

黑夜飞行



[黑夜飞行_下载链接1_](#)

著者:苗炜 著

[黑夜飞行_下载链接1_](#)

标签

评论

苗老师作品，饶有趣味

此用户未填写评价内容

凑单买的，有机会慢慢看。。。。。。。

我买的书都是千挑万选的好书！

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？
我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？

这本书看起来有点像盗版一样，印刷不怎么样

好用好用好用好用好用

当年一本花花世界，读出了欢喜。

没有看 马上这两天

你们还好吗啡拉花教程？你

价格公道，商品不错，物流迅速，给个好评

书的质量非常好，在搞活动的时候购买的，值得拥有和收藏啊，京东的物流速度也快，因此要给京东好评。

买了很多书，活动时候非常划算。

完全凑单的呀，不过苗炜很棒呀，地摊文学感的封面很棒呀

苗炜的书有点意思

很一般的书，无论是内容还是纸张。

不错哦不错哦不错哦不错哦不错哦不错哦不错哦不错哦不错哦
不错哦不错哦不错哦不错哦不错哦不错哦不错哦不错哦

活动狂购，囤积慢慢看，感觉超级合适，希望活动多多啊！

比较不错啊，还好啦，一般吧

喜欢苗炜的书，语言简练，阅读起来比较轻松

包装很好，是正版。

一口气买的九本还没看过，但是铁葫芦的书我已经买齐了

买了14本书，只花了82元，太优惠了，虽然有点灰尘

东西不错，值得购买。

苗师傅的作品，期待啊，一次非常愉快的购买经验！

好好好好好好好好好好

好书啊 好书 非常喜欢 非常满意啊啊啊

挺有意思的书，买来打发时间看看。

苗炜的小说都可看，所谓都市写作

苗炜不会让我失望的。

好书，天热看看书真好好书啊。

京东好给力嘎，支持京东，北京仓库。

真的很不错真的很不错

书不错，关键是挺便宜，一本十几块。

昨天买的今天到，速度给力！还没看！

在京东买书已经成为一种习惯

特棒的一本书，拿起就放不下

很喜欢这种风格，有点迷

活动便宜，用来收藏用的

以前的作品（购买时间相差超过15日的不同订单中的相同商品，可以分别评价并有资格获得京豆；同一订单或相隔15日内不同订单中的相同商品，只能评价一次并且获得京豆；图书类商品评价必须超过100字才享有获得京豆的资格。。。）

[illegible]

所以来买的！买，买，买。因为就是半价所以来买的！买，买，买。因为就是半价所以来买的！买，买，买。因为就是半价所以来买的！买，买，买。因为就是半价所以来买的！买，买，买。因为就是半价所以来买的！

开放结局多。

送货真快，12小时。。。

很好很不错的

多看看。

我以为，此商品，值得购买呐

图就不晒了，京东不容易支持下吧。

不错。

这本书觉得买的比较亏。

读一读还可以的啦。。。。。

有一两篇看着还不错，

京东的书和快递的服务基本都是令人满意也代表一流电商的，但是负责促销的人员就非常遗憾，能力明显不足，思路非常古怪，每次发券都是偷偷摸摸的开始，莫名其妙的结束，真的要买书的人抢不到。一点都对不起老客户。希望京东领导可以看到并有所改善。

还好

黑夜飞行明显不是正版

内容还没看，质量很差，貌似盗版。

就拿个破化纤袋包上，拿个纸盒子装能死啊？

好

aaaaaaaaaaaaa

hjjjhjjj

！！！！！！！！！！

2011年左右，我在京东的商家专门卖酒的店买了一箱白酒，商家发错货了，关键是发的比我要的便宜，联系退换后，商家和京东客服都不搭理给我退30运费的事。今天六六整服了京东，我今后的评价全部差评，内容全是这个，只是表明一下自己的态度

还不错，看着玩儿，十个字太多了！

仅仅听过阿乙推荐便买了这本书~

包装完好，印刷精致，好评

值得收藏的图书，很喜欢，谢谢京东！

苗炜，作家，1968年出生。已出版随笔集《让我去那花花世界》，短篇小说集《除非灵魂拍手作歌》、《黑夜飞行》。2012年出版长篇小说《寡人有疾》。现为《三联生活周刊》副主编，《新知》杂志主编。
苗炜大学毕业后，在北京第二外国语学院工作了一段时间，不久便到了三联。在那里，他最大的收获便是得以翻阅《时代周刊》、《纽约时报》等著名刊物，这使他大开眼界。
“有时候我们会认识到，跟计算机系，或是法律系、经济系的学生相比，我们没有学到什么系统性的知识，毕业后找不到理想的工作也很正常，”苗炜说，“但是千万不要自我放弃，学习人文学科的作用是长久的，会逐渐在将来的很长一段时间里体现出来。”通过解读《纽约时报》上的一篇文章，他认识到，学习人文学科，可以提高读写能力，精通情感语言，“这些于人生无疑是重要的才能”。

很优惠，选购方便，送货快

朋友推荐的 不错啊~

在没有看到苗炜的小说之前，我对他的印象是：三联主笔，经常写球评，出过与旅行有关的书，文章的风格是擅长分析和捕捉各种感受，思辨性强。这样的人如果是写小说，我不会感到意外，当今许多写作者基本都是各种路数一个不落的多面“好手”，即便写得不咋地，也要先占个座不是。我意外的是他对于小说这一体裁的掌控程度，他写的小说太“小说”了，我指的是小说的原始面目，也就是一种叙事魅力。

叙事能力对于中国作者，从古到今都是一处软肋，我们有伟大的诗的精神，小说却只能作为街头小品或是洋人的玩意儿。即便如今已能登堂入室，被寄予了全所未有的关注，却仍显现出舶来品的水土不服。归根到底，这不是技术的缺失，中国作家学西方小说技巧学了那么多年学得那么到位，技术早就不是问题。叙事的核心在于事，在于你能虚构出一件像样的事，所以我们知道了我们缺的不是别的正是想象力。想象力决定了叙事的张力，决定了叙事的深度和广度，也就是说，想象力很可能最终让你触摸到叙事的本质，这是一个从内容到本质的变化过程。

现今大部分的当代作家，其中不乏与苗炜一样隶属“中间代”的作者，因为想象力的匮乏而深度地迷恋着现实主义的叙事模式，依托底层叙事，把握典型人物，比如农民工、城管、正处叛逆期的大学生、这让这些作品都有了一个超级沉重而严肃的开始，却往往不能在小说的行径过程中走得更深更远。体制的特殊性让这种现实主义经常不能真正地做到现实是一个重要原因，因其无形的阻拦，现实的结果往往是献媚或者避重就轻。而另一个原因则是，作者往往无意识地将现实与典型等同起来，抹杀了想象存在的空间，也抹杀了作品的个性，这是最要命的。

而苗炜的高明与巧妙恰在于他避开了这条路，他笔下的人物基本都是具体身份职业不详的普通城市人，过着极为简约的生活，这样写就能成功避开那些既定的身份对于人物造成的限制，最大程度地重构他们的生活和内心世界。于是我们看到了很有点卡尔维诺荒诞风的《警察与外星人》，有些心理分析意味的《黑夜飞行》，探讨伦理的《幸福大酒店》，讽刺小品《你知道的太多了》等等。苗师傅的创作题材涉及很广，随着主人公浅唱低吟般的叙述展开想象，将人物的现实色彩摹画得越来越不清晰，直至完全成为作者本人的思维替代物，这样的笔法似乎颇得卡佛的真传。

但是，无论是想要模仿警匪片抢劫银行的人，执着追踪外星人足迹的人，试图解析他人梦境的人，想如百科全书那般知识渊博的人，还是用谎言和不断出走来实现自我的人，他们被极简化了的生活背后，都不约而同地匿藏着一些看似古怪的癖好，莫名其妙的能力，或是不切实际的梦想。苗炜孜孜不倦地描绘着这些东西，把它具体化为各种奇奇怪怪的形式，去偷去抢也好，撒撒谎骗人也罢，梦本来就是个中性词，它只负责映照出拥有它的人在现实生活以外的姿态，也就是和它在一起时的样子。在作者虚实难辨，轻质而流动的文字底下，这些人，我暂且称他们为因拥有了某种梦境而不再那么中规中矩的边缘人吧，他们的身上呈现出一些非常相似的色彩，而这些色彩，又很大程度上观照到了作者本人的内心底色：不断试图于各种现实的身份和事务中挣脱，始终努力地保存自己真面目。而写小说，恰是不断涂抹这底色的一条可行之路。

《黑夜飞行》是这些日子唯一一本看得极为仔细的书，故事好是一个方面，文字的轻盈干净是另一个方面，最重要的是，他笔下的这些边缘人，是真正有血有肉的人，而不是因身份而获得观察和认同的木偶型人。当然，苗炜在建构小说时所表现出来的聪明并不是每一次都用得恰到好处，比如《警察与外星人》，虽然视角很好，但故事的结尾缺乏可延展的张力，让荒诞止步于闹剧。《黑夜飞行》在这本书里篇幅最长，但有些情节的设置仍可斟酌，比如对狗这一条线索的刻画，文字花费多了些，有一些细节喻意并不明显，可删繁就简。我个人最喜欢的是最后一篇《星期天早上的远足》，这是苗师傅讲得最平和，最不玄乎，最不另类的故事，几乎是怀着有节制的深情的笔调去刻画一个理想化的女文青，一个不怎么切实际的爱梦想的姑娘，但就是这样一个不靠谱的姑娘，让文中的“我”多年倍感安慰，“我”甚至不愿意拆穿她的谎言，即便是拆穿了才是靠谱的。我们的生活靠谱的事本就太多，靠谱并不是作者要写的主题。这个故事真诚得大概让每个读到的人都能想起自己曾经或正在进行中的文青生活吧，它确实朴素和婉得动人。在那么多“中间代”的作家里头，苗炜大概应属于“大龄”了，我注意到他的出生年份是1968年，比曹寇大9岁，比路内大了5岁。年纪大有什么好处呢？不严肃地讲，可能会多一些含蓄，多一些中年人的温情，自然在写作上也会多考虑一些技术的东西。但总的来说，苗炜是有激情的，写小说本身就是一种激情的表现，更何况是这样迸发着想象力和奇思妙想的小说呢。

它与我们所熟知的乡土文学、底层写作截然不同，它是献给中产阶级和智识者的。苗炜的小说轻灵、干净，智性，几乎看不到多余的形容词，没有任何阅读的累赘。他用

戏剧化的故事讲述都市人的孤独。有的人在其心里地图行走，有的人用脚步丈量世界。或孤独，或无聊，或幸福，无论过着什么样的生活，都身怀私密的梦想。他究竟讲了什么，只留给了懂他的人。他以独创的想象力和轻盈智性的文字，展现了当代人喧嚣生活里孤寂的梦想，以及他的不可能带来的妥协与无奈。内容简介

《黑夜飞行》是苗炜的第二本小说集，包括《警察与外星人》《黑夜飞行》《你知道的太多了》《幸福大酒店》《星期天早上的远足》五篇中短篇小说。

《警察与外星人》两个偶然交集的普通人，一个坚持心里的秘密与守望，一个渴望生活上的变化，寻求另一种可能，到头来，他们都对生活的另一种可能产生幻灭，只能有的，不过是你我现在正在进行着的生活。

《黑夜飞行》则讲述了一名催眠师，一直想要飞行，借以逃离琐碎的生活，却只能留下散尽的尾气。催眠师——陈皮，对一个一个不同的病人现试图救赎，结果是徒劳的努力。他站在生死界限模糊的世界里上，左瞧右看，景象殊异。殊途同归，身体旺盛，内心枯萎孤寂，谁也走不进谁，谁也救不了谁。作者简介

苗炜，1968年出生，北京人，毕业于北京师范大学，现为《三联生活周刊》副总编，已出版《有想法没办法》《五魁首》《让我去那花花世界》《除非灵魂拍手作歌》，《黑夜飞行》是他的最新小说集。

京东的图书价格很给力。

非常满意，五星

爱不释手，会推荐朋友阅读。

很好。还不错，可以用

好东西,质量不错!买的有价值!

苗炜新书《黑夜飞行》是个短篇小说集。书里的作者介绍说：1968年生于北京。出版作品《有想法没办法》《五魁首》《让我去那花花世界》《除非灵魂拍手作歌》。这份介绍我看了很亲切，一是他和我同年，二是列出的著作篇目，前两本是我编辑出版的。不少苗炜的书迷觉得，他这两年放下新闻写作，改行写小说了。我和他从高中同学到大学，知道的前史多些，在我这里，他不是“改行”，而是回归。读大学时，他吊二唧当北京大爷样儿，一双“片儿懒”初春趿拉到严冬，大茶缸子喝高沫儿，大白天睡大觉，混劲儿十足。可是某一天，他悄悄塞给我一摞字迹规整的稿纸，是他写的几个短篇小说。

回顾这段陈年往事是有的放矢。我想说，有一种人特别怕大俗套，别人干什么，偏不干

什么。别人上课他睡觉，别人睡觉他打电筒被窝儿里读书。这就是一种“黑夜飞行”。白天属于人群，遍布大俗套；黑夜属于自己，可以想象，可以不着边际，可以形而上。依我管见，黑夜飞行者多数有才华，又肯下功夫，二者兼备，所以他们容易出成绩。而绝大多数人，要么有才华不努力，要么努力没才华。苗炜是前者，我明明看他白天在“花花世界”四处溜达，可他黑夜从未停止飞行。

日常交往中，还常见这么一种人，你再兴冲冲跟他聊新鲜事儿，他都丧着脸无动于衷。他本不爱言语，你若非问意见，他一定会从表情到言语一盆冰水浇下——有多大劲啊这个？这种人仿佛天生就为扫别人兴而来，你正为生活五彩绚烂雀跃呢，他就提醒你，前方不过是老病死。苗炜小说里的主人公，都有点这样的基调，你正被他们的故事悬念勾得舍不下，正要为他们爱恨情仇而唏嘘，作者突然会用明码电报似的情节设置告诉你，别多情了，假的，我写着玩的。

真和假不是问题，描写逼真不代表人物、情节实有，人物、情节实有那叫纪实文学，小说本来就是假。王安忆说过句话，“小说不就是自圆其说吗？将一个产生于遐想之中的前提繁衍到结局。”所以苗炜《黑夜飞行》的序篇名字就叫“我喜欢假的”。问题是，怎么假？

传统短篇小说往往追求典型人物的偶然事件，通过“偶然”的横断面，还原更多的必然。最典型的例子莫过莫泊桑的《项链》。苗炜的短篇不在偶然上下功夫，也就是说，不在故事情节上下功夫，他更倾向于流水潺潺式的娓娓道来，有点随意，有点大大咧咧。但这只是表面，就像他白天睡大觉，夜里是要下功夫的。

功夫下在很多细节上。拿我读出的一条举例：小说中的主人公，是程序员，是中学英语老师，是旅游者，是法语班的学生，全是扔人堆儿里就被淹没的不起眼儿的人。可是如同超人黑夜一易装便大不同，他们都没被单一身份框死，都有超人的一面。比如《警察与外星人》里，小说人物会引用南北朝的小说《述异记》来说事儿，会对枪支的分类与各自优缺点如数家珍；《黑夜飞行》里，人物会对催眠术应用自如……这些，是作者黑夜飞行的翅膀上一片片羽毛，长年累月，他积攒着这些五光十色的羽毛，要为自己缝补一件贯穿过去与未来的夜行衣。

看到苗炜在细节上的这份精心，回想起以前做小说编辑，偶尔会有青年作者问，作为小说写作者，该读些什么书。我曾经是这么回答的：可以读植物，可以读昆虫，可以读气象，还可以像纳博科夫那样，不光读，还钻研，对象是蝴蝶。

细节功夫用得够，这些小说就超越了真假。还是王安忆，曾经这么说契诃夫的短篇：“从大千世界中攫取一事一人，出自特别犀利不留情的目光，入木三分，由于聚焦过度，就有些变形，变得荒谬，底下却是严峻的真实。”

虽然有个山寨的封皮，但是内容很好看

好书，不容错过的优秀作品

非常好的书，请大家不要被地摊文学样的封面迷惑了，内里可真是个软玉温香的美人呢。

书不错。是正品屯着！

看了觉得很好！值得买！

凑单随便看看吧,还没有阅读

铁葫芦的书都很好

正版好书，贴地飞行，感受神奇力量~

苗师傅东西是不错 但是这些个都是以前的 不太成熟 值得一读

觉得封面很有趣，跟诺基亚的一个广告有异曲同工之处，呵呵。

喜欢这个系列，存起来慢慢看

在京东上买东西真的超级放心的说~

之前读过苗炜的《寡人有疾》感觉很好，再读这本《黑夜飞行》，其实从书的出版顺序来说“飞行”在前“有疾”在后，从小说处理的技术手段来说，“飞行”也不如“有疾”拿捏的圆熟狡猾。不过这本集子仍然能够看出苗炜的聪明，他的想像力借由词语的轻灵在我们平庸的生活表面飞翔，虽然技巧尚待改进，但这无疑是一位优秀小说家的起飞——他在空中俯瞰，指给我看熊猫环岛上的超人、消失在泳池中的大象、和那个姑娘带着怎样的期许与梦想走进过去与未来.....

很好看的书，推荐读读

铁葫芦的书买了一些了，都不错，不能说本本精彩，但都有些思考的价值，值得推敲。

或孤独，或无聊，或幸福，无论过着什么样的生活，都身怀私密的梦想。他究竟讲了什么，只留给了懂他的人。

不错了，值得买。不错了，值得买。

苗炜也被誉为中间代的主力之一，而且作品也挺多的，这部短篇集是他的惊艳之作，相信以后我还会买苗炜的作品。

大品牌，质量很赞，值得信赖，带上比较舒服

适合平时休闲丰富生活呗还好啦

速度快，正版

应该不错吧？应该不错吧？应该不错吧？应该不错吧？

阿乙推荐的，不怀疑，最近买的书多，这本排队排的比较靠后

黑夜飞行原创书评多以

买的第二本了，是今年看过的最好的短篇集，买了一本送朋友

还没有来得及看完，但感觉非常不错的书。

铁葫芦的保证，故事不错。消遣时，可以一看

适合旅途中阅读，下次买《寡人有疾》。

铁葫芦没错的,看看怎么样

苗炜的书很多人推荐，想来是不错的

还没有发现！

一直支持京东，书正版，下单后到货快

这个小说很有意思 推荐铁葫芦系列的书

书很不错，值得拥有！

朋友是夜猫子 他说读着不错

一直很喜欢苗炜的文字

活动给LP买的，相当6折

不错，非常满意的体验。

有趣有料有意思非常好看

很厚实看起来很不错的一本书~

推荐 让我去那花花世界 寡人有疾

质量好 内容好 都不错 值得买

有点小意思。不够厚。

.....

还不错的书，铁葫芦出品还是有保证的

一直听人说，自己买来看看，喜欢苗炜的作品，应该不错的。

之前看阿乙在小崔的节目里推荐的书，貌似作者很敢讲真话，当时推荐的另外一本是《世间的盐》，好像是讲市井老百姓生活中酸甜苦辣的书，其实更想买那本，但是一直没有赶上合适的活动。

包装尚可，是封面设计的问题，看上去有种旧旧的感觉

苗伟的书还是这么有感觉，和刚出写球评的时候一样 怀念京都球侠

正版图书 支持京东！

这本书很好呀我很喜欢的呀！

苗炜最近狂出新书，在微博上也较活跃。之前看过花花世界，买了也不后悔。

还没时间看，感觉印刷质量不错

上班路上打发时间看看，还是很不错的

确实是非常非常非常好读

故事独特，见仁见智，可以

穿红衣的季阳活在每个人的心中吧。非常好。

很好的书，非常喜欢。

好久没关注中国当代文学了，买来看看

经典好书，受益匪浅，非常满意，非常感谢！！

之前那本花花世界就很有深度，这本小说又展现了另外一面

大概翻了一遍，可能因为是粗读的缘故，不是太懂作者传达的意思。

称：黑夜飞行 好书哦哦

这本书非常好看，非常满意

买来随车翻阅的，插图有些意思，文字也都不含糊，不亏是主编手笔

一次非常不错的购物体验 不错

包装很好，内容不错，京东送货很快

支持三联老苗，安静看书的感觉真好

东西不错，物廉价美

怪异的思想，映射怪异的社会 既在写当代人的故事
又没有落入工作感情这样唧唧歪歪的俗套 几个不算很长的故事
每个都有点让人拿不准主题的感觉 但是感情却又格外通融
既没有写得太实，有没有故弄玄虚 感觉还是挺好的 主打篇黑夜飞行有点恐怖
不是故意弄恐怖故事 相反叙述很淡然，却更让读的人有了心理上的开阔
被自己跟人物如此相像而吓到吧。
总体是一本难得的写当代故事写得这么出彩的小说集。

活动给力，送货非常快！书没有任何损伤，印刷包装质量都非常不错！最棒的一次购书
体验！

很好很好很好很好很好很好

故事写得很好，读起来很有意思。

还没看，不过质量不错，送货也快，送货员态度也还行，基本满意。

虽然封面一般，但是内容确实不一般

囤货慢慢读吧，多读书读好书。

买看，以前买过一本那啥，应该有保证

老婆在看，苗炜的书好看吗

内容不错~~~~~

铁葫芦推荐的书，先收着慢慢看。

苗炜的作品一直都在讲述中产阶级的忧伤，到目前为止都算讲得不错，我喜欢这本更甚于之前的那本有些私人性质的《除非灵魂拍手作歌》。
我认为中产阶级的状况有些像正在大便的一个人，但是大的有些久，有些寂寞，其实也不是没有朋友，但这个时刻似乎不太方便会面。
而这个时刻，《黑夜飞行》中的故事是很好的慰藉，天天得大便，但不一定天天有苗炜的故事陪伴啊，真是忧伤呢。

还不错啦，值得一看啦。

没有时间看 回学校了再看吧 现在评价只是为了积分。抱歉啊。

一如既往的好书，值得好好阅读

小说内容不错，只是纸张质量和印刷不好，尤其不喜欢这个封面设计，不过小说主要是用来读的，读了几页，觉得不错

完全是闲人写的闲人看的书，适合中产阶级的人看，一般时尚杂志推荐的书都一般，还是要看沉淀下来的老书。

先囤起来吧，说不定哪天就用的

铁葫芦从没让我失望，力挺

小说的好坏见仁见智，但对于粉苗炜的人来说没有选择啊，出一本买一本，喜欢他小说里的安静和不紧不慢，那是油滑之外的另一种京味

不错我喜欢好书 我喜欢

非常满意非常满意非常满意

苗师傅果然与众不同，有我最感动的小说在里面

很不错的好书，推荐大家去看

活动期间买的，还没看

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

苗炜新书，期待他的长篇

它与我们所熟知的乡土文学、底层写作截然不同，它是献给中产阶级和智识者的。苗炜的小说轻灵、干净，智性，几乎看不到多余的形容词，没有任何阅读的累赘。他用戏剧化的故事讲述都市人的孤独。有的人在其心里地图行走，有的人用脚步丈量世界。或孤独，或无聊，或幸福，无论过着什么样的生活，都身怀私密的梦想。他究竟讲了什么，只留给了懂他的人。他以独创的想象力和轻盈智性的文字，展现了当代人喧嚣生活里孤寂的梦想，以及他的不可能带来的妥协与无奈。

不错，苗师傅还是苗师傅！

内容应该不错吧。慢慢看。

还不错，放着慢慢看 还不错，放着慢慢看 还不错，放着慢慢看

苗的小说集，朋友的书。

苗炜，少数不多的国内最喜欢的作家。

内容还可以，装帧真不咋地。

虽然封面一般，但是那么风趣的老师书一定要顶啊

很喜欢苗炜的东西，感觉不喜欢用花哨的词，连成语都少用，用最普通的文字描绘的细节却最点得透某些状态。他不说教，只写事。小说里的人也全都是普通人但都有点不一样，就像他说的“就是有点儿不合群”，在人群里这样的人一眼就能分辨出同类，但彼此也都没什么好交流的。我看到有人说是怀有梦想？还好吧，我粗鄙感觉就是有点儿不合群，在大白天里人群堆里跟人不知道说什么，也没啥好说的，可是却能在黑夜里飞行。这本书收录的故事，在他的博客大巴上都有，但是我很高兴能有本纸质书天天翻阅。另外，我忍不住要吐槽一下封面，真不觉得好看。有人直接点出重点，很有地摊文书封面精髓！我很担心以后我有崽了，他会因为这个丑封面而错过这本书。

而苗师傅的自我总结是“多年前，时尚界那帮孙子非说吕燕好看，我觉得，完全是指鹿为马呀，后来，我被洗脑了，觉得吕燕真的好看！现在，我要说，这个封面真的不错！”哈哈，但是内容真的很棒！！

最近都在看小说 这本书评分比较高 就买来读读

纸张装订不好，有缺损

夜来读书声，天明不觉晓

封面真丑。文章很有意思，读一读，想一想。

朋友跟风买的，粗翻了一下，不知所云

苗师傅的小说当然要收下。

这是最新的小说，感觉比第一部更有味道。远行，梦境~

书的封面包装什么的也不错，就是不要再搞什么珍藏版就好了，府上银两不够花了。

收录了苗师傅的几个中篇。有些是他挂在博客上的，之前隐约看了点，这一次买书看齐了。书确实不错，但就如同标题，封面很盗版。我发现这也是众多网友一致的看法。说实话，我觉得吧，苗师傅还是写《让我去那花花世界》的游记、随笔更靠谱。

做的也过于粗糙了些吧，文字内容和上一部还是变化很明显的

一如既往的好！一如既往的好！

很好很强大很好很强大

[黑夜飞行_下载链接1](#)

书评

[黑夜飞行_下载链接1](#)