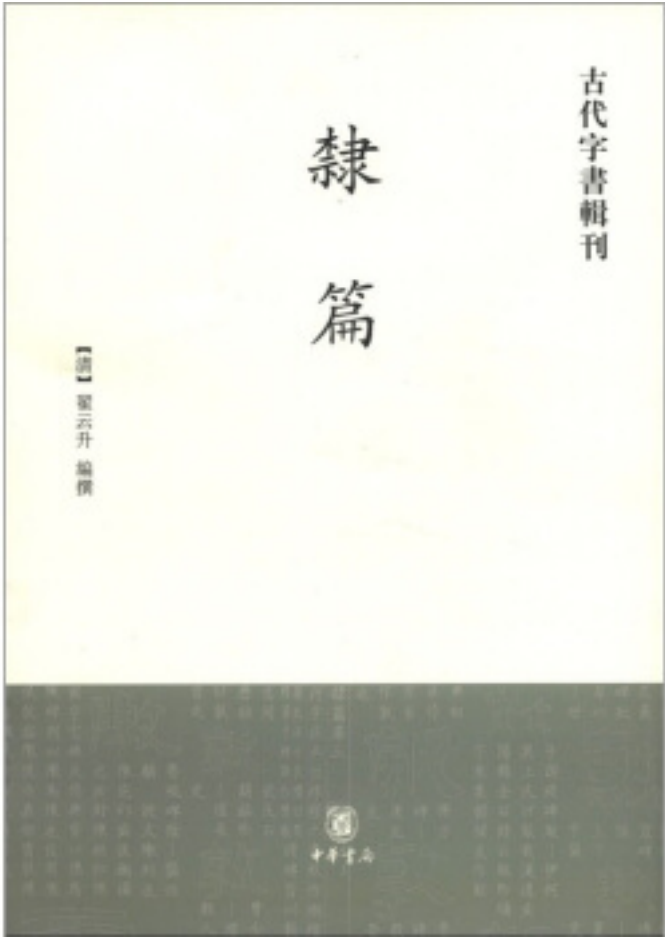


古代字书辑刊：隶篇



[古代字书辑刊：隶篇_下载链接1](#)

著者:[清] 翟云升 编

[古代字书辑刊：隶篇_下载链接1](#)

标签

评论

不错，可参考借鉴

古代字书辑刊 (共12册), 这套丛书还有

《大广益会玉篇》,《说文古籀补三种》,《隶韵》,《汗简·古文四声韵》,《隶篇》等。

《隶篇》十五卷、续十五卷、再续增本十五卷, 清人翟云升编撰, 这是一部隶字形义字典。字形选自汉魏吉金、石户。前十四卷依《类篇》体例按部类排列, 所收各字均注明出处, 并解释字义, 说明正、借、别体及其源流。第十五卷偏旁以及变隶通例, 《隶篇》是汉字发展、隶法源流研究者和刻工作者的重要参考书。今据作者刻本及杭州许链刻本拼合缩写为十六开下下两栏, 原书常有字体横跨两页者。为了使字体完整, 便于阅览, 作了必要的拼版, 因而出现了一些空白, 请读时注意。 [显示更多](#) [显示更少](#)

印刷字迹稍淡。

字书收集, 慢慢研究

影印的非常好, 并且内容详实, 字体清晰, 非常满意!

早上收到, 很喜欢, 下次一定还来!

还行吧, 有些不太清晰的地方

好! 特价划算! 好! 特价划算!

正體豎排, 我的最愛! 不會看正體字、不懂古文, 也配說是中國人?! 也敢說是有文化的人?!!

本书是中华书局出版的《古代字书辑刊》之一! 是文字学爱好者研究古文字的必备工具书!

清代翟云升的作品，已经实践证明有流传价值，值得辩证地学习。

中华的书毋庸置疑，但是印的有点模糊

好书。古文字必不可少的

字書輯刊之一，隸篇，影印本，紙質很好，印刷還好。

还不知道说些什么好呀

清人的研究成果，隶书是双钩的，看上去还不错。

好好好好好好好好好好好好阿啊

很好的书，非常满意，读起来很好。

趁着活动拿下，学习文字学的好书~~~

与隶辨一起购买，隶书重要参考书

质量很好。不愧是中华书局的

书的内容丰富，可以增长知识

非常不错，值得研读！

内容经典，值得学习与收藏。

重要文字学专业的资料。

非常满意，五星

《隶篇》是汉字发展、隶法源流研究者和刻工作者的重要参考书。

还不错哦~~~~~还不错哦~~~~~

文字学，音韵学方面的重要参考书

书很好，就是有点脏，不过快地很给力

书不错，但是比之前的版本贵了一点。之前的卖完了，所以买了这本。

古书啊~~不错的咯，喜欢语言文字的童鞋可以参考，但是更老的版本 比较好一点

代字书辑刊：隶篇》十五卷、续十五卷、再续增本十五卷，清人翟云升编撰，这是一部隶字形义字典。字形选自汉魏吉金、石户。前十四卷依《类篇》体例按部类排列，所收各字均注明出处，并解释字义，说明正、借、别体及其源流。第十五卷偏旁以及变隶通例，《古代字书辑刊：隶篇》是汉字发展、隶法源流研究者和刻工作者的重要参考书。今据作者刻本及杭州许链刻本拼合缩写为十六开下下两栏，原书常有字体横跨两页者。为了使字体完整，便于阅览，作了必要的拼版，因而出现了一些空白，请读时注意。等详加考证，故而对了解晋宋时期的历史文化、社会习俗以及研究文献学、金石学、文字学均有重要的学术价值，它也是温州地方文献中的一部重要著作。附录《汉石记目录》、《汉晋经籍录目》二种。《汉石记目录》为西汉经王莽新朝迄东汉、三国时期的刻石，凡一百六十六种。

以字为单位，解释汉字的形体、读音和意义的书，如《说文解字》、《玉篇》等。《魏书·江式传》：“式於是撰集字书，号曰《古今文字》，凡四十卷。”唐封演《封氏闻见记·声韵》：“颜真卿撰《韵海镜源》……先起《说文》为篆字，次作今文隶字，仍具别体为证，然后注以诸家字书解释。”宋通志郑樵《>总序》：“字书眼学，韵书耳学，眼学以母为主，耳学以子为主；母主形，子主声，二字俱失所主。”

这是一部隶字形义字典，注意此影印本有拼版

蒋氏：鲁迅祖母（1842-1910），周介孚后妻，周伯宜继母，她逝世时鲁迅亲自为她办理丧事，她性幽默，常给鲁迅讲民间故事，给他以民间文化的启迪，同时她隐忍的性格也给鲁迅留下终生难忘的印象。周介孚：鲁迅祖父（1838-1904），本名致福，后改名福清，字震生，号介孚，一号梅仙。翰林出身，曾外放江西金溪县任知县，后因科场案入狱，使得周家开始走向衰落。周介孚“自由读书的主张与实践”为鲁迅“在传统教育的封闭体系中打开了一个缺口”。

好

翟云升少年聪颖，天资过人，习作曾令“塾师避席”。童生试时，著名诗人、莱州知府张问陶（号船山）赏之，拔其为第一，一时其文章一出，争传为范文。嘉庆五年(1800)以第五名中举选为黄县教谕。道光元年举孝廉，道光二年中进士，授粤西知县。他性情淡泊，无意仕途。中举后任黄县教谕，不久便辞职

回乡；道光元年(1821)被荐举为孝廉方正，他坚辞不受；道光二年(1823)中进士，授广西知县，以母亲年迈为由辞任；相国潍阳人陈文恪得知其学识渊博，推荐去京师任国子监丞，也没有成行。晚年，他深居简出，登门求教者“日踵其门”。

好旧！

《古代字书辑刊：隶篇》十五卷、续十五卷、再续增本十五卷，清人翟云升编撰，这是一部隶字形义字典。字形选自汉魏吉金、石户。前十四卷依《类篇》体例按部类排列，所收各字均注明出处，并解释字义，说明正、借、别体及其源流。第十五卷偏旁以及变隶通例，《古代字书辑刊：隶篇》是汉字发展、隶法源流研究者和刻工作者的重要参考书。今据作者刻本及杭州许链刻本拼合缩写为十六开下下两栏，原书常有字体横跨两页者。为了使字体完整，便于阅览，作了必要的拼版，因而出现了一些空白，请读时注意。

《古代字书辑刊：隶篇》十五卷、续十五卷、再续增本十五卷，清人翟云升编撰，这是一部隶字形义字典。字形选自汉魏吉金、石户。前十四卷依《类篇》体例按部类排列，所收各字均注明出处，并解释字义，说明正、借、别体及其源流。第十五卷偏旁以及变隶通例，《古代字书辑刊：隶篇》是汉字发展、隶法源流研究者和刻工作者的重要参考书。今据作者刻本及杭州许链刻本拼合缩写为十六开下下两栏，原书常有字体横跨两页者。为了使字体完整，便于阅览，作了必要的拼版，因而出现了一些空白，请读时注意。

《古代字书辑刊：隶篇》十五卷、续十五卷、再续增本十五卷，清人翟云升编撰，这是一部隶字形义字典。字形选自汉魏吉金、石户。前十四卷依《类篇》体例按部类排列，所收各字均注明出处，并解释字义，说明正、借、别体及其源流。第十五卷偏旁以及变隶通例，《古代字书辑刊：隶篇》是汉字发展、隶法源流研究者和刻工作者的重要参考书。今据作者刻本及杭州许链刻本拼合缩写为十六开下下两栏，原书常有字体横跨两页者。为了使字体完整，便于阅览，作了必要的拼版，因而出现了一些空白，请读时注意。

北京政协文史资料委员会约我为朱家溍兄的文集写一篇序，我们两人是总角之交，故欣然从命。家溍兄，字季黄，浙江萧山人。但和我这个福州人一样，是在北京长大的。在他居室的一槽冰梅纹碧纱橱横楣上有一斋额，是许姬传先生写的“宝襄斋”，对面山墙门上有启元白兄写的“蜗居”二字。季黄兄这本文集，并没有用上面的室名命名，而题名曰《故宫退食录》，我认为很恰当。因为这些随笔性的文章是多年来在故宫“退食之暇”写的。更因为书中涉及的门类很多，如：书法、名画、碑帖、珐琅彩瓷器、掐丝珐琅、铜胎画珐琅、漆器、木器、图书、古砚、古建筑、明清室内装修陈设、园冶、明清历史、戏曲史、饮食等等，所以无法根据文章内容来取书名，故而只有用这样一个名称才合适。北京政协文史资料委员会约我为朱家溍兄的文集写一篇序，我们两人是总角之交，故欣然从命。家溍兄，字季黄，浙江萧山人。但和我这个福州人一样，是在北京长大的。在他居室的一槽冰梅纹碧纱橱横楣上有一斋额，是许姬传先生写的“宝襄斋”，对面山墙门上有启元白兄写的“蜗居”二字。季黄兄这本文集，并没有用上面的室名命名，而题名曰《故宫退食录》，我认为很恰当。因为这些随笔性的文章是多年来在故宫“退食之暇”写的。更因为书中涉及的门类很多，如：书法、名画、碑帖、珐琅彩瓷器、掐丝珐琅、铜胎画珐琅、漆器、木器、图书、古砚、古建筑、明清室内装修陈设、园冶、明清历史、戏曲史、饮食等等，所以无法根据文章内容来取书名，故而只有用这样一个名称才合适。北京政协文史资料委员会约我为朱家溍兄的文集写一篇序，我们两人

是总角之交，故欣然从命。家湑兄，字季黄，浙江萧山人。但和我这个福州人一样，是在北京长大的。在他居室的一槽冰梅纹碧纱橱横楣上有一斋额，是许姬传先生写的“宝襄斋”，对面山墙门上有启元白兄写的“蜗居”二字。季黄兄这本文集，并没有用上面的室名命名，而题名曰《故宫退食录》，我认为很恰当。因为这些随笔性的文章是多年来在故宫“退食之暇”写的。更因为书中涉及的门类很多，如：书法、名画、碑帖、珐琅彩瓷器、掐丝珐琅、铜胎画珐琅、漆器、木器、图书、古砚、古建筑、明清室内装修陈设、园冶、明清历史、戏曲史、饮食等等，所以无法根据文章内容来取书名，故而只有用这样一个名称才合适。

令人称奇的是，一个七八岁小男孩儿竟然在下方，一个光滑的巨石上面，双眼紧闭，稳稳站立。高空砸下的水流只是让他轻微晃动，眉头略略皱起。在河道的一旁，一阵大风吹起，近一米高的杂草“倏”的分开，一条吊睛白额，皮毛诡异之极为紫色的老虎飞快的窜出，直冲下前方瀑布下巨石上站立的男孩儿，男孩儿眼睛一下子睁开，一脸苦笑的样子，不过很快的，紫虎冲到光滑异常的巨石之上，一个趑趄，直接飞下巨石，噗通一声，落入水中。男孩儿表情变化极快，一脸戏虐的望着水中翻腾的紫虎，轻笑道：“哈！小紫啊，这可不是两年前的沙地了，这块石头可是我花了整整一年才牢牢站稳，整整半年才经受住这瀑布的冲击。你要是可以一下子就能站上来，扑倒我，那我岂不是白练这么长时间了？”说完，哈哈大笑起来。

紫虎在水中不服气的瞪着眼，尾巴一翘，后肢踩水而起，继而又到了巨石表面，这回倒是没有掉下去，但却是手舞足蹈起来，根本没办法像男孩儿一般如履平地。没坚持多长时间，又是掉了下去，洗了个冷水浴。男孩儿干脆趴在巨石上面拍地大笑，一不留神，也是“哧溜”一下滑到了水中，一人一虎互相打量一番，男孩儿不由得又是大笑，那紫虎颇通人性，仰天“嗤嗤”的出怪声，还真有几番笑的感觉。

男孩儿和紫虎在水中嬉闹一番，才慢腾腾的上了岸。男孩儿忽而脸色有些古怪，声音颇有些无奈的问道：“小紫，你这番来骚扰我，怕是老头子叫的吧，他怎么能知道我在今天成功啊？可恶的老头子，变着法儿的折磨我，先让我在沙漠里奔跑，练习力量，这也算了，后来还浑身绑着黑铁，那加起来足足有二十多斤啊，好不容易在浑身一百五十多斤的情况下急跑完五公里。这次又是说什么联系我的平衡力，完了，这次叫我回去，肯定又有什么恐怖的任务。”小男孩儿说着，纵身跨上了紫虎，一脸愤愤的表情。

茂密的丛林中，只见一条紫色的影子，极狂奔，不一会就消失在了耳语森林的内部。耳语森林中，罕见的出现一个小型湖泊，水干净而清澈，但是给人以寒气逼人的感觉，湖泊周围有一圈真空无树地带，一件平凡到不能再平凡的木屋，突兀的盖在湖泊的一旁，颇为怪异，木屋正前方，一位眉皆白如银丝的老者，安静的盘漆坐在湖前垂钓，不过令人啧啧称奇的是，老者周围，有大大小小十几只动物，或狮或豹或熊，天敌与否都十分乖巧的安坐在老者身边，匍匐休息。

《说文解字》(右上)、《玉篇》(左上)、《广韵》(下)等，都是中普通话文里重要的字书。资料图片

中国古代无所谓字典词典之分，一般总是笼统地称之为“字书”。在中华文化发展的历史中，出现过不少古代的字书。这些字书大都围绕着传统语文学的范围来汇集资料，编纂成书。传统语文学源远流长，著述丰富，通常称之为“小学”包括三大门类的学问：训诂学、音韵学和文字学。古代的字书一方面体现训诂、音韵、文字的研究成果，一方面又反过来给训诂、音韵、文字的研究提供服务。在众多古代的字书中，其中不少在我国传统文化发展中影响很大，发挥着重要的作用。下面略举几部重要的古代字书。

《尔雅》

中国古代的第一部解释字义的字典，传统训诂学研究最早的重要典籍。研究词典发展史的人认为，它还是世界辞书史上现存最早的一部字典。“尔”是“近”的意思，“雅”是“正”的意思，古代官方规定的语言叫“雅言”，类似今天我们说的规范语——普通

话。《尔雅》意为接近规范的“雅言”，反映出当时人们要求语言应用规范化的意识，除开创了用当时人们通用的语言对存在于文献中的难词难句进行诠释的先例，也开创了按文字内容性质分类解释词义的体例。被誉为传统“小学”中训诂学科的开山之作。《尔雅》的作者历来说法不一，现代学者一般都认为它成书不晚于战国时期，并非一人独纂，是经过相当长时间的积累、递加、增补、最后成书。《尔雅》辑录的大量古代语词，主要是秦汉间的语言。《尔雅》的释义方式是直接用通用的语词去训释古代语词的词义，不需要借助字音或字体来解释字义，这反映出早在二千多年前，中国字典的编纂已经达到相当高的水平。《方言》

《方言》的全称是《歆轩使者绝代语释别国方言》，它不但是我国第一部方言字书，也是世界上第一部方言比较词汇集。“歆轩”是古代一种轻便的车，相传周秦时代天子使臣常常坐着这种轻便的车到各地“考八方之风雅，通九州之异闻”。“绝代语”指古今差别较大的词语，“别国方言”指各地存在语言差异的不同词语。《方言》相传为西汉末年的文学家哲学家扬雄(西元前53年至西元18年)所撰，但《汉书

艺文志》和《扬雄传》中都未提及扬雄编纂《方言》之事。看来扬雄之前或有人收集过这类资料，也有人加以整理过。《方言》一书收录的是周末和秦汉的方言材料，当初成书九千多字，今本《方言》有11,900多字，包括词条658个。《方言》解释词语的方式有两种：一是举出一个词作为标题性语词，然后把各地不同的词罗列出来，即所谓“标题罗话法”；另一是先列举一些同义词，用一个通用的语词来解释，接着就指出哪一个同义词属于哪个方言。《方言》所收集的材料非常广泛，既反映了方言间的差别，又指明方言间通行的范围。《方言》突出贡献在于：一、重视民间口语，能以活的语言材料作为调查研究的对象；二、以语词作为调查研究对象，不受文字的限制；三、既看到方言的复杂性，也看到方言的一致性。《方言》第一次触及方言的分区和“通语”的概念，作者不但能在错综复杂的方言现象中找出其存在的因素，也能考虑到方言词语出现的频率及意义的转变，并用“通语”一词来代替以往的“雅言”，这是具有理论创新意义的；四、在编纂方法上具有相当的科学性。它的体例既看重空间的比较，又顾及不同时间的异同：既尽量罗列特殊的方言词语，又注意条分缕析，即异求同。《方言》只有万字左右，却能为汉语史的研究提供许多重要的资料，对后人探讨汉代方言通语的异同，也能发挥重要的作用。

生平简介

翟云升少年聪颖，天资过人，习作曾令“塾师避席”，童生试第一名，一时其文章翟云升书法作品(2张)一出，争传为范文。嘉庆五年(1800)以第五名中举选为黄县教谕。道光元举孝廉，道光二年中进士，授粤西知县。他性情淡泊，无意仕途。中举后任黄县教谕，不久便辞职回乡；道光元年(1821)被荐举为孝廉方正，他坚辞不受；道光二年(1823)中进士，授广西知县，以母亲年迈为由辞任；相国潍阳人陈文恪得知其学识渊博，推荐去京师任国子监丞，也没有成行。晚年，他深居简出，登门求教者“日踵其门”。[1] 编辑本段个人成就 书法

他专志治学，在研究金石文字同时，酷爱书法，尤功隶书。翟云升所处的时代是中国书法

史上隶书复兴的时代，书坛上活跃着翁方刚、桂馥、邓石如、尹秉绶、包世臣、何绍基等书法大家。在学术及书法上对他影响最大的莫过于他的老师桂馥。清《松轩随笔》说：“百余年来，论天下八分书，推桂未谷为第一”。叶名沅给翟云升书信评论说：“自我朝桂未谷先生萃汉之华，专心复古，可称绝学，先生实得其传。桂君而后，当推先生为第一人。海内共称，良非溢美。”乡先贤刘颂年的《论书百咏》注释中说：“工隶书，汉隶学曹全、唐隶学泰山铭。”清代杨守敬在他的《学书迩言》中说：“翟云升，字文泉，掖县人，桂馥弟子，道光进士，官国子监助教，工隶书……学孔宙，而气质稍粗。”青年时代的翟云升对桂馥的学术和书艺推崇至极，虚心求学，尽得神韵。翟云升与何绍基是好友，经常互通信函，切磋技艺。翟云升晚年作品中的金石气息，当是受何绍基的影响。

翟云升的隶书，主要以《孔庙碑》、《曹全碑》、《乙英碑》、《礼器碑》等汉碑为渊源，师承桂馥隶书醇古朴茂、点画敦实、结构严谨开朗之风绪，并兼学诸家之长，通过

长期对金石文字的研究，终于形成了自己的隶书风格。他的隶书，由精雕秀媚到凝练厚重，再由凝练厚重到大气磅礴、朴实无华、畅酣淋漓，成为名重一时的书坛大家。

文学

翟云升一生潜心著述，“键户修业终其身，穷困老死而不悔”。他认为“经语惟汉儒能解，汉儒语惟国朝通 翟云升

儒能遍解”，因而治学以汉儒为宗，终凭著述闻名于世。当时的学者一致认为他“说文拟严（可均）、段（玉裁），音韵比顾（炎武）、江（永），训诂等郝（懿行）、王（引之）”。

翟云升钟情于书墨之间，过着与世无争的隐居生活。他在城南买了几亩地，“门前溪水萦抱，有古木千章，杂花数百种”，每日穿布袍、草鞋坐卧其间，负读五经无少闲。自己的书斋也取名“五经岁遍斋”。晚年声名越高，越不屈从世俗。一位防海大吏不带随从亲自登门敦请他出山，仍坚辞不出，终以布衣告别人世。著作

留世著作有《说文形声后案》4卷，《说文辨异》8卷，《肄许外篇》2卷，《隶篇》、《隶篇续》、《隶篇再续》各15卷，《古韵证》22卷，《韵字鉴》4卷，《覆校穆天子传》6卷，《古今人表校正》1卷，《焦氏易林 重修东海神庙碑

校略》16卷，《古文杂著》若干卷。如今仅存《隶篇》数卷刻板，已由其后人献给国家。

1987年，广陵古籍书店以《隶书大字典》名印行。其书写的“东海神庙碑”，字体隽秀，笔力苍健，拓本流传甚广，成为人们学习隶书的典范。终年84岁。

翟云升（1776—1858）字舜堂，号文泉，掖城东南隅村（今莱州市莱州镇东南隅村）人。道光二年（1822）进士，清代中后期著名古文字学家、书法家。

翟云升少年聪颖，天资过人，习作曾令“塾师避席”，童生试第一名，一时其文章

翟云升书法作品(2张)一出，争传为范文。嘉庆五年(1800)以第五名中举选为黄县教谕。

道光元年举孝廉，道光二年中进士，授粤西知县。他性情淡泊，无意仕途。中举后任黄县教谕，不久便辞职回乡；道光元年(1821)被荐举为孝廉方正，他坚辞不受；道光二年(1823)中进士，授广西知县，以母亲年迈为由辞任；相国淮阳人陈文恪得知其学识渊博，推荐去京师任国子监丞，也没有成行。晚年，他深居简出，登门求教者“日踵其门”。

。[1]编辑本段个人成就 书法

他专志治学，在研究金石文字同时，酷爱书法，尤功隶书。翟云升所处的时代是中国书法

史上隶书复兴的时代，书坛上活跃着翁方刚、桂馥、邓石如、尹秉绶、包世臣、何绍基等书法大家。在学术及书法上对他影响最大的莫过于他的老师桂馥。清《松轩随笔》说：“百余年来，论天下八分书，推桂未谷为第一”。叶名沄给翟云升书信评论说：“自我朝桂未谷先生萃汉之华，专心复古，可称绝学，先生实得其传。桂君而后，当推先生为第一人。海内共称，良非溢美。”乡先贤刘颂年的《论书百咏》注释中说：“工隶书，汉隶学曹全、唐隶学泰山铭。”清代杨守敬在他的《学书迺言》中说：“翟云升，字文泉，掖县人，桂馥弟子，道光进士，官国子监助教，工隶书……学孔宙，而气质稍粗。”青年时代的翟云升对桂馥的学术和书艺推崇至极，虚心求学，尽得神韵。翟云升与何绍基是好友，经常互通信函，切磋技艺。翟云升晚年作品中的金石气息，当是受何绍基的影响。

翟云升的隶书，主要以《孔庙碑》、《曹全碑》、《乙英碑》、《礼器碑》等汉碑为渊源，师承桂馥隶书醇古朴茂、点画敦实、结构严谨开朗之风绪，并兼学诸家之长，通过长期对金石文字的研究，终于形成了自己的隶书风格。他的隶书，由精雕秀媚到凝练厚重，再由凝练厚重到大气磅礴、朴实无华、畅酣淋漓，成为名重一时的书坛大家。

文学

翟云升一生潜心著述，“键户修业终其身，穷困老死而不悔”。他认为“经语惟汉儒能解，汉儒语惟国朝通 翟云升

儒能遍解”，因而治学以汉儒为宗，终凭著述闻名于世。当时的学者一致认为他“说文拟严（可均）、段（玉裁），音韵比顾（炎武）、江（永），训诂等郝（懿行）、王（引之）”。

翟云升钟情于书墨之间，过着与世无争的隐居生活。他在城南买了几亩地，“门前溪水萦抱，有古木千章，杂花数百种”，每日穿布袍、草鞋坐卧其间，负读五经无少闲。自己的书斋也取名“五经岁遍斋”。晚年声名越高，越不屈从世俗。一位防海大吏不带随从亲自登门敦请他出山，仍坚辞不出，终以布衣告别人世。著作留世著作有《说文形声后案》4卷，《说文辨异》8卷，《肆许外篇》2卷，《隶篇》、《隶篇续》、《隶篇再续》各15卷，《古韵证》22卷，《韵字鉴》4卷，《覆校穆天子传》6卷，《古今人表校正》1卷，《焦氏易林 重修东海神庙碑校略》16卷，《古文杂著》若干卷。如今仅存《隶篇》数卷刻板，已由其后人献给国家。

1987年，广陵古籍书店以《隶书大字典》名印行。其书写的“东海神庙碑”，字体隽秀，笔力苍健，拓本流传甚广，成为人们学习隶书的典范。终年84岁。

翟云升(1776-1858)，字舜堂，号文泉，莱州市人。他出身于书香门第，自幼聪慧敏捷，勤奋好学，在家庭传统文化的熏陶下，少年才名誉满乡里。老师的教诲、培育，个人的努力，几年后年轻的翟云升才智出众。嘉庆五年(1800)中举，授任黄县教谕，不久即归。道光元年(1821)举为孝廉方正，被他辞去。道光二年(1823)中进士，官至粤西知县，以老母身体欠佳不宜远行为由不复任。无意仕途，免足官场。朝中相国潍阳人陈文恪，赏识他的学问，荐他为国子监丞，他婉言谢绝。晚年，他深居简出，登门求教者“日踵其门”。

翟云升中秀才时，文章就被人们作范文学习。他精研音韵文字，酷爱著述。尤嗜古隶、古金乐石，搜奇日富。他精通五经。著作有《说文形声后案》、《说文辨异》、《古韵证》、《韵字鉴》、《古今人表校正》、《焦氏易林校略》、《古文杂著》等书。著述，“以汉儒为宗”，援引各书，考据释义，订正谬讹，颇有独到之处。当时专家认为，翟云升的著作可与清初诸老相比美，“说文似严(可均)、段(玉裁)，音韵比顾(炎武)、江(永)，训诂等郝(懿行)、王(引之)”。可见他是一位造诣很深的语言文字学家、学者。翟云升中了进士，不为官，专业研究学问著述立说，专业研练书法，进行创新。为了超尘脱俗，在城南郊外，筑起书房隐居，门前溪水淙淙，水清见底，鱼儿戏游，观之其乐无穷；院内古木千嶂，百鸟争鸣，杂花数百种，芳香扑鼻。他身着布袍，足蹬草履，常出没于花丛草径间、树荫下，自舞强身健体术，吐故纳新之功。读书习经，时有沉思遐想，无求功名利禄，但求著述、精研书法，终生忙忙碌碌，著作十几种，共一百余卷，多为手抄善本，很少刊行。岁月流逝，战乱破坏，已去不复，只有《隶篇》数卷木刻版尚存，由中华书局出版。

翟云升的书法艺术，专家和社会是认可的，并有高度评价。叶名沅给翟云升书信评论说：“自我朝桂未谷先生萃汉之华，专心复古，可称绝学，先生实得其传。桂君而后，当推先生为第一人。海内共称，良非溢美。”乡先贤刘颂年的《论书百咏》注释中说：“工隶书，汉隶学曹全、唐隶学泰山铭。”清代杨守敬在他的《学书述言》中说：“翟云升，字文泉，掖县人，桂馥弟子，道光进士，官国子监助教，工隶书……学《孔宙》，而气质稍粗。”翟云升与何绍基是书法好友，经常书信往来，切磋书艺。晚年书作受何的影响很大，金石趣味较浓。

翟云升的书法有自己的独特风格，闻名遐迩，求书者颇多，当时山东的“丰碑墓碣”，多出自他的手笔。他撰写的《隶篇》、《续隶篇》和《再续隶篇》长达四十五卷之多，成书于道光十七年(1837)。

社会发展到今天，对国民素质的要求越来越高，特别是在升学、就业、务工、竞选、任职等一系列重大问题上，对知识和素质要求的门槛越来越高。当今世界，科学技术突飞猛进，社会发展日新月异，知识更新节奏加快，本领恐慌处处显现。据统计，从改革开放以来，新增加的词汇近万个。很显然，在经济全球化、信息现代化的新世纪新阶段，一个人如果不学新知识就跟不上新形势，思想就要落后蜕化，现实社会中存在的为数不

少的科盲、法盲、电脑盲、外语盲“四盲”之人就是最好的例证。同时，还要认识到不学新知识、不探索，精神就要窒息。在我们前进的征途上，还存在许多的未知领域。未知，是一种诱惑，一种智慧的挑战、人格的挑战。只有学习新知，探索未知，才能提高人的现代化素质和能力，成为与时俱进的现代化人。专家指出，作为社会中的一个成员，要自立于这个社会之上，就必须建立属于自己的、必要的和科学合理的知识结构，使整个知识体系呈“T”字型展开，其中横向表示要有一定的宽广度，包容多方面、多学科的知识，以满足工作、生活、交往等方面的需要；纵向表示要具备相当的精深度，在专业上深刻透彻，以满足更深层次的需要。换句话说，就是要做本行业、本部门的通才，做某些方面的专才，具有专与博的兼容性。著名作家王蒙对学习有过精妙独到的论述，他说：一个人的实力绝大部分来自学习。本领需要学习，机智与灵活反应也需要学习。健康的身心同样也是学会了健康的生活方式，特别是健康的心理活动模式的结果。人生有许多困惑、许多悖论、许多选择，当你面临选择的痛苦的时候，你可以去学习，用学习和思想抚慰你的焦虑，缓解你的痛苦，启迪你的智慧，寻找你的答案。学习归根结底是通向真理、通向知识、通向光明的抉择。通过学习，你将避免冲动，避免极端，避免刚愎自用，避免出尔反尔，避免无所事事，避免精神空虚，避免消极悲观，更避免暴跳如雷和怨天尤人。在你一时受到误解，受到打击，受到歪曲，受到封杀而你一时又没什么办法可想，也无法改变你的处境的时候，安心学习吧，补课吧，学习你在顺利情况下欲学而没有时间学的那些表面的冷门吧，这是天赐的强化学习月或强化学习年的开始，你理应得到更多的学分，达到更高的学位。学习是人生的一大幸事和追求。学无涯，思无涯，其乐亦无涯。从理论的论证里可以找出自己的经历与见闻的脉络，可以拨开思想认识上的迷雾；从一道数学公式里可以设想到先行智者严密的思维逻辑和追根溯源、反复验证、达到颠扑不破的境地的过程与乐趣。学习是一种发现，学习是一种探秘，学习就如破案，自然界与人生的秘密隐藏得扑朔迷离，不容易一时侦破。而当我们从自然、历史、社会、人生中发现了它们隐蔽的真情，从前人成果中了解了这种真情，将会像破了一个大案一样地充满欣喜而欲罢不能。学习是一种按部就班的建设，从挖地基做起，直到矗立起一幢幢的高楼大厦，成就了一片又一片风景。学习是一种精神的漫游，它扩大着我们精神的空间与容积。学习还是一种对于有限生命的挑战，以有限的生命追求无限的宇宙和时间。学习是一种坚持、一种固守、一种节操、一种免疫功能。学习是人生的一大幸事和追求，岂能不学？子不学非所谊，幼不学老何为？多读读书吧！哎！~

翟云升(1776-1858)，字舜堂，号文泉，莱州市人。他出身于书香门第，自幼聪慧敏捷，勤奋好学，在家庭传统文化的熏陶下，少年才名誉满乡里。老师的教诲、培育，个人的努力，几年后年轻的翟云升才智出众。嘉庆五年(1800)中举，授任黄县教谕，不久即归。道光元年(1821)举为孝廉方正，被他辞去。道光二年(1823)中进士，官至粤西知县，以老母身体欠佳不宜远行为由不复任。无意仕途，免足官场。朝中相国潍阳人陈文恪，赏识他的学问，荐他为国子监丞，他婉言谢绝。晚年，他深居简出，登门求教者“日踵其门”。

翟云升中秀才时，文章就被人们作范文学习。他精研音韵文字，酷爱著述。尤嗜古隶、古金乐石，搜奇日富。他精通五经。著作有《说文形声后案》、《说文辨异》、《古韵证》、《韵字鉴》、《古今人表校正》、《焦氏易林校略》、《古文杂著》等书。著述，“以汉儒为宗”，援引各书，考据释义，订正谬讹，颇有独到之处。当时专家认为，翟云升的著作可与清初诸老相比美，“说文似严(可均)、段(玉裁)，音韵比顾(炎武)、江(永)，训诂等郝(懿行)、王(引之)”。可见他是一位造诣很深的语言文字学家、学者。翟云升中了进士，不为官，专业研究学问著述立说，专业研练书法，进行创新。为了超尘脱俗，在城南郊外，筑起书房隐居，门前溪水淙淙，水清见底，鱼儿戏游，观之其乐无穷；院内古木千嶂，百鸟争鸣，杂花数百种，芳香扑鼻。他身着布袍，足蹬草履，常出没于花丛草径间、树荫下，自舞强身健体术，吐故纳新之功。读书习经，时有沉思遐想，无求功名利禄，但求著述、精研书法，终生忙忙碌碌，著作十几种，共一百余卷，多为手抄善本，很少刊行。岁月流逝，战乱破坏，已去不复，只有《隶篇》数卷木刻版尚存，由中华书局出版。

翟云升的书法艺术，专家和社会是认可的，并有高度评价。叶名沅给翟云升书信评论说

：“自我朝桂未谷先生萃汉之华，专心复古，可称绝学，先生实得其传。桂君而后，当推先生为第一人。海内共称，良非溢美。”乡先贤刘颂年的《论书百咏》注释中说：“工隶书，汉隶学曹全、唐隶学泰山铭。”清代杨守敬在他的《学书述言》中说：“翟云升，字文泉，掖县人，桂馥弟子，道光进士，官国子监助教，工隶书……学《孔宙》，而气质稍粗。”翟云升与何绍基是书法好友，经常书信往来，切磋书艺。晚年书作受何的影响很大，金石趣味较浓。

翟云升的书法有自己的独特风格，闻名遐迩，求书者颇多，当时山东的“丰碑墓碣”，多出自他的手笔。他撰写的《隶篇》、《续隶篇》和《再续隶篇》长达四十五卷之多，成书于道光十七年(1837)。在书法理论研究上卓有建树。近年隶书经典著作他的《隶篇》，已被中华书局、江苏广陵古籍刻印社再次刊行于世。他的书法代表作品《重修东海神庙碑记》拓本，至今为书法爱好者奉为临摹范本。

翟云升(1776-1858)，字舜堂，号文泉，莱州市人。他出身于书香门第，自幼聪慧敏捷，勤奋好学，在家庭传统文化的熏陶下，少年才名誉满乡里。老师的教诲、培育，个人的努力，几年后年轻的翟云升才智出众。嘉庆五年(1800)中举，授任黄县教谕，不久即归。道光元年(1821)举为孝廉方正，被他辞去。道光二年(1823)中进士，官至粤西知县，以老母身体欠佳不宜远行为由不复任。无意仕途，免足官场。朝中相国潍阳人陈文恪，赏识他的学问，荐他为国子监丞，他婉言谢绝。晚年，他深居简出，登门求教者“日踵其门”。

翟云升中秀才时，文章就被人们作范文学习。他精研音韵文字，酷爱著述。尤嗜古隶、古金乐石，搜奇日富。他精通五经。著作有《说文形声后案》、《说文辨异》、《古韵证》、《韵字鉴》、《古今人表校正》、《焦氏易林校略》、《古文杂著》等书。著述，“以汉儒为宗”，援引各书，考据释义，订正谬讹，颇有独到之处。当时专家认为，翟云升的著作可与清初诸老相比美，“说文似严(可均)、段(玉裁)，音韵比顾(炎武)、江(永)，训诂等郝(懿行)、王(引之)”。可见他是一位造诣很深的语言文字学家、学者。

翟云升中了进士，不为官，专业研究学问著述立说，专业研练书法，进行创新。为了超尘脱俗，在城南郊外，筑起书房隐居，门前溪水淙淙，水清见底，鱼儿戏游，观之其乐无穷；院内古木千嶂，百鸟争鸣，杂花数百种，芳香扑鼻。他身着布袍，足蹬草履，常出没于花丛草径间、树荫下，自舞强身健体术，吐故纳新之功。读书习经，时有沉思遐想，无求功名利禄，但求著述、精研书法，终生忙忙碌碌，著作十几种，共一百余卷，多为手抄善本，很少刊行。岁月流逝，战乱破坏，已去不复，只有《隶篇》数卷木刻版尚存，由中华书局出版。

翟云升的书法艺术，专家和社会是认可的，并有高度评价。叶名沅给翟云升书信评论说：“自我朝桂未谷先生萃汉之华，专心复古，可称绝学，先生实得其传。桂君而后，当推先生为第一人。海内共称，良非溢美。”乡先贤刘颂年的《论书百咏》注释中说：“工隶书，汉隶学曹全、唐隶学泰山铭。”清代杨守敬在他的《学书述言》中说：“翟云升，字文泉，掖县人，桂馥弟子，道光进士，官国子监助教，工隶书……学《孔宙》，而气质稍粗。”翟云升与何绍基是书法好友，经常书信往来，切磋书艺。晚年书作受何的影响很大，金石趣味较浓。

翟云升的书法有自己的独特风格，闻名遐迩，求书者颇多，当时山东的“丰碑墓碣”，多出自他的手笔。他撰写的《隶篇》、《续隶篇》和《再续隶篇》长达四十五卷之多，成书于道光十七年(1837)。在书法理论研究上卓有建树。近年隶书经典著作他的《隶篇》，已被中华书局、江苏广陵古籍刻印社再次刊行于世。他的书法代表作品《重修东海神庙碑记》拓本，至今为书法爱好者奉为临摹范本。

[古代字书辑刊：隶篇_下载链接1](#)

书评

[古代字书辑刊：隶篇_下载链接1](#)