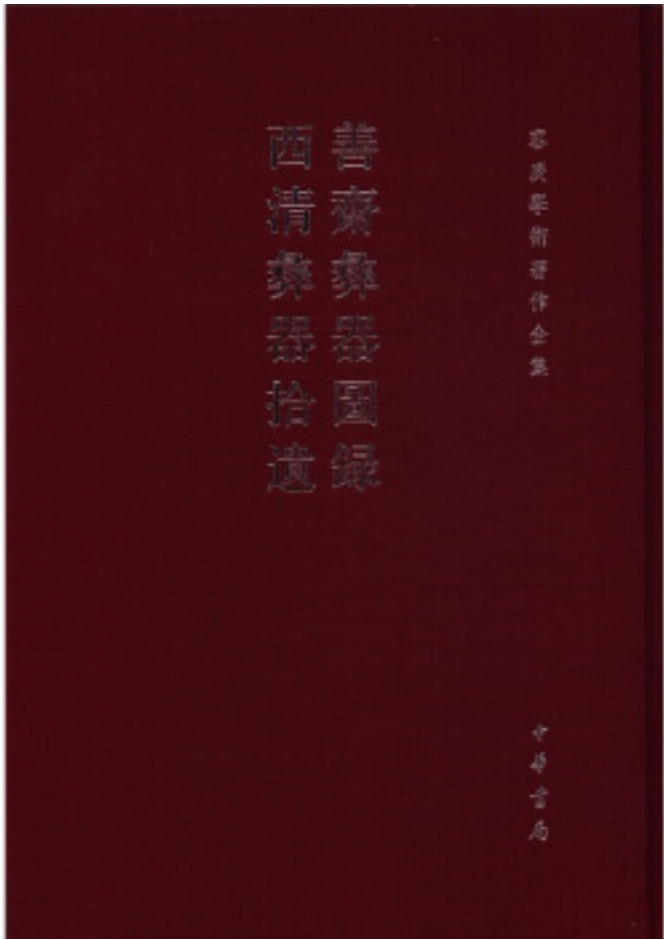


容庚学术著作全集：善斋彝器图录·西清彝器拾遗



[容庚学术著作全集：善斋彝器图录·西清彝器拾遗_下载链接1](#)

著者:容庚 著

[容庚学术著作全集：善斋彝器图录·西清彝器拾遗_下载链接1](#)

标签

评论

容庚先生的著作很多是在民国时代出版的，如今已很难寻得。所以中华书局影印出版这套著作集可以说有功于学林。美中不足的是用纸不算很好，影印质量没有达到十分令人满意的程度。

书是好书，就是价格太贵，开本太大！

的评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分奖

容庚学术著作全集：善斋彝器图录·西清彝器拾遗

中华书局的书，是俺最爱 容大师的收藏之作，装订非常漂亮，硬硬一本

非畅销书，不会各种再版，这个版本不错，收一套很值得。

大师的作品值得藏阅，就是图片有些模糊

经典书籍，书是好书，内容装帧俱佳，就是贵死了

图录印刷的质量一般，仍然是重要的资料

不错的一本书，值得一读

很喜欢，可惜内容少了点，稍贵

重印还是很有必要的好

商品很好,推荐一下.

纸张不厚，正文字体偏小

书内容好，包装也好。

图书内容好,书发也快.

善斋彝器图录·西清彝器拾遗 印刷图版不是很清晰

单位订购的，对专业人员很有用。

没想到拾遗那么短，看来线索不多嘛

不错的图录，重印还是很有必要的。

乘活动买书，很实惠，满意

孝臧（1857—1931），又名祖谋，字古微，号强村，浙江吴兴（今湖州市）人。光绪九年（1883）进士，官至礼部右侍郎，因病假归，寓居上海。工倚声，他的词取径吴文

英，上窥周邦彦，打破浙、常两派的门户之见，具有较高的文学成就。《彊村语业笺注（套装上下册）》是古典文学专家白敦仁先生的力作。白先生早年即偏好近代四大家的作品，对强村词嗜好尤笃，用功甚深，五十年间三易其稿，成书时已是八二高龄的老翁。《彊村语业笺注（套装上下册）》是白先生一生心血的结晶。

8错8错8错8错8错8错8错8错8错8错

他的成名作为《金文编》《商周彝器通考》容庚 容庚
《金文编》（贻安堂，1925年；香港商务印书馆1939年出修订本；科学出版社，1959年出增订本）。
《金文编》这是继吴大澄的《说文古籀补》之后的第一部金文大字典，是古文字研究者必备的工具书之一。1935年，又集秦汉金文而撰成《金文续编》。
1959年出版的增订本《金文编》，据历代出土的青铜器三千多件的铭文，共收字18000多。商周秦汉铜器铭文中已识与未识者，从中可尽览无遗。这是一部相当完备的金文字典。
《商周彝器通考》（燕京大学哈佛燕京学社，1941年）是他的另外一部重要著作。这是一部关于商周青铜器的综合性专著。分上下两编。上编是通论，详述青铜器的基本理论与基本知识，分15章。
下编是分论，将青铜器按用途分为4大类。全书共30多万字，附图500幅，征引详博，考据详备审核，堪称材料宏富、图文并茂。
这是一部对青铜器进行系统的理论阐释并加以科学分类的著作，是研究青铜器的重要参考书。在这方面他还著有《殷周青铜器通论》（合作，科学出版社，1958年）。
他精于鉴定青铜器，经多年积累，他编印了不少青铜器图录，如《宝蕴楼彝器图录》（1929年）、《秦汉金文录》（1931年）、《颂斋吉金图录》（1934年）、《武英殿彝器图录》（1934年）、《海外吉金图录》（1935年）、《善斋彝器图录》（1936年）、《秦公钟簋之年代》（1937年）、《兰亭集刊十种》（1939年）等。
其中《武英殿彝器图录》开创了印铜器花纹的先例，为花纹形式的研究提供了 容庚 容庚 很有价值的参考资料。
《善斋彝器图录》所编的是刘体智收藏的青铜器。《海外吉金图录》所编为日本所藏铜器。这为国内学者提供了流失海外的铜器资料，很有意义。
在书画碑帖研究方面，他著有《伏庐书画录》（1936年）、《汉梁武祠画像录》（1936年）等多部著作。为中国文学史上添了光辉的一笔。

[容庚学术著作全集：善斋彝器图录·西清彝器拾遗 下载链接1](#)

书评

[容庚学术著作全集：善斋彝器图录·西清彝器拾遗 下载链接1](#)