

新文艺·现代艺术大家随笔：潘天寿艺术随笔



[新文艺·现代艺术大家随笔：潘天寿艺术随笔_下载链接1](#)

著者:徐建融 编

[新文艺·现代艺术大家随笔：潘天寿艺术随笔_下载链接1](#)

标签

评论

很喜欢这个系列的书，而且是活动中

大师级别的书当然要好好拜读

真是不错

k ¥ 11.00(3.4折)

指头作画，与毛笔大不相同，有其特点，亦有其缺点。特点在指头之运墨运线，具特殊之性能情趣，形成其特殊风格，非毛笔所能替代。故指头画，漏机于张文通，创成于高铁岭（其佩），至今不废，以此也。其缺点在运用指头时，欲粗欲细，欲浓欲淡，大不如运用毛笔为方便。弃便从难，有人谓为“好奇”，或谓为“不近常情”，非无因也。然予作毛笔画外，间作指头画，何哉？为求指笔间，运用技法之不同，笔情指趣之相异，互为参证耳。运笔，常也，运指，变也，常中求变以悟常，变中求常以悟变，亦系钝根人之钝法也！ 关于生活问题 (100%好评) ¥ 141.10(7.2折) 关于生活问题 ¥ 20.90(8.8折) 28条 x读书眉批 ¥ 32r.50(5折) ¥ 12.60(7.9折) (94%好评) 白蕉论艺 (97%好评) G(99%好评) 1条 (97%好评) 6条 (100%好评) 中国画u学全史 106条 0条 1条 B4条 ¥ 11.00(3.4折) 童年的老游戏 (100%好评) 2条 ¥ 9.90(6.6折) (100%好评) 乐话音乐通论 2条 ¥ 11.00(3.4折) 16条 画说植物品格 16条 2M条 …… ¥ 11.00(3.4折) 0条

以生纸作大幅指画，aG每须泼墨汁，用食指、中指、无名指、小指四指并下，随墨汁迅速涂抹。若要使墨如使指，使指如使意，C则意趣磅礴，元气淋漓矣。

指头作画j，与毛笔大不相同，有其特点，亦有其缺点。特点在指头之运墨运线，具有特殊之性能情趣Y，形成其特殊风格，非毛笔所能替代。故指头画，漏机于张文通，创成于高铁岭（其佩）N，至今不废，以此也。其缺点在运用指头时N，欲粗欲细o，欲浓欲淡，大不如运用毛笔为方便。弃便从难，I有人谓为“好奇”，或P谓为“不近常情”，非无因也。然予作毛笔画外，间作指头画，何哉？为求指笔间，运R用技法之不同，笔情指趣之相异，互为参证y耳。运笔，常也，运指，变也，常中求变以悟常Z，变中求常以悟变，亦系钝根人之钝法也！ 2条 1条 …… (100%好评) 0条 (99%好评)

¥ 17.80(8.1折) 治印丛谈 18条 9条 (100%好评) 题画诗跋 中国画题款研究 (100%好评)

¥ 11.00(3.4折) 中国R绘画史 ¥ 445.70(6.6折) (100%好评) 中国绘画史 白蕉论艺

高其佩指头画，喜作大幅，气势磅礴，意趣高华。然亦常U作n小方册页，人物、草虫、山水、花鸟，O无不入微。人物之须发i耳目口鼻，运指V细入毫芒，能在简略中见精工，粗放中见蕴藉，至为难能。然大体用小指甲画成，每X于K指线之转折处，X略见瘦硬而露圭角，故论高氏画风者，谓近吴小仙意趣，即指此而言。然大幅多用生纸作成，或S用熟绢，其运指极似“Z如虫m之蚀a木”，其运墨又见墨沈之淋漓，出神入化，则在吴氏意趣之外矣。 ¥ 8.10(3.6折) (100%好评) 17-18世纪传教士与西画W东渐

w新文艺·现代艺术大家随笔：傅抱石艺术随笔

潘天寿是我及其喜爱的一位大师。潘天寿（1897—1971），现代画家、教育家。早年名天授，字大颐，自署阿寿、雷婆头峰寿者、寿者。浙江宁海人。擅画花鸟、山水，兼善指画，亦能书法、诗词、篆刻。1915年考入浙江省立第一师范学校，受教于经亨颐、李叔同等人。其写意花鸟初学吴昌硕，后取法石涛、八大，布局奇险，用笔劲挺洗练，境界雄奇壮阔。曾任中国美术家协会副主席、浙江美术学院院长等职。为第一、二、三届全国人大代表，中国文联委员；1958年被聘为苏联艺术科学院名誉院士。著有《中国绘画史》《听天阁画谈随笔》等。潘天寿（1897年—1971年），原名天授，字大颐

，号阿寿，早年自署懒道人、心阿兰若主持，晚年自署东越颐者、颐翁、雷婆头峰寿者等，浙江宁海县冠庄村人。幼年自学书画篆刻，1915年至1920年于浙江省立第一师范学校读书，并得经子渊、李叔同指导。1923年至上海，先后任上海美术专科学校及新华艺术专科学校教授。

1928年定居杭州，任西湖艺术院教授，翌年赴日本考察美术教育。抗日战争后，随校内迁。1944年至1947年任国立艺术专科学校校长。

1949年后，历任中国美术家协会副主席、浙江省文联副主席、美协浙江分会主席、中央美术学院华东分院副院长、浙江美术学院院长，为第一、二、三届全国人大代表，中国文联委员；1958年被聘为苏联艺术科学院名誉院士；1963年作为中国书法家代表团成员访问日本。“文化大革命”中被迫害致死。

擅画寓意花鸟及山水，远师徐渭、朱耷、石涛等人，近受吴昌硕影响；亦画人物，并长于指画。书法从锤繇、颜真卿、史孝山入手，后学秦汉、魏晋碑文，参以卜文猎碣。

传世作品《露气》、《雨后千山铁铸成》、《记写雁荡山花》等均藏于中国美术馆；收编成辑有《潘天寿画集》、《潘天寿画选》、《潘天寿画辑》、《潘天寿书画集》等。

著有《中国绘画史》、《中国书法史》、《听天阁画谈随笔》、《顾恺之》、《治印丛谈》、《听天阁诗存》、《中国画院考》、《中国书款之研究》等；1962年在杭州、北京等地举办潘天寿画展，1964年在香港举办潘天寿书画展，1977年在杭州举办潘天寿绘画展览，1980年在中国美术馆举办潘天寿书画展。潘天寿精于写意花鸟和山水，偶作人物。尤善画鹰、八哥、蔬果及松、梅等。落笔大胆，点染细心。墨彩纵横交错，构图清新苍秀，气势磅礴，趣韵无穷。画面灵动，引人入胜。

潘天寿绘画题材包括鹰、荷、松、四君子、山水、人物等，每作必有奇局，结构险中求平衡，形能精简而意远；勾石方长起菱角；墨韵浓、重、焦、淡相渗叠，线条中显出用笔凝炼和沉健。

潘天寿的指画也可谓别具一格，成就极为突出。这类作品，数量大，气魄大，如指墨花卉《晴霞》、《朱荷》、《新放》等，画的均为“映日荷花”，以泼墨指染，以掌抹作荷叶，以指尖勾线，生动之气韵，非笔力所能达。潘天寿作画时，每画一笔，都要精心推敲，一丝不苟。他在“有常必有变”的思想指导下，取诸家之长，成自家之体，他的画材为平凡题材，但经他入手的画，却能产出不平凡的艺术能力感染。

潘天寿的出身与齐白石相似，自小就经受了农村劳动生活的锻炼。但其学养却近似于黄宾虹。而由于他晚齐、黄二十多年，所接受的教育比之齐、黄更多现代性。和齐、黄一样，潘天寿没有从师于某一著名的大家，也是博采众家，集诗、书、画、印为一，用自己的天赋、气质和后天的阅历统驭画笔，开拓出一条蹊径。他对传统下的功力也很深。马远、夏珪的雄健，戴文进的强劲，沈石田的老辣，八大的奇崛，吴昌硕的朴茂，他都有所吸收与研究。其特点是边纳边吐，总以自己的强悍个性和与众不同的心理素质把它们消化，把那些异己的因素排掉，而从不被种种非个性的传统因素(哪怕是大师的、具有充分表现力的、革新的)所淹没和改造。他在浙江第一师范的老师李叔同(弘一法师)书赠的偈语“学无古人，法无一可，竟似古人，何处着我”，与他的强烈个性气质完全相契。吴昌硕在晚年成为潘天寿的忘年交，他在惊叹潘天寿“年仅弱冠才斗量”、“天惊地怪见落笔”的天资、气魄之余，曾担心他笔路险绝，易入危途，在赠给他的一首长诗中写道“只恐荆棘丛中行太速，一跌须防堕深谷”，吴昌硕这一担心清楚地证实着潘天寿艺术道路的履险入绝特色和他的独特气质。他的指教使年轻的潘天寿反省了自己的“行不由径”，加强了对传统的钻研，但并没有改变自己的基本选择。在吴昌硕谢世的第二年，他在自题作品中写道：“予不懂画，故敢乱画，说是画好，说不是画亦好，不妄自批评，被讥蜀犬，懒头陀如是说法。”其独行如是。不理解潘天寿这一心理与行为特质，就难以进一步理解他“独树有门户”的艺术探索与艺术风格。

小精装，不厚，内容还不错，这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那

个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个是再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk

Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦比隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

[新文艺·现代艺术大家随笔：潘天寿艺术随笔_下载链接1](#)

书评

[新文艺·现代艺术大家随笔：潘天寿艺术随笔_下载链接1](#)