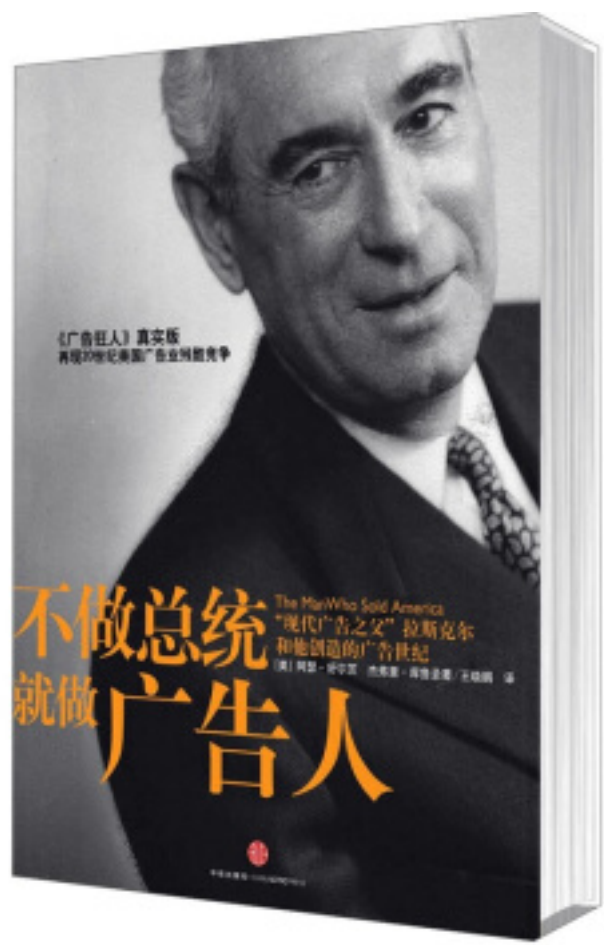


不做总统就做广告人：“现代广告之父”拉斯克尔和他创造的广告世纪



[不做总统就做广告人：“现代广告之父”拉斯克尔和他创造的广告世纪_下载链接1](#)

著者:[美] 杰弗里·库鲁圣，阿瑟·舒尔茨 著，王晓鹂 译

[不做总统就做广告人：“现代广告之父”拉斯克尔和他创造的广告世纪_下载链接1](#)

标签

评论

这个产品很好，赞一下。

广告人必读之书，刚看完奥格威

粗略翻了一下。还算是不错的一本书。

东西不错，价格便宜，送货及时。

还凑合吧还凑合吧还凑合吧

很好很实用，伟大之作

假如在和平年代，你的荷尔蒙没处发泄，那么要不就做总统，要不就做广告人和最活跃的职场人去厮杀

收到快递很快

正在看，喜欢这类传记的书！书名吸引了我！！！！

做文案就是从讲他的一本书读起的，一定要继续学习

广告人必定要看的书，学习了

书的质量很好，印刷也很好，内容也很实用，非常适合做设计的人学习

做活动时候买的，真不错，学习~~

好，值得一读，很有帮助

书不错,送货速度也挺快的

书不厚，几天就看完了，没事读读消遣消遣

挺好的一本书哦，发货也超快

采购过程控制谈判技巧

很喜欢买了送人的，多学习学习

总统还是广告人，这是一个问题。

广告人值得一读的好书

速度非常之快，给予好评！

非常满意非常满意非常满意

很有激励作用的一本书

内容很吸引人，慢慢看

不错，可以读一读，推荐

这本书是好东西！！！！

还没看完··还没看完··还没看完··

书的质量很好！

不做总统就做广告人！！！！！！！！

好书好书好书好书好书好书好书好书

东西不错，用着很喜欢，其他人可以放心购买。

还没翻过，惭愧惭愧，字数你妹

书不错 发货很快，慢慢再看。

学广告

质量好

看评价不错买的，但是还没开始看，希望对我有点用处

书是脏的 旧旧的 不好

很好

赞

鄙视京东的物流，鄙视京东的所谓高级客服！购买得力白板5块，每一块发货来都是被压坏的！一开始两块还可以退货，但是退来的货，又压坏了！然后再退货，那同时又新下单的白板也到了也要退货，因为也压坏了，皱巴巴的怎么做白板，做洗衣板还差不多。鄙视得力白板对与包装的忽视，鄙视京东客户对于我购买得力白板过程的服务处理，什么叫超过15天，因为你换货来的也是坏的！！！5块白板目前在用的也是勉强，都有皱痕！大家慢慢减少京东下单吧！这厮越来越靠不住了！鄙视！

今天刚刚拿到书，这本（...美1.美）...杰弗里·库鲁圣1.杰弗里·库鲁圣...阿瑟·舒尔茨1.阿瑟·舒尔茨写的不做总统就做广告人现代广告之父拉斯克尔和他创造的广告世纪很不错，不做总统就做广告人。
在这句堪称广告界最著名的话中，总统指的是西奥多罗斯福，广告人说的就是美国广告史上的传奇人物现代广告之父阿尔伯特拉斯克尔。除了我，世上没有其他的广告人。他在20世纪的头40年内一手打造了广告业，奠定了现代广告业的基石。他曾领导一个世界上最大的广告公司达40多年，奥格威盛赞的广告大师肯尼迪与霍普金斯都曾为他效

力。他的众多行业创新，极大地改变和引导了美国消费者的购买习惯他创办及推销的知名品牌至今仍伴随着我们，如新奇士、舒洁等。他的创意至今仍在广告界盛行。整个广告历史，没有他，就不再完整。他不仅重新定义了广告业，还改善了公众生活的很多方面，如政治、交通、公民权利、慈善事业、医学研究等，为表彰医学贡献而设立的拉斯克尔奖，被誉为美国的诺贝尔奖。

不做总统就做广告人现代广告之父拉斯克尔和他创造的广告世纪不仅记录了这位广告业最富有、最有影响力的巨擘拉斯克尔的成功人生和成功本质，也还原了那个广告世纪的真实历史，是一部真人版的广告狂人。引言

1923年2月，科利尔杂志的记者在华盛顿采访了阿尔伯特拉斯克尔，令他感到震惊的是后者对讨论话题的快速回答以及难以捉摸的逻辑。

拉斯克尔的大脑如同一辆风驰电掣的特快列车，同时行驶在六七条轨道上。这辆列车全速前进，到达终点站时将径直穿过车站后墙。

当时，拉斯克尔43岁，是芝加哥一家广告公司的经理，暂时来到华盛顿做一段时间的公职人员。对他来说，这不值得大惊小怪，因为他一直在以这种雷厉风行的速度处理生活中纷纷扰扰的大小事务。但在1923年2月，即便是他这样一个极度活跃的人，也面临着事实证明非同寻常的挑战。

他卷进了一场痛苦而激烈的战争之中代表美国总统推行一项连贯的国家海运政策。两年的辛苦工作时时刻处于危险之中，他正面临着失败。

与此同时，他的广告公司洛德暨托马斯公司在他呕心沥血栽培了20多年后，跻身美国规模最大、最具影响力的公司之列，但也面临着财务危机。

然而，拉斯克尔患上了严重的流感，身体极度不适。在2月的头一周里，只有需要拜访白宫时他才会走出他在华盛顿的联排别墅的大门。他连续3天晚上在白宫逗留，探望总统沃伦哈定和夫人弗洛伦丝。总统夫妇也染上了流感，不过有这样一位好友兼病友病情比他们还重陪伴，他们深感安慰。

探望哈定夫妇之后没过几天，依然卧病在床的拉斯克尔向好友小威廉里格利寄去密信。信中写道我下定决心要尽力争取华盛顿方面的垂青。同是芝加哥出身的商

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领

，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

书还行

讲的比较杂“评价”可以是总括全书作鸟瞰式的评述，如书评《展现“另一个”爱因斯坦》是这样评价《爱因斯坦晚年文集》的：“每篇文章都体现了作者的睿智和科学预见性。全书蕴涵着科学家与知识分子的良知，浸透着他对整个20世纪全人类的极大的人文关怀。”也可以聚焦于作品的细部作画龙点睛式的点评。如金圣叹评《鲁提辖拳打镇关西》一节中鲁达打店小二一段描写：“一路鲁达文中，皆用‘只一掌’、‘只一拳’、‘只一脚’，写鲁达阔绰，打人亦打得阔绰。”

三言二语就点出了《水浒》对鲁达的动作描写是充分个性化的。

“评价”是书评中最重要、最关键的部分，也是最见功力的部分，从这里可以见出一个人的思想水平、艺术素养、鉴赏能力、语言功夫等等。评价作品要注意以下几点：①要注意评价的科学性。要以科学的文学理论为指导，实事求是地进行评论，不要以个人的直觉和偏见任意地拔高或贬低。②要注意见解的独创性。要反复阅读、分析、研究、揣摩、品味，深入了解准确把握评论对象，挖掘出作品的思想意义和艺术特色，从而提出自己新颖、深刻、精辟的见解；而不是浮光掠影地泛泛而读，分析不得要领，只是发表一些陈旧、肤浅、庸俗的见解。《世说新语》中有这样一篇小说：“阮光禄在剡，曾有好车，借者无不皆给。有人葬母，意欲借而不敢言。阮后闻之，叹曰：‘吾有车而使人不敢借，何以车为？’遂焚之。”宗白华先生是这样评析的：“这是何等严肃的责己精神！然而不是出于畏人言，畏于礼法的责备，而是由于对自己人格美的重视和伟大同情心的流露。”宗先生的评析见解独到，深刻精辟，所谓“析义理于精微之蕴，辨字句于毫发之间。”（《古文观止·序》）③要注意语言的生动性。评论语言与议论文的语言有相同的地方，如要求语言表达准确、严密；又有不同的地方，需要讲求适当的文采，增强表达的形象性与生动性。（三）推荐

这是书评的结尾，有好书与读者共享的意思。如《难忘<南京情调>》是这样写的：“南京文化源远流长，底蕴深厚，值得特别关注。钟情于南京文化的人，即便不到南京，也能从《南京情调》中体味一番南京情调。”格式

俗话说文无定法，写书评当然也无一定的格式，可以因人而异，因书而异。比如偏于谈感受的书评就可以直接从述感开头：“何建明的长篇报告文学《中国高考报告》是一部具有强烈震撼力的作品。不读则罢，越读越使人感到，高考的分量实在太重太重，它重得使许多中国人的腰背都压弯，连中华民族的脊梁也被压得出现了严重的畸型。高考啊！何时才能走出怪圈？”（《走出高考的怪圈》）想要带点文学色彩又要给读者一点悬念的也可以抒情开头：“若你走进普鲁斯特的世界，我想你不会不惊叹于那美妙的符号所产生的神奇魅力，不会不沉醉于玛德莱娜小点心的绵长回味，不会不震慑于人类内心的隐秘世界的强烈曝光。作为《追忆似水年华》的译者之一，我也不可能不更真切地感受到普鲁斯特开启的感觉世界对我的灵魂与感官的诱惑、冲击、洗涤、丰富、与净化。”

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~京东快递很给力啊，送货师傅很快就到了，吓

我一跳，正在看这本书当中，很喜欢的，书中内容也很适合我，推荐给大家啊，为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

第一，循序渐进。朱熹说：“读书之法，莫贵于循序而致精。就是说，读书要有个先后顺序，读通一书，再读一书。就读一书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。朱熹还进一步指出，读书要从易到难，从浅到深，从近到远，急不得，也慢不得。“所谓急不得者，功效不可急；所谓不可慢者，工夫不可慢。”这是在告被读书人既不可急于求成，也不可松松垮垮，而要进度适当，方能见效。

第二，熟读精思。他认为有些人读书收效不大，是由于在“熟”和“精”二字上下功夫不够。他还批评那种读书贪多的倾向，一再讲“读书不可贪多，且要精熟。如今日看得一板，且看半板，将那精力来更看前半板”。

第三，虚心涵泳。朱熹曾批评当时普遍存在的两种毛病：一是“主私意”，就是以自己的想法去揣测书中的道理，穿凿附会，歪曲了古人本来意思。二是“旧有先人之说”，就是先前接受的观点不肯放弃，从而排斥接受新的观点。

为了纠正以上这两种不好的毛病，朱熹主张读书必须虚怀若谷，静心思虑，悉心体会作者本意。朱熹强调读书要耐心“涵泳”，就是要反复咀嚼，深刻体会行中的旨趣。

第四，切己体察。朱熹主张“读书穷理，当体之于身。”什么叫“体之于身”？就是要心领神会，身体力行。从读书法的角度来看，朱熹强调读书必须联系自己，联系实际，将学到的理论转化为行动，这个观点是可取的。

第五，着紧用力。“着紧用力”．包含有两个意思：一是指时间上要抓紧，要“饥忘食，渴忘饮，始得。”二是指精神上要振作．要有刚毅果决，奋发勇猛的精神。“如撑上水船，一篙不可放缓。”

第六，居敬持志。所谓居敬持志，就是读书必须精神专一，全神贯注，还要有远大的志向，顽强的毅力。这也是朱熹读书之法的最基本精神!说了那么多，想说下京东商城给我的印象，价格还是可以的，而且都是正版的书，确实是我们这样爱书的人的天堂啊，呵呵！

[不做总统就做广告人：“现代广告之父”拉斯克尔和他创造的广告世纪_下载链接1](#)

书评

[不做总统就做广告人：“现代广告之父”拉斯克尔和他创造的广告世纪_下载链接1](#)