发达国家水平”这种鼓舞人心的远景目标，已经渐渐失去了鼓舞作用，人们的注意力更多的放在出现的问题上，很多问题是非常深层的，还看不到解决的办法。恐怕很多人心里，并不觉得整个社会会越来越好。从个人来说，努力上班挣钱，买房买车，能带来多大的幸福感呢？很难说。过去房屋产权70年，人的一生，除去婴幼儿和老年，有效的人生还不到70年，不过是个租户，物质上的满足是很难给人带来幸福的。精神上呢？如果没有言论和思想的自由，谈何得到幸福？尤其是，如果看不到有得到自由的希望，如果看到大部分的人们是愚蠢和低俗，谈何幸福？或者再退一步说，如果人们就是愚蠢、低俗和短视，天晓得，他们是否能得到幸福？另一主题词，就是自由。学术的自由

，思想的自由，生活方式的自由。过去中国的文士，都是有些劲儿劲儿的，不修边幅，“犬儒”的很。书里写刘文典见到蒋介石的时候，蒋说，你就是刘文典吗？他回敬一句，你就是蒋介石吗？结果被关起来了。不过，这都没有关系，像北大的兼容并包，还有西南联大这几年，都是知道你厉害就请过来，你想教什么就教什么，没有条款限制的。学生也是爱学什么就学什么。所以那时候出了一批特别耀眼的优秀人才，后来再也没有过的。想起胡适说，“没有学术自由，哪里谈得到学问？”唐德刚试探的问，至少可以搞点自然科学，胡适有点蛮横的说，“自然科学也搞不好！”

书里提到，建国前的图书馆，不论大小，都是可以自由进去翻看，非常方便。后来，他一个搞研究的老先生，还不能允许到里面翻看，而且，借阅台湾书还要写个申请让党委批。这样，无异于自己给自己建立很多屏障，知识的自由传播被屏蔽之后，我们渐渐的落后了。互联网万岁，google和维基万岁，向盗版碟商致敬！不过，就像那次梁文道说的，我们被切断这么多年后，我们视野和脑海能够想到的，去主动搜索的，已经被规定，尽管我们可以获取我们想到要去获取的，但那些我们从未知道的呢？

这本书的执笔文靖，是研究生时的同学。平日来往不多，只知道她是哲学系，好像是搞思想史的。毕业后，她去了三联我简直羡慕极了，我高山仰止的一帮人，沈昌文、董秀玉等，对于她来说都是熟人，还有这种连续两年去采访何先生，跟一个这样的老人聊天，如果我也能做这些，简直就别无所求了。

她这次写的后记，于我也感触很深，读到“梨子和坦克”的故事，我也几乎要落泪。我们这一代人被人说应该是最幸福的，可是我们很多人都不快乐。我们从小接受的教育，到长大后面面临的环境，都决定我们这一代是非常功利的，非常被动的，也是非常愚昧的一代。一些历史被很小心的保护起来，八十年代或者更早的自由思想的一些碎片，只是依稀留在我们的集体无意识里了。什么时候我们才能发现被掩盖的真相？令我不寒而栗的是，我们这一代正在渐渐失去思考的能力。陈丹青在《退步集续编》里，提到一个学生曾经向他发问，有点发急：“为什么你认为记忆那么重要？我们为什么要记得这些事

？”他心中一定是非常之悲凉、非常之绝望。

上海古籍出版社出版，正版，印刷精良，精装，值得收藏。

读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。

“贪婪、自私、急功近利”是造成浮躁的主要原因。读书最难做的“涵养之如不识字人”。读书不能“取二三诗文务求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！”伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的“敲门砖”。

有人说得好：浮躁的社会，心静者胜出。读书的力量常常不是通过肉体感官体现，而是源源不断地潜移默化。书中有人，人在书里，书人合一。这“人”，是作者，更是阅读者。读《巴黎圣母院》，在道德与罪恶的较量中，一位丑陋而善良的敲钟人伽西莫多，给美的分类提供了更多的可能。读《史记》，在历史长河中闪现的各色人生，我们不免要思考生与死的大问题。读《少年维特之烦恼》，读出了纯真的青涩之恋，读《飞鸟集》，读出了博爱和仁慈，读巴金《随想录》，沉重得忧伤，在忧伤在奋进。所有的好书，都将给我们的骨骼补钙，给心脏输血，教会我们怎样靠近本真生活。这种美，源于广袤的自然，成熟于和谐社会，浸润了思考的智慧，所以它的力量得以永恒传承。

读书，让人任你红尘滚滚，我自清风朗月。面对芜杂世俗之事，一笑了之。读书，让人视野开阔，头脑冷静，正像深水表面，总是波澜不惊，做到每临大事有静气，处理问题从容不迫，举重若轻。正气在身，淡泊名利，无欲则刚，无欲则静，心态平静，心有定力，不为进退滋扰，宠辱泰然不惊，浮躁会远你而去。

读书，使人归于宁静和淡泊，使生命超然物外。读书，是一种精神的跋涉。一个人的心灵若能得到知识的浸润，就会生出许多灵气和色彩。读书若水，川流不息，潜移默化，润物无声。

书的质量很好，是正版的，还没邮费真好！

通俗小说中的代表作品，用来杀时间读的。艺术成就不算很好，不过可以解闷。活动入手，价格合理。

非常非常非常非常的好呀！

这个版本也这个版本也不错不错

已经认真读了，很好，值得一读！

这本书不是干巴巴的拒人于千里之外的考古学术著作。每篇都在讲故事，神奇的考古发现和考古学家生活的故事。世人都知道是谢里曼挖出了特洛伊；卡特发掘了完好无损的图坦卡蒙墓；博塔唤醒了亚述；汤普森从圣井里捞出了玛雅殉葬女郎的尸骨。可谢里曼从7岁立志到46岁如愿以偿，中间历经了近40个寒暑；卡特在打开图坦卡蒙墓之前已经在寸草不生的帝王谷挖掘了7年，几近放弃；博塔放弃库允吉克转而挖掘赫尔沙巴德的时候，并不知道自己刚刚和尼尼微失之交臂；汤普森搜遍了尤卡坦半岛，才找到了传说中的圣井，可最终也没有找到库库尔坎蛇神像.....不是每个考古学家都像印地安那·琼斯那么神勇幸运、无往不胜兼艳福无边。那些湮没在岁月长河里的无名考古学家，更是不知凡几。相比之下，英哈特居然误打撞地追着一只蝴蝶就打破了吴哥几百年的沉睡，实在是幸运儿（题外话了，这本书里没吴哥）。考古学家们就像这样或沉醉或低迷，时而前行无路时而柳暗花明的传奇生活，经西拉姆的一支生花妙笔，组成了这部让人心动的考古历险记。

谢里曼，是考古学上第一位传奇人物。这个人出身贫寒，但是好奇心很厉害。他的父亲是个牧师，常给他讲荷马史诗特洛伊的故事。7岁的时候，他就对他父亲说，他一定要找到那个消失的城市和国王的藏宝。可是他走的是一条独出心裁的路，他14岁就停了学，在一个食品店当学徒。后来又当一条船上杂役，可是船却沉了，拼尽力气才游到一个岛上捡回一条命。然后又在一个企业办公室里打杂。这个时候，他20岁，他开始自学语言。只用了两年时间，他就精通六门外语。之后他又转到一家和俄国作生意的商行工作，一个半月，他在没有老师，没有足够材料的情况下又学会了俄语。在他精通了八国语言之后，他开始慢慢做自己的生意，24岁的时候，他开始和俄国朝廷打交道。28岁的时候，他已经成为美国总统的座上客，这时他已经是个成功的商人。34岁的时候，他开始学习希腊语，他已经在为去特洛伊做最后一道准备。然后他做了一次全球旅行，旅途中又学会了几门语言。他的日记，到那个国家就用该国的语言来记录。46岁的时候，他觉得自己的财力已经够了，于是他中止了自己的商业活动，开始去实现他童年的梦想。

那时的考古界，谁都不认为荷马的史诗确有其事。但是谢里曼却坚信那都是真的。他在伊萨卡岛不循常规的寻找，一点也不把专业考古学家的嘲讽放在眼里。他的指南，就是荷马的史诗。这种执着，带来了丰硕的成果，他终于挖出了特洛伊和普利阿姆的藏宝，尔后又挖出了迈锡尼。这是考古学上史无前例的事情。从此开启了我们对于传说故事的重新审视，原来一些传说，竟比历史远来得真实。凭着这一个思路，后来从《圣经》里，考古家发现了尼尼微和苏美尔，从埃及的传说里，则找到了国王谷的藏珍。但是谢里曼决不是考古界里杀出的单骑勇士。在那一个时代，涌现出了足以和他匹敌的众多天才，比如商博良解读埃及象形文字、卡特发掘图坦卡蒙墓、博塔发现尼尼微、雷雅德寻找苏美尔、汤普森探索玛雅人的圣井。这都是考古学上激动人心的事件，是侠客蜂起的时代。之后只有组织，再没有单个的勇士了。

服务非常好

老爸叫买的.挺好.便宜好看.

中国古代白话短篇小说，虽与长篇小说一样，也是以唐宋元以来说话人的话本为渊源的，但其发生、发展却有着与前者同中有异的历程，从而形成了自身独特的风貌。其特点在于以城市生活和商业活动为主要背景，从不同侧面反映市民阶层的喜怒哀乐，呈现出比白话长篇小说更贴近现实的灵活性；至于语言的生动通俗，也明显存有民间口头创作向文人案头创作过渡的痕迹。

诞生于明末的“三言”、“二拍”，是宋元明以来流行话本的改写和结集，集中体现了那一时期白话短篇小说的创作成就。其中，明天启间冯梦龙（1574—1646）的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》（合称“三言”），代表了话本向拟话本发展的最初阶段，共收宋元明人话本一百二十种，而明人所作比重加多。冯氏或改定题目，删芟游词，润色文字；或仅保留原作梗概，铺陈改写，性质已同创作，“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”。于是案头小说之形态，由话本中萌生，而短篇小说的大量刊行，亦由此开始。稍晚，崇祯间凌濛初（1580—1644）受“三言”影响，先后刊行《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》（合称“二拍”），因“宋元旧种，亦被囊括殆尽”，乃“取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之”，得八十篇，从而变编改旧本为文人仿话本自行创作，所谓文人“拟话本”小说至此确立。

听说对于书的评价要五百字以上才行，哦，天啊！这好似写读后感一样或是毕业论文一样，看了很多人写的书评，觉得有趣，哪个是真的书评啊？都不知从哪抄了一些东西，随便写到上面的。我也是凡人，所以也只好如此了！大家不好见怪哈！会议指出，当前，党员干部贯彻落实党的群众路线总体是好的，在联系服务人民群众方面做了大量富有成效的工作，但也存在着不符合为民务实清廉要求的问题。特别是有的领导机关、领导班子和一些领导干部形式主义、官僚主义、享乐主义突出，奢靡之风严重，主要表现在理想信念动摇，宗旨意识淡薄，精神懈怠；贪图名利，弄虚作假，不务实效；脱离群众，脱离实际，不负责任；铺张浪费，奢靡享乐，甚至以权谋私、腐化堕落。这些问题，严重损害党在人民群众中的形象，严重损害党群干群关系，必须认真加以解决。

会议强调，开展党的群众路线教育实践活动，要高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，紧紧围绕保持党的先进性和纯洁性，以为民务实清廉为主要内容，以县处级以上领导机关、领导班子和领导干部为重点，切实加强全体党员马克思主义群众观点教育，把贯彻落实中央八项规定作为切入点，进一步突出作风建设，坚决反对形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风，着力解决人民群众反映强烈的突出问题，提高做好新形势下群众工作的能力，保持党同人民群众的血肉联系，发挥党密切联系群众的优势，为推动经济持续健康发展、全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供坚强保证。党的群众路线教育实践活动全过程，要贯穿“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”的总要求。

还说得过去。还说得过去吧。

《三言》是冯梦龙在广泛收集宋元明三代500年间的话本和拟话本的基础上，经过他的整理选编润色加工而辑撰的三个短篇小说集《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》的合称。《三言》原拟总题为《古今小说》，分三集刻印，后刊刻《古今小说一刻》时

临时更名为《喻世明言》，故后有“通言”“恒言”之称。《三言》每集各收作品40篇，共120篇，其中少数几篇是冯梦龙的个人创作。这些文章中约三分之一是宋元话本，三分之二是明代拟话本。“三言”中较多地涉及到市民阶层的经济活动，表现了小生产者之间的友谊；也有一些宣扬封建伦理纲常、神仙道化的作品；其中表现恋爱婚姻的占很大比例，《杜十娘怒沉百宝箱》是其中最优秀的一篇，也是明代拟话本的代表作。总之，明代拟话本较多反映了市民阶层的感情意识和道德观念，具有市民文学色彩。它表现了资本主义萌芽时期的社会风貌，具有鲜明的时代特色。艺术上，“三言”比宋元话本有了很大进步。它与宋元话本一样，具有情节曲折的特点，但它的篇幅加长了，主题思想更集中，人情世态的描绘更丰富，内心刻画上也更细腻。但是，“三言”语言不若话本生动，矛盾冲突也淡化了。《三言》是中国文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说总集，也是白话短篇小说发展历程上由民间艺人的口头艺术转为文人作家的案头文学的第一座丰碑。古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。前合作的成果，1959年由中华书局上海编辑所（简称“中华上编”，上海古籍出版社的前身）出版，1962年又重印过一次。因为历史原因，当时刊行的校点本上并没有蒋、章二师的署名，仅在“出版说明”里简略地提及“采用蒋天枢先生校本，加以勘正”。

醒世恒言所收录的多是成熟的话本小说，达到很高的艺术水准，和先前同类作品相比，在写作技巧方面有显著的提高。话本小说原是说书的底本，故事性强，以情节取胜。醒世恒言继承话本小说的这种传统，并且又有新的发展。作品的多数故事不是直线展开，而是跌宕起伏，一波三折，以其曲折多变而引人入胜。这本醒世恒言是中国古典小说名著丛书之一。：360.？&冯梦龙冯梦龙每个人心中都住着一个孩子，他总在和现实中的你唱反调，你却一直不肯抛弃他，甚至你觉得他，才是真实的你，而那个大家眼中的你，根本不是你。

他常常被你忽略，就像你会因为工作的忙碌，而疏忽家人一样。你对他的爱，也像是对家人一样，不会因为时间和距离而消逝，而是越来越深刻。你想守护他一辈子，没有他，你的灵魂就不完整，你就不再是你了。

他不乖，他有着偏执的坏灵魂，每当你安于现状的时候，他都会跑出来捣乱。他永远不满足，永远在路上，永远折磨你的灵魂，永远干扰你的判断，但是你离不开他，也不想

离开他。

他让你看见自己真正在乎的东西，他怂恿你去追，成功或者失败，都是你自己的事，他不负任何责任。他让你更诚实，他让你更勇敢，他让你看清你自己，和你的梦。

但是你不是他，你有作为大人的身不由己和责任，你不能像他那样任性固执，你没有舍弃一切的决心和勇气，因为你根本不能。你不怕面对众人的议论和眼光，但是你受到自己良心的谴责。你觉得自己不能那样做，尽管你真的想。

王尔德说，为富有诗意的事业破产是一种荣誉。但是我想，并不是每个人都具备破产的资格，多数人还是渴望没有风浪的、安定的生活。

为什么不能两全呢？可不可以在工作时间内努力工作，下了班之后再做真实的自己呢？我最享受的，就是一个人的独处时光，那时候的我，真诚实啊。我什么都对自己说，后来我却忘了自己曾经说过什么。忘了也好。

但是我心里的孩子，他会钻出来提醒我，他让我看见很多美好的人事物，他让我懂得思维的乐趣，他让我一直年轻。他让我可以在某一段时间里，成为自己喜欢的样子。

但愿我永远不会遗失他，但愿我能永远保留做梦的权利。即使什么都不能实现，即使什么都没有。

我想，我能理解画家的心情，他那么执著的奔向艺术的方向，不是为了功成名就，也不想要拯救谁的灵魂，而仅仅因为那是他真正在乎的事。他想要那么做，他必须那么做，他只能那么做，仅此而已。他的伟大，不在于他的作品，而在于他对自己诚实，对梦想勇敢。世界上就是要有这样一些人，值得我们去爱。我们爱的不是作品，而是艺术家的灵魂，孩子般的灵魂。

喜欢他们，就像喜欢最初的自己，看见他们有任何成就，就像自己取得成就，一样的开心。

---

东西真的挺好,很好看,很喜欢

---

虽然喜欢武侠小说，我一般都对作者没什么兴趣，就象我也喜欢听某首流行歌曲，但是绝对不会追星。古龙是个例外。

这个人把他的生活过成了一种传奇，和他的小说相映成趣。好友倪匡在一篇纪念他的文章里说，古龙曾经为自己写过一幅对联：陌上花发，可以缓缓醉矣；忍把浮名，换了浅酌低唱。在一些独处的日子里，我常常默默念这两句话，有时觉得，与古龙心意相通。

柳七是我喜欢的词人——青春都一晌，忍把浮名，换了浅酌低唱，因这一首《鹤冲天》，他被宋仁宗批示：且去填词。想来宋仁宗是对那句“才子词人，自是白衣卿相”着恼，有才就了不起吗？因此说：且去浅酌低唱，何要浮名。一句话断送了柳七的科举前程，可也是成全了他——那种被充分异化，带着面具做人的前程要它何用？后人都知柳三变，几人记得宋仁宗。割断了功名利禄的牵绊，柳七才开始了真正自由地生活，虽然这种生活为那些满口仁义道德的正人君子所不齿，“……烟花巷陌，依约丹青屏障，幸有意中人，堪寻访。且恁偎红倚翠，风流事，平生畅。”我想在这点上，古龙要比柳七看得更开，如果生来就能随心所欲地生活，又何必写劳甚子武侠小说呢。也幸亏了当初他是个穷光蛋。

我喜欢那些有绝世才华的人，更喜欢那些把才华随意抛掷，换酒，换心情，换美人一笑的才子。古龙喝酒而死，死得其所。

在生命中不多的三月里，我轻轻念着陌上花开的句子，想象着春风吹过的江南，田间垄头，油菜花开了，荠菜花开了，那一枝横斜的桃花开了。

一次偶然的阅读，在苏东坡《陌上花三首》序中，寻到了陌上花开的源头——游九仙山，闻里中儿歌陌上花，父老云：吴越王妃每岁春必归临安，王以书遗妃曰：“陌上花发，可缓缓归矣。”吴人用其语为歌，含思宛转，听之凄然。原来如此。

吴越王就是钱婆留了。小时候读过冯梦龙《喻世明言》，第二十一卷便是“临安里钱婆留发迹”，写他降生时天出异象，钱父惊恐，欲溺死婴儿，幸被邻居王婆所阻，因此小

名婆留。后崛起于草莽之间，被封吴越王，辖十四州。诸葛青云有武侠小说名《一剑霜寒十四州》，书名便源自与钱王有关的一首诗：“贵逼身来不自由，几年辛苦踏山丘。满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州。莱子衣裳宫锦窄，谢公篇咏绮霞羞。他年名上凌云阁，岂羨当时万户侯？”

此诗为晚唐僧人贯休所作，贯休是个有名的诗僧，因避黄巢之乱，来于越地，将诗献与钱王求见。钱王一见此诗，大加叹赏，但嫌其“一剑霜寒十四州”之句，殊无恢廓之意，遣人对他说，教和尚改“十四州”为“四十州”，方许相见。贯休应声，吟诗四句。诗曰：不羡荣华不惧威，添州改字总难依。闲云野鹤无常住，何处江天不可飞？吟罢，飘然而入蜀。钱王懊悔，追之不及。

那是多么美好的往事，大概，只能发生在过去的年代吧，一个胸怀大志的帝王，一个有原则的倔强和尚，抛去他们身上的角色符号，两个都是天性率真的可爱之人。钱王自幼便喜舞枪弄棒，天下是马上搏命打下来的，这样的枭雄却也有温情的流露，陌上花发，可缓缓归矣，也许是晓得深宫寂寞，趁此机会，就让心爱的女子好好的结伴春光吧。前两天，在路边看到了桃树上淡粉的花苞，桃花未开，却又开始阴云连绵，空气中好象可以拧出水来。清明刚过，谷雨将临，陌上花开的日子将临，我没有企盼的归人，就做个醉客好了。

书的质量很好，应该是正版。

[illegible]

装帧不错，如果不是这种硬皮的封面就更好了。

中国古典小说的名著，值得一读

印刷质量很好！包装也很到位。

这个是我早就想买的书，这次狠狠心买下，了了一个心愿。很精美的书，值得收藏。

喻世明言上海古籍出版社版本，很不錯，很喜歡

-----  
三言二拍，明代著名传奇短篇小说集，冯梦龙编，这次都买全了，不错的书

-----  
好书，买了一套，在岳麓版和这版之间犹豫了一下，送给父亲的

-----  
经典好书，喜欢，值得购买

-----  
内容无需评价，印刷质量中规中矩，无注释

-----  
三言两拍之一，内容挺有意义的，可惜某些情节流于俚俗

-----  
包装品相完整，总体不错！

-----  
上古的经典系列，纸质不错，400-200所得。。。很便宜，很实惠，很不错。

-----  
买了冯梦龙的这三本书，有一本缺货，扫兴。书不错，很好的。

-----  
很不错的古典丛书 值得收藏 装订精良

-----  
一直对京东很信任一直对京东很信任

-----  
但是纸张太薄了，这点不好



-----  
三言二拍，明代著名传奇短篇小说集，收藏。

-----  
“三言两拍”都买齐了，什么时候看呢？

-----  
这套书不错，就是字小纸不厚

-----  
喻世明言 系列图书之一 值得收藏

-----  
不错不错，不管是书的质量还是京东的服务都值得肯定

-----  
要收集全这个系列要收集全这个系列

-----  
下次再凑齐这一套吧，希望再版不要高价

-----  
经典图书、开卷有益，很好。

-----  
全书共收小说四十篇，有冯氏整理加工的宋元明话本，也有他自己编创的作品，尤其是后者，渗透着浓郁的时代气息，真实广阔地反映了当时的社会生活及市民思想意识，开启了文人创作白话短篇小说的先河。

-----  
纸张凑合，封面硬壳比较薄，但是这个系列封面设计的都比较有味道，然后装订线装比较不错；内容的话没特别的研究，看了再说。整体来说，性价比不错，作为平时翻一翻还是不错的。

-----  
非常好的东西，值得收藏之作。

-----  
三本冯梦龙的书，可以囊括天下种种事。脍炙人口的故事，反映出种种社会问题。

-----  
[中国古典小说名著丛书：喻世明言\\_下载链接1](#)

## 书评

[中国古典小说名著丛书：喻世明言\\_下载链接1](#)