

范本传真·中国高等艺术院校教学范本：黄宾虹小品绘画



[范本传真·中国高等艺术院校教学范本：黄宾虹小品绘画_下载链接1](#)

著者:黄宾虹 绘

[范本传真·中国高等艺术院校教学范本：黄宾虹小品绘画_下载链接1](#)

标签

评论

超级好，非好不错，可以的

觉得这些小品选的不是很好。

书有些受损，内容不错。

人民美术出版社是国家级美术专业出版社。1951年，在人民美术出版社成立之际，周恩来总理题写了社名，是新中国成立最早的中央级出版社之一，也是新中国美术出版事业的发源地。人民美术出版社以一流的美术书刊，打造出了中国专业美术出版社的品牌，也深刻影响着中国现代美术事业的发展进程。成果
人民美术出版社出版的各类精美美术读物已过万种，呈现规模化、多元化，包括各种类型的美术和摄影画册、论著、技法、教材、宣

制作精致，印刷精美，很好。

单张的，观赏方便，山水大家功夫深

书很好很清晰个人很喜欢黄宾虹

在书店看过这套书，这一本尤其喜欢。印刷的笔墨关系看得还是很清楚的，需要进一步体会。

适合学习临摹 纸张不错 印刷很好

荣宝斋出的，非常值得买，正好做活动，在书展没舍得，可以裱起来的书

很经典的书。希望看后收获会很多呵呵。印刷精美，质量没的说。

黄宾虹的画乱而不乱，乱而有味

值得一看的书，都是黄老的精品。开本很大。

很喜欢 黄宾虹的画 这本书很不错你 值得拥有

印刷可以，质量过关，内容值得推荐，好书学习了

这套书是一张纸分开的，适合拿来临摹用

一版一刷，印刷清晰，有需要可以购买

很喜欢书 也喜欢黄宾虹的作品 山水画

不错的书,值得推荐,五星

只有乘着活动的时候入手才会划算

黄宾虹小品绘画，看了真好。

哈哈还好还好好好好好好

重内容，重质量！！！！

我喜欢的书，早就想买了

r
黄u宾虹奉行写生的Cf主C张，y中国J画舍“笔墨”无他，在他的U写zX生画稿中最易了解。他的画（晚年）已经不单q纯的

此书更具研究性，临摹行不大，不适合初学者临摹，适合做山水画研究。

质量还可以，值得购买

还不错，值得推荐！正版

发货太慢

感觉印刷一般，作为临摹还有待提升。

图画还算清晰，总体感觉还可以，送货的箱子有点小，折了一下，对此很不满意。

好

黄宾虹奉行写生的主张，中国画舍“笔墨”无他，在他的写生画稿中最易了解。他的画（晚年）已经不单纯的是画了，而是他为了实践他的笔墨的一个载体。而形成了他自成一家的山水画符号。他的画与他的书法、金石很好的结合在一起，显得无懈可击。黄宾虹永远是中国画历史上一座高峰。他那种以学业为生命的纯文人性情，永远值得我们学习。因为有了他，后来的中国画坛才这么丰富多采，后来许多人都从他那里学了一鳞半爪而卓然成家。有的人虽然没有直接师法黄宾虹，但都是深受影响，石鲁的粗头乱服，傅抱石的激情挥洒，陆俨少的线形节奏，吴冠中的秀逸淡雅，李可染的浑厚华滋就更不用说了，因为他直接师从黄宾虹。他们除了各自的师承及自身因素之外，都从侧面显示了黄宾虹的存在，因为必须与黄宾虹拉大距离才能有自家面目。

从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

學山水，必學黃賓虹！

在中国近现代画坛上，黄宾虹是一位非常重要的画家。其黑、密、厚、重的画风，浑厚华滋的笔墨中，蕴含着深刻的民族文化精神与自然内在美的美学取向。黄宾虹在完成这一创造后，又进行“水墨丹青合体”的试验。用点染法将石色的朱砂、石青、石绿厚厚地点染到黑密的水墨之中，“丹青隐墨，墨隐丹青”，这是受西方印象派启发，妙以将中国山水画两大体系（水墨与青绿）进行融合的一大创举。多年来，黄宾虹的绘画一直受到美术界的广泛关注，并逐渐释放出巨大的能量，影响着当今中国画坛。黄宾虹的绘画价值，随着时间的推移，其效应已显示出来，而其艺术价值的显现，又是全方位的。除其山水画外，花鸟画也境界不凡，书法成就更不能等闲视之。黄宾虹是一位“不能仅以画史目之”的学者型艺术家。他还有着自己的画学理论建构，其金石篆刻、文字学、考古学也颇有建树。笔墨是黄宾虹绘画外在形态和内在价值的集中体现，正如他所言“画中三昧，笔味、墨味、书味”。笔墨观念与笔墨实践是贯穿黄宾虹平生绘画艺术始终的内容，是其思与行的统一和执著。但是，黄宾虹很少单纯地就笔墨论笔墨，将笔墨孤立起来。在他的大量文献和谈话中，莫不言及书法对笔墨的实际功用，而言绘画用笔、笔法时，又莫不和书法、书体相并论。就是单纯论墨法时，他也强调墨法本于笔法，笔法又本于书法，至理相通。关于书法与笔墨、书法与笔法、书法与画法的言论，在黄宾虹的许多文论、谈话、题跋中随处可见。他晚年总结的“平、圆、留、重、变”五字用笔理论，就是来源于书法。书法对黄宾虹来说，有着独特的实际意义，是其笔墨和画法的“源头活水”。没有人像黄宾虹那样，积极主动地将书法原理运用于绘画，并取得如

此高的现实效果。可以说，黄宾虹的绘画是建立在书法基础之上的楼阁，它的稳固和高度关乎书法。

黄宾虹的艺术成就显著，知名度遍及海内外。在我国近现代绘画史上，有“南黄北齐”之说。“北齐”指的是居住在北京的花鸟画巨匠齐白石，而“南黄”说的就是安徽的山水画大师黄宾虹。

很喜欢（：美1.美）：罗兰·英格斯·怀斯1.罗兰·英格斯·怀斯，他的每一本书几本上都有，这本小木屋系列好长的冬天很不错，本书的翻译家如是说小木屋系列小说对罗兰个人的成长历程和家庭的拓荒史描述得丰富而细腻。如一幅工笔细描的图画拓荒者们与大自然搏斗，但又与大自然和谐相处，书中的日月星辰、风雨冰雪、飞禽走兽、树木花草，无不变幻多姿、充满诗意。即使是破坏力巨大的自然灾变。也别具魅力。拓荒者们人际关系是那么单纯、和谐。家庭成员、亲族和朋友间的情感，包括罗兰与阿曼乐的爱情。都是那么真诚、美好。他们甚至对狗、猫、马、牛等家畜也充满了眷顾与柔情。罗兰心灵成长的历程就是上述特点的集中体现。本书的编辑如是说在那样艰辛的拓荒过程中。罗兰的世界里总是充满着爸的小提琴声和妈的温柔的笑容。那琴声。那笑容。是多么让孩子安心，让家充满爱和希望。中国读者如是说孩子先读，我们再读。全家人都喜欢。这套由九部小说构成的题为小木屋的系列小说。是美国一个拓荒者家庭的女儿根据早年的经历写成的。这位作者。罗兰·英格斯·怀德（，1867—1957），在已经六十五岁时才开始写作。经过十余年陆续完成了它。自1932年第一部大森林里的小木屋，到1971年最后一部新婚四年作为罗兰的遗稿，历时四十年。小木屋系列小说已经成为现代儿童文学的著名经典，不仅被翻译成世界多种文字，为各国青少年读者所喜爱，还产生出众多的文化副产品，迄今为止它已被改编成各种形式的故事，拍成系列电视剧和多部电影。作者生活过并在小说中描写过的地方——威斯康星州大森林中和堪萨斯州大草原上的小木屋、达科他州银湖岸边的农庄、德斯密特镇的旧居，成为了著名的历史遗迹。每年迎来成千上万的访问者。小木屋系列小说讲述这样的故事南北战争期间，美国国会于1862年颁布了宅地法案，拓荒者可以申请获得公有土地（放领地），从而开创了西部大开拓的壮阔时代。在这样的背景下，罗兰一家开始了拓荒者的生活，而幼小的罗兰则在这一生活历程中成长起来。小木屋系列小说对罗兰个人的成长历程和家庭的拓荒史描述得丰富而细腻，如一幅工笔细描的图画。青少年读者们，成年读者们，让我们翻开小木屋系列小说。走进开拓时代那充满艰辛、奋斗、有坚定信念与创造力的历史画卷中去。走进拓荒者们那淳朴、乐观、率真而纯净的心灵中去吧！这套由九部小说构成的题为小木屋的系列小说，是美国一个拓荒者家庭的女儿根据早年的经历写成的。这位作者，罗兰英格斯·怀德（，1867～1957），在已经六十五岁时才开始写作，经过十余年陆续完成了它。自1932年第一部大森林里的小木屋，到1971年最后一部新婚四年作为罗兰的遗稿，历时四十年。小木屋

今天收到书，在这里也发点自己的感慨和牢骚，一下买了6本范本传真·中国高等艺术院校教学范本黄宾虹小品绘画，买来作教材的。佛教有三藏十二部经、八万四千法门，典籍浩瀚，博大精深，即便是专业研究者，用其一生的精力，恐也难阅尽所有经典。加之，佛典有经律论、大小乘之分，每部佛经又有节译、别译等多种版本，因此，大藏经中所收录的典籍，也不是每一部佛典、每一种译本都非读不可。因此之故，古人有阅藏知津一说，意谓阅读佛典，如同过河、走路，要先知道津梁渡口或方向路标，才能顺利抵达彼岸或避免走弯路否则只好望河兴叹或事倍功半。佛教十三经编译的初衷类此。面对浩如烟海的佛教典籍，究竟哪些经典应该先读，哪些论著可后读哪部佛典是必读，哪种译本可选读哪些经论最能体现佛教的基本精神，哪些撰述是随机方便说凡此等等，均不同程度影响着人们读经的效率与效果。为此，我们精心选择了对中国佛教影响最大、最能体现中国佛教基本精神的十三部佛经，举凡欲学佛或研究佛教者，均可从十三经入手，之后再循序渐进，对整个中国佛教作进一步深入的了解与研究。近几十年来，中国

佛教作为中国传统文化的重要组成部分及其特殊的文化、社会价值逐渐为人们所认识，研究佛教者也日渐增多。而要了解和研究佛教，首先得研读佛典。然而，佛教名相繁复，义理艰深，文字又晦涩难懂，即便有相当文史基础和哲学素养者，读来也颇感费力。为了便于佛学爱好者、研究者的阅读和把握经中之思想义理，我们对所选录的十三部佛典进行了如下的注释、注译工作一是在每部佛经之首均置一前言，简要介绍该经之版本源流、内容结构、核心思想及其历史价值二是在每一品目之前，都撰写了一个题解，对该品目之内容大要和主题思想进行简明扼要的提炼和揭示三是采取义译与意译相结合的原则，对所选译的经文进行现代汉语的译述。这样做的目的，是希望它对原典的阅读和义理的把握能有所助益。当然，这种做法按佛门的说法，多少带有方便设施的性质，但愿它能成为渡海之舟筏，而不至于沦为忘月之手指。*与儒家十三经一样，佛教十三经所收入的是浩瀚佛经中最经典的十三部经书。*本套佛经是国内第一套原文、题解、注释、译文兼具的佛教十三经，适合广大喜爱阅读佛经的普通读者阅读。*本套丛书主编赖永海先生在佛教界素有北方（方立天）南赖（赖永海）之称，为南京大学博士生导师，是赖家军的领军人物，在中国佛教界具有很高的知名度。*佛教十三经自面市以来，均有很好的销售量。本次推出的全套装，外面包以函套，结集，包装精美，携带方便，更满足于广大读者送礼所需。

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醯醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……

闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对

窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

[范本传真·中国高等艺术院校教学范本：黄宾虹小品绘画_下载链接1](#)

书评

[范本传真·中国高等艺术院校教学范本：黄宾虹小品绘画_下载链接1](#)