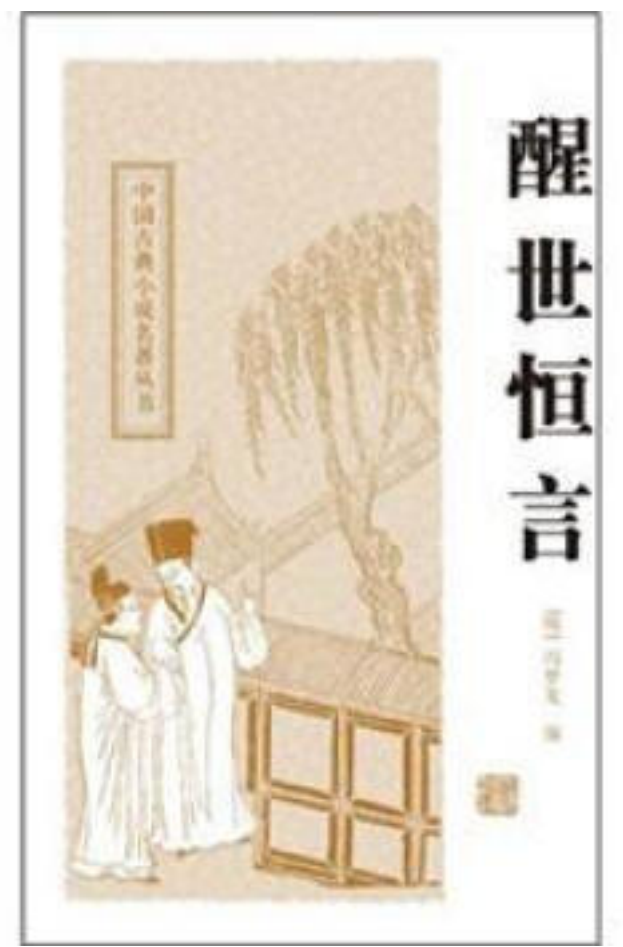


醒世恒言



[醒世恒言_ 下载链接1_](#)

著者:冯梦龙 编

[醒世恒言_ 下载链接1_](#)

标签

评论

中国古典小说是文化瑰宝，中国人要了解下

正版书，印刷清晰，装订精美，物流速度快，活动价实惠。

本书重要内容，则是大胆地暴露、揭发了封建统治头子们的穷奢极欲，荒淫无耻的生活。
本书里有很大一部分是明代的作品。这个时期，中国封建社会内部的商品经济，已大量发展起来。一般地讲，中国的资本主义萌芽已开始于这个阶段。作为市民文学特点的话本文学，自然会把这一时期的经济生活和由此而产生的思想意识反映到作品中来。像《施润译滩阙遇友》、《徐老仆义愤成家》等篇，都透露出一些消息。

发货及时，已收到，不错

反正活动便宜就行了。。。

不错，很好的书，趁着活动有优惠卷下单了！

促销力度独步全网，发货速度冠绝全网，售后服务领先全网。

发货速度独步全网，促销力度冠绝全网，售后服务领先全网。

小黄书一本 == "乔太守乱点鸳鸯谱"

感觉不错，价格也很公道，值的购买！

古典短篇小说的巅峰，值得一观

中国古典小说，买来陶冶情操的哈哈？

硬皮，但内文纸张太薄，透了，看得见纸背的字，略微影响阅读。我宁愿它把硬壳换成软皮，省下成本改良内文纸张。总体来说，肯定是值这个价。另外书的塑封破了，书有些脏

所收录的多是成熟的话本小说，达到很高的艺术水准，和先前同类作品相比，在写作技巧方面有显著的提高。话本小说原是说书的底本，故事性强，以情节取胜。《醒世恒言》继承话本小说的这种传统，并且又有新的发展。作品的多数故事不是直线展开，而是跌宕起伏，一波三折，以其曲折多变而引人入胜。

要采购再发货，用了一周时间才到！其他都挺好的。

早想凑一套，没看，只是买书有瘾，唉，求治。。买古籍还得是古籍专业户

《醒世恒言》与《喻世明言》、《警世通言》俗称《三言》，是我国古代文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说集。与《两拍》并称明代市民文学的代表作，开创中国小说的新领域。并且通过他自己的三篇序言以及他编撰的这些小说本身阐明了他自身对白话小说的社会意义、思想价值的深刻认识。

感觉有些薄，不知道内容是否全，京东服务一直可以，希望继续保持和提高。

还没看到实体，但是按照这一系列的其他书来说，应该不错的。

有塑封，开本不大，排版印刷好，纸张微黄不累眼，就是纸太薄，考虑到价格，还算满意。

挺好的，慢慢看。6.18买的。

读书写字，再没有什么事情能比这更有趣的了。

口碑极好的出版社，纸质较好，排版印刷不错，适合收藏阅读！

好书，印刷质量很好，就是纸张薄了点，能看到背面的字体。

喜欢古代的小说

书不错，很好的，质量不错！正版没问题！

没有注释，纸张不好，其余都挺好

书不错，价格便宜！好评！

很好，活动购买，值得收藏，满意。

经典文学古籍，值得品读，

物美价廉！物有所值！！

书很好，物流很快，有塑封

给孩子看的，应该还可以

速度很快送到，但是书的各角被野蛮分拣撞变形。

通俗小说中的代表作品，用来杀时间读的。艺术成就不算很好，不过可以解闷。活动入手，价格合理。

给老爸买的书 他说很好

正版书，孩子要买的书。只是硬皮书的书角有弯折现象，希望把硬皮书的包装再加强一下。

因为要等发货，京东特意说明了。不错的京东，哪里还能找到这么好的电商。

古典名著，案前必备！！

我的心里只有我自己也许我们都会

应该是正品，包装，文字都不错

买来看看，加强自己的阅读面！

《醒世恒言》所收录的多是成熟的话本小说，达到很高的艺术水准，和先前同类作品相比，在写作技巧方面有显著的提高。话本小说原是说书的底本，故事性强，以情节取胜。
。

上海古籍出版社的书，买了收藏用的，闲时也可以翻翻看。

一如既往的好～还会再来

不错的书籍，值得阅读和收藏

书的质量很好，是正版的，还没邮费真好！

《醒世恒言》与《喻世明言》、《警世通言》俗称《三言》，是我国古代文学史上一部规模宏大的白话短篇小说集。与《两拍》并称明代市民文学的代表作，开创中国小说的新领域。并且通过他自己的三篇序言以及他编撰的这些小说本身阐明了他自身对白话小说的社会意义、思想价值的深刻认识。经由冯梦龙加工编辑的创造性劳动，使这些小说中不少篇章成为脍炙人口、令人百读不厌的优秀之作！此书对封建传统观念的冲击，有如欧洲文艺复兴时期的《十日谈》。其内容丰富，有反映爱情婚姻的；有抑扬封建官吏，暴露吏治黑暗的；有讴歌行侠仗义，谴责忘恩负义的。故事情节离奇曲折，人物个性鲜明，充满情趣！ 内容简介

这个是我早就想买的书，这次狠狠心买下，了了一个心愿。很精美的书，值得收藏。

一下买了5本三言两拍买齐。这套书封面挺漂亮的，印刷纸质都可以，上海古籍出版。内容不多说经典的东西。

已经认真读了，很好，值得一读！

这个版本也不错这个版本也不错

老爸叫买的.挺好.便宜好看.

非常非常非常非常的好呀！

好！！！！！！！！

这本书正版印刷，质量很不错。价格7。1折，比书店要便宜的多。买的值。

还说得过去还说得过去吧。

三言二拍，明代著名传奇短篇小说集，这次都买全了，不错的书

还没有看，包装很好

醒世恒言上海古籍出版社版本，很不错，很喜欢

东西真的挺好,很好看

喜欢古典小说的,读点经典的,都可一读,装帧精美,推荐!

书的质量不错，应该是正版。

買到了這個本書 真的是很喜歡哦

印刷质量很好！包装也很到位。

三言两拍收齐了，上海古籍的这套书很不错

好。。。。。。。。。

三言两拍 古典文学 喜欢 成套 收藏的

醒世恒言 值得收藏 是系列图书之一

非常好!!! 非常好!!! 非常好!!!

“三言两拍”都买齐了，什么时候看呢？

包装品相完整，总体不错！

趁着京东红六月活动，买来收藏的。

非常满意非常满意非常满意

经典图书、开卷有益，很好。

这是一本好书!非常的不错!

《醒世恒言》所收录的多是成熟的话本小说，达到很高的艺术水准，和先前同类作品相比，在写作技巧方面有显著的提高。话本小说原是说书的底本，故事性强，以情节取胜。《醒世恒言》继承话本小说的这种传统，并且又有新的发展。作品的多数故事不是直线展开，而是跌宕起伏，一波三折，以其曲折多变而引人入胜。这本《醒世恒言(精)》是“中国古典小说名著丛书”之一。
《醒世恒言(精)》的作者是冯梦龙。

一版一印一版一印一版一印

几个版本里最好的

质量、包装都好，值得购买、收藏！

纸张凑合，封面硬壳比较薄，但是这个系列封面设计的都比较有味道，然后装订线装比较不错；内容的话没特别的研究，看了再说。整体来说，性价比不错，作为平时翻一翻还是不错的。

上古的经典系列，纸质不错，400-200所得。。。很便宜，很实惠，很不错。

三言两拍之一，内容挺有意义的，可惜某些情节流于俚俗

非常不错/

纸张比较薄，其他都很好。

但是纸张太薄了，这点不好

这套书不错，就是字有点小

三言二拍不错，收藏。

服务非常好

《醒世恒言》与《喻世明言》、《警世通言》俗称《三言》，是我国古代文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说集。与《两拍》并称明代市民文学的代表作，开创中国小说的新领域。并且通过他自己的三篇序言以及他编撰的这些小说本身阐明了他自身对白话小说的社会意义、思想价值的深刻认识。经由冯梦龙加工编辑的创造性劳动，使这些小说中不少篇章成为脍炙人口、令人百读不厌的优秀之作！此书对封建传统观念的冲击，有如欧洲文艺复兴时期的《十日谈》。其内容丰富，有反映爱情婚姻的；有抑扬封建官吏，暴露吏治黑暗的；有讴歌行侠仗义，谴责忘恩负义的。故事情节离奇曲折，人物个性鲜明，充满情趣！

物流很快

喜欢？

满意！

“三言” 之一 馮夢龍的代表作 內容豐富多彩 很值一讀

不错

挺好

正版

好

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

书印刷质量不错，很好

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用这段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，

如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。即使是这样复制评价，还是挺浪费时间。

中国古典白话长篇小说，自《水浒》、《三国演义》等不朽巨著问世以后，在知识分子及市民阶层中都产生了很大的影响，以小说铺陈历史，演述英雄豪杰、才子佳人，成为明清两代普遍的文化现象。但后世作品，除了不多几部能与《水浒》、《三国》并驾齐驱外，大多数在反映社会的深度上或在人物的描写上没有很令人满意的成就。直到清代康乾时，才出现了《红楼梦》与《儒林外史》这两部在小说史上有划时代意义的作品，

《红楼梦》把笔触瞄准封建豪门大院，而《儒林外史》则把锋芒射向社会。《儒林外史》是一部以讽刺见长的杰作，反映了清朝康乾时期读书人的功名和生活，成功塑造了科举制度下的传统文人群像。作者吴敬梓以深厚的文学素养、丰富的社会阅历和幽默诙谐的语言，把封建社会科举制度的腐朽黑暗、士人名流的庸俗可笑、贪官污吏的卑劣丑恶刻画得入木三分。其艺术之成功，使后人有所“慎勿读《儒林外史》，读竟乃觉日用酬酢之间，无往而非《儒林外史》”之叹。此外在结构上，它没有贯穿到底的人物，而是分阶段地展开，正如鲁迅先生所说：“如集诸碎锦，合为帖子，虽非巨幅，而时见珍异。”（《中国小说史略》）这种体制，对清晚期小说有很大影响，如《海上花列传》、《官场现形记》等，均模拟《儒林外史》。

此次出版《儒林外史》，用清嘉庆八年（1803）卧闲草堂刊本为底本，同时参校其他版本，改正错讹，以臻完善。

醒世恒言，书如其名，力劝人们遵循古老的道德传统，不为现实所惑，做出太多不人道的的事情。

书中的故事都是在知恩图报，言而有信，还有就是善有善报，恶有恶报的基本情节。而且故事都是一段一段的。每个都不长，看起来就像一本小时候的故事书。每个故事都在发人向上，启迪民智。

但我们似乎应该考虑到一点，冯梦龙写这本书的时代背景，正式明末。万历，社会整体活力被禁锢了，即使呼吁人们关心社会道德的东林学派最后还是被魏忠贤等阉党所灭。社会正义的力量收到压制，贪污受贿成为了主流。冯梦龙在此条件下创作的三言，其用心不言而喻。

我的理解就是，社会最缺什么，所以最呼吁什么。那么，由此可见冯梦龙所处的社会里。社会最缺的必然就是这些。书的故事里面有很多花啊，动物啊比人还有人性。知恩图报，而言有信等等。不过借以讽刺当时的人罢了。

但冯的这本书里面从来就没脱离过由孔子而始的社会道德的界限。期望纯粹用道德解决所有的问题，和当时的统治者一样的天真。社会道德的缺陷，往往是由于法律的不健全，不能保障人的安全。大部分人保护自己的状态就是，既然不能和邪恶势力斗争，那就加入他们。所以每个人最后都成为邪恶的一部分。

我们现在每天都在提倡社会各种道德，本质上都是因为我们缺少它。但好的社会风气不仅仅是由道德来支撑的，也是由于法律来支撑的。健全法制是解决社会问题的最主要途径，也是唯一途径。

听说对于书的评价要五百字以上才行，哦，天啊！这好似写读后感一样或是毕业论文一样，看了很多人写的书评，觉得有趣，哪个是真的书评啊？都不知从哪抄了一些东西，随便写到上面的。我也是凡人，所以也只好如此了！大家不好见怪哈！会议指出，当前

，党员干部贯彻落实党的群众路线总体是好的，在联系服务人民群众方面做了大量富有成效的工作，但也存在着不符合为民务实清廉要求的问题。特别是有的领导机关、领导班子和一些领导干部形式主义、官僚主义、享乐主义突出，奢靡之风严重，主要表现在理想信念动摇，宗旨意识淡薄，精神懈怠；贪图名利，弄虚作假，不务实效；脱离群众，脱离实际，不负责任；铺张浪费，奢靡享乐，甚至以权谋私、腐化堕落。这些问题，严重损害党在人民群众中的形象，严重损害党群干群关系，必须认真加以解决。会议强调，开展党的群众路线教育实践活动，要高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，紧紧围绕保持党的先进性和纯洁性，以为民务实清廉为主要内容，以县处级以上领导机关、领导班子和领导干部为重点，切实加强全体党员马克思主义群众观点教育，把贯彻落实中央八项规定作为切入点，进一步突出作风建设，坚决反对形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风，着力解决人民群众反映强烈的突出问题，提高做好新形势下群众工作的能力，保持党同人民群众的血肉联系，发挥党密切联系群众的优势，为推动经济持续健康发展、全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供坚强保证。党的群众路线教育实践活动全过程，要贯穿“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”的总要求。

读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。

“贪婪、自私、急功近利”是造成浮躁的主要原因。读书最难做的“涵养之如不识字人”。读书不能“取二三诗文书求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！”伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的“敲门砖”。

有人说得好：浮躁的社会，心静者胜出。读书的力量常常不是通过肉体感官体现，而是源源不断地潜移默化。书中有人，人在书里，书人合一。这“人”，是作者，更是阅读者。读《巴黎圣母院》，在道德与罪恶的较量中，一位丑陋而善良的敲钟人伽西莫多，给美的分类提供了更多的可能。读《史记》，在历史长河中闪现的各色人生，我们不免要思考生与死的大问题。读《少年维特之烦恼》，读出了纯真的青涩之恋，读《飞鸟集》，读出了博爱和仁慈，读巴金《随想录》，沉重得忧伤，在忧伤在奋进。所有的好书，都将给我们的骨骼补钙，给心脏输血，教会我们怎样靠近本真生活。这种美，源于广袤的自然，成熟于和谐社会，浸润了思考的智慧，所以它的力量得以永恒传承。

读书，让人任你红尘滚滚，我自清风朗月。面对芜杂世俗之事，一笑了之。读书，让人视野开阔，头脑冷静，正像深水表面，总是波澜不惊，做到每临大事有静气，处理问题从容不迫，举重若轻。正气在身，淡泊名利，无欲则刚，无欲则静，心态平静，心有定力，不为进退滋扰，宠辱泰然不惊，浮躁会远你而去。

读书，使人归于宁静和淡泊，使生命超然物外。读书，是一种精神的跋涉。一个人的心灵若能得到知识的浸润，就会生出许多灵气和色彩。读书若水，川流不息，潜移默化，润物无声。

醒世恒言所收录的多是成熟的话本小说，达到很高的艺术水准，和先前同类作品相比，在写作技巧方面有显著的提高。话本小说原是说书的底本，故事性强，以情节取胜。醒世恒言继承话本小说的这种传统，并且又有新的发展。作品的多数故事不是直线展开，而是跌宕起伏，一波三折，以其曲折多变而引人入胜。这本醒世恒言是中国古典小说名著丛书之一。冯梦龙冯梦龙每个人心中都住着一个孩子，他总在和现实中的你唱反调，你却一直不肯抛弃他，甚至你觉得他，才是真实的你，而那个大家眼中的你，根本不是你。

他常常被你忽略，就像你会因为工作的忙碌，而疏忽家人一样。你对他的爱，也像是对家人一样，不会因为时间和距离而消逝，而是越来越深刻。你想守护他一辈子，没有他，你的灵魂就不完整，你就不再是你了。

他不乖，他有着偏执的坏灵魂，每当你安于现状的时候，他都会跑出来捣乱。他永远不满足，永远在路上，永远折磨你的灵魂，永远干扰你的判断，但是你离不开他，也不想离开他。

他让你看见自己真正在乎的东西，他怂恿你去追，成功或者失败，都是你自己的事，他不负任何责任。他让你更诚实，他让你更勇敢，他让你看清你自己，和你的梦。

但是你不是他，你有作为大人的身不由己和责任，你不能像他那样任性固执，你没有舍弃一切的决心和勇气，因为你根本不能。你不怕面对众人的议论和眼光，但是你受到自己良心的谴责。你觉得自己不能那样做，尽管你真的想。

王尔德说，为富有诗意的事业破产是一种荣誉。但是我想，并不是每个人都具备破产的资格，多数人还是渴望没有风浪的、安定的生活。

为什么不能两全呢？不可可以在工作时间努力工作，下了班之后再做真实的自己呢？我最享受的，就是一个人的独处时光，那时候的我，真诚实啊。我什么都对自己说，后来我却忘了自己曾经说过什么。忘了也好。

但是我心里的孩子，他会钻出来提醒我，他让我看见很多美好的人事物，他让我懂得思维的乐趣，他让我一直年轻。他让我可以在某一段时间里，成为自己喜欢的样子。

但愿我永远不会遗失他，但愿我能永远保留做梦的权利。即使什么都不能实现，即使什么都没有。

我想，我能理解画家的心情，他那么执著的奔向艺术的方向，不是为了功成名就，也不想要拯救谁的灵魂，而仅仅因为那是他真正在乎的事。他想要那么做，他必须那么做，他只能那么做，仅此而已。他的伟大，不在于他的作品，而在于他对自己诚实，对梦想勇敢。世界上就是要有这样一些人，值得我们去爱。我们爱的不是作品，而是艺术家的灵魂，孩子般的灵魂。

喜欢他们，就像喜欢最初的自己，看见他们有任何成就，就像自己取得成就，一样的开心。

醒世恒言所收录的多是成熟的话本小说，达到很高的艺术水准，和先前同类作品相比，在写作技巧方面有显著的提高。话本小说原是说书的底本，故事性强，以情节取胜。醒世恒言继承话本小说的这种传统，并且又有新的发展。作品的多数故事不是直线展开，而是跌宕起伏，一波三折，以其曲折多变而引人入胜。这本醒世恒言是中国古典小说名著丛书之一。

冯梦龙冯梦龙每个人心中都住着一个孩子，他总在和现实中的你唱反调，你却一直不肯抛弃他，甚至你觉得他，才是真实的你，而那个大家眼中的你，根本不是你。

他常常被你忽略，就像你会因为工作的忙碌，而疏忽家人一样。你对他的爱，也像是对家人一样，不会因为时间和距离而消逝，而是越来越深刻。你想守护他一辈子，没有他，你的灵魂就不完整，你就不再是你了。

他不乖，他有着偏执的坏灵魂，每当你安于现状的时候，他都会跑出来捣乱。他永远不满足，永远在路上，永远折磨你的灵魂，永远干扰你的判断，但是你离不开他，也不想离开他。

他让你看见自己真正在乎的东西，他怂恿你去追，成功或者失败，都是你自己的事，他不负任何责任。他让你更诚实，他让你更勇敢，他让你看清你自己，和你的梦。

但是你不是他，你有作为大人的身不由己和责任，你不能像他那样任性固执，你没有舍弃一切的决心和勇气，因为你根本不能。你不怕面对众人的议论和眼光，但是你受到自己良心的谴责。你觉得自己不能那样做，尽管你真的想。

王尔德说，为富有诗意的事业破产是一种荣誉。但是我想，并不是每个人都具备破产的资格，多数人还是渴望没有风浪的、安定的生活。

为什么不能两全呢？不可可以在工作时间努力工作，下了班之后再做真实的自己呢？我最享受的，就是一个人的独处时光，那时候的我，真诚实啊。我什么都对自己说，后来我却忘了自己曾经说过什么。忘了也好。

但是我心里的孩子，他会钻出来提醒我，他让我看见很多美好的人事物，他让我懂得思维的乐趣，他让我一直年轻。他让我可以在某一段时间里，成为自己喜欢的样子。但愿我永远不会遗失他，但愿我能永远保留做梦的权利。即使什么都不能实现，即使什么都没有。

我想，我能理解画家的心情，他那么执著的奔向艺术的方向，不是为了功成名就，也不想要拯救谁的灵魂，而仅仅因为那是他真正在乎的事。他想要那么做，他必须那么做，他只能那么做，仅此而已。他的伟大，不在于他的作品，而在于他对自己诚实，对梦想勇敢。世界上就是要有这样一些人，值得我们去爱。我们爱的不是作品，而是艺术家的灵魂，孩子般的灵魂。

喜欢他们，就像喜欢最初的自己，看见他们有任何成就，就像自己取得成就，一样的开心。如果你

《三言》是冯梦龙在广泛收集宋元明三代500年间的话本和拟话本的基础上，经过他的整理选编润色加工而辑撰的三个短篇小说集《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》的合称。《三言》原拟总题为《古今小说》，分三集刻印，后刊刻《古今小说一刻》时临时更名为《喻世明言》，故后有“通言”“恒言”之称。《三言》每集各收作品40篇，共120篇，其中少数几篇是冯梦龙的个人创作。这些文章中约三分之一是宋元话本，三分之二是明代拟话本。“三言”中较多地涉及到市民阶层的经济活动，表现了小生产者之间的友谊；也有一些宣扬封建伦理纲常、神仙道化的作品；其中表现恋爱婚姻的占很大比例，《杜十娘怒沉百宝箱》是其中最优秀的一篇，也是明代拟话本的代表作。总之，明代拟话本较多反映了市民阶层的感情意识和道德观念，具有市民文学色彩。它表现了资本主义萌芽时期的社会风貌，具有鲜明的时代特色。艺术上，“三言”比宋元话本有了很大进步。它与宋元话本一样，具有情节曲折的特点，但它的篇幅加长了，主题思想更集中，人情世态的描绘更丰富，内心刻画上也更细腻。但是，“三言”语言不若话本生动，矛盾冲突也淡化了。《三言》是中国文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说总集，也是白话短篇小说发展历程上由民间艺人的口头艺术转为文人作家的案头文学的第一座丰碑。古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。前合作的成果，1959年由中华书局上海编辑所（简称“中华上编”，上海古籍出版社的前身）出版，1962年又重印过一次。因为历史原因，当时刊行

的校点本上并没有蒋、章二师的署名，仅在“出版说明”里简略地提及“采用蒋天枢先生校本，加以勘正”。

读这本书，像观赏一出连台大戏，剧中人物一个个走马灯似的登场，有舞台中央的马克思、列宁，也有跑龙套的拉萨尔、巴枯宁、蒲鲁东。威尔逊采用焦点式的叙述和戏剧性的对比手法，巧妙呈现他的人物，好像经济学家图表上的曲线，在时间中来回穿梭走动，文笔酷似他所称赞的米什莱，有一种荡气回肠的交响乐效果。威尔逊拿手的批评性叙事，变化多端的演奏方式，在书中发挥无遗。他复述人物的文章和思想，加以概念辨析和批判，又不时征引逸闻与趣事，随处穿插细节和场景，节奏感控制得恰到好处：高潮来了，又掐断了，织入另一波起伏中。

读这本书，又像披展一幅气势恢弘的长卷，河出伏流而一泻汪洋。入海的那一刹那，即威尔逊所谓“突破”，就是列宁登上那列火车穿越中欧与北欧到芬兰车站的那一历史时刻。威尔逊以雄浑的笔力写道：但这本《到芬兰车站》的魔力在于，威尔逊并不为他的历史命题所裹挟而滥情，他与笔下的人物在神光离合之间，时而投合其中，时而间离其外，对人物既同情又了解，从不藏起他批判的锋芒。雄浑，是的，但是冷峻。写马克思如此，写列宁亦然。作者善于将人物的身世与其文化背景、生活环境联系起来，给出“遗传解释”，从马克思的犹太背景赋予他的道德洞察力，写到他在伦敦的住所里刺鼻而且刺眼的烟草味和三条腿的椅子；从列宁身上的德国血统给予他的坚毅、效率和勤奋，写到他小时候的住宅里面的桃花心木家具、地图和地球仪。结合了马克思的社会学观点和弗洛伊德的心理学视角，威尔逊的语境总是那么立体。

但这是一本什么性质的作品呢？思想家的连续剧，还是观念史的报告文学？我们见惯了那些高头讲章，把唯物史观与辩证法解释得要多枯燥有多枯燥，从没见过一本书，将马克思主义的起源与发展写得如此生动，有一种陌生化的效果，刷新或激活曾经激动过无数人的伟大思想。威尔逊说，勒南的历史是人类观念的形成史，观念在人类历史中是第一位的，其余部分只不过是背景的存在，是观念织网于其中的框架，我们卷入网中，探向网中央。《到芬兰车站》就是试图探讨社会主义的核心理念是如何在长时期纷繁复杂的历史背景中形成的，虽然作者承认，他无意于追溯所有的思想家对马克思恩格斯的影响，因为有许多来源未必讲得清楚。但此书又不属于平常的观念史著作，而是如克劳福德（Robert J.

Crawford）所指出的，“这是一个观念的旅行故事，”他说，“每一页上都有信念和启示与生活一起搏动。尽管我从来都不是共产主义的支持者，但绝对可以肯定，它让我感觉到梦想撩人的美丽。”但对威尔逊而言，文学只是外相，历史才是心魔。

在《三重思想家》里，威尔逊将过去的人文传统归结为“相信人之为人已经获得的高贵与美丽，崇敬作为这一进程之记录的文学”。他对文学价值的认同正系于此。在威尔逊的文学批评中，时代精神、历史命运是关键词。在《到芬兰车站》里，他略带讥嘲地说，德国人不断产生创造神话的天才，像歌德的“永恒女性”，康德的“无上律令”，黑格尔的“世界精神”和“纯粹理念”等，不但主导了当时德国人的心灵，而且还像传说中的神一般缠绕住整个欧洲。其实，这些神话更牢牢地缠绕住了威尔逊。在黑格尔看来，普鲁士国家体现了世界历史的顶峰；而在写《到芬兰车站》的威尔逊看来，顶峰一定是苏联。

难怪他这样想。试看1928年茨威格在《人类群星闪耀时》一书的最后一篇里，同样写到列宁从瑞士经过德国到圣彼得堡芬兰车站的那列火车：“1917年4月9日，下午三点十分，司机发出了信号，列车滚动起来，朝戈特马丁根、德国的边境站驶去。三点十分，从这个时刻起，世界的时钟有了另外的走法。在现代历史上没有一颗炮弹比这趟列车射得更远、更能决定命运的了。”世界、人民、命运、历史，现代社会最耳熟能详的词汇，在此无一遗漏。

现存版本大致分为两个体系，一个

是仅流传前八十回、保留脂砚斋评语的脂评本，另一个是经过程伟元、高鹗整理补缀，删去所有脂砚斋评语并续写完成一百二十回的程高本。所谓脂评本，是所有带脂批的《石头记》传抄本的统称。这些传抄本都保留了大量的朱红色批语，其中有些重要的传抄版本上题有《脂砚斋重评石头记》的字样，人们把这些早期的《石头记》抄本称为脂评本或脂批本。

《红楼梦》原名《脂砚斋重评石头记》，可见它与《水浒》《三国》等书不尽相同。《石头记》从一开始传抄行世时就带有脂砚斋的多次评点，而不是后世读者所加。也就是说，脂砚斋的批语是小说的一个不可或缺的组成部分，而不同于后人的附会。甚至可以说脂砚斋实际上是曹雪芹的合作者，这是脂评本不同于其他明清小说评点本的最重要之处。

我们校订本书的根本目的，是试图还原《红楼梦》原稿的本来面貌，不同于一般的图书校订与整理。为了给读者提供方便，一般的校订、整理除了改正明显的错字、讹句以外，还会尽量规范文字的使用，稍微少见、难认的字会设法避免或改用现在大家习惯的用法和写法。脂评本《石头记》作为一部文学艺术作品，最大的魅力就在于其个性和特色，如果校订时一味按照现在的标准将其规范化，必然会减弱甚至损坏原书之精妙。因此，我们在校订时尽量尊重和保持作者的文风和写作习惯，只要不改变原来的含义，就算明知是作者的笔误，我们也不主张改正。

本书校订脂砚斋评语时主要使用三种符号：表示抄本原文明显有讹误，当作某字为宜时使用[]；表示抄本原文文句不全，有所遗漏，试为补字、仅备参考时使用()；表示此处文字有非原文的文句窜入，应予删去时使用。

本书参考的版本有：《胡适藏乾隆甲戌脂砚斋重评石头记》，简称甲；《蒙古王府本石头记》，简称蒙；《戚蓼生序本石头记》，简称戚；《乾隆庚辰四阅评本脂砚斋重评石头记》，简称庚；《乾隆己卯四阅评本脂砚斋重评石头记》，简称己；《原苏联列宁格勒藏本》，简称苏；《杨继振藏红楼梦稿本》，简称杨；《梦觉主人乾隆甲辰序本》，简称觉；《舒元炜乾隆己酉序本》，简称舒；《郑振铎藏本》，简称郑。

另外，根据脂砚斋评语所在位置不同，本书分为行侧批、双行夹批、眉批、回前批、回后批五种，分别简称为侧、双、眉、回前批、回后批。例如[甲侧]、[蒙侧]、[己双]、[甲眉]、[戚回前]、[庚回后]等。待要不叫他伏侍，他又必不依；二则定要惊动别[三]

人，不如由他去罢，因此只在榻上由宝玉去伏侍。一交五更，宝玉也顾不得梳洗，忙穿衣出来，将王济仁叫来，亲自确问。王济仁问其原故，是伤损，便说了个丸药的名字，怎么服，怎么敷。宝玉记了，回园依方调治，不在话下。这日正是端阳佳节，蒲艾簪门，虎符系臂。午间，王夫人治了酒席，请薛家母女等赏午。宝玉见宝钗淡淡的，也不和他说话，自知是昨儿的原故。王夫人见宝玉没精打采，也只当是金钏儿昨日之事，他没好意思的，越发不理他。黛玉见宝玉懒懒的，只当是他因为得罪了宝钗的原故，心中不悦，形容也就懒懒的。凤姐昨日晚间王夫人就告诉了他宝玉、金钏的事，知道王夫人不自在，自己如何敢说笑，也就随着王夫人的气色行事，更觉淡淡的。贾迎春姊妹见众人无意思，也都无意思了。因此，大家坐了一坐，就散了。林黛玉天性喜散不喜聚，他想的也有个道理。他说：“人有聚就有散，聚时欢喜，到散时岂不清冷？既清冷，则生伤感，所以不如倒是不聚的好。比如那花开时令人爱慕，谢时则增惆怅，所以倒是不开的好。”故此，人以为喜之时，他反以为悲。那宝玉情性只愿常聚，生怕一时散了添悲；比如那花只愿常开，生怕一时谢了没趣；只到筵散花谢，虽有万种悲伤，也就无可如何了。因此，今日之筵，大家无兴散了，林黛玉倒不觉得，倒是宝玉心中闷闷不乐，回至自己房中长嗟短叹。

偏生晴雯上来换衣服，不防又把扇子失手跌在地下，将股子跌折。宝玉因叹道：“蠢才，蠢才！将来怎么样？明儿你自己当家立事，难道也是这么顾前不顾后的？”晴雯冷笑道：“二爷近来气大的很，行动就给脸子瞧。前儿连袭人都打了，今儿又来寻我们的不是。要踢要打凭爷去！就是跌了扇子，也是平常的事。先时连那么样的玻璃缸、玛瑙碗不知弄坏多少，也没见个大气儿，这会子一把扇子就这么着了。何苦来！要嫌我们就打发我们，再挑好的使。

这本看似散乱的访谈书，其实一直围绕的是两个主题，就是“自由”和“幸福”。何兆武不止一次的说，幸福感有两个前提，一是觉得整个社会会越来越好，二是觉得自己的未来会越来越好。他在西南联大的时候，正是战乱不断，可是，大家的情绪都很好，总隐隐约约觉得，战争一定会结束，战争结束之后，一定是一个非常美好的世界。另外他还提到他与生平很佩服的王浩争论幸福的问题，幸福不是happiness，而更接近于blessedness，并且，不经过怀疑、拷问和扬弃的信仰也不是幸福，必须是“通过苦恼的欢欣”。这一次是他说服了王浩，心里很高兴。他提到说，王浩一生都为了解决“人生的问题”，也就是找出生的意义，所以学了哲学，但是，他到最后也没能回答这些问题。在海德堡，他一个人去走了“哲学家小径”，问什么感觉，他回答：From Nothing to Nothing.

很巧的是，前一阵AG准备他的系列讲座《吉他上的巴洛克》，从巴洛克时期的音乐和艺术来看，很多人推测那时的人们幸福感是比较强的。至少他们是在非常努力的追求“快乐”，也不乏怀疑和扬弃。那时的特点也是战乱不断，“宗教、科技、阶级、政权，一切都在重新洗牌之中，没有安全感”。同时，人们也可能隐隐约约觉得未来是更加美好的吧？

照这么分析，恐怕现在的人们普遍缺少幸福感。从整个社会来看，人们超英赶美的热情年代早已过去，邓小平当年提出的“2000年，达到小康水平，2050年达到中等发达国家水平”这种鼓舞人心的远景目标，已经渐渐失去了鼓舞作用，人们的注意力更多的放在出现的问题上，很多问题是深层的，还看不到解决的办法。恐怕很多人心里，并不觉得整个社会会越来越好。从个人来说，努力上班挣钱，买房买车，能带来多大的幸福感呢？很难说。过去房屋产权70年，人的一生，除去婴幼儿和老年，有效的人生还不到70年，不过是个租户，物质上的满足是很难给人带来幸福的。精神上呢？如果没有言论和思想的自由，谈何得到幸福？尤其是，如果看不到有得到自由的希望，如果看到大部分的人们是愚蠢和低俗，谈何幸福？或者再退一步说，如果人们就是愚蠢、低俗和短视，天晓得，他们是否能得到幸福？另一主题词，就是自由。学术的自由

，思想的自由，生活方式的自由。过去中国的文士，都是有些劲儿劲儿的，不修边幅，“犬儒”的很。书里写刘文典见到蒋介石的时候，蒋说，你就是刘文典吗？他回敬一句，你就是蒋介石吗？结果被关起来了。不过，这都没有关系，像北大的兼容并包，还有西南联大这几年，都是知道你厉害就请过来，你想教什么就教什么，没有条款限制的。学生也是爱学什么就学什么。所以那时候出了一批特别耀眼的优秀人才，后来再也没有过的。想起胡适说，“没有学术自由，哪里谈得到学问？”唐德刚试探的问，至少可以搞点自然科学，胡适有点蛮横的说，“自然科学也搞不好！”

书里提到，建国前的图书馆，不论大小，都是可以自由进去翻看，非常方便。后来，他一个搞研究的老先生，还不能允许到里面翻看，而且，借阅台湾书还要写个申请让党委批。这样，无异于自己给自己建立很多屏障，知识的自由传播被屏蔽之后，我们渐渐的落后了。互联网万岁，google和维基万岁，向盗版碟商致敬！不过，就像那次梁文道说的，我们被切断这么多年后，我们视野和脑海能够想到的，去主动搜索的，已经被规定，尽管我们可以获取我们想到要去获取的，但那些我们从未知道的呢？

这本书的执笔文靖，是研究生时的同学。平日来往不多，只知道她是哲学系，好像是搞思想史的。毕业后，她去了三联我简直羡慕极了，我高山仰止的一帮人，沈昌文、董秀玉等，对于她来说都是熟人，还有这种连续两年去采访何先生，跟一个这样的老人聊天，如果我也能做这些，简直就别无所求了。

她这次写的后记，于我也感触很深，读到“梨子和坦克”的故事，我也几乎要落泪。我们这一代人被人说应该是最幸福的，可是我们很多人都不快乐。我们从小接受的教育，到长大后面临的环境，都决定我们这一代是非常功利的，非常被动的，也是非常愚昧的一代。一些历史被很小心的保护起来，八十年代或者更早的自由思想的一些碎片，只是依稀留在我们的集体无意识里了。什么时候我们才能发现被掩盖的真相？令我不寒而栗的是，我们这一代正在渐渐失去思考的能力。陈丹青在《退步集续编》里，提到一个学生曾经向他发问，有点发急：“为什么你认为记忆那么重要？我们为什么要记得这些事？”他心中一定是非常之悲凉、非常之绝望。

[醒世恒言_下载链接1](#)

书评

[醒世恒言_下载链接1](#)