

二刻拍案惊奇



[二刻拍案惊奇_下载链接1](#)

著者:[明] 凌濛初 著

[二刻拍案惊奇_下载链接1](#)

标签

评论

《二刻拍案惊奇》是明朝末年凌濛初创作的拟话本短篇小说集，其艺术风格与《拍案惊奇》相似，因此人们习惯上称之为“二拍”，是我国古代短篇小说的精品佳作。
《二刻拍案惊奇》共有作品40篇，该书的内容主要包括三个方面：一是表现爱情婚姻和

两性关系，二是表现封建官吏的思想行为，三是表现商人生活。
这本《二刻拍案惊奇》（作者凌濛初）是“中国古典小说名著丛书”之一。

好评！好评！好评！好评！

正版正品！上海古籍版本！权威全面！印刷装帧精美！价格实惠！京东自营！物流神速！值得购买！值得信赖！值得拥有！值得珍藏！

古典小说一定不能弄的花里胡哨的，这个版面不错！

蛮好的啊，价格实惠的啊

中国古典小说是文化瑰宝，中国人要了解下

有一些风花雪月的故事，书的质量完美！

好书，物美价廉。京东快递也很给力！

感觉不错，价格也很公道，值的购买！

古代经典，闲来读读，消遣时光，惊奇不断，拍案叫绝了

挺好的，昨天收到了，还没看，挺喜欢的

《二刻拍案惊奇》是明代凌濛初继《拍案惊奇》而编写的一部短篇小说集。其思想倾向和艺术特色都与《拍案惊奇》相同，但在批判程朱理学方面却较《拍案惊奇》更为鲜明与大胆。
书中虽存在着明显的封建糟粕，但其基本倾向是跟晚明以李贽为代表的进步思潮相一致的。

明朝故事会，还是多好看的，书质量尚好

趁满减加券6百减4百拿下，书外有塑封，没舍得拆，相信古籍出版社，老字号信得过。

此用户未填写评价内容

硬皮，但内文纸张太薄，透了，看得见纸背的字，略微影响阅读。我宁愿它把硬壳换成软皮，省下成本改良内文纸张。总体来说，肯定是值这个价的。

非常不错的一本好书，期待已久了

质量很好，一直想要，心心念念了很久，不错。

有点薄，不知道内容是否全，京东服务一直可以，希望继续保持和提高。

《二刻拍案惊奇》是我国流传颇广的古典短篇小说集“三言二拍”中的一部。它以人民大众喜闻乐见的“拟话本”形式，描写了众多引人入胜的故事，其语言通俗简练：情节曲折起伏，扑朔迷离，却又合情合理：人物内心刻画细致入微，艺术形象栩栩如生，这些小说，以极其生动的笔触向读者讲述了许多令人拍案惊奇的故事。

宝贝很好 中国文学 给五分

有塑封，开本不大，排版印刷好，纸张微黄不累眼，就是纸太薄，考虑到价格，还算满意。

给老爸买的，还是不错的。

很喜欢的一套书，忍不住一口气买齐了。

读书写字，再没有什么事情能比这更有趣的了。

趁满减活动屯书，质量好价格低。

东西还不错，京东快递很给力！

中国古典小说，这个版本真的很不错

还行，硬书壳子不是很好

不错，实惠，就是得配货有点慢。。。。

口碑极好的出版社，纸质较好，排版印刷不错，适合收藏阅读！

印刷装订的质量都很好，快递员送货及时，服务态度好。

东西不错，发货很快。多看书

还是挺好看的短片股市，不知道有无删节。

内容好，装订不错，纸张不好

很好，活动购买，值得收藏，满意。

出版社很好，印刷精良，好ping。卖书时附上商品明细就更好了。

书很好，物流很快，有塑封

价格也挺实惠，印刷精美。

好评，质量很好，卖家很好，是正品

哈哈哈哈哈还不错

書的質量挺好。書有些污漬，運輸不認真。

书的质量很好，是正版的，还没邮费真好！

这个版本也不错这个版本也不错

这个是我早就想买的书，这次狠狠心买下，了了一个心愿。很精美的书，值得收藏。

内容丰富，写法精湛。三言两拍中的一本，堪称经典不可不读。适合各阶层人去阅读。

非常非常非常非常的好呀！

要是知道是硬皮精装的就不买了，读起来不是很方便。价钱很公道，算是不错。

内容还没仔细看，不过印刷质量相当不错，价格也非常好，推荐购买。

好书，价格实惠，趁活动赶紧买，不然又缺货了！

还说得过去还说得过去吧。

二刻拍案驚奇上海古籍出版社版本，很不錯，很喜歡

想买很久了，终于买了，经典的作品，包装不错，满意

凌蒙初的经典小说第二部，喜欢的不可错过，装帧优良！

东西真的挺好,很好看

挺好。。。。。。。。。。

三言两拍已经收齐了，很不错的一套书，收藏用

印刷质量很好！包装也很到位。

好。。。。。。。。。。

印刷还是老版本好，这版阅读无碍，收藏就算了

是足本的书，从前购过，这次更好。

非常好!!! 非常好!!! 非常好!!!

版本很正，超值，下次再购买。

“三言两拍”都买齐了，什么时候看呢？

趁着京东红六月买来的，值得收藏之作。

现在也打算看看，补回来吧

很好 成套收藏 文化典藏

我非常喜欢这本书。觉的还不错！

还没看，书的封面不错

包装品相完整，不错！

经典图书、开卷有益，很好。

二刻拍案惊奇 值得收藏

一版一印一版一印一版一印

正版挺好的

书越来越贵的个人的GRE二GRE

价廉物美！这个系列不错。推荐！

纸张凑合，封面硬壳比较薄，但是这个系列封面设计的都比较有味道，然后装订线装比较不错；内容的话没特别的研究，看了再说。整体来说，性价比不错，作为平时翻一翻还是不错的。

《中国古典小说名著丛书:二刻拍案惊奇》是我国流传颇广的古典短篇小说集“三言二拍”中的一部。它以人民大众喜闻乐见的“拟话本”形式，描写了众多引人入胜的故事，其语言通俗简练：情节曲折起伏，扑朔迷离，却又合情合理：人物内心刻画细致入微，艺术形象栩栩如生，这些小说，以极其生动的笔触向读者讲述了许多令人拍案惊奇的故事。凌濛初（1580年—1644年），字玄房，号初成，亦名凌波，一字遐斤（àn），别号即空观主人。汉族，明代浙江乌程（今浙江湖州吴兴织里镇晟舍）人，明代文学家、小说家和雕版印书家。其著作《初刻拍案惊奇》与《二刻拍案惊奇》与冯梦龙所著《古今小说》（喻世明言）、《警世通言》、《醒世恒言》合称“三言两拍”是中国古典短篇小说的代表。

用券后价格不错，用券后价格不错

书的质量还行，很怀念小时候发课本新书的幽默香味，现在的书貌似没有了

三言两拍之一，内容挺有意义的，可惜某些情节流于俚俗

整体还可以,印刷有浓淡,纸张透,收到这本封面破损

上古的经典系列，纸质不错，400-200所得。

据说是足本，还没看。装帧还行，封面是硬皮的。

书设计不错，就是纸不厚，字小。

三言二拍，经典著作，收藏。

但是纸张太薄了，这点不好

很好的东东~~~~~

书还好，就是硬封皮被压坏了

很好

不错

好书

赞

不过换个角度看，三言二拍的确写出了当时百姓的生活百态、伦理观等有价值的东西。拍的语言感觉不如三言那样华丽，不过绝对能完全表达意思，足够了。这么多篇故事，形形色色，离奇曲折，但清一色皆是劝人为善的，道理深刻，令人动容。这个版本的注释也十分详实，恰到好处。

第一，循序渐进。朱熹说：“读书之法，莫贵于循守而致精

诞生于明末的“三言”、“二拍”，是宋元明以来流行话本的改写和结集，集中体现了那一时期白话短篇小说的创作成就。其中，明天启间冯梦龙（1574—1646）的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》（合称“三言”），代表了话本向拟话本发展的最初阶段，共收宋元明人话本一百二十种，而明人所作比重加多。冯氏或改定题目，删苒游词，润色文字；或仅保留原作梗概，铺陈改写，性质已同创作，“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”。于是案头小说之形态，由话本中萌生，而短篇小说的大量刊行，亦由此开始。稍晚，□衲间凌□初（1580—1644）受“三言”影响，先后刊行《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》（合称“二拍”），因“宋元旧种，亦被□括殆尽”，乃“取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之”，得八十篇，从而变编改旧本为文人仿话本自行创作，所谓文人“拟话本”小说至此确立。

《二刻拍案惊奇》（简称《二刻》），是凌口初继《拍案惊奇》（简称《初刻》）之后编撰的又一部白话短篇小说集。全书共收小说三十九篇（其中卷二十三与《初刻》同卷重复）、杂剧一篇。《二刻》的取材与《初刻》相似，即《小引》所说：“偶戏取古今所闻一二奇局可纪者，演而成说，聊舒胸中磊块。”展现在读者面前的，是一幅多角度、全方位的社会风俗画长卷：朝廷权贵、府县官吏、名宿大儒、青衿学子、农夫商贩、寺院僧徒、青楼女子、早慧神童，乃至地痞无赖、赌徒神偷，三教九流，无所不有，由这些人物，敷演出形形色色曲折生动的故事。

听说对于书的评价要五百字以上才行，哦，天啊！这好似写读后感一样或是毕业论文一样，看了很多人写的书评，觉得有趣，哪个是真的书评啊？都不知从哪抄了一些东西，随便写到上面的。我也是凡人，所以也只好如此了！大家不好见怪哈！会议指出，当前，党员干部贯彻落实党的群众路线总体是好的，在联系服务人民群众方面做了大量富有成效的工作，但也存在着不符合为民务实清廉要求的问题。特别是有的领导机关、领导班子和一些领导干部形式主义、官僚主义、享乐主义突出，奢靡之风严重，主要表现在理想信念动摇，宗旨意识淡薄，精神懈怠；贪图名利，弄虚作假，不务实效；脱离群众，脱离实际，不负责任；铺张浪费，奢靡享乐，甚至以权谋私、腐化堕落。这些问题，严重损害党在人民群众中的形象，严重损害党群干群关系，必须认真加以解决。会议强调，开展党的群众路线教育实践活动，要高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，紧紧围绕保持党的先进性和纯洁性，以为民务实清廉为主要内容，以县处级以上领导机关、领导班子和领导干部为重点，切实加强全体党员马克思主义群众观点教育，把贯彻落实中央八项规定作为切入点，进一步突出作风建设，坚决反对形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风，着力解决人民群众反映强烈的突出问题，提高做好新形势下群众工作的能力，保持党同人民群众的血肉联系，发挥党密切联系群众的优势，为推动经济持续健康发展、全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供坚强保证。党的群众路线教育实践活动全过程，要贯穿“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”的总要求。

"二拍"即《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》的合称。作者是明代的凌蒙初。又和"三言"合称"三言二拍"。短篇白话小说，到了晚明也达到高峰，本书是这一类作品的代表作之一，之后，这种短篇作品并没有多大的发展。本书在内容和技巧各方面都有值得仔细欣赏的地方。古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那

种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。前合作的成果，1959年由中华书局上海编辑所（简称“中华上编”，上海古籍出版社的前身）出版，1962年又重印过一次。因为历史原因，当时刊行的校点本上并没有蒋、章二师的署名，仅在“出版说明”里简略地提及“采用蒋天枢先生校本，加以勘正”。

读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。

“贪婪、自私、急功近利”是造成浮躁的主要原因。读书最难做的“涵养之如不识字人”。读书不能“取二三诗文书求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！”伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的“敲门砖”。

有人说得好：浮躁的社会，心静者胜出。读书的力量常常不是通过肉体感官体现，而是源源不断地潜移默化。书中有人，人在书里，书人合一。这“人”，是作者，更是阅读者。读《巴黎圣母院》，在道德与罪恶的较量中，一位丑陋而善良的敲钟人伽西莫多，给美的分类提供了更多的可能。读《史记》，在历史长河中闪现的各色人生，我们不免要思考生与死的大问题。读《少年维特之烦恼》，读出了纯真的青涩之恋，读《飞鸟集》，读出了博爱和仁慈，读巴金《随想录》，沉重得忧伤，在忧伤在奋进。所有的好书，都将给我们的骨骼补钙，给心脏输血，教会我们怎样靠近本真生活。这种美，源于广袤的自然，成熟于和谐社会，浸润了思考的智慧，所以它的力量得以永恒传承。

读书，让人任你红尘滚滚，我自清风朗月。面对芜杂世俗之事，一笑了之。读书，让人视野开阔，头脑冷静，正像深水表面，总是波澜不惊，做到每临大事有静气，处理问题从容不迫，举重若轻。正气在身，淡泊名利，无欲则刚，无欲则静，心态平静，心有定力，不为进退滋扰，宠辱泰然不惊，浮躁会远你而去。

读书，使人归于宁静和淡泊，使生命超然物外。读书，是一种精神的跋涉。一个人的心灵若能得到知识的浸润，就会生出许多灵气和色彩。读书若水，川流不息，潜移默化，润物无声。

尝记《博物志》云：“汉刘褒画《云汉图》，见者觉热；又画《北风图》，见者觉寒。”窃疑画本非真，何缘至是？然犹曰人之见为之也。甚而僧繇点睛，雷电破壁；吴道玄画殿内五龙，大雨辄生烟雾。是将执画为真，则既不可，若云贗也，不已胜于真者乎？然则操觚之家，亦若是焉则已矣。今小说之行世者，无虑百种，然而失真之病，起于好奇。知奇之为奇，而不知无奇之所以为奇。舍目前可纪之事，而驰骛于不论不议之乡，如画家之不图犬马而图鬼魅者，曰：“吾以骇听而止耳。”夫刘越石清啸吹笛，尚能使群胡流涕，解围而去，今举物态人情，恣其点染，而不能使人欲歌欲泣于其间。此其奇与非奇，固不待智者而后知之也。则为之解曰：“文自《南华》、《冲虚》，已多寓言；下至非有先生、冯虚公子，安所得其真者而寻之？”不知此以文胜，非以事胜也。至演义一家，幻易而真难，固不可相衡而论矣。即如《西游》一记，怪诞不经，读者皆知其谬，然据其所载，师弟四人，各一性情，各一动止，试摘取其一言一事，遂使暗中摸索，亦知其出自何人，则正以幻中有真，乃为传神阿堵。而已有不如《水浒》之讥。岂非真不真之关，固奇不奇之大较也哉？即空观主人者，其人奇，其文奇，其遇亦奇。因

取其抑塞磊落之才，出绪余以为传奇，又降而为演义，此《拍案惊奇》之所以两刻也。其所摭摭，大都真切可据。即间及神天鬼怪，故如史迁纪事，摹写逼真，而龙之踞腹，蛇之当道，鬼神之理，远而非无，不妨点缀域外之观，以破俗儒之隅见耳。若夫妖艳风流一种，集中亦所必存。唯污蔑世界之谈，则戛戛乎其务去。鹿门子常怪宋广平之为人，意其铁心石肠，而为《梅花赋》，则清便艳发，得南朝徐庾体。由此观之，凡托于椎陋以眩世，殆有不足信者夫。主人之言固曰：“使世有能得吾说者，以为忠臣孝子无难；而不能者，不至为宣淫而已矣。”此则作者之苦心，又出于平平奇奇之外者也。时剗剗告成，而主人薄游未返，肆中急欲行世，征言于余。余未知搦管，毋乃“刻画无盐，唐突西子”哉！亦曰“簸之扬之，糠粃在前”云尔。细细品味了这序言，还是不好看懂了。

凌濛初著写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。二刻拍案惊奇，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读二刻拍案惊奇是明朝末年凌濛初创作的拟话本短篇小说集，其艺术风格与拍案惊奇相似，因此人们习惯上称之为二拍，是我国古代短篇小说的精品佳作。二刻拍案惊奇共有作品40篇，该书的内容主要包括三个方面一是表现爱情婚姻和两性关系，二是表现封建官吏的思想行为，三是表现商人生活。这本二刻拍案惊奇（作者凌濛初）是中国古典小说名著丛书之一。，阅读了一下，写得很好，二刻拍案惊奇是我国流传颇广的古典短篇小说集三言二拍中的一部。它以人民大众喜闻乐见的拟话本形式，描写了众多引人入胜的故事，其语言通俗简练情节曲折起伏，扑朔迷离，然又合情合理人物内心刻画细致入微，艺术形象栩栩如生，这些小说，以极其生动的笔触向读者讲述了许多令人拍案惊奇的故事。这本二刻拍案惊奇（作者凌濛初）是中国古典小说名著丛书之一。，内容也很丰富。，一本书多读几次，词云百年伉俪是前缘，天意巧周全。试看人世，禽鱼草木，各有蝉联。从来材艺称奇绝，必自种姻娃。文君琴思，仲姬口手，匹美双传。——词寄眼儿媚自古道物各有偶。才子佳人，天生匹配，最是人世上的佳话。看官且听小子说山东兖州府巨野县有个口芳亭，乃是地方居民秋收之时，祭赛田祖先农、公举社会聚饮的去处。向来亭上有一扁额，大书三字在上，相传是唐颜鲁公之笔，失去已久，众人无敢再写。一日正值社会之期，乡里父老相商道此亭徒有其名，不存其扁。只因向是木扁，所以损坏。今若立一通石碑在亭中，别请当今名笔写此三字在内，可垂永久。此时只有一个秀才，姓王名维翰，是晋时王羲之一派子孙，惯写颜字，书名大盛。父老具礼相求，道其本意。维翰欣然相从，约定社会之日，就来赴会，即当举笔。父老磬石端正。到于是日，合乡村男妇儿童，无不毕赴，同观社火。你道如何叫得社火凡一应吹箫打鼓、踢球放弹、勾栏傀儡、五花爨弄诸般戏具，尽皆施呈，却像献来与神道观玩的意思，其实只是人扶人兴，大家笑耍取乐而已。所以王孙公子，尽有携酒挟伎特来观看的。直待诸戏尽完，赛神礼毕，大众齐散，止留下主会几个父老，亭中同分神福，享其祭馐，尽醉方休。此是历年故事。此日只为邀请王维翰秀才书石，特接着上厅行首谢天香，在会上相陪饮酒。不想王秀才别被朋友留住，一时未至。父老虽是设着酒席，未敢自饮，呆呆等待。谢天香便问道礼事已毕，为何迟留不饮众父老道专等王秀才来。谢天香口那个王秀才父老道

荆轲刺秦王》是我最喜欢的陈凯歌电影，后来知道，这一段与历史出入颇大，事实是，当时赵王迁淫邪昏聩，完全被权奸郭开所控制，杀害名将李牧，用庸才赵葱、颜聚，大军覆没，兵临城下，虽有公子嘉率宗族门客死战亦无力回天，赵王开城投降，建国250余年的赵国就此灭亡，那是公元前230年。最近看《大秦帝国》，记述其后故事，邯郸城破后，公子赵嘉逃到代郡，建立代国，继续抗秦。公元前228年，秦大将王翦之子王贲灭燕之后，大军逼近代城。此时，赵残存元老世族带兵闯进王城，要求赵嘉下令北走阴山投靠匈奴，赵嘉断然回绝

：“百余年来，赵国南抗强秦，北击强胡，素以雄武强势之道立于天下。秦人纵为虎狼，终是与赵人同为华夏子孙，今赵人纵然弱势，何能自叛华夏，宁为胡人鹰犬哉！”遂杀死全部元老世族，烧毁赵氏宗庙，老弱妇孺皆操刀剑，组成一支九万人决死大军。秦将王贲下书：……敬赵人死战之志。是故，秦军决意与赵军对等一战。鉴于赵军有两万余妇孺老少，秦军以六万骑出战，不以强弩，不以援兵，不以偏师设伏，全然对等搏杀。此战秦军若败，王贲决上书秦王，不再攻伐代赵之地；赵军若败，则赵人得从天下归一大势，永不反秦。”

次日清晨至暮，赵嘉亲帅卫队为前锋冲阵，赵军主力七万悉数战死，两万老弱妇孺自杀过半，秦军将士亦战死三万余。从此天下无赵人。战后秦王政下书嘉许王贲：贲之战场处置至为得当，大彰秦军战场正道，大显华夏一统大道。

这便是战国，这便是孙皓辉笔下，《大秦帝国》书中，那个大毁灭、大创造、大沉沦、大变革、大兴亡的时代，除了浩浩长风，堂堂战阵，还有百家诸子，阳谋纵横，商鞅峻法，王者心胸，闲过信陵饮，脱剑膝前横。

孙皓辉沉潜海南十六年，写出六部十一册《大秦帝国》，其意驳斥占史学界主流两千年所谓“暴秦”的虚妄不实之论，回望探索那个“凡有血气，皆有争心”，以“求变图存”的“大争”精神创造新文明的帝国时代，重现中国原生文明的光荣与梦想。小说家言，不必以史实视之。

近日看钱穆《国史大纲》，持论较为中肯，他说，大体言之，秦代政治的后面，实有一个高远的理想，秦政不失为顺着时代的要求与趋势而成为一种进步的政治。而秦代的迅速消亡，原因在于役使民力过甚。

作者似乎想努力说明，印第安人并非像影视剧中的刻板印象中“高贵野蛮人”一般遗世独立，而是在与自然的和谐共存中为人类历史作出了重大选择。玉米、番茄、花生、木薯这些印第安人培育的“新大陆”作物对旧世界各大洲的巨大影响已经不容置疑，然而培育这些作物本身对美洲自身的影响兴许不亚于此。新大陆的奴隶制度曾根深蒂固这一事实，再次从侧面证实由于印第安人人口剧减、而非洲由于引入的新作物能够支持更多人口，洲际间的人口流动成为了必然的选择。另一方面，无论是印加帝国的腹地、亚马孙丛林的村社还是密西西比河下游的聚落，美洲印第安人都是当地生态系统中不可缺少的一环；而当这个环节由于“枪炮、病菌与钢铁”而损失殆尽时，给美洲乃至全球的自然环境带来了非常深远的影响。在北美，作为捕猎者的印第安人消失，造成美洲野牛和旅鸽的剧增，这一事实曾长期遭人忽视；在南美，亚马孙地区刀耕火种方式的消失，成为土地贫瘠化和今日环境问题的远因。

这本看似散乱的访谈书，其实一直围绕的是两个主题，就是“自由”和“幸福”。何兆武不止一次的说，幸福感有两个前提，一是觉得整个社会会越来越好，二是觉得自己的未来会越来越好。他在西南联大的时候，正是战乱不断，可是，大家的情绪都很好，总隐隐约约觉得，战争一定会结束，战争结束之后，一定是一个非常美好的世界。另外他还提到他与生平很佩服的王浩争论幸福的问题，幸福不是happiness，而更接近于blessedness，并且，不经过怀疑、拷问和扬弃的信仰也不是幸福，必须是“通过苦恼的欢欣”。这一次是他说服了王浩，心里很高兴。他提到说，王浩一生都为了解决“人生的问题”，也就是找出生的意义，所以学了哲学，但是，他到最后也没能回答这些问题。在海德堡，他一个人去走了“哲学家小径”，问什么感觉，他回答：From Nothing to Nothing.

很巧的是，前一阵AG准备他的系列讲座《吉他上的巴洛克》，从巴洛克时期的音乐和艺术来看，很多人推测那时的人们幸福感是比较强的。至少他们是在非常努力的追求“快乐”，也不乏怀疑和扬弃。那时的特点也是战乱不断，“宗教、科技、阶级、政权，一切都在重新洗牌之中，没有安全感”。同时，人们也可能隐隐约约觉得未来是更加美好的吧？

照这么分析，恐怕现在的人们普遍缺少幸福感。从整个社会来看，人们超英赶美的热情年代早已过去，邓小平当年提出的“2000年，达到小康水平，2050年达到中等发达国家水平”这种鼓舞人心的远景目标，已经渐渐失去了鼓舞作用，人们的注意力更多的放在出现的问题上，很多问题是非常深层的，还看不到解决的办法。恐怕很多人心里，并

不觉得整个社会会越来越好。从个人来说，努力上班挣钱，买房买车，能带来多大的幸福感呢？很难说。过去房屋产权70年，人的一生，除去婴幼儿和老年，有效的人生还不到70年，不过是个租户，物质上的满足是很难给人带来幸福的。精神上呢？如果没有言论和思想的自由，谈何得到幸福？尤其是，如果看不到有得到自由的希望，如果看到大部分的人们是愚蠢和低俗，谈何幸福？或者再退一步说，如果人们就是愚蠢、低俗和短视，天晓得，他们是否能得到幸福？另一主题词，就是自由。学术的自由，思想的自由，生活方式的自由。过去中国的文士，都是有些劲儿劲儿的，不修边幅，“犬儒”的很。书里写刘文典见到蒋介石的时候，蒋说，你就是刘文典吗？他回敬一句，你就是蒋介石吗？结果被关起来了。不过，这都没有关系，像北大的兼容并包，还有西南联大这几年，都是知道你厉害就请过来，你想教什么就教什么，没有条款限制的。学生也是爱学什么就学什么。所以那时候出了一批特别耀眼的优秀人才，后来再也没有过的。想起胡适说，“没有学术自由，哪里谈得到学问？”唐德刚试探的问，至少可以搞点自然科学，胡适有点蛮横的说，“自然科学也搞不好！”

书里提到，建国前的图书馆，不论大小，都是可以自由进去翻看，非常方便。后来，他一个搞研究的老先生，还不能允许到里面翻看，而且，借阅台湾书还要写个申请让党委批。这样，无异于自己给自己建立很多屏障，知识的自由传播被屏蔽之后，我们渐渐的落后了。互联网万岁，google和维基万岁，向盗版碟商致敬！不过，就像那次梁文道说的，我们被切断这么多年后，我们视野和脑海能够想到的，去主动搜索的，已经被规定，尽管我们可以获取我们想到要去获取的，但那些我们从未知道的呢？

这本书的执笔文靖，是研究生时的同学。平日来往不多，只知道她是哲学系，好像是搞思想史的。毕业后，她去了三联我简直羡慕极了，我高山仰止的一帮人，沈昌文、董秀玉等，对于她来说都是熟人，还有这种连续两年去采访何先生，跟一个这样的老人聊天，如果我也能做这些，简直就别无所求了。

她这次写的后记，于我也感触很深，读到“梨子和坦克”的故事，我也几乎要落泪。我们这一代人被人说应该是最幸福的，可是我们很多人都不快乐。我们从小接受的教育，到长大后面面临的环境，都决定我们这一代是非常功利的，非常被动的，也是非常愚昧的一代。一些历史被很小心地保护起来，八十年代或者更早的自由思想的一些碎片，只是依稀留在我们的集体无意识里了。什么时候我们才能发现被掩盖的真相？令我不寒而栗的是，我们这一代正在渐渐失去思考的能力。陈丹青在《退步集续编》里，提到一个学生曾经向他发问，有点发急：“为什么你认为记忆那么重要？我们为什么要记得这些事？”他心中一定是非常之悲凉、非常之绝望。

官场是等级服从，下级服从上级，从来如此。但下级服从上级，不见得非得谄媚上级。除非下级的命运由上级来决定。清代的多数时候，地方官由吏部直接派遣，升迁也由吏部考核，上司只有弹劾之权。对地方官命运的影响力不够大。省一级，总督巡抚和布政使、按察使之间，虽然官阶高下不同，但却非上下级关系。严格地说，排在后面的官，也可以弹劾前面的官，虽然说这种情况不多见，但督抚绝不大可能摆太大的威风。

太平天国以后，平叛有功的领兵官纷纷化为督抚，过于强势，布政使和按察使就只好听喝。如果他们曾经受过督抚的保举，那么恭顺程度就要翻倍。吏部当然还是可以派知县来，但能不能补上缺儿，却得看督抚的意思。这样一来，下级的命运要看上级的意思，下级就逐渐变成了恭顺的小媳妇。原来只有科举考试时的阅卷官和主考副主考，才是士子的老师。阅卷者为房师，主考副主考为座师。省试（举人）如此，会试（进士）如是。这样的习气已经不怎么样了，因为真正给士子授业的，其实不是这些人，他们仅仅是录取工作的经手人。只因为这么一经手，看上这份或者那份卷子，这个人的命运从此改变，所以就变成了士子法定的老师。而在那个时代门生和老师的关系，是一种伦理关系，走到天边，门生都不能背叛的。门生多了，老师自然错不了。不过一般来说，如果没有机会主持或者参与科举考试，是没有机会做这种意义的老师的。除非你学问特大，有人自愿列入门墙。在清代，做老师的机会，只有做了翰林才会有，这也是为何翰林这样的冷清官，却大家挤着要做的原因。

但是，到了晚清，这个局面变了。在地方，凡是下级获得上级保举的，一律拜上司为师。连一向看重风骨的京官，也不能免俗。凡是被上级看上，获得京察上等之人，也要拜

所属部的堂官为师。最早外派做公使，大家都视为畏途，后来发现出去以后没什么事，而且待遇优厚，所以外务部成立之后，凡是获得外派机会的人，都拜外务部堂官（尚书和侍郎）为师。反正官只要做大了，又有实权，就不愁没有门生。看好些晚清高官的自述笔记，没做过翰林，都张口闭口门生如何如何。

原本官场礼节，下属拜上司，作揖即可。后来有人引进兵营里的打千，即单腿下跪。如果行此大礼，按道理上司也得回礼，可下属打千打得神速，不及上司反应，已经礼毕复原，上司也就免了。时间一久，就只见下属打千，不见上司还礼了。整个衙门，所有属官，只要上司在，就得站班请安，地方如此，京官也如此。礼节进化，礼节背后的动作，也得跟上。嘴上的谄媚，手上的礼金和礼物，跟着就来了。官场就这样变成了一个一级一级向上逢迎谄媚的所在，谁要是不这样，在里面就混不好。

这样的场景，晚清几十年，人人见怪不怪。到了新政时期，被报人捅了出来，官员多少感觉到了不好意思。但是，官员命运被上级决定的格局没有变，所以，尽管不好意思，谄媚却依旧。只是，偶尔有不肯谄媚的狂狷分子，顶撞或者揶揄一下上司，虽不会因此而贾祸上身，但提拔也就没戏了。

官场也是江湖，人在江湖，身不由己。晚清时节，士子尚有风骨的讲究，进了官场，不对上司这厢有礼，都行不大通，何况今天。只要体制上，无论有多大才干，如果上司说你行，你就行，说你不行，你就不行。那么，不恭恭敬敬，势所难能。不过，人就是这样的一种动物，只要谄媚惯了，品性也就坏了。谄媚没有真话，假话说多了，办假事，缺德事，也无妨了。就算是弟子门生，只要时机到了，背叛老师也无所谓了。道理很简单，谄媚的下级，就成了奴才，让奴才讲道德，怎么可能？

人独立，有尊严，才能讲道德，官场也好，社会也罢，有道德的人，人人尊敬，在关键时刻，可靠，踏实。但在结构上，人们往往喜欢建构一种人身依附关系，官做大了，没人依附，就浑身难受。因为依附，就必然伴随着谄媚，被人奉承着，浑身同泰。在上者，也只有到了关键时刻，要命的时候，才呼唤道德，所以，谄媚就成了官场的风，天天刮的风。

[二刻拍案惊奇_下载链接1](#)

书评

[二刻拍案惊奇_下载链接1](#)