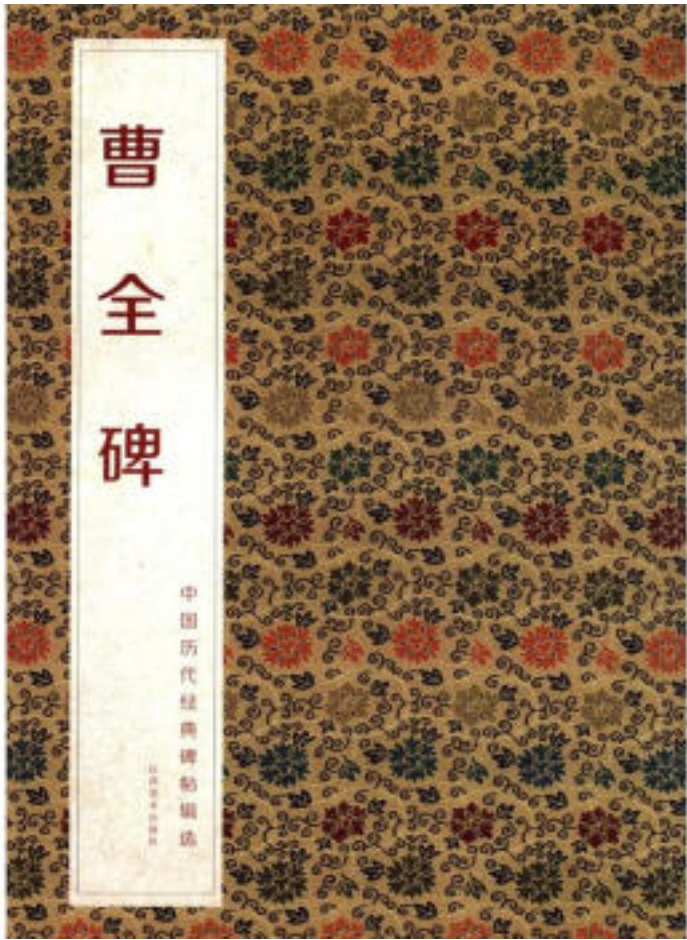


中国历代经典碑帖辑选：曹全碑



[中国历代经典碑帖辑选：曹全碑_下载链接1](#)

著者:何灿波，杨中雄 编

[中国历代经典碑帖辑选：曹全碑_下载链接1](#)

标签

评论

书还好，外面有点脏。
“曹全碑”全称“汉郃阳令曹全碑”，立于东汉中平二年（185年）。碑高约二百五十三厘米，宽约一百二十三厘米，长方形，无额。碑身两面均刻有隶书铭文。碑阳二十行

，行四十五字，碑阴分五列，每列行数字数均不等。有明清拓本传世，也有翻刻本。《曹全碑》系晋王敞等纪念曹全功绩而立，主要记载曹全为弟分忧弃官隐居，后又再度出仕等史实。明万历初年，该碑在陕西郃阳县莘里村出土。在明代末年，相传碑石断裂，人们通常所见到的多是断裂后的拓本。1956年移入陕西省西安碑林保存。此碑用隶书写成，秀美圆润，结体舒展，字体秀丽而有骨力，充分展示了隶书的成熟与风格，清万经评此碑：“秀美生动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”孙承汉评其书：“字法道秀逸致，翩翩兴《礼器碑》前后辉映汉石中至宝也。”清朱履贞称：“惟碑阴五十余行，拓本既少，笔意俱存。虽当时记名、记数之书，不及碑文之整饬，而萧散自适，别具风格，非后人所能仿佛于万一。此盖汉人真面目，壁坼、屋漏，尽在是矣。”曹全碑保存较为完整，文字清晰，秀美典雅，是汉隶中精品之一。

中国书法源远流长，历代碑刻墨迹可谓不胜枚举，而要从这浩瀚的古典作品集群中选取一些重点作品来，或许并不容易。站在编者的角度，我们认为：首先要在风格上具有典型性、代表性，能够鲜明地代表传统书法艺术之精神；同时也必须具备其丰富的技法含量和学习价值，并可以在掌握这种技法之后应用、演化开去！本着这两个出发点，我们这里选取了四十种碑帖作为一个系列。这个系列，横向上涵盖了篆、隶、楷、行、草五体，纵向上又能代表中国书法发展历程中最经典的那一部分，同时，也必须适合自初级至高级的整个正规而严格的书法训练体系，从而成为一套体例完整、结构有序的范本。通常所见字帖其实也有不少，印刷亦精良，但往往只有图片而缺少讲解点拨，如此便在学习过程中不容易得其要领而无法迅速切入碑帖的精髓，所以本系列范本，特意组织了数位受过专业训练的中国美院书法专业毕业生来逐字撰写要领，或讲用笔、或析结构、或谈章法：：简明扼要，重点突出，通俗易懂，使学习者便于掌握。文字虽不长，但皆是一语点透其关键之所在，由此，读者亦可顺着这个思路延伸开去，举一反三，以此“读解”之方法来深化和细化自己的研习，正所谓授之以“渔”者。该系列所选版本精良、印刷与用纸也较为讲究，读者可通过整套范本来阅读中国书法发展史之“传承脉络”与“演变轨迹”亦能逐册学习各书体之基本技法、了解名家名迹的风格特点，甚为实用。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不

让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

《黄州寒食诗帖》是宋朝苏轼行书的代表作，纵长三十四点二厘米，横长一百九十九点五厘米。目前收藏在台北故宫博物院。

苏轼，北宋文学家、书画家、词人、诗人，美食家，唐宋八大家之一，豪放派词人代表。其诗、词、赋、散文，均成就极高，且善书法和绘画。其散文与欧阳修并称欧苏；诗与黄庭坚并称苏黄；词与辛弃疾并称苏辛；书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋四大书法家之一；其画则开创了湖州画派。

《黄州寒食诗帖》是苏轼在被贬黄州第三年（1082年）的寒食节写成，是平生最得意的作品之一，被称为“苏书第一”。

品其诗，饱含着生活凄苦，心境悲凉的感伤，富有强烈的感染力；论其书，笔酣墨饱，神充气足，恣肆跌宕，飞扬飘洒，巧妙地将诗情、画意、书境三者融为一体。通篇起伏跌宕，迅疾而稳健，痛快淋漓，一气呵成。苏轼将诗句心境情感的变化，寓于点画线条的变化中，或正锋，或侧锋，转换多变了顺手断莲，浑然天成。其结字亦奇，或大或小，或疏或密，有轻有重，有宽有窄，参差错落，恣肆奇崛，变化万千。

因有诸家的称赏赞誉，世人遂将《黄州寒食诗帖》与东晋王羲之《兰亭序》、唐代颜真卿《祭侄稿》合称为“天下三大行书”。《兰亭序》是雅士超人的风格，《祭侄文稿》是至哲贤达的风格，《黄州寒食诗帖》是学士才子的风格。先后媲美，各领风骚。

还行，看着不错，一整张的。《书谱》，墨迹本，孙过庭撰并书。书于垂拱三年（687年），草书，纸本。纵二十七点二厘米，横八百九十八点二厘米。每纸十六行至十八行不等，每行八至十二字，共三百五十一行，三千五百余字。《书谱》真迹，原藏宋内府，（时有上下两卷，后下卷散失，传世唯、有上卷。）钤有“宣和”、“政和”。宋徽宗题签。后归孙承泽，又归安岐，后归清内府，旧藏故宫博物院。现藏台北故宫博物院。

孙过庭（646年～690年）字虔礼，陈留（今河南开封）人，一说富阳人。孙虔礼是唐代著名书法家与书法理论家，其书学二王，以行草见长尤妙于用笔。《书谱》作为他的代表作，既是一篇文辞优美的书学理论，又是一幅具有极高艺术价值草书作品，其书法潇洒纵横却笔笔规范极具法度，颇有魏晋遗风。历代予以很高的评价。米芾称其“凡唐草得二王法无出其右。”清刘熙载评价：“《书谱》用笔破而愈完，纷而愈治，飘逸愈沉着，婀娜刚健。”清朱履贞：“惟孙虔礼草书《书谱》，全法右军，而三千七百餘言，一气贯注，笔致具存，实为草书至宝。”

还行，看着不错，一整张的。怀素《自叙帖》，纸本，纵二十八点三厘米，横七十五

五厘米。共一百二十六行，六百九十八字。书于唐大历十二年（公元七七七年）。是怀素流传下来篇幅最长的作品，也是其晚年草书的代表作。曾经南唐内府、宋苏舜钦、邵叶、吕辩、明徐谦斋、吴宽、文征明、项元汴、清徐玉峰、安岐、清内府等收藏。现藏台北故宫博物院。

怀素，约活动于八世纪三十年代至七十年代，本姓钱，字藏真，僧名怀素。生于湖南零陵县，后移居长沙。自幼热衷于草书艺术，其个性洒脱，书法造诣颇高，受到颜真卿等书家、诗人及名流贵胄的称赏，纷纷赠以诗文。他摘录部分赠诗和序，以狂草写成此卷。明文征明题《自叙帖》曰：『藏真书如散僧入圣，狂怪处无一点不合轨范。』明代安岐谓此帖：『墨气纸包精彩动人，其中纵横变化发于毫端，奥妙绝伦有不可形容之势。』此帖笔画圆转道逸、锋芒锐利，人称『铁画银钩』。全卷草势连绵，极富动感，若蛟龙出海、凤翔寰宇，变化神妙而又不失于规矩法度，已臻草书艺术表现力的极致。

管仲有言：“无翼而飞者声也；无根而固者情也。”然则声不假翼，其飞甚易；情不待根，其固匪难。以之垂文，可不慎欤！古来文才，异世争驱。或逸才以爽迅，或精思以纤密，而虑动难圆，鲜无瑕病。陈思之文，群才之俊也，而《武帝诔》云“尊灵永蛰”，《明帝颂》云“圣体浮轻”，浮轻有似于蝴蝶，永蛰颇疑于昆虫，施之尊极，岂其当乎？左思《七讽》，说孝而不从，反道若斯，余不足观矣。潘岳为才，善于哀文，然悲内兄，则云“感口泽”，伤弱子，则云“心如疑”，《礼》文在尊极，而施之下流，辞虽足哀，义斯替矣。

大概看了下，还行，618活动很实惠。《多宝塔碑》全称《大唐西京于福寺多宝塔感应碑》，正书三十四行，每行六十六字。高三百八十五厘米，宽一百零二厘米。此碑讲述沙门建塔之事，由岑勋撰文，徐浩题额，史华刊石，颜真卿书。天宝十一年（752年）四月廿二日建，原在唐长安安定坊千福寺，现藏于西安碑林。

颜真卿（公元709年～785年），字清臣，京兆万年（今西安）人，一说为琅琊临沂人。玄宗开元进士，曾为平原太守，故有“颜平原”之称。后于肃公时迁工部尚书兼御史大夫，代宗时官至刑部尚书，累进封“鲁郡公”，又称“颜鲁公”。颜真卿精于书法，初师褚遂良、后学张旭而自成一格，是唐代中期杰出的书法家。此碑写于颜真卿四十四岁时，为其早期代表作，与其后期书法面貌差异较大。碑文字体平稳谨严，恭谨诚恳之态直接二王、欧、虞、褚遗风，而又与庸人写经有相似之处。其风格刚劲秀丽，端庄典雅，笔法精到，整篇结构严密紧凑。《书画跋》评曰：“此是鲁公最匀稳书，亦尽秀媚多姿，第微带俗，正是近世掾史家鼻祖。”

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折!回家决定上京东看看!果然有折扣。毫不犹豫的买下了!京东速度果然非常快的!从配货到送货也很具体!快递非常好!很快收到书了。书的包装非常好!没有拆开过!非常新!可以说无论自己阅读家人阅读!收藏还是送人都特别有面子的说!特别精美;各种十分美好虽然看着书本看着相对简单!但也不遑多让!塑封都很完整封面和封底的设计!绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本!书装帧精美!纸张很干净!文字排版看起来非常舒服非常的惊喜!让人看得欲罢不能!每每捧起这本书的时候 似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般!好似一杯美式咖啡!看似快餐!其实值得回味

无论男女老少!第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象!就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼!颇有风度。

多读书!可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过:知识就是力量。”不错!多读书!增长了课外知识!可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进!不断地成长。从书中!你往往可以发现自己身上的不足之处!使你不断地改正错误!摆正自己前进的方向。所以!书也是我们的良师益友。

多读书!可以让你变聪明!变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明!你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样!你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书!也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲!一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动!使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操!给人知识和智慧。所以!我们应该多读书!为我们以后的人生道路打下好的!扎实的基础!读书养性!读书可以陶冶自己的性情!使自己温文尔雅!具有书卷气;读书破万卷!下笔如有神!多读书可以提高写作能力!写文章就才思敏捷;旧书不厌百回读!熟读深思子自知!读书可以提高理解能力!只要熟读深思!你就可以知道其中的道理了;读书可以使自己的知识得到积累!君子学以聚之。总之!爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处!就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好!这个也值得赞美下希望京东这样保持下

很好，纸张也不错。颜真卿《祭侄文稿》被称为“天下第二行书”，原本为行草墨迹，稿为白麻纸本，二十五行，二百三十四字，又改易三十四字，共二百六十八字。纵二十八点二厘米，横七十二点三厘米。经宋宣和内府、元张晏一鲜于枢、明吴廷等收藏，后辗转入清内府。现藏台湾故宫博物院。

颜真卿（公元709年～785年），字清臣，京兆万年（今西安）人，一说为琅琊临沂人，唐代中期杰出的书法家。

此稿是颜真卿侄季明与其父杲卿在安史之乱中殉国后，颜真卿于乾元元年（785年）祭侄灵前，在极度悲愤的情绪下所写，时有涂抹，用笔随书家情绪跌宕起伏，而绝无匠意，是情感与笔法的完美结合。作品汪洋恣肆、而又凝重道劲，笔势雄奇、姿态横生，正如苏东坡所说“书法无意乃佳”。尤其在此帖中，行笔和笔锋变换之法精妙绝伦。《祭侄文稿》为颜书行草第一，具备极高的艺术价值，元代鲜于枢将其与王羲之《兰亭序》媲美，评其为“天下第二行书”。此帖与《争座位帖》、《告伯父稿》并称颜真卿著名行书三帖。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不

断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

大概看了下，还行，618活动很实惠。赵孟頫书西晋文学家潘岳《闲居赋》，五十六行，六百二七字，款署子昂。无年月。行书，纵三十八厘米，横二百四十八点三厘米。卷后曹溶题跋谓：『用笔纯师李北海而运以姿秀，不诡过江家法，定为晚年合作。』现藏于北京故宫博物院。

赵孟頫（一二五四年！二三一二年）字子昂，号松雪道人、水精宫道人，浙江湖州吴兴人。书法初学宋高宗赵构，四十岁后专攻二王，晚年大字则出入李邕，以行楷入碑。《元史》认为他：『篆籀分隶真行草书冠绝古今』，而其最为擅长的行书以复古为创新，法度纯正，姿韵雅逸，风骨秀劲。赵书之美赢得前人历代赞颂：『花舞风中，云生眼底』、『仪凤冲霄／祥云捧日』；『笔力柔媚，备极楷则。后之览者，岂知下笔神速如风雨耶。』今人则以其书为『唯美主义的代表』。此篇更是用笔温润如玉、笔力道劲若龙、结字秀雅如花，通幅一气呵成，绝无懈怠之笔，当为其生平精品力作。

印刷清晰，价格便宜

在一个人成长的过程中，除了新鲜的空气，灿烂的阳光以外，更需要的冷静的思考，以及心灵的感动和震撼，而这些，在阅读三毛的时候，我们都能够得到。

三毛已经永远地沉淀在无数人成长的记忆中，相信在未来的岁月里，三毛依然会带给我们许多宝贵的东西，让我们体验苦难和不幸，也学会同情，学会关怀和珍爱。今天终于收到自己选的这本，很爽.在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

《多宝塔碑》全称《大唐西京于福寺多宝塔感应碑》，正书三十四行，每行六十六字。高三百八十五厘米，宽一百零二厘米。此碑讲述沙门建塔之事，由岑勋撰文，徐浩题额，史华刊石，颜真卿书。天宝十一年（752年）四月廿二日建，原在唐长安安定坊千福寺，现藏于西安碑林。

颜真卿（公元709年～785年），字清臣，京兆万年（今西安）人，一说为琅琊临沂人。玄宗开元进士，曾为平原太守，故有“颜平原”之称。后于肃公时迁工部尚书兼御史大夫，代宗时官至刑部尚书，累进封“鲁郡公”，又称“颜鲁公”。颜真卿精于书法，初师褚遂良、后学张旭而自成一格，是唐代中期杰出的书法家。此碑写于颜真卿四十四岁时，为其早期代表作，与其后期书法面貌差异较大。碑文字体平稳谨严，恭谨诚恳之态直接二王、欧、虞、褚遗风，而又与庸人写经有相似之处。其风格刚劲秀丽，端庄典雅，笔法精到，整篇结构严密紧凑。《书画跋》评曰：“此是鲁公最匀稳书，亦尽秀媚多姿，第微带俗，正是近世掾史家鼻祖。

赵孟頫书西晋文学家潘岳《闲居赋》，五十六行，六百二十七字，款署子昂。无年月。行书，纵三十八厘米，横二百四十八点三厘米。卷后曹溶题跋谓：『用笔纯师李北海而运以姿秀，不诡过江家法，定为晚年合作。』现藏于北京故宫博物院。

赵孟頫（一二五四年！二三一二年）字子昂，号松雪道人、水精宫道人，浙江湖州吴兴人。书法初学宋高宗赵构，四十岁后专攻二王，晚年大字则出入李邕，以行楷入碑。《元史》认为他：『篆籀分隶真行草书冠绝古今』，而其最为擅长的行书以复古为创新，法度纯正，姿韵雅逸，风骨秀劲。赵书之美赢得前人历代赞颂：『花舞风中，云生眼底』、『仪凤冲霄／祥云捧日』；『笔力柔媚，备极楷则。后之览者，岂知下笔神速如风雨耶。』今人则以其书为『唯美主义的代表』。此篇更是用笔温润如玉、笔力道劲若龙、结字秀雅如花，通幅一气呵成，绝无懈怠之笔，当为其生平精品力作。

林妹妹使小性子，爱说促狭话什么的。但不知怎么的，作者一写到林妹妹，反而让人从宝钗的圆润通脱处看出几丝机心，妙玉的目无下尘中看出些造作，袭人的温柔和顺中看出些媚骨，湘云的天真爽直中不免些庸俗，探春的英姿明敏背后的一些阴冷等等。林妹妹就像秋天明净的湖水，所有的人都被她深深浅浅地照出些阴影。也只有林妹妹，算是真正懂了宝玉，在“遍布华屋的悲凉之雾”中，不管别人是多么地不看好，至少他们的心相互温暖

书还好，就是外面有点脏的。张迁碑》篆额题《汉故穀城长荡阴令张君表颂》，亦称《张迁表颂》，有碑阴题名，刻于东汉中平三年（186年）无盐（治今山东省东平）境内，于明代出土。现存于山东泰安岱庙，碑文内容为颂扬张迁的政绩。碑文书体以方笔为主，结构严整、端正朴茂，碑阳之字尽显朴雅秀隽风貌，碑阴之字则以稍显纵肆的笔触另有韵味。此碑实为汉碑中的上品佳作，后世学汉隶者，多以此碑为最佳范本之一。明代王吐贞评张迁碑：“书法不能工，而典雅饶古意，终非永嘉以后所可及也。”清万、经评其书云：“余玩其字颇佳，惜摹手工，全无笔法，阴尤不堪。”孙退谷评其书云：“书法方正尔雅，汉石中不多见者。”杨守敬云：“篆书体多长，此额独扁，亦一格也。碑阴尤明晰，而其用笔已开魏晋风气。”

懷素家長沙，幼而事佛，經禪之暇，頗好筆翰。然恨未能遠覩前人之奇跡，所見甚淺。遂擔笻杖錫，西遊上國，謁見當代名公，錯綜其事。遺編絕簡，往往遇之，豁然心胸，略無疑滯。魚牋絹素，多所塵點，士大夫不以為忤焉。懷素家住長沙，幼年就篤信佛教，唸經參禪之餘暇，頗好書法。然而遺憾未能親眼目覩古人奇妙的書跡，所見甚淺。於是擔負書箱拄著錫杖，西去遊覽京師。進見當代名公，綜合各種見聞之事，散佚的典籍，卓絕的書簡

书还好，就是外面有点脏的。石鼓文是我国最早的石刻文字，世称“石刻之祖”。石鼓文承秦国书风，为小篆先声。石鼓文刻于十座花岗岩石上，因石墩形似鼓，故称为“石鼓文”。现存的石鼓文是宋朝收集的十石鼓，上面刻有文字，当时认为是描述周穆王出猎的场，面，后来的考古考证认为是秦穆公时代、的作品，有的字已经残缺不全。当时由于尚没有发现甲骨文，所以被认为是中国最古老的文字。从字体上看，石鼓文上承西周金文，下启秦代小篆，从书法上看，石鼓文上承《秦公簋》法则，较之更趋于方正丰厚，圆融浑劲，结体促长伸短，匀称适中。古茂雄秀，冠绝古今。石鼓文是集大篆之成，开小篆之先河，在书法史上起着承前启后的作用。是由大篆向小篆衍变而又尚未定型的过渡性字体。石鼓文被历代书家视为习篆书的重要范本，故有“书家第一法则”之称誉。

书的质量很好，非常实用，我非常喜欢，还会继续光临！

宝贝收到，是我想要的。赞？

圣贤书辞，总称文章，非采而何？夫水性虚而沦漪结，木体实而花萼振，文附质也。虎豹无文，则鞶同犬羊；犀兕有皮，而色资丹漆，质待文也。若乃综述性灵，敷写器象，镂心鸟迹之中，织辞鱼网之上，其为彪炳，缛采名矣。故立文之道，其理有三：一曰形文，五色是也；二曰声文，五音是也；三曰情文，五性是也。五色杂而成黼黻，五音比而成韶夏，五性发而为辞章，神理之数也。

王羲之，字逸少，东晋书法家，被后人尊为、『书圣』。公元三五三年，即东晋永和九年三月初三，王羲之与谢安等四十余人会集于山阴（今浙江绍兴）兰亭，畅饮赋诗，辑为《兰亭集》。王羲之为之书写序文手稿，曰《兰亭集序》。王羲之《兰亭序》被称为『天下第一行书』，与颜真卿《祭侄文稿》、苏轼《寒食帖》并称三大行书法帖。《兰亭序》又名《兰亭集序》、《兰亭宴集序》、《临河序》、《楔序》、《楔帖》，通篇二十八行，三百二十四字，其章法、结构、笔法俱完美无缺。但传王羲之《兰亭序》真迹随唐太宗陪葬昭陵，令世人遗憾不已。

《松风阁诗帖》是黄庭坚七言诗作并行书，墨迹纸本，纵32.8厘米横219.2厘米，全文计29行，153字。台北故宫博物院藏。
松风阁在湖北省鄂州市之西的西山灵泉寺附近，海拔160多米，古称樊山，是当年孙权讲武修文、宴饮祭天的地方。宋徽宗崇宁元年（1102）九月，黄庭坚与朋友游鄂城樊山，途经松林间一座亭阁，在此过夜，听松涛而成韵。“松风阁诗”，歌咏当时所看到的景物，并表达对朋友的怀念。《松风阁诗帖》是黄庭坚晚年作品，黄庭坚一生创作了数以千百的行书精品，其中负盛名者当推《松风阁诗帖》。其风神洒荡，长波大撇，提顿起伏，一波三折，意韵十足，不减遒逸《兰亭》，直逼颜氏《祭侄》，堪称行书之精品。

此用户未填写评价内容

习惯了京东买书，不是因为便宜，而是方便今天买，明天到，万一有质量问题，退换货都是免费上门，全世界没有任何一个电商能做到这样的服务。小区内有自提点，只要选择自提，根本不需要考虑运费的问题。

《馆藏国宝墨迹·怀素自叙帖》精选馆藏底本，为首次四色精印，并延请专家释文。怀素（725-785）唐书法家。僧人。字藏真，本姓钱，长沙（今属湖南）人。精勤学书，以善“狂草”出名。《馆藏国宝墨迹·怀素自叙帖》用细笔劲毫写大字，笔画圆转

遒逸，如曲折盘绕的钢索，收笔出锋，锐利如钩斫，所谓“铁画银钩”也。全卷强调连绵草势，运笔上下翻转，忽左忽右

帮别人买的、比较满意。

“曹全碑”全称“汉郃阳令曹全碑”，立于东汉中平二年（185年）。碑高约二百五十三厘米，宽约一百二十三厘米，长方形，无额。碑身两面均刻有隶书铭文。碑阳二十行，行四十五字，碑阴分五列，每列行数字数均不等。有明清拓本传世，也有翻刻本。《曹全碑》系晋王敞等纪念曹全功绩而立，主要记载曹全为弟分忧弃官隐居，后又再度出仕等史实。明万历初年，该碑在陕西郃阳县莘里村出土。在明代末年，相传碑石断裂，人们通常所见到的多是断裂后的拓本。1956年移入陕西省西安碑林保存。

字迹清楚，折叠式横幅，非常有价值。

在一个以生产和消费为最高准则的社会，只有那些不甘心同流合污者才能做出有效的抵抗。

什么都不懂的人是毫无价值的。懂的很多的人，却能爱，有见识，有眼光……对一件事了解的越深，爱的程度也越深。

只有通过长期的实践活动，一直到理论知识和实践经验融会贯通起来变成灵感---也就是掌握了艺术的灵魂，才能成为一名大师。

人们一方面渴望爱情，另一方面却把其他的东西：如成就、地位、名利和权力看得重于爱情。孤寂感是恐惧的根源 只有允许不顺从时，才会产生善恶

对人来说最大的需求就是克服他的孤独感和摆脱孤独的监禁。

没有爱情的性交只能在一刹那间填补两个人之间的沟壑

人永远不应该是实现他人目标的工具，人本身，就是一个目标，而不是他人的工具

成熟的爱情，那就是在保留自己完整性和独立性的条件下，也就是保持自己个性的条件下与他人合二为一 美德和控制自己是一回事。爱情首先是给不是得。

“给”表现了我的生命力，给予他人东西的人才是富裕者。给的人不应该把对方看作是他帮助的对象，而应该同对方建立一种真正的、创造性的紧密关系。

爱的本质是创造和培养，爱情和劳动是不可分割的。人们爱自己劳动的成果，人们为所爱之物而劳动。

尊重就是要努力使对方能成长和发展自己。爱情是自由之子，永远不会是控制的产物。

如果我确实爱一个人，那么我也爱其他的人，我就会爱世界，爱生活。

博爱的基础是认识到我们所有的人都是平等的。

弱小是一种暂时的状态，而自力更生、走自己的路的能力是普遍的持续状态。

爱我同爱另一个生命是紧密相连的。从这一点出发来解答我们的问题就意味着爱别人和爱自己不是两者择一，恰恰相反：一切有能力爱别人的人必定也爱自己。

爱情以信仰为基础。合理的信仰是扎根于自己思想或感情体验的一种坚定的信念。相信自己创造性的观察和思考。相信自己是我们能作出许诺的先决条件。相信他人的顶峰是相信人类。我们对自己的觉悟和成熟体验越深，我们的信仰程度就越高。在信仰中生活，就是创造性的生活。

产生信仰需要有勇气，也就是能承受风险和准备受到痛苦和失望。一个把苟安和无忧无

虑作为生活基本条件的人永远不可能有信仰。
人每时每刻都能培养自己的信仰。抚养一个孩子需要信念，为了能够入睡需要信念，开始去做一项工作也需要有信念。缺乏这种信念就会因为忧虑孩子而惶恐不安，就会失眠或者没有能力做创造性的工作，或者是疑心重重，无法接近别人，或者是忧心忡忡，不能作长期打算。
爱一个人就是要现出自己，而不期待得到回报，但相信自己的爱一定会唤起读放的爱。爱情是信仰的一种行动，信仰少的人必定爱的也少。
我深信，每一个愿意学习的人一定会像孩子学走路一样使自己获得信仰。

上次买了-本觉得不好.但是老师说很好的,别人又叫我买了一本.

很好，草书至宝！

最适合自己的书籍不一定是名作家作品，也不一定是非常畅销的。最重要的是适合自己的兴趣，有时看一本书，连一分钟都舍不的耽误，爱不释手。如果您能从中找到乐趣，那么一定会感到生活的另外一种意义和乐趣。比如说，平常喜欢吃完饭在外遛弯、闲逛的人，她可能就会急着赶回家去看书。在闲暇假日腾出时间来看书，更能享受在身心舒畅状态下阅读的乐趣，把自己看过的书整整齐齐摆在书架上

这个版本不错，虽然是黑白版的，但很清晰，价格也比较合理，作为隶书学习者，此书是个好选项，推荐！

怀素，约活动于八世纪三十年代至七十年代，本姓钱，字藏真，僧名怀素。生于湖南零陵县，后移居长沙。自幼热衷于草书艺术，其个性洒脱，书法造诣颇高，受到颜真卿等书家、诗人及名流贵胄的称赏，纷纷赠以诗文。他摘录部分赠诗和序，以狂草写成此卷。明文征明题《自叙帖》曰：『藏真书如散僧入圣，狂怪处无一点不合轨范。』明代安岐谓此帖：『墨气纸包精彩动人，其中纵横变化发于毫端，奥妙绝伦有不可形容之势。』此帖笔画圆转道逸、锋芒锐利，人称『铁画银钩』。全卷草势连绵，极富动感，若蛟龙出海、凤翔寰宇，变化神妙而又不失于规矩法度，已臻草书艺术表现力的极致。

精品好书，我非常喜欢。

写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他

的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。中国历代经典碑帖辑选颜真卿祭侄文稿，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，颜真卿祭侄文稿被称为天下第二行书，原本为行草墨迹，稿为白麻纸本，二十五行，二百三十四字，又改易三十四字，共二百六十八字。纵二十八点二厘米，横七十二点三厘米。经宋宣和内府、元张晏一鲜于枢、明吴廷等收藏，后辗转入清内府。现藏台湾故宫博物院。颜真卿（公元709年～785年），字清臣，京兆万年（今西安）人，一说为琅琊临沂人，唐代中期杰出的书法家。此稿是颜真卿侄季明与其父杲卿在安史之乱中殉国后，颜真卿于乾元元年（785年）祭侄灵前，在极度悲愤的情绪下所写，时有涂抹，用笔随书家情绪跌宕起伏，而绝无匠意，是情感与笔法的完美结合。作品汪洋恣肆、而又凝重道劲，笔势雄奇、姿态横生，正如苏东坡所说书法无意乃佳。尤其在此帖中，行笔和笔锋变换之法精妙绝伦。祭侄文稿为颜书行草第一，具备极高的艺术价值，元代鲜于枢将其与王羲之兰亭序媲美，评其为天下第二行书。此帖与争座位帖、告伯父稿并称颜真卿著名行书三帖。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。中国历代经典碑帖辑选颜真卿祭侄文稿，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼

“蜀素”指的是这卷仁宗庆历四年（1044年）在四川东方所织造的名贵绢。卷上的乌丝栏也是织出来的，可见是专供书写用的。湖州郡守林希宝存家中二十余年，至神宗熙宁元年（1068年）装裱成卷。当时许多书法家口（敢在蜀素上书写少许字，直到米芾才在上面写了满满的八首诗。卷中数诗均是当时记游或送行之作，末款署“元祐戊辰，九月二十三日，溪堂米黻记”。

《蜀素帖》书于乌丝栏内，但气势丝毫不受局限，此帖用笔多变，充分体现了他“刷字”的独特风格。蜀素粗糙，书时当全力以赴，故董其昌在《蜀素帖》后跋曰：“此卷如狮子搏象，以全力赴之，当为生平合作”。

中国历代经典碑帖辑选张迁碑在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看

出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

王羲之，字逸少，东晋书法家，被后人尊为、『书圣』。公元三五三年，即东晋永和九年三月初三，王羲之与谢安等四十余人会集于山阴（今浙江绍兴）兰亭，畅饮赋诗，辑为《兰亭集》。王羲之为之书写序文手稿，曰《兰亭集序》。王羲之《兰亭序》被称为『天下第一行书』，与颜真卿《祭侄文稿》、苏轼《寒食帖》并称三大行书法帖。《兰亭序》又名《兰亭集序》、《兰亭宴集序》、《临河序》、《楔序》、《楔帖》，通篇二十八行，三百二十四字，其章法、结构、笔法俱完美无缺。但传王羲之《兰亭序》真迹随唐太宗陪葬昭陵，令世人遗憾不已。

好实惠。质量也好，女儿喜欢

拓本好。印刷效果可见线条的苍茫感（这点很重要），塑膜有效地保护书的表面不致被墨水沾污，设计很人性化，很好。
《张迁碑》篆额题《汉故穀城长荡阴令张君表颂》，亦称《张迁表颂》，有碑阴题名，刻于东汉中平三年（186年）无盐（治今山东省东平）境内，于明代出土。现存于山东泰安岱庙，碑文内容为颂扬张迁的政绩。碑文书体以方笔为主，结构严整、端正朴茂，碑阳之字尽显朴雅秀隽风貌，碑阴之字则以稍显纵肆的笔触另有韵味。此碑实为汉碑中的上品佳作，后世学汉隶者，多以此碑为最佳范本之一。

跟二玄社自然没法比，物有所值吧。

物有所值。李斯篆书。

《黄州寒食诗帖》是宋朝苏轼行书的代表作，纵长三十四点二厘米，横长一百九十九点五厘米。是苏轼在被贬黄州第三年（1082年）的寒食节写成，是平生最得意的作品之一，被称为“苏书第一”。目前收藏在台北故宫博物院。

此稿是颜真卿侄季明与其父杲卿在安史之乱中殉国后，颜真卿于乾元元年（785年）祭侄灵前，在极度悲愤的情绪下所写，时有涂抹，用笔随书家情绪跌宕起伏，而绝无匠意，是情感与笔法的完美结合。作品汪洋恣肆、而又凝重道劲，笔势雄奇、姿态横生，正如苏东坡所说“书法无意乃佳”。尤其在此帖中，行笔和笔锋变换之法精妙绝伦。《祭侄文稿》为颜书行草第一，具备极高的艺术价值，元代鲜于枢将其与王羲之《兰亭序》媲美，评其为“天下第二行书”。此帖与《争座位帖》、《告伯父稿》并称颜真卿著名行书三帖。

书不错，活动很划算，一如既往地支持京东！

印刷装订都不错，值得购买学习

发笔处便要提得起笔，不使其自偃，乃是千古不传语
作书须提得起笔，不可信笔。提得起笔，则一转一束皆有主宰

中国历代经典碑帖辑选怀素自叙帖书的样子有什么好独特的呢:360.?&何灿波，杨中雄何灿波，杨中雄细心的读者将会注意到，这是一本几乎每页都分成上下两栏的书，因为全书没有一页下方没有脚注！扣掉前言两页、目次页、各章标题页和各章都附的参考书目，这本两百六十七页的专书每一页下面都有脚注，而且还都不只一个，至少都有两个或两个以上。事实上，根据表一的统计，各章的每页平均脚注数目不一，但最少也有三个，多的还有四个以上，全书平均则是接近四个而且很不符合一般学术专书()惯例的是，这本书的每一章后面都单独附有参考书目，由表一可见，光光参考书目就占了59页，是全书的20%篇幅，而且在章与章的书目之间根本缺乏整合，重复的项目不胜枚举不仅如此，这些在各章之间被重复征引的专书或论文，在各章第一次出现在各页下方脚注的时候，其完整的时地数据还是会再被不厌其烦地注记一次。脚注加上书目，这使得单单作者、书名、时地、页码之类的讯息就占了全书没有一半、至少也有三分之一强的页面空间。往好处想，这是种对读者极端友善的作法，因为读者几乎不论何时看到一条数据被引用，都不需要再翻查很远才能得知完整出处，而且一而再、再而三地看到同样的出处信息，也能帮助入门的读者反复学习，有加深印象的效果。不过，万一读者不如预期的那样需要被启蒙的话，只要稍微熟悉人文社会学术状况的读者，可能不难看出，这是将原先已经的期刊论文草率集结成书的结果[9]，而不是一个有计划、有效率的专

书契约会产生的现象，怀素自叙帖，纸本，纵二十八点三厘米，横七十五点五厘米。共一百二十六行，六百九十八字。书于唐大历十二年（公元七七七年）。是怀素流传下来篇幅最长的作品，也是其晚年草书的代表作。曾经南唐内府、宋苏舜钦、邵叶、吕辩、明徐谦斋、吴宽、文征明、项元汴、清徐玉峰、安岐、清内府等收藏。现藏台北故宫博物院。怀素，约活动于八世纪三十年代至七十年代，本姓钱，字藏真，僧名怀素。生于湖南零陵县，后移居长沙。自幼热衷于草书艺术，其个性洒脱，书法造诣颇高，受到颜真卿等书家、诗人及名流贵胄的称赏，纷纷赠以诗文。他摘录部分赠诗和序，以狂草写成此卷。明文征明题自叙帖曰『藏真书如散僧入圣，狂怪处无一点不合轨范。』明代安岐谓此帖『墨气纸色精彩动人，其中纵横变化发于毫端，奥妙绝伦有不可形容之势。』此帖笔画圆转道逸、锋芒锐利，人称『铁画银钩』。全卷草势连绵，极富动感，若蛟龙出海、凤翔寰宇，变化神妙而又不失于规矩法度，已臻草书艺术表现力的极致。所以才会出现各章在彼此征引的时候（页13、112、118），甚至都不知道应该加注「该文现已收入本书第章」。这些格式上的紊乱与资源的浪费，社编辑

不错，正版

至20日，青海南部和东部、西藏北部等地有小到中雪或雨夹雪，青海南部和西藏北部的部分地区有大雪，局地暴雪；西藏东南部、西南地区大部、华南西部等地有小到中雨，四川南部、

很好的版本，值得推荐！

小时候看那些书法名作，觉得写楷书的人很了不起，因为自己可以体会到，把字写的工整漂亮是很难的事情。但是行书草书，特别是那些看上去很乱，很难辨认的书法，自己总以为没什么了不起的--我自己胡乱写写不也是这个样子吗？
看这本书的一个收获就是，欣赏那些“很乱”的作品时，不要光从静态的成品和结果上面去看，而是要体会作者书写时的心情，和由此带出的笔意。比如苏轼的寒食帖，写到什么内容，引发什么情绪，落在纸上，就是什么样的笔法。天下排名前三的行书，都是作者打的草稿，上面往往留有增字减字的修改痕迹。为什么传世的名作不是誊写工整的成书，而是草稿？因为草稿才是书写者在创作当下的心情的，最真实的写照。
花絮一则：有记载说，写狂草的张旭，曾经“脱帽露顶”、“以头濡墨”，换成现在的话说，就是摘了帽子露出头，用头蘸墨书写。知道了这个，再回过头来一边看他恣肆飞扬的作品（虽然流传下来的作品多半不是用头写的。。。），一边遥想当时的创作场面，啧啧，这就是不折不扣的行为艺术啊。
中国文化博大精深，书法艺术源远流长。但自己从未真正读懂过书法，亦不知道王羲之的书法中透露怎样的美感和艺术。
这本书也没能让我真正学会欣赏书法的艺术，只是通过它，更加确信，所有一切具有美感的东西，都来源于对生命的热爱，对自然地感悟。
对卫夫人用心良苦的教导感到震撼，这需要多强大的内心才能体会到自然与书法的关系，并融会贯通。自己虽不具有感悟书法的天赋，也对书法所需要的感觉心向往之。
慢慢领悟自然中的美，欣赏一朵花的绽放，一棵树的优雅。
用心感悟，并应用到生活，不管是书法，还是为人处世。

高峰坠石、千里阵云、万岁枯藤，这是多美妙的感知世界的能力。
亦如王羲之创作《兰亭集序》，几个好友畅谈人生，自由自在，随心所致，真情流露，亦如《丧乱帖》到了最后，临纸感哽，不知何言。渗透着真情实感的作品，才能有更深的美学含义吧。
亦如一个极具欣赏美感的朋友，写生活的美好，写市场上的老大娘脸上的笑，写儿童身上流露的可爱，细腻又感人。
书中自然提到其他关于书法的历史和著作，然最大的收获，便是以上的陈述。
如若站在实用的角度，要写好书法，除具备感情外，还要讲究线条之美、结构之美、留白之美。这需长期练习，临摹书写。
书中还有很多颇负盛名的作品和人物，摘抄下来，加深印象：王羲之《兰亭集序》、《丧乱帖》、《快雪时停帖》，王献之的《中秋帖》，王洵的《伯远帖》，孙过庭《书谱》，欧阳询《九成宫》、《卜商》、《梦奠》、《张翰》，颜真卿《祭侄文稿》，苏轼《寒食诗稿》，郑板桥《五言诗》，金农《琵琶行图》。

跟书店买的一样，印刷精美

不错，一直在京东买，正版，发货速度快。

印刷好，纸张也可以

送货很快，但书是陈年积压库存的，略旧，边上都有点卷了。。，

京东的服务没的说，但是 中国历代经典碑帖辑选：颜真卿多宝塔碑
这本书的原拓年代肯定是宋以后的，很多字不清。不建议购买。远不如文物出版社的宋拓本。

书还好，就是外面有点脏的。《礼器碑》为东汉重要碑刻全称“汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑”，又称“修孔子庙器表”、“韩明府孔子庙碑”等。东汉永寿二年（156年）立。现存山东曲阜、孔庙。碑身高1.5米，宽.73米，四面皆刻有文字。
碑文记述鲁相韩敕修饰孔庙、增置各种礼器、吏民共同捐资立石以颂其德事。碑侧及碑阴刊刻捐资立石的官吏姓名及钱款数。
此碑文字迹清劲秀雅，笔画刚健，碑侧之字锋芒如新，尤其飘逸多姿，纵横迭宕，有一种肃穆而超然的神采。碑阳部分是纵有序，横有列；字距宽，行距密。这种章法充分展现了和谐、端庄、秀美的整体特征。而碑阴部分往往是纵有序、横无列，行与行之间有间距，字距参差不齐，富于流动感，通篇自然灵动，富有生气。其结体寓欹侧于平正中，含疏秀于严密内，历来被奉为隶书极则。礼器碑》的线条质感，平正端庄、俊挺宽博

。有的字笔画纫如发丝，铁画银钩，坚挺有力；有的粗如刷帚，却又韵格灵动，不显呆板。尽管线条起伏变化，但通篇看来又不失和谐，在力量感的表现上非常成功。攻汉隶者，多以《礼器碑》为楷模。此碑是汉代隶书的重要代表作之一，金石家评价甚高。初唐楷法多带隶意，无不与此碑有着深远密切的血缘关系。

字口清晰。。。。印刷也好，性价比高，推荐购买。

不错的书，自己学习用。

经典要好好享受好好学习

有些旧但是正版还会来

石鼓文，秦刻石文字，因其刻石外形似鼓而得名。发现于唐初，共十枚，高约二尺，径约三尺，分别刻有大篆四言诗一首，共十首，计七百一十八字。内容最早被认为是记叙周宣王出猎的场面，故又称“猎碣”。宋代郑樵《石鼓音序》之後“石鼓秦物论”开始盛行，清末震钧断石鼓为秦文公时物，民国马衡断为秦穆公时物，郭沫若断为秦襄公时物，今人刘星、刘牧则考证石鼓为秦始皇时代作品。石鼓刻石文字多残，北宋欧阳修录时存四百六十五字，明代范氏《天一阁》藏本仅四百六十二字，而今之“马荐”鼓已一字无存。原石现藏故宫博物院石鼓馆。

石鼓文的字体，上承西周金文，下启秦代小篆，从书法上看，石鼓文上承《秦公簋》（春秋中期的青铜器，铭文盖十行，器五行，计121字。其书为石鼓、秦篆的先声，字行方正、大方。横竖折笔之处，圆中寓方，转折处竖画内收而下行时逐步向下舒展。其势风骨嶙峋又楚楚风致，确有秦朝那股强悍的霸主气势。然而更趋于方正丰厚，用笔起止均为藏锋，圆融浑劲，结体促长伸短，匀称适中。古茂雄秀，冠绝古今。石鼓文是集大篆之成，开小篆之先河，在书法史上起着承前启后的作用。是由大篆向小篆衍变而又尚未定型的过渡性字体。石鼓文被历代书家视为习篆书的重要范本，故有“书家第一法则”之称誉。石鼓文对书坛的影响以清代最盛，如著名篆书家杨沂孙、吴昌硕就是主要得力于石鼓文而形成自家风格的。流传石鼓文最著名的拓本，有明代安国藏的《先锋》、《中权》、《后劲》等北宋拓本，现在日本。

石鼓文其书法字体多取长方形，体势整肃，端庄凝重，笔力稳健，石与形，诗与字浑然一体，充满古朴雄浑之美。

石鼓文比金文规范、严正，但仍在一定程度上保留了金文的特征，它是从金文向小篆发展的一种过渡性书体。传说在石鼓文之前，周宣王太史籀曾经对金文进行改造和整理，著有大篆十五篇，故大篆又称“籀文”。石鼓文是大篆留传后世，保存比较完整且字数较多的书迹之一。

石鼓文的拓本，唐代就有，根据唐代诗人韦应物题赞石鼓文的诗句“今人濡纸脱其文，既击既扫黑白分”和韩愈的“公从何处得纸本，毫发尽备无差讹”都证实了这一点，而且拓本的质量很高，但没有流传下来。到了宋代，唐拓本已经不太容易找到，而且原石

阅世已久，残缺过半，造成了後世的拓本字数不一。如欧阳文忠公见四百六十七字本，赵夔见四百一十七字本，胡世将见四百七十四字本，孙巨源见四百九十七字本，吾丘衍见四百三十字本，此後世的拓本基本多为三百字本。宋安国所藏石鼓宋拓本，本在道光年间，锡山安国後人分产时，与家中折售的藏书阁——天香阁的房梁上面发现了一共石鼓文拓本十册，其中就有被明代藏书家兼印刻家安国“桂坡老人”称为“神物获得，垂诸百世”的三大拓本，其中《先锋》本最古老，《後劲》是北宋大观建贡本，时间晚於《先锋》，而《中权》是北宋政和二年赐本，时代最晚。抗战前，此三本被民国秦文锦售给日本东京财阀三井银行老板河井荃庐氏。此外，社会上所流传的早期拓本有北宋的《先锋》、《中权》、《后劲》三种，其中天一阁藏北宋拓存四百二十二字本为最。由清代乾隆年间张燕昌摹刻後，才被人熟知。咸丰十年（公元1860年）原拓本毁於兵灾，失传，现只能见到郭沫若30年代在日本收集的此三种拓本的照片。安国所藏的宋拓本《先锋》本，旧商务印书馆、文物出版社有影印本，收在郭沫若所著《石鼓文研究》一书中。上海艺苑真赏社、日本雋堂有《中权》本影印本。中华书局、日本二玄社出版的《书迹名品丛刊》中，有《后劲》本影印本。上海书画出版社《书法》1984年第三期，也刊有石鼓文的宋拓影印本。石鼓为中国第一古物，亦为书家第一法则，具有很高的文史价值和艺术收藏价值。《石鼓文》是我国现存最早的石刻文字。也是古今书法家最为敬重的“圆笔书”圣典。古文字学者、书画家熊国英于2009年，以其宽阔的眼界、深厚的艺术修养和精准地造型能力、对《石鼓文》（古帖）上残泐不全的文字进行了精心修补。前后修复残字100余个、补齐了缺失的空字113个、使目前能见到的古拓本的完整字数由272字升至近500字。并用首创的“墨彩书”技法逐字填金、终于再现了石鼓文久违的皇家气象、使读者终能一睹《石鼓文》宋时的辉煌。其深远的历史意义远远超出了书法艺术的范畴！

经修葺填金后的石鼓文

以前行书写不好，后来老师说楷书的基础不好。这几年加强楷书的练习，这个神龙本兰亭序买回来平时读贴用的，楷书有点基础了再加强练习兰亭序。

送给外甥的，直接寄到家里了，没看见应该不错

便宜，质量还行吧，我要求也不高。

发货很快，当天就收到了，挺好的。

还可以。不错。印刷质量挺好

中国历代经典碑帖辑选：秦泰山刻石

很好的一本字帖价格实惠

在许许多多的版本中 这个版本最大限度的保留了颜体的原汁原味
是学习颜体不错的一个选择

东西不错，值得购买~.....

在京东买帖子不下二十本了，比新华书店便宜一半。会继续买。相信写的字与买的帖会成正比。

中国历代经典碑帖辑选：颜真卿多宝塔碑 那是相当的好啊

这套字帖挺好的

拉开来就是一幅完整的字，这样设计很好。字也够大，看得清楚。

好评。。。。。。帮别人买的

经济实惠，方便好用。

印刷好，价格好，都很好

正版，质量好。经典的草书

好的?????????

老师指定买的，小孩说就是它。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。
书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。
中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。
很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

很好啊 印刷清晰 字也大

图书的格式比较特殊而已。

买来玩的，多半是没用的。

质量很好，书页少了些，显得价格高，略有不值。

只有这几个字，想想还是很可惜啊！学习书法，就要从源头开始！

第一行书美誉的兰亭序，真是需要一定的基础才能临摹

习字效果极好，质量也是不错的，物有所值。

书很好，快递也给力，支持京东

中国历代经典碑帖辑选孙过庭书谱和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全

球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极

这个版本的设计还本不错的书 是很不错的 精美 别致 很实用

大爱米芾，学习，学习

这个比较适合我的初学者临摹，真的很不错。

这本欣赏本还是很不错的，有人要写全套多宝塔，还是用得着的。好好练习，争取有所成就！

还没看，不过质量不错，送货也快，送货员态度也还行，基本满意。

比我想象的好一点，给个好评

不错， 折叠式的 ， 拉开有3，4米吧。 印刷业不错。

很好的书很好的书很好的书

买回来就拆了，贴墙上了，看着还挺有感觉的，质量也不错的。赞一个。

字体苍劲有力而又温润如玉！！

可以 挺好的。。。。

书还没来得及看，但物流这次很给力，速度很快

不错，挺好的，练习书法

这套书整体都不错，价格适中，印刷质量好，释文也不错，如果是彩色就更好了。

那个朋友很顺心,价格也便宜,比实体店便宜多了.感谢京东下次他说还要再来光顾

中国历代经典碑帖辑选颜真卿颜勤礼碑和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京

东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的

老爸练字用的，很好！

运输期间有磕碰，有点褶，不过还好，不错的书。

特喜欢，终于买到好书了。盼着快点出第二辑呢。

很喜欢这本书，准备买另外两本呢

买过几回了服务很不错还看中了几本下次继续买

帮别人代买，很好，谢谢

属于精装本了，而且还是原大！用来临摹很好！；印刷质量很好的！

印刷精美，价格公道，推荐购买

包装很漂亮，书只看了一点点

这个出版社的都恨便宜

字体清晰，很好，很方便临摹

挺好的书，实用也大气。

超级喜欢这个版本的字帖，清晰！

很好，书是正版的，一次买了好多本

服务好 物流快 京东的书总是友便宜又正版

发货速度快、货物质量好、

好好学！好好地

还没读完。一点一点读吧~~

质量好，价格合理，喜欢

很不错的一本书，印刷还可以，纸张质量也还行

非常好很清晰,折页式看着也方便。

字体清晰，值得推荐!!

不错的字帖，喜欢，天天再用。

很不错，京东物流就是牛

非常好！质量也很好！

还不错还不错还不错还不错

包装很好，发货快捷，很好！

印刷还可以，有一个接口不缜密，

帮人买的，那个人说几好

不错，喜欢，以后没事就练练字

一直很喜欢 自己买了一本 送人了一本

虽然字看不清，但神韵犹存。

相当不错，设计得好，印刷业很好。

价廉物美，物有所值，给好评

高尔基先生说过书籍是人类进步的阶梯。书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉自己知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。中国历代经典碑帖辑选赵孟頫闲居赋，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，赵孟頫书西晋文学家潘岳闲居赋，五十六行，六百二十七字，款署子昂。无年月。行书，纵三十八厘米，横二百四十八点三厘米。卷后曹溶题跋谓『用笔纯师李北海而运以姿秀，不诡过江家法，定为晚年合作。』现藏于北京故宫博物院。赵孟頫（一二五四年！二三一二年）字子昂，号松雪道人、水精宫道人，浙江湖州吴兴人。书法初学宋高宗赵构，四十岁后专攻二王，晚年大字则出入李邕，以行楷入碑。元史认为他『篆籀分隶真行草书冠绝古今』，而其最为擅长的行书以复古为创新，法度纯正，姿韵雅逸，风骨秀劲。赵书之美赢得前人历代赞颂『花舞风中，云生眼底』、『仪凤冲霄／祥云捧日』『笔力柔媚，备极楷则。后之览者，岂知下笔神速如风雨耶。』今人则以其书为『唯美主义的代表』。此篇更是用笔温润如玉、笔力道劲若龙、结字秀雅如花，通幅一气呵成，绝无懈怠之笔，当为其生平精品力作。，内

质量很好，价格合理。喜欢

印制精良，价格稍高物流快捷

包装不错。就是没有时间看。

很不错 价位也低

老颜的晚年得意之作，临摹佳品

适合临摹，折页版看行气不错

慢慢练着，字挺大的。

真的很好，值得购买~~

兰亭折页板式，前后齐全。

适合临摹，清晰，折页格式

折页版的 不错 适合临摹

是折页的板式，冲这买的。

喜欢书法的可以看看，我觉得赵孟否的还不错

书还没有读，包装很不错

还可以吧 挺好的 还没看

这是本好书，值得推荐

印刷清晰，临摹很好！

帮朋友买的，他很喜欢

帮朋友买的，印刷精美

货真价实，物美价廉。

值得购买，物美价廉。

买给女儿，比书店便宜，女儿喜欢。

[中国历代经典碑帖辑选：曹全碑_下载链接1](#)

书评

[中国历代经典碑帖辑选：曹全碑_下载链接1](#)