

东方艺术：书法（2012年2月）（总第248期）



[东方艺术：书法（2012年2月）（总第248期）](#) [下载链接1](#)

著者:张子康 编

[东方艺术：书法（2012年2月）（总第248期）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

《东方艺术：书法（2012年2月）（总第248期）》故事为传承与突围：评中国书画院“晋唐楷书展暨研究论坛”。中国艺术研究院中国书画院主办的“渊源与流变”系列研究展”已经成功举办三届。本期的主题是“晋唐楷书”。大展于2011年12月7日在中

国书法院展厅开幕，同期还举办了“晋唐楷书研究论坛”，社会反响良好。“渊源与流变”系列展事不同于现在各级协会举办的书法展，每期展览都有其各自的明确主题，带有很强的探索性和研究性。这次楷书研究展共展出作品160余幅，参展作者都是当代对楷书创作有独到见解的书家，其中不乏精品。楷书发端于汉末，从已发现的东汉简牍中就可以看到很多楷书化的字体。楷书成长于魏晋南北朝，楷书字体的成熟正当魏晋这一中国书法史上最重要的时代，钟繇、王羲之等名家无不以楷书名世。书法古典技法体系的形成当与楷书的成熟有着密切而重要的关系。唐代又是楷书全面隆盛的时代，形成了后世取法楷模的欧虞褚颜等书体。但楷书在唐以后开始走下坡路，直到清代碑学运动兴起，始有学者文士考古访碑，从之前不受重视的大量墓志、造像记等楷书书迹中重新追寻魏晋古法，并融化于行草等字体之中，这在清末民初汇成一股潮流，促成了碑帖结合的完成。《东方艺术：书法（2012年2月）（总第248期）》故事为传承与突围：评中国书法院“晋唐楷书展暨研究论坛”。中国艺术研究院中国书法院主办的“‘渊源与流变’系列研究展”已经成功举办三届。本期的主题是“晋唐楷书”。大展于2011年12月7日在中国书法院展厅开幕，同期还举办了“晋唐楷书研究论坛”，社会反响良好。

“渊源与流变”系列展事不同于现在各级协会举办的书法展，每期展览都有其各自的明确主题，带有很强的探索性和研究性。这次楷书研究展共展出作品160余幅，参展作者都是当代对楷书创作有独到见解的书家，其中不乏精品。楷书发端于汉末，从已发现的东汉简牍中就可以看到很多楷书化的字体。楷书成长于魏晋南北朝，楷书字体的成熟正当魏晋这一中国书法史上最重要的时代，钟繇、王羲之等名家无不以楷书名世。书法古典技法体系的形成当与楷书的成熟有着密切而重要的关系。唐代又是楷书全面隆盛的时代，形成了后世取法楷模的欧虞褚颜等书体。但楷书在唐以后开始走下坡路，直到清代碑学运动兴起，始有学者文士考古访碑，从之前不受重视的大量墓志、造像记等楷书书迹中重新追寻魏晋古法，并融化于行草等字体之中，这在清末民初汇成一股潮流，促成了碑帖结合的完成。《东方艺术：书法（2012年2月）（总第248期）》故事为传承与突围：评中国书法院“晋唐楷书展暨研究论坛”。中国艺术研究院中国书法院主办的“‘渊源与流变’系列研究展”已经成功举办三届。本期的主题是“晋唐楷书”。大展于2011年12月7日在中国书法院展厅开幕，同期还举办了“晋唐楷书研究论坛”，社会反响良好。

“渊源与流变”系列展事不同于现在各级协会举办的书法展，每期展览都有其各自的明确主题，带有很强的探索性和研究性。这次楷书研究展共展出作品160余幅，参展作者都是当代对楷书创作有独到见解的书家，其中不乏精品。楷书发端于汉末，从已发现的东汉简牍中就可以看到很多楷书化的字体。楷书成长于魏晋南北朝，楷书字体的成熟正当魏晋这一中国书法史上最重要的时代，钟繇、王羲之等名家无不以楷书名世。书法古典技法体系的形成当与楷书的成熟有着密切而重要的关系。唐代又是楷书全面隆盛的时代，形成了后世取法楷模的欧虞褚颜等书体。但楷书在唐以后开始走下坡路，直到清代碑学运动兴起，始有学者文士考古访碑，从之前不受重视的大量墓志、造像记等楷书书迹中重新追寻魏晋古法，并融化于行草等字体之中，这在清末民初汇成一股潮流，促成了碑帖结合的完成。《东方艺术：书法（2012年2月）（总第248期）》故事为传承与突围：评中国书法院“晋唐楷书展暨研究论坛”。中国艺术研究院中国书法院主办的“‘渊源与流变’系列研究展”已经成功举办三届。本期的主题是“晋唐楷书”。大展于2011年12月7日在中国书法院展厅开幕，同期还举办了“晋唐楷书研究论坛”，社会反响良好。“渊源与流变”系列展事不同于现在各级协会举办的书法展，每期展览都有其各自的明确主题，带有很强的探索性和研究性。这次楷书研究展共展出作品160余幅，参展作者都是当代对楷书创作有独到见解的书家，其中不乏精品。楷书发端于汉末，从已发现的东汉简牍中就可以看到很多楷书化的字体。楷书成长于魏晋南北朝，楷书字体的成熟正当魏晋这一中国书法史上最重要的时代，钟繇、王羲之等名家无不以楷书名世。书法古典技法体系的形成当与楷书的成熟有着密切而重要的关系。唐代又是楷书全面隆盛的时代，形成了后世取法楷模的欧虞褚颜等书体。但楷书在唐以后开始走下坡路，直到清代碑学运动兴起，始有学者文士考古访碑，从之前不受重视的大量墓志、造像记等楷书书迹中重新追寻魏晋古法，并融化于行草等字体之中，这在清末民初汇成一股潮流，促成了碑帖结合的完成。《东方艺术：书法（2012年2月）（总第248期）》故事为传承与突围：评中国书法院“晋唐楷书展暨研究论坛”。中国艺术研究院中国书法院主办的“‘渊源与流变’系列研究展”已经成功举办三届。本期的主题是“晋唐楷书”。大展于2011年12月7日在中国书法院展厅开幕，同期还举办了“晋唐楷书研究论坛”，社会反响良好。“渊源与流变”系列展事不同于现在各级协会举办的书法展，每期展览都有其各自的明确主题，带有很强的探索性和研究性。这次楷书研究展共展出作品160余幅，参展作者都是当代对楷书创作有独到见解的书家，其中不乏精品。楷书发端于汉末，从已发现的东汉简牍中就可以看到很多楷书化的字体。楷书成长于魏晋南北朝，楷书字体的成熟正当魏晋这一中国书法史上最重要的时代，钟繇、王羲之等名家无不以楷书名世。书法古典技法体系的形成当与楷书的成熟有着密切而重要的关系。唐代又是楷书全面隆盛的时代，形成了后世取法楷模的欧虞褚颜等书体。但楷书在唐以后开始走下坡路，直到清代碑学运动兴起，始有学者文士考古访碑，从之前不受重视的大量墓志、造像记等楷书书迹中重新追寻魏晋古法，并融化于行草等字体之中，这在清末民初汇成一股潮流，促成了碑帖结合的完成。东方艺术书法2012年2月。

[东方艺术：书法（2012年2月）（总第248期）](#) [下载链接1](#)

书评

[东方艺术：书法（2012年2月）（总第248期）](#) [下载链接1](#)