

屈原赋注



[屈原赋注_下载链接1](#)

著者:戴震 编

[屈原赋注_下载链接1](#)

标签

评论

首先是一本正版书，京东自营不卖假货值得表扬。其二，包装好，送货飞速次日达，服务好的很。其三，参加京东的活动价格实惠，领优惠券更便宜。是一次成功的购物。

书当然是好书，因为是我选的（不是好书我也不会要），包括内容质量和装帧形式都很好。书在运送过程中没有问题，快递小哥的服务态度很好。购书，请认准京东！

一直在京东购物，正品有保障，送货速度快，送货师傅态度也很好，会一直支持京东。

还行! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

作者是乾嘉时期的朴学大师，当时学界推重考据，也就难免繁琐细碎。可贵的是，这本书到简明扼要，花了一天功夫看完了。

不是精装本不过也是很重要的注本

戴震之注，简明扼要，俾人知源。其注与通释、音义相互发明，为现代之注无所比拟。

還沒讀，不知排版幾何！

戴震做的关于屈原辞赋的注解，很棒

朋友推荐的书，幸亏有货，好好看看。

伟大诗人的经典国学，百看不厌

能买到很幸运，大爱，值得购买

此用户未填写评价内容

羊脂球：莫泊桑 中短篇小说集（精装原版18篇 含项链等18名篇 世界名著 全译本

此用户未及时填写评价内容，系统默认好评！

双11活动期间，凑单满减买的，书很好，如果能看了就更好了

双11的货，一如既往的快，京东的物流算是无敌了，继续京东

非常不错的一本书，内容和装帧设计都是很不错的，买来看看的！

嗯，用了免运费券，白条券，加上银行卡优惠，减了不少。

配送很快，东西很好，日常给京东打call！！！这次的也很好很快！

很脏，上面还有鼻屎一样的东西。

版本早，价格低。

朋友买的，很划算，很不错吧。

《屈原赋注》为清代著名学者戴震（1723-1777）对《楚辞》中屈原各篇注释的汇编。戴震为乾嘉时皖派汉学的创立者，其治学由声音以求文字，由文字以求训诂，由训诂以求典章制度，由典章制度以求义理。其著述范围广泛，举天文、地理、历史、文学、音韵各学科悉有涉猎。其

凑单买的，还行吧。很薄很薄。

好书，物流很快，有塑封，喜欢

凑单而买，毕竟是戴震的作品嘛。标点本也就只能将就了

书！非常不错我会好好学习的

物流快服务态度好外包装好书无破损满意购物。

书很旧.1999年第一版，对学习楚辞有帮助。另外运送图书的箱子坏了，有图书受损。
《屈原赋注》为清代著名学者戴震（1723-1777）对《楚辞》中屈原各篇注释的汇编。

从宽度快乐的家里吃亏了分开了参加了了了几率看看

很好，很棒，印刷包装都很漂亮，没毛病，这次没有任何问题，谢谢！

老师推荐的，属于众多解释楚辞的书中比较好的一本

期待已久，非常精彩，京东这次活动赶紧买了，速度一流，服务周到

《屈原赋注》为清代著名学者戴震（1723-1777）对《楚辞》中屈原各篇注释的汇编。戴震为乾嘉时皖派汉学的创立者，其治学由声音以求文字，由文字以求训诂，由训诂以求典章制度，由典章制度以求义理。其著述范围广泛，举天文、地理、历史、文学、音韵各学科悉有涉猎。其对于屈赋的诠释亦从此一治学原则出发，以文字肇始而至于义理，故言之有物，见解独特，颇具参考价值。

很经典的版本，现在能买到还是有点小惊喜的

简单明了，一位文字学家的著作去没有一般学究的弊病，可见见识高一个层次。

南京大学仙林校区京东自提点的服务人员对待取货的学生爆出口。还几乎想动手打人。求关注处理！

非常经典的书，京东服务就是好，万一书有需要退换货也能给出很给力的方案。下次还选京东。

好

九十年代一版一印！便宜！！《屈原赋注》为清代著名学者戴震（1723-1777）对《楚辞》中屈原各篇注释的汇编。戴震为乾嘉时皖派汉学的创立者，其治学由声音以求文字，由文字以求训诂，由训诂以求典章制度，由典章制度以求义理。其著述范围广泛，举天文、地理、历史、文学、音韵各学科悉有涉猎。其对于屈赋的诠释亦从此一治学原则出发，以文字肇始而至于义理，故言之有物，见解独特，颇具参考价值。

本书为戴震诠释屈赋著作的汇编标点排印本。其中除七卷《屈原赋注》外，尚收有通释两卷，音义三卷，及《屈原赋注初稿》一册。

买家印象诗歌集部楚辞屈

挺不错的

戴震是乾嘉以及之后朴学好多大师的老师或师祖。他写的东西非常有价值。这本书也是真棒，居然是1999年出版的，当时还在读中学啊。而且品相还那么好，别说没有任何的灰尘褶皱之类，就连纸张都依然白净如旧，没有丝毫的泛黄。感谢京东能让我买到这么有时代感的书版，而且还保存的那么好。太感谢了。

书虽小，但却是经典。戴先生是有天分的人啊。

这是绝对的好书，值得一读。

大家注释，值得好好阅读。

戴震当然要买。

作为清代楚辞学的三大经典之一，一直想拥有这本书，没想到这次凑单给凑上了。

书不错。。。。。印刷问题

h gfdgh gfdgdgr jfgjfgf dzs5w325 6 fdh y7 u8yuayz%E#erdtudyudgr jfgjfgf dzs5w325 6
fdh y7 u8yuayzerdtudyu

出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。诗经六义：风雅颂（按内容分

非常不错的书，收藏。

屈原赋注，很好的书

物流很给力，，蛮喜欢的。下次再光顾！

不错！经典图书！！！！

9几年的书，竖体，值得收藏

繁体字竖排，专业性强啊。

很简洁的一本屈辞册子，印刷也很好。爱不释手～

竟然是1999年一版一印！《屈原赋注》为清代著名学者戴震（1723-1777）对《楚辞》中屈原各篇注释的汇编。

[illegible]

唯一的缺点是不注明是简体字还是繁体字。

就是包装太单薄了，就用一塑料袋，其实什么都没有。

此书还可以，毕竟是戴震的著作。《屈原赋注》著述涉及的范围广，书中列举了天文、地理、历史、文学、音韵等学科，并对其进行了介绍。《屈原赋注》还记叙了对屈原的介绍是从治学的原则出发的，用文学展示其理义并融于事物，见解独特，具有巨大的参

考价值。

从书籍中汲取知识和力量，是人生之必需。每个人从一出生开始，就在不停地学习各种各样的知识，以便将来在社会上更好的立足。

读书就如同一个科学家去读当代文学作品，一个诗人去读某个考古学家的记录一样，读是因为喜欢，读是源于兴趣，有一句话说的好：“阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度。”正是这种兴趣的阅读，让我的生活丰富多彩。

读书已经成为我的一种习惯，小学时最爱做的事情，就是看各种各样的“闲书”，从爸爸妈妈给订阅的儿童杂志，到一些文学名著，我都照单全收。即使是上中学以后，也是依然爱读书，也要在繁忙间隙让自己的心灵得到些许的休憩。拿起一本喜爱的书籍，就好像随手推开一扇窗户，欣赏窗外美丽的风景。这风景或粗犷豪放，或细腻委婉，或雄伟磅礴，或感人肺腑，令我浑然忘却了学习中的烦恼与不快，仿佛徘徊在青山绿水之间，呼吸着新鲜的空气，挥着思想的翅膀，感受着生命的美好。

捧一帧书册，看史事五千；品一壶清茗，行通途八百。无须走马塞上，你便可看楚汉交兵；无须程门立雪，你便可听师长之谆谆教诲。

从书籍中汲取知识和力量，是人生之必需。每个人从一出生开始，就在不停地学习各种各样的知识，以便将来在社会上更好的立足。

读书就如同一个科学家去读当代文学作品，一个诗人去读某个考古学家的记录一样，读是因为喜欢，读是源于兴趣，有一句话说的好：“阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度。”正是这种兴趣的阅读，让我的生活丰富多彩。

读书已经成为我的一种习惯，小学时最爱做的事情，就是看各种各样的“闲书”，从爸爸妈妈给订阅的儿童杂志，到一些文学名著，我都照单全收。即使是上中学以后，也是依然爱读书，也要在繁忙间隙让自己的心灵得到些许的休憩。拿起一本喜爱的书籍，就好像随手推开一扇窗户，欣赏窗外美丽的风景。这风景或粗犷豪放，或细腻委婉，或雄伟磅礴，或感人肺腑，令我浑然忘却了学习中的烦恼与不快，仿佛徘徊在青山绿水之间，呼吸着新鲜的空气，挥着思想的翅膀，感受着生命的美好。

捧一帧书册，看史事五千；品一壶清茗，行通途八百。无须走马塞上，你便可看楚汉交兵；无须程门立雪，你便可听师长之谆谆教诲。莘莘学子，自幼苦读经书，不惜为此头悬梁，锥刺骨，为的是是什么，就是充实自己的知识体系，而这最根本的途径就是“开卷”。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，方成“红楼巨著”；纪晓岚“饱览群书，徜徉书海”，方得“天下第一才子”称号……他们都是从“开卷”那里得到了最大的益处。

初读好书，如获良友；重读好书，如逢故知。书，可以使我们增长见识，不出门便可知天下事。书，可以提高我们的阅读能力和写作水平。书，可以使我们变得有修养。书，还可使我们在竞争激烈的社会上立于不败之地……其实读书的好处有很多，就等着有心人去慢慢发现。

同书一样,报纸上形形色色的消息,五花八门的知识,都像磁铁般吸引着人们。世界天天在变化,社会天天在发展,新人新事新科技层出不穷。这样,报纸就天天有新内容,每天都会给你新的启发,新的感受。忠实的读者因经常读报,不仅乐趣无穷,而且开阔了视野,陶冶了性情,有的人因此而走上了成功之路。毫无疑问,报纸是千百万人终身的良师和益友。

读书好,好读书,读好书;勤读报,会读报,你就会和大千世界息息相通。这样的好机会,我们从小就因该抓住;这样的好习惯,我们从小就因该养成。[BJTJ],买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书,喜欢看各种各样的书,看的很杂,文学名著,流行小说都看,只要作者的文笔不是太差,总能让我从头到脚看完整本书。

习近平表示，和平共处五项原则已经成为国际关系基本准则和国际法基本原则。和平共处五项原则精辟体现了新型国际关系的本质特征，是一个相互联系、相辅相成、不可分割的统一体，适用于各种社会制度、发展水平、体量规模国家之间的关系。

很薄的一本，还可以。

挣点钱就囤书，假装斯文吧！囤书小部在读，大部分为藏！可惜的是小时候喜欢读书却不能好好积淀自己，想起来假设年轻时有了文化积淀成了书迷，现在也不会有闲情、闲资、闲房囤书了。经过多年的社会，重拾旧时的兴趣却费劲多了，好在理解却也比以往深刻了！“青春做赋，皓首穷经”，20多年的风雨，还能静下来囤点书、读点书很满意了！嗜酒、嗜色、嗜赌、也一定要嗜书！

现在书的价格虚高，后出和再版的，每版都涨价！也多不如前！中华书局和上海古籍也是如此！所以一定要在有优惠活动时买（有钱人除外），中华书局和上海古籍也应在5折以下。在京东购书很划算，书为正版，质量也好，京东的配送是国内超一流的，没的说。

学习，随着我们的降生而产生。世界上的任何动物，从一出生，就开始了学习之路。各种小动物从一出生就学会了吸吮乳汁，然后学会走，学会吃东西，学会找寻食物、自我保户……我们从婴儿期学会了哭喊、抓东西、爬行，走路，说话，跑，跳……学习了这些我们的行动，生活中的方方面面，都可以运用自如了。

到了入学年龄开始，我们在幼儿园、小学、中学、高中、大学……学习拼音，让我们学会怎么用字母拼写、发音。学习汉字，让我们了解中国文字的博大精深。数字，让我们为以后数学做了坚实基础。语文，它既是语言文字规范的实用工具，又是文化艺术，同时也是用来积累和开拓精神财富的一门学问。学习语文可以让我们的文学涵养更加丰富，语言表达上也更胜一筹。正如杜甫所言：读书破万卷，下笔如有神。学习数学，是研究数量、结构、变化以及空间模型等概念的一门学科。它让我们头脑更灵活，在运算方面也更加敏捷。学习地理，我们了解我们生活的地球，每个板块的地况，每个山川湖海的位置。政治，让我们懂得了律法，了解了我们自身的社会责任。学习物理、化学，我们了解物质结构、物质相互作用和运动规律；物质的组成、结构、性质、以及变化规律；同时发现了很多的不可思议，看到了科技的发展，学习了科学技术的基础知识。生物，让我们不由自主的想要更多的了解和关心我们人类的好朋友。历史，记载和解释作为一系列人类活动进程的历史事件的一门学科。它让我们探索到了古人的生活、习俗、律法、人文……，整个从古到今的演变过程，使我们变得博古通今。学习电脑，使我们的生活更加方便，眼界也更加开阔了。音乐、美术，令我们紧张乏味的学习生活中增添了一种乐趣、放松与一丝艺术的气息，同时也陶冶了我们的情操。英语，是国际交流语言，学习了它，我们在与外国人沟通也是没有问题的。我国大多数地区学校教的外语是英语，也有少数地区是其它语言，不管是哪国的语言。都是为了让我们能更好的与外国人沟通。非学无以广才，非志无以成学。这些基本知识，奠定了我们更上一层楼的基础。让我们更加有资本选择自己未来的方向。再经过努力学习，来实现自己的目标。

走进社会我们还要学社交知识。社会上人与人的交际往来，是人们传递信息、交流思想，以达到某种目的的社会活动的方法。

繁体竖排，戴震的注，名家的注

巴错巴错，快递很给力啊。就是书的纸张感觉有点软。

万历前十年，大学士张居正辅助神宗处理政事，更张祖制，社会经济发展较好。20岁时，张居正逝世，神宗明神宗朱翊钧开始亲政，有一段时间勤于政务，发动“万历三大征”，巩固了汉家疆土。后期罢朝近30年。在这一时期内，江南一带的商品经济高度发达，出现了资本主义生产关系的萌芽，全国和经济总量达到了中国古代的巅峰，但是阶级矛盾也日益加剧，文官集团的党争使得政治日益腐败黑暗，东北的女真趁虚兴起，因而种下了明朝灭亡的原因。1620年驾崩，传位皇太子朱常洛。死后葬于十三陵定陵。

明神宗朱翊钧是明代历史中在位最久的皇帝。明代历史中以万历纪元的时间，持续将近48年之久。实际上，如果不是因为神宗的儿子朱常洛在即位一月之后即去世，万历一朝应当足足足是48年，即从公元1573年至1620年。朱常洛在万历四十八年（1620年）八月即位，九月驾崩。大臣们当时建议以万历四十八年八月以后为泰昌元年，以纪念这位短命的皇帝。因此万历纪元未满足48年。

明神宗的一生可以分为四个阶段，10岁以前，是裕王世子与隆庆朝皇太子时期。从10岁开始登基到58岁驾崩，48年的皇帝生涯又可以分成三个阶段：10岁到20岁，小皇帝时期，他只是一个象征性的权威，凡事依大学士张居正而行；20岁以后，亲政时期，他有一段时间勤于政务；后期，虽然并不上朝，但并不代表不管事，亲自主持万历三大征，就是明证 早期经历 太子时期

朱翊钧嘉靖四十二年（1563年）八月二十七日，朱翊钧出生在裕王府，是朱载堉的第三子。朱翊钧的诞生给裕王府带来欢乐，王府张灯结彩，来道贺的人络绎不绝，热闹非凡。然而，这种喜庆的气氛很快就烟消云散了，代之的是人人自危的恐怖现象。原来朱翊钧的祖父嘉靖皇帝，对于这个皇孙的出世并不高兴，而是产生一种愤恨的心理。因此，关于朱翊钧的诞生，没人敢报告皇帝，更不敢为之起名字。直到5岁时，这个皇孙才有了朱翊钧这个名字。

嘉靖皇帝晚年更加多疑，他怕裕王朱载堉威胁他的皇位，连过年过节都不准裕王去看他，更不用说平常问安了，这种不正常的父子关系给裕王的精神上带来很大不安，但是，朱载堉知道，中国传统的父死子继的法规是不能变的，也正是这一点支持着他，给他希望和安慰，让他安静地等待时机，因为嘉靖皇帝此时只有他这一个继承人了。如其所愿，1566年，嘉靖皇帝病逝，临终遗言的第一条就是让裕王朱载堉继位。同年，朱载堉即皇帝位，是为穆宗。朱翊钧令他的父皇喜欢。隆庆二年（1568年）朱翊钧被立为太子，那时他刚刚6岁。有一天，父亲在宫中驰马，跑得很快，朱翊钧对父亲说：“陛下是天下之主，小心点，别摔着。”穆宗皇帝听了，高兴地跳下马来，把他抱在怀里，并给予赏赐。陈皇后有病另居别宫，朱翊钧每天都随母亲李贵妃去探望，陈皇后听到他的脚步就非常喜欢他，总是勉强爬起来出门迎接。皇后拿来经书考问他，朱翊钧总是对答如流，李氏也很高兴。由于他的关系，两宫相处十分融洽和睦。

朱翊钧所受的教育是非常严格的，这也正是他继位之初能勤政原因。朱翊钧被立为太子后，穆宗皇帝便任命张居正为太子太傅。每当太子读书，阁臣和太子太师都尽心辅导。朱翊钧的母亲李氏，是中国封建社会一位典型的贤妻良母。她对儿子的学习和生活要求非常严格，如果不好好读书就要长时间罚跪。即使朱翊钧做了皇帝以后，她也不放松。正是由于太子太师等臣的尽心辅导，李氏的严格管教，以及他本人的努力，朱翊钧的学业进步很快，学习了不少治国治民的本领。然而正当朱翊钧一心一意用功学习的时候，他的父亲穆宗皇帝却因地位和环境的变化，开始不思图治，追求享乐生活了。他把国家大事全部推给张居正，自己却沉湎于酒色之中，整日深居后宫，任情纵欲，寻欢作乐。由于纵欲过度，身体越来越不好，即使在他病情最严重的时候，他仍然纵情色欲，不听臣下劝谏。 登基

隆庆六年，隆庆皇帝龙驭上宾。9岁的皇太子穿着丧服接见了臣僚。按照传统的“劝进”明神宗入跸图程式，全部官员以最恳切的辞藻请求皇太子即皇帝位。头两次的请求都被皇太子所拒绝因为父皇刚刚驾崩，自己的哀恸无法节制，哪里有心情去想到个人名位？到第三次，他才以群臣所说的应当以社稷为重作为理由，勉如所请。这一番推辞和接受的过程，有条不紊，有如经过预习。既然登上皇帝的宝座，他就必须对各种礼仪照章办理。在同样庄严的仪式下，万历皇帝授予他的兄弟叔侄辈中的一些人以“王”的称号，批准他们子女的婚姻。而最隆重的仪式，却是把“仁圣皇太后”的尊号上赠给他的嫡母也就是隆庆的皇后陈氏，把“慈圣皇太后”的尊号上赠给他的生母隆庆的皇贵妃李氏。慈圣皇太后对万历皇帝有极大的影响，因为除了她，没有第二个人再能给他以真正的天性之爱。但是在万历登基以后，根据皇家的习俗，一种无形的距离就存在于太后和皇帝之间，使母子之间的天性交流

很详细

还不错，打折的时候买的，送货很快

屈原（约公元前340-前278），中国古代伟大的爱国诗人。汉族，出生于楚国丹阳（今湖北秭归），名平，字原。战国时期楚国贵族出身，任三闾大夫、左徒，兼管内政外交大事。他主张对内举贤能，修明法度，对外力主联齐抗秦。后因遭贵族排挤，被流放沅、湘流域。公元前278年秦将白起一举攻破楚国首都郢都。忧国忧民的屈原在长沙附近汨罗江怀石自杀，端午节据说就是他的忌日。他写下许多不朽诗篇，成为中国古代浪漫主义诗歌的奠基者，在楚国民歌的基础上创造了新的诗歌体裁楚辞。主要作品有《离骚》、《九章》、《九歌》等。在诗中抒发了炽热的爱国主义思想感情，表达了对楚国的热爱，体现了他对理想的不懈追求和为此九死不悔的精神。他创造的“楚辞”文体在中国文学史上独树一帜，与《诗经》并称“风骚”二体，对后世诗歌创作产生积极影响。

《屈原赋注》及《楚辞通释》也以字句训诂、名物考释见长。如《离骚》“恐皇舆之败绩”，旧训“绩”为功绩，戴氏则引《礼记·檀弓》“马惊败绩”及《春秋左氏传》“败绩厌覆是惧”，证明“车覆曰败绩”，虽汪瑗已有类似之说，但戴氏能征引先秦文献证成其说，更进了一步。又《离骚》“荃不察余之中情兮，反信谗而谀”，其中“谀”二字，旧解纷如聚讼，戴氏说“谀，读如天之方谀之谀”（按《诗经·大雅·板》传云：“谀，怒也”），比旧说更优。又《九歌·湘君》“薜荔柏兮蕙绸”，王逸释“拍”为搏壁，后人多不知“拍”为何物，戴震引《释名》“搏壁，以席搏著壁”，增成其义。凡此，都以真知灼见，超过前人。清人卢文弨为此书作序说：“指博而辞约，义创而理确”。但此书也偶有未饜人意之处，如说《九歌》为迁于江南所作，非祀神所歌；又认为屈原作《河伯》，“盖投汨罗之意已决”云云，则出于臆测，难以信从。所附《楚辞通释》，上卷疏证山川地名，下卷疏证草木鸟兽虫鱼，考证名物，类皆精审。有清乾隆二十五年歙县汪氏刻本及《湖北先正遗书》本。通行本有世界书局《楚辞五种》本。

还行吧，字体有点小。繁体竖排还是很有感觉的

凑单买的，因为之前竟然没发现这本书，楚辞研究绕不过去的一座大山

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~《屈原赋注》及《楚辞通释》也以字句训诂、名物考释见长。如《离骚》“恐皇舆之败绩”，旧训“绩”为功绩，戴氏则引《礼记·檀弓》“马惊败绩”及《春秋左氏传》“败绩厌覆是惧”，证明“车覆曰败绩”，虽汪瑗已有类似之说，但戴氏能征引先秦文献证成其说，更进了一步。又《离骚》“荃不察余之中情兮，反信谗而

□怒”，其中“□怒”二字，旧解纷如聚讼，戴氏说“□，读如天之方□之□”（按《诗经·大雅·板》传云：“□，怒也”），比旧说更优。又《九歌·湘君》“薜荔柏兮蕙绸”，王逸释“拍”为搏壁，后人多不知“拍”为何物，戴震引《释名》“搏壁，以席搏著壁”，增成其义。凡此，都以真知灼见，超过前人。清人卢文□为此书作序说：“指博而辞约，义创而理确”。但此书也偶有未饜人意之处，如说《九歌》为迁于江南所作，非祀神所歌；又认为屈原作《河伯》，“盖投汨罗之意已决”云云，则出于臆测，难以信从。所附《楚辞通释》，上卷疏证山川地名，下卷疏证草木鸟兽虫鱼，考证名物，类皆精审。有清乾隆二十五年歙县汪氏刻本及《湖北先正遗书》

本。通行本有世界书局《楚辞五种》本。2作品原文九歌·国殇(1)操吴戈兮被犀甲(2)，车错毂兮短兵接(3)。旌蔽日兮敌若云(4)，矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行(5)，左骖殪兮右刃伤(6)。霾两轮兮絏四马(7)，援玉枹兮击鸣鼓(8)。天时怱兮威灵怒(9)，严杀尽兮弃原野(10)。出不入兮往不反(11)，平原忽兮路超远(12)。带长剑兮挟秦弓(13)，首身离兮心不惩(14)。诚既勇兮又以武(15)，终刚强兮不可凌(16)。身既死兮神以灵(17)，魂魄毅兮为鬼雄(18)。

3屈原简介屈平，字原，通常称为屈原，又自云名正则，号灵均，汉族，战国末期楚国丹阳（今湖北秭归）人，楚武王熊通之子屈瑕的后代。屈原虽忠事楚怀王，却屡遭排挤，怀王死后又因顷襄王听信谗言而被流放，最终投汨罗江而死。屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，也是我国已知最早的著名诗人，世界文化名人。他创立了“楚辞”这种文体，也开创了“香草美人”的传统。代表作品有《离骚》《九歌》等。戴震难师戴震的祖先在唐朝曾做过大官，但戴震的曾祖，祖父和父亲都没做过官。戴震的父亲戴震[1]

戴弁是贩布的行商，在江西南丰做着小本生意，仅可糊口而已。戴震生于1723年12月24日（1724年1月19日），出生那天雷声震天，所以父亲为他取名为震。戴震自幼聪敏，过目成诵，十岁日读书数千言不休，某日读《大学章句》至“右经一章”以下，问私塾老师说：“此何以知其为‘孔子之言而曾子述之’？又何以知其为‘曾子之意而门人记之’？”师应之曰：“此朱文公所说。”但戴震接着指出周朝离宋朝有两千年之遥，为什么朱子能知道这些事呢？问得老师无言以对，其师不禁赞叹“此非常儿也。”

名师授业

戴震十八岁时随父客江西南丰，又课学童于福建邵武。这一时期，同里程询对他非常器重，言道：“载道器也。吾见人多矣，如子者，巍科硕辅，诚不足言。”后来戴震在文章中称程询为“先师”。二十岁那年，戴震偶遇年过六旬的音韵学家江永，江永精通三礼，旁通天文，地理，算学及声韵等。师从江永的日子，戴震学问大进。戴震二十二岁时写成《筹算》二卷，二十四岁写成《考工记图注》，三十岁到三十三岁完成《勾股割圆记》、《周髀北极璇玑四游解》等文，都属自然科学著作。三十三岁以前，他还著有《六书论》三卷，《尔雅文字考》十卷，以及《屈原赋注》、《诗补传》等。

避仇入都

乾隆二十年（1755年），戴震三十三岁，是他一生的转折点。《清史稿·戴震传》称

公元前340年（史学界尚有争论） 逝世日期： 公元前278年 职业： 官员、诗人、辞赋家
主要成就： 促成楚齐联盟 创立“楚辞”文体 代表作品：
《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等 官职： 左徒，三闾大夫 纪念日： 端午节
屈原-主要作品 九章 惜诵？涉江？哀郢？抽思？怀沙？思美人？惜往日？橘颂？悲回风
九歌 东皇太一？云中君？湘君？湘夫人？大司命？少司命？东君？河伯？山鬼？国殇？
礼魂 其他 离骚？天问？远游？卜居 目录 人物简介 家族信息 人物生平 出生 取名 经历
任怀王左徒 流放背景 第一次流放 第二次流放 个人作品 文学成就 著作 理想 作品风格
古今评价 前人评价 今人评价 否定论 端午节质疑 造神运动 多变的形象 结论 史书记载
相关文化 习俗 史料 故里 墓园 展开人物简介 家族信息 人物生平 出生 取名 经历
任怀王左徒 流放背景 第一次流放 第二次流放 个人作品 文学成就 著作 理想 作品风格
古今评价 前人评价 今人评价 否定论 端午节质疑 造神运动 多变的形象 结论 史书记载
相关文化 习俗 史料 故里 墓园 展开人物简介屈原 屈原
屈原，楚国丹阳人[1-2]，芈[mǐ]姓屈氏（与楚王同姓不同氏，楚王为芈姓熊氏，先秦时期男子称氏不称姓，所以他叫屈原，不叫芈原），名平，字原。生卒年未见正史记载，史学界尚有争论。据推测生于公元前342年3月6日，卒于公元前278年4月26日。是中国最早的浪漫主义诗人，是楚武王熊通之子屈瑕的后代，中国文学史上第一位留下姓名的伟大的爱国诗人。他被世人称为“诗歌之父”。他的出现，标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独唱的新时代。公元前342年屈原诞生于楚都丹阳，屈原自幼勤奋好学，胸怀大志。早年受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫，常与怀王商议国事，参与法律的制定，主张章明法度，举贤任能，改革政治，联齐抗秦，提倡“美政”。在屈原努力下，楚国国力有所增强。为人性格耿直，却因在修订法规的时候，不愿听从上官大夫的话与之同流合污，再加上楚怀王的令尹子兰、上官大夫靳尚和他的宠妃郑袖等人，受了秦国使者张仪的贿赂，不但阻止怀王接受屈原的意见，并且使怀王疏远了屈原。公元前305年，屈原反对楚怀王与秦国订立黄棘之盟，但是楚国还是彻底投入了秦国的怀抱。使得屈原亦被楚怀王逐出郢都，开始了流放生涯。结果楚怀王在其幼子子兰等人的极力怂恿下被秦国诱去，囚死秦国。

戴震的祖先在唐朝曾做过大官，但戴震的曾祖，祖父和父亲都没做过官。戴震的父亲戴震[1]
戴弁是贩布的行商，在江西南丰做着小本生意，仅可糊口而已。戴震生于1723年12月24日（1724年1月19日），出生那天雷声震天，所以父亲为他取名为震。戴震自幼聪敏，过目成诵，十岁日读书数千言不休，某日读《大学章句》至“右经一章”以下，问私塾老师说：“此何以知其为‘孔子之言而曾子述之’？又何以知其为‘曾子之意而门人记之’？”师应之曰：“此朱文公所说。”但戴震接着指出周朝离宋朝有两千年之遥，为什么朱子能知道这些事呢？问得老师无言以对，其师不禁赞叹“此非常儿也。”
名师授业
戴震十八岁时随父客江西南丰，又课学童于福建邵武。这一时期，同里程洵对他非常器重，言道：“载道器也。吾见人多矣，如子者，巍科硕辅，诚不足言。”后来戴震在文章中称程洵为“先师”。二十岁那年，戴震偶遇年过六旬的音韵学家江永，江永精通三礼，旁通天文，地理，算学及声韵等。师从江永的日子，戴震学问大进。戴震二十二岁时写成《筹算》二卷，二十四岁写成《考工记图注》，三十岁到三十三岁完成《勾股割圆记》、《周髀北极璇玑四游解》等文，都属自然科学著作。三十三岁以前，他还著有《六书论》三卷，《尔雅文字考》十卷，以及《屈原赋注》、《诗补传》等。
避仇入都
乾隆二十年（1755年），戴震三十三岁，是他一生的转折点。《清史稿·戴震传》称他“避仇入都”。纪昀在其《考工记图注》的序中说：“盖先生是年讼其族子豪者侵占祖坟。族豪倚财结交县令，文致先生罪。乃脱身挟策入都，行李衣服无有也，寄旅于歙县会馆，餽粥或不继，而歌声出金石。”同年夏，戴震于京城结识纪昀，钱大昕等，同时，他的《勾股割圆记》被秦惠田全文刊载，并由吴思孝设法刻印，《考工记图注》则由纪昀刻印成功，戴震因此名重京城。
乾隆二十一年（1756年），戴震仍留京，在吏部尚书王安国寓，为其子王念孙授读。

王念孙与其后的段玉裁，成为戴震最著名的两个学生。王的《读书杂志》、《广雅疏证》，段的《说文解字注》、《六书音韵表》，是清代学术史上有卓越成就的著作。乾隆二十二年（1757年）王安国去世，戴震自京南下，在扬州两淮盐运使卢见曾署中认识惠栋。这时，考据学者中有吴派、皖派之分。这主要是就其居住地区而言，在学术上也有所同异。惠栋是吴派大师，戴震是皖派大师，两人的结识也是很有学术意义的。次年惠栋去世，戴震在《惠定宇先生授经图》中曾提出：夫所谓义理，苟可以舍经而室凭胸臆，将人人凿空得之，奚有于经学之云乎哉！他认为学术理论见解的提出，要有所依据。这与他所说的“圣人之道在六经也。凡学始乎离词（分析词句之意），中乎辨言，终乎闻道”，是一致的。然而如果认为“不出于圣人之经，皆非学也”，那就显示出片面性来。事实上戴震的社会政治思想运用了大量经典语言，但表达的是他本身的经验与体会。科举不顺

戴震二十九岁始入学为秀才，到四十岁才乡试中举，以后六次入京会试不第。在当时以科举为正途出身，是普遍的社会心理，而未能入翰林院，对于众望所归、久负盛名的戴震无疑是一个实际矛盾。戴震于乾隆三十四年（1769年）第三次会试不第，往山西布政使朱珪处，被聘修《汾州府志》。曾为汾阳人王辑五做墓志铭，在墓志中借题发挥，写出科举制度流弊并表达自己的感慨，“其流弊，苟焉皮傅，剿说雷同。学不一二年，目不睹全经，掇拾巍科高第，不必素所蓄积也。故不见师友之盛如古昔，岂非徒趋利禄，加以得之固易哉。……士之贵学，岂如是而已哉。”他指出科举之士，掇拾科名，争趋利禄，往往是没有实学的人。当在此时。由于会试屡次不中，又不能放弃这一途径，戴震从四十一岁到五十五岁，一再往来南北。四十一岁时，戴震在京，段玉裁相从讲学，后致函自称弟子。这年会试落选后，往江西瑞州（今江西高安、宜丰县境），曾作《凤仪书院碑记》，又提出通经致用的理论。他说：夫士不通经则材不纯，识不粹，不足以适于化理。故用经义选士者，欲其通经，通经欲纯粹其材识，然后可傅之化理斯民，克敬其事，供其职。

四十六岁，他应直隶总督方观承之聘，修《直隶河渠书》一百一十一卷，后未克竣事。此书清稿，据段玉裁记，一藏曲阜孔府，一藏直隶总督周元理家。周之甥婿据戴书删削，易名《畿辅安澜志》，冒名缮写进呈，由武英殿刊印。又今徽州文化馆尚残存《直隶河渠书》的抄稿若干。四十七岁时，戴震会试落选，往山西修《汾州府志》，四十九岁又不第，在山西修《汾阳县志》。五十岁，自汾阳入京，会试又不中，往浙东主讲金华书院。《孟子字义疏证》的初稿《绪言》即作于是年。翌年，继续在金华讲学。

1 赶快停止盲目无系统的词汇学习法！

本书融合生活、历史、文化、经济等领域，通过形象而准确的词汇说明，让你不仅掌握单词，还了解英语文化圈丰富的背景知识和信息。2 在脑海里勾画出词汇的地图！

本书各单元前面均配有Word

Navigator，其中的单词首尾相连，构成了生动的网络结构，有助于读者联想学习。3 丰富而UP-TO-DATE的例句！

本书如实为你呈现原语民日常使用的语言！书中的例句不仅密切结合日常会话，而且恰到好处地容纳了丰富的时事焦点，绝对能提高各位读者的英语实战水平。4

一书在手，轻松应对各种考试！

本书不仅适于在校学生，它更是各层人士提高日常英语会话水平的首选教材！它涉猎领域广泛，深入浅出。你所有难以掌握的专业词汇，本书都为你详细讲解，给你以完全征服英语论文、托福、会话、GRE的自信心！如何灵活使用本书 STEP 1 灵活使用Word Navigator

进入正文之前，首先明晰自己在词汇地图上的位置。如果能事先把握每个单元前列出的单词中哪个早已熟悉、哪个还不认识，那么就可以通过单词之间的系统性推测出生词的意思。用好了Word

Navigator，就能克服漫不经心的英语学习态度，养成处处留心的英语学习习惯。STEP 2 妙趣横生的讲解和丰富多彩的插图结合成为单词注解

各单元正文分别以文化、社会、政治、宗教和日常生活为主题，通过详尽而丰富的讲解，尽可能多地网罗与该主题有关的重要单词，为读者们提供丰富的英语圈文化的背景知

识。只需追随着连贯的故事，那些曾以为坚不可摧的单词就会在不知不觉间融入你的脑海，并且落地生根。如果你同时注意到相关的插图，那么学习效果就更佳了。STEP 3 哪怕是看似没用的单词，搭配使用也会变成宝贝

每个重点单词下面为你准备的精选例句，可以帮助你了解这个单词在句子中的用法。通过这些最实用的句子，读者可以熟悉单词的准确用法。文中的例句都在每个单元的Words are not alone in the sentence环节做了统一梳理，以便读者有序记忆。STEP 4 为你准确纠正发音

现在还有人将单词的拼写和发音分开学习和记忆吗？那早已是老皇历了。在每个单元的最后部分，我们毫无遗漏地指出了容易出错的发音。认真参考，完全可以轻松应对听力考试。1 赶快停止盲目无系统的词汇学习法！

本书融合生活、历史、文化、经济等领域，通过形象而准确的词汇说明，让你不仅掌握单词，还了解英语文化圈丰富的背景知识和信息。2 在脑海里勾画出词汇的地图！

本书各单元前面均配有Word Navigator，其中的单词首尾相连，构成了生动的网络结构，有助于读者联想学习。3 丰富而UP-TO-DATE的例句！

本书如实为你呈现原语民日常使用的语言！书中的例句不仅密切结合日常会话，而且恰到好处地容纳了丰富的时事焦点，绝对能提高各位读者的英语实战水平。4 一书在手，轻松应对各种考试！

本书不仅适于在校学生，它更是各层人士提高日常英语会话水平的首选教材！它涉猎领域广泛，深入浅出。你所有难以掌握的专业词汇，本书都为你详细讲解，给你以完全征服英语论文、托福、会话、GRE的自信心！如何灵活使用本书 STEP 1 灵活使用Word Navigator

进入正文之前，首先明晰自己在词汇地图上的位置。如果能事先把握每个单元前列出的单词中哪个早已熟悉、哪个还不认识，那么就可以通过单词之间的系统性推测出生词的意思。用好了Word Navigator，就能克服漫不经心的英语学习态度，养成处处留心的英语学习习惯。STEP 2 妙趣横生的讲解和丰富多彩的插图结合成为单词注解

各单元正文分别以文化、社会、政治、宗教和日常生活为主题，通过详尽而丰富的讲解，尽可能多地网罗与该主题有关的重要单词，为读者们提供丰富的英语圈文化的背景知识。只需追随着连贯的故事，那些曾以为坚不可摧的单词就会在不知不觉间融入你的脑海，并且落地生根。如果你同时注意到相关的插图，那么学习效果就更佳了。STEP 3 哪怕是看似没用的单词，搭配使用也会变成宝贝

每个重点单词下面为你准备的精选例句，可以帮助你了解这个单词在句子中的用法。通过这些最实用的句子，读者可以熟悉单词的准确用法。文中的例句都在每个单元的Words are not alone in the sentence环节做了统一梳理，以便读者有序记忆。STEP 4 为你准确纠正发音

现在还有人将单词的拼写和发音分开学习和记忆吗？那早已是老皇历了。在每个单元的最后部分，我们毫无遗漏地指出了容易出错的发音。认真参考，完全可以轻松应对听力考试。

逍遥红尘写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。冤家衣解布一截，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。冤家衣解布一截讲述了男女是背靠背一体的，被分开后在人海中寻找彼此，如果我注定寻找的是你，那我宁愿没被分开过，至少我可以一辈子用屁股对着你而不是看着你的脸。让读者认识到人生永远比电影精彩，因为电影可以猜测，人生却不可以。，阅读了一下，写得很好，冤家衣解布一截介绍了爱情是一场博弈，究竟谁对谁错，全凭心情。如果有一天谁认真地去评论孰是孰非，那便也不是爱情了，那是辩论。所以甄朗与贾芍的这一场战争，就跟贾芍决定他们未来的儿子叫真有钱一样简单坑爹。，内容也很丰富。，一本书多读几次，甄朗偏着脑袋想了想，慢慢地、有些迟疑地——点了点头。贾芍绽放出一个甜腻腻的笑容，捧着面前瓷娃娃的脸，慢慢地凑了上去，亲得响亮大声啾——甄妈妈拍拍甄朗的头人家都亲亲你了，你是不是该亲亲她甄朗吸吸鼻子，看看眼前笑得早

找不着眼缝的胖娃娃，撅起嘴委屈地亲了亲，两只手一直捂着自己疼痛的地方，泪水还在眼眶里打转。一男一女，光溜溜地紧拥在一起，订立了他们的口头合同，这一年，他们三岁。市中心最繁华的地段，有一间精致高雅的女子写真馆，在人来人往的闹市区中独显清静。倒不是生意不好，而是这写真馆大多是预订业务，每天上门的就是专门约定时间的人。即使如此，某些特别受青睐的摄影师还是应接不暇，预订的单子都排到半年后了。而这特别受青睐的某人，此刻正懒洋洋地靠在椅子上，手掌撑着下巴，手指在玻璃桌上敲着，发出清脆的声音，修长的腿毫无形象地架在对面的凳子上，松软的短发在散漫的动作中更显得活泼调皮。他那丝质的白衬衫领下两粒纽扣被放任自由，露出一截漂亮的锁骨。黑色长裤勾勒出纤长的身形，乍眼看去，他就像是18世纪的法国贵族，如果再配上一柄剑，那就彻底是从油画里走出来的俊美少年。唉——某人的叹息声有些无奈，声音粗哑，破坏了一百分的完美，清亮的双眼眯着，散发出愤恨的光，依稀还能听到牙齿碰撞发出的嘎吱嘎吱声。一旁的女子摇曳着风情走了过来，丝质的长裙飘飘，颇有几分我自清凉无汗的曼妙，她将手中一盒润喉糖放在桌面推了过去。怎么嗓子又疼了昨天没休息好吗某人懒懒的手毫不客气地抓过润喉糖，掏出一颗丢进嘴巴里，清清嗓子，还是沙哑。昨天老妈来电话，说要千里迢迢探望我。某人哑着嗓子从牙齿缝里迸着字，顺道检查我过得怎么样！。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

屈平，字原，通常称为屈原，又自云名正则，号灵均，汉族，战国末期楚国丹阳（今湖北秭归）人，楚武王熊通之子屈瑕的后代。屈原虽忠事楚怀王，却屡遭排挤，怀王死后又因顷襄王听信谗言而被流放，最终投汨罗江而死。屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，也是我国已知最早的著名诗人，世界文化名人。他创立了“楚辞”这种文体，也开创了“香草美人”的传统。代表作品有《离骚》《九歌》等。

上海古籍出版社的这套中国古典文学丛书非常不错

《屈原赋注》及《楚辞通释》也以字句训诂、名物考释见长。如《离骚》“恐皇舆之败绩”，旧训“绩”为功绩，戴氏则引《礼记·檀弓》“马惊败绩”及《春秋左氏传》“败绩厌覆是惧”，证明“车覆曰败绩”，虽汪瑗已有类似之说，但戴氏能征引先秦文献证成其说，更进了一步。又《离骚》“荃不察余之中情兮，反信谗而谀”，其中“谀”二字，旧解纷如聚讼，戴氏说“谀，读如天之方谀之谀”（按《诗经·大雅·板》传云：“谀，怒也”），比旧说更优。又《九歌·湘君》“薜荔柏兮蕙绸”，王逸释“拍”为搏壁，后人多不知“拍”为何物，戴震引《释名》“搏壁，以席搏著壁”，增成其义。凡此，都以真知灼见，超过前人。清人卢文弨为此书作序说：“指博而辞约，义创而理确”。但此书也偶有未饜人意之处，如说《九歌》为迁于江南所作，非祀神所歌；又认为屈原作《河伯》，“盖投汨罗之意已决”云云，则出于臆测，难以信从。所附《楚辞通释》，上卷疏证山川地名，下卷疏证草木鸟兽虫鱼，考证名物，类皆精审。有清乾隆二十五年歙县汪氏刻本及《湖北先正遗书》本。通行本有世界书局《楚辞五种》本。编辑本段 作品原文 九歌·国殇(1)
操吴戈兮被犀甲(2)，车错毂兮短兵接(3)。旌蔽日兮敌若云(4)，矢交坠兮士争先。
凌余阵兮躐余行(5)，左骖殪兮右刃伤(6)。霾两轮兮絏四马(7)，援玉枹兮击鸣鼓(8)。
天时怱兮威灵怒(9)，严杀尽兮弃原野(10)。出不入兮往不反(11)，平原忽兮路超远(12)。
带长剑兮挟秦弓(13)，首身离兮心不惩(14)。诚既勇兮又以武(15)，终刚强兮不可凌(16)。
身既死兮神以灵(17)，魂魄毅兮为鬼雄(18)。(2) 编辑本段 屈原简介

屈平，字原，通常称为屈原，又自云名正则，号灵均，汉族，战国末期楚国丹阳（今湖北秭归）人，楚武王熊通之子屈瑕的后代。屈原虽忠事楚怀王，却屡遭排挤，怀王死后

又因顷襄王听信谗言而被流放，最终投汨罗江而死。屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，也是我国已知最早的著名诗人，世界文化名人。他创立了“楚辞”这种文体，也开创了“香草美人”的传统。代表作品有《离骚》《九歌》等。

又是绝版的书了。印刷还可以。

本书为清代著名学者戴震（1723-1777）对《楚辞》中屈原各篇注释的汇编。

戴震为乾嘉时皖派汉学的创立者，其治学由声音以求文字，由文字以求训诂，由训诂以求典章制度，由典章制度以求义理。其著述范围广泛，举天文、地理、历史、文学、音韵各学科悉有涉猎。其对于屈赋的诠释亦从此一治学原则出发，以文字肇始而至于义理，故言之有物，见解独特，颇具参考价值。

本书为戴震诠释屈赋著作的汇编标点排印本。其中除七卷《屈原赋注》外，尚收有通释两卷，音义三卷，及《屈原赋注初稿》一册。创作年代：战国末期楚国文学体裁：

文言文 作者：屈原 目录 屈原赋注 作品原文 屈原简介 编辑本段屈原赋注

《屈原赋注》及《楚辞通释》也以字句训诂、名物考释见长。如《离骚》“恐皇舆之败绩”，旧训“绩”为功绩，戴氏则引《礼记·檀弓》“马惊败绩”及《春秋左氏传》“败绩厌覆是惧”，证明“车覆曰败绩”，虽汪瑗已有类似之说，但戴氏能征引先秦文献证成其说，更进了一步。又《离骚》“荃不察余之中情兮，反信谗而

口怒”，其中“口怒”二字，旧解纷如聚讼，戴氏说“口，读如天之方口之口

”（按《诗经·大雅·板》传云：“口，怒也”），比旧说更优。又《九歌·湘君》“薛荔柏兮蕙绸”，王逸释“拍”为搏壁，后人多不知“拍”为何物，戴震引《释名》“搏壁，以席搏著壁”，增成其义。凡此，都以真知灼见，超过前人。清人卢文□为此书作序说：“指博而辞约，义创而理确”。但此书也偶有未饜人意之处，如说《九歌》为迁于江南所作，非祀神所歌；又认为屈原作《河伯》，“盖投汨罗之意已决”云云，则出于臆测，难以信从。所附《楚辞通释》，上卷疏证山川地名，下卷疏证草木鸟兽虫鱼，考证名物，类皆精审。有清乾隆二十五年歙县汪氏刻本及《湖北先正遗书》

本。通行本有世界书局《楚辞五种》本。编辑本段作品原文 九歌·国殇(1)

操吴戈兮被犀甲(2)，车错毂兮短兵接(3)。旌蔽日兮敌若云(4)，矢交坠兮士争先。

凌余阵兮躐余行(5)，左骖殪兮右刃伤(6)。霾两轮兮絏四马(7)，援玉枹兮击鸣鼓(8)。

天时怱兮威灵怒(9)，严杀尽兮弃原野(10)。出不入兮往不反(11)，平原忽兮路超远(12)。

带长剑兮挟秦弓(13)，首身离兮心不惩(14)。诚既勇兮又以武(15)，终刚强兮不可凌(16)。

身既死兮神以灵(17)，魂魄毅兮为鬼雄(18)。[2] 编辑本段屈原简介

屈平，字原，通常称为屈原，又自云名正则，号灵均，汉族，战国末期楚国丹阳（今湖北秭归）人，楚武王熊通之子屈瑕的后代。屈原虽忠事楚怀王，却屡遭排挤，怀王死后又因顷襄王听信谗言而被流放，最终投汨罗江而死。屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，也是我国已知最早的著名诗人，世界文化名人。他创立了“楚辞”这种文体，也开创了“香草美人”的传统。代表作品有《离骚》《九歌》等。

《九章》之名，最早见于西汉末期刘向的《九叹·忧苦》：“叹《离骚》以扬意兮，犹未殫于《九章》。”刘向是《楚辞》第一个编者，《九章》之名，应是他加上的。

何为《九章》？最有影响的是朱熹的说法。他说“《九章》者，屈原之所作也。屈原既放，思君念国，随事感触，辄形于声。后人辑之，得其九章，合为一卷，非必出于一时之言也。”（《楚辞集注》）《九章》共有九篇。说它“非必出于一时之言”是对的；但说它都是“屈原既放”之后所作，就不大符合实际了。《橘颂》应是早期作品，而《惜诵》则作于被谗见疏而未流放之时。

《九章》是一组政治色彩很浓、感情深沉忧郁的抒情诗。它主要是屈原在流放途中“思君念国，随事感触”的思想纪实。这些诗篇的表现手法，多为直抒胸臆。很少浪漫主义成分。它通过对内心世界的细致描写，表现了诗人的爱国精神和高尚情操。诗的语言生动华美，感情热烈奔放，是一组杰出的现实主义诗篇。

《九章》除《橘颂》为早期作品外，其余八篇，据各篇内容，其写作时间顺序应为：第一篇是《惜诵》，作于“王怒而疏屈平”时。第二篇是《抽思》，作于怀王后期、屈原第一次被流放于江北时。第三篇是《思美人》，也作于江北，是在作《抽思》后不久写的。第四篇是《哀郢》，作于顷襄王时，是屈原第二次被流放于江南、离开郢都九年之

后写的。第五篇是《涉江》，作于流放江南途中，写在《哀郢》之后。第六篇是《怀沙》，是屈原欲赴汨罗沉江写的，虽为“近死之音”，但还不是绝笔。第七篇是《悲回风》，是屈原自沉汨罗的前一年写的。第八篇是《惜往日》，应是沉江前的绝命词！详情请看各篇的“简析”。

《九章》各篇的写作时间，虽应如上述；但本书仍按王逸《楚辞章句》中《九章》的次序排列，以便读者对照：《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》。

[illegible]

屈原

屈原，芈[mǐ]姓屈氏（与楚王同姓不同氏，楚王为芈姓熊氏，先秦时期男子称氏不称姓，所以他叫屈原，不叫芈原），名平，字原，生卒年未见正史记载，史学界尚有争论，（约生于前353年—前335年，死于前283年—前269年），是中国最早的浪漫主义诗人，是楚武王熊通之子屈瑕的后代，中国文学史上第一位留下姓名的伟大的爱国诗人。他被世人称为“诗歌之父”。他的出现，标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独唱的新时代。公元前340年屈原诞生于秭归三闾乡乐平里（今湖北宜昌市秭归县），屈原自幼勤奋好学，胸怀大志。早年受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫，常与怀王商议国事，参与法律的制定，主张章明法度，举贤任能，改革政治，联齐抗秦，提倡“美政”。在屈原努力下，楚国国力有所增强。为人性格耿直，却因在修订法规的时候不愿听从上官大夫的话与之同流合污，再加上楚怀王的令尹子兰、上官大夫靳尚和他的宠妃郑袖等人，受了秦国使者张仪的贿赂，不但阻止怀王接受屈原的意见，并且使怀王疏远了屈原。公元前305年，屈原反对楚怀王与秦国订立黄棘之盟，但是楚国还是彻底投入了秦国的怀抱。使得屈原亦被楚怀王逐出郢都，开始了流放生涯。结果楚怀王在其幼子子兰等人的极力怂恿下被秦国诱去，囚死秦国。

楚襄王即位后，屈原继续受到迫害，并被放逐到江南。公元前278年，秦国大将白起带兵南下，攻破了楚国国都，屈原的政治理想破灭，对前途感到绝望，虽有心报国，却无力回天，只得以死明志，就在同年五月怀恨投汨（mì）罗江自杀。老百姓听到噩耗很悲痛，争先恐后的来打捞他的尸体，结果一无所获。于是，有人用苇叶包了糯米饭，投进江中祭祀屈原，这种祭祀活动一年一年流传下来，渐渐成为一种风俗。

定于农历五月初五为端午节（是关于端午节其中的一种说法）。对于屈原的忠而见疏，后世诗人陈志岁遥为郁结，其诗《屈原》云：“浩气干霄汉，沉湘忠佞分。材堪佐明主，无计事昏君。”（《载敬堂集·江南靖士诗稿》）

这不仅对爱国者屈原，也是对历代“王之荇臣”（《诗·大雅·文王》）的由衷惋惜；不只对当时楚王，也是对其他昏暗君王的一种深刻批判。

“朝发枉渚兮，夕宿辰阳。苟余心之端直兮，虽僻远其何伤”；“入溁浦余僵徊兮，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居；山峻高而蔽日兮，下幽晦以多雨；霏雪纷其无垠兮，云霏霏其承宇。哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能变心以从俗兮，固将愁苦而终穷。”，在流放期间，屈原为后世留下了许多不朽名篇。其作品文字华丽，想象奇特，比喻新奇，内涵深刻，成为中国文学的起源之一。

“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”屈原被放逐后，在和渔父的一次对话中，渔父劝他“与世推移”，不要“深思高举”，自找苦吃。屈原表示宁可投江而死，也不能使清白之身，蒙受世俗之尘埃。在渔父看来，处世不必过于清高。世道清廉，可以出来为官；世道浑浊，可以与世沉浮。至于“深思高举”，落得个被放逐，则是大可不必。屈原和渔父的谈话，表现出了两种处世哲学。

公元前278年，秦国攻破了楚国国都郢都。当年五月五日，屈原在绝望和悲愤之下怀抱大石投汨罗江而死。端午节，据说就是因此而来的。第二次世界大战以后，17个国家的75名著名人士联合发起了“世界保卫和平大会”。1953年，在莫斯科举行世界保卫和平大会的世界和平理事会决定将屈原列为“世界四大文化名人之一”，号召全世界人民纪念他。

屈原的出生日期，自古以来有很多人研究，一直到解放后考古文物的出土才定为公元前340年。研究屈原生辰，主要是根据《离骚》中的两句：“摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降”。王逸认为“摄提”是指“摄提格”，太岁在寅曰摄提，这是以岁星所当的年次而言；朱熹则以为“摄提”是星名，这个摄提星随斗柄以指十二辰，这里以摄提星所指的月份而言。据邹汉勋、刘师培用殷历和夏历推算，定为公元前343年正月二十一日。清代陈珦用周历推算定为公元前343年正月二十二日。

1976年陕西临潼县出土了一件“利簋”，器内有铭文4行，32字，记述了周武王伐纣的过程。汤炳正先生在经过认真考证后认为，“利簋”铭文“岁鼎克”三字中，“岁”指岁星，古人或称“摄提”，今人称为木星。“鼎”即贞，训为当。“克”与“辜”同字，为月名，十一月为辜。“岁贞克”意为岁星正当十一月晨出东方，此系指木星的会合

周期而言。这样，"利簋"铭文"珷征商，唯甲子朝，岁贞克，昏夙有商"就与《史记》的"正月甲子昧爽，武王朝至于商郊牧野"的记载完全吻合。"利簋"铭文"岁贞克"，与《离骚》"摄提贞于孟陬"说的是同一范畴。李振凯笔下的屈原的问题，都是以岁星的运行标记年月。若按《离骚》为例，铭文可以引申为"摄提贞于仲辜"；若以铭文例之，《离骚》中的"摄提贞于孟陬"也可以简化为"岁贞陬"。《离骚》中"摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降"这两句诗的大意是：岁星恰恰出现于孟春正月的那个月、庚寅这一天我降生了。汉武帝元光元年历谱

《屈原赋注》为清代著名学者戴震（1723-1777）对《楚辞》中屈原各篇注释的汇编。戴震为乾嘉时皖派汉学的创立者，其治学由声音以求文字，由文字以求训诂，由训诂以求典章制度，由典章制度以求义理。其著述范围广泛，举天文、地理、历史、文学、音韵各学科悉有涉猎。其对于屈赋的诠释亦从此一治学原则出发，以文字肇始而至于义理，故言之有物，见解独特，颇具参考价值。

本书为戴震诠释屈赋著作的汇编标点排印本。其中除七卷《屈原赋注》外，尚收有通释两卷，音义三卷，及《屈原赋注初稿》一册。

《九章》之名，最早见于西汉末期刘向的《九叹·忧苦》：“叹《离骚》以扬意兮，犹未殫于《九章》。”刘向是《楚辞》第一个编者，《九章》之名，应是他加上的。

何为《九章》？最有影响的是朱熹的说法。他说“《九章》者，屈原之所作也。屈原既放，思君念国，随事感触，辄形于声。后人辑之，得其九章，合为一卷，非必出于一时之言也。”（《楚辞集注》）《九章》共有九篇。说它“非必出于一时之言”是对的；但说它都是“屈原既放”之后所作，就不大符合实际了。《橘颂》应是早期作品，而《惜诵》则作于被谗见疏而未流放之时。

《九章》是一组政治色彩很浓、感情深沉忧郁的抒情诗。它主要是屈原在流放途中“思君念国，随事感触”的思想纪实。这些诗篇的表现手法，多为直抒胸臆。很少浪漫主义成分。它通过对内心世界的细致描写，表现了诗人的爱国精神和高尚情操。诗的语言生动华美，感情热烈奔放，是一组杰出的现实主义诗篇。

《九章》除《橘颂》为早期作品外，其余八篇，据各篇内容，其写作时间顺序应为：第一篇是《惜诵》，作于“王怒而疏屈平”时。第二篇是《抽思》，作于怀王后期、屈原第一次被流放于江北时。第三篇是《思美人》，也作于江北，是在作《抽思》后不久写的。第四篇是《哀郢》，作于顷襄王时，是屈原第二次被流放于江南、离开郢都九年之后写的。第五篇是《涉江》，作于流放江南途中，写在《哀郢》之后。第六篇是《怀沙》，是屈原欲赴汨罗沉江写的，虽为“近死之音”，但还不是绝笔。第七篇是《悲回风》，是屈原自沉汨罗的前一年写的。第八篇是《惜往日》，应是沉江前的绝命词！详情请看各篇的“简析”。

《九章》各篇的写作时间，虽应如上述；但本书仍按王逸《楚辞章句》中《九章》的次序排列，以便读者对照：《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》。

屈平，字原，通常称为屈原，又自云名正则，号灵均，汉族，战国末期楚国丹阳（今湖北秭归）人，楚武王熊通之子屈瑕的后代。屈原虽忠事楚怀王，却屡遭排挤，怀王死后又因顷襄王听信谗言而被流放，最终投汨罗江而死。屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，也是我国已知最早的著名诗人，世界文化名人。他创立了“楚辞”这种文体，也开创了“香草美人”的传统。代表作品有《离骚》《九歌》等。

京东服务值得赞赏。送货很快。

戴震声名远震，其注自有其罕见价值。

《屈原赋注》为清代著名学者戴震（1723-1777）对《楚辞》中屈原各篇注释的汇编。购藏待读。

繁体竖排的书
就是冲繁体竖排的书来的，别有一种感觉在心头。但是内容是过于高深了。另，说好是精装本，可是换了仍是平装本。想再换的，不理了。尴尬啊。

屈原赋在清代的注本，很不错，繁体竖排

比较老的书了，经典型不用说，该书还是繁体竖排，非常难得，本子非常好

值得收藏的版本,推荐

好东西，不多说,值得收藏

戴东原的精心之作，当是经典中的精典

物有所值，值得一看。

完美到不能再完美的地步了。

要是离骚注就更好了。

戴震经学大师，在集部方面肯定游刃有余

看下楚辞，了解下春秋战国时的风格

可算买到了 以前在地坛书市没有碰到，却没买，终于完成心愿了。

版本好，出版社牛，装帧精美，唯一缺憾是“井装”的没收到，收的是“瓶装”的。

书的纸质一般，但内容绝对没得说。

一句话，价廉物美，强烈推荐读

99年的一刷，戴震的注释，不错

中华书局出版社中的出版社 绝对值得收藏

平装、6.1/2印张、110千字、印数1-4000册。

[屈原赋注 下载链接1](#)

书评

[屈原赋注_下载链接1](#)