

学术笔记丛刊：茶香室丛钞（繁体竖排版）（全4册）



[学术笔记丛刊：茶香室丛钞（繁体竖排版）（全4册）](#) [下载链接1](#)

著者:[清] 俞樾 编， 贞凡 等 校

[学术笔记丛刊：茶香室丛钞（繁体竖排版）（全4册）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

印刷很好包装也好。值得购买阅读和收藏。

《东观汉记》是东汉几代史学家相继撰修而成的记载东汉历史的重要史书，记事起于光武帝，终于灵帝。该书早期流传阶段，为世所重，人们把《史记》、《汉书》、《东观》合称为“三史”。比它晚出的东汉诸史都取材于《东观》。

物流一般，东西不错，趁着活动，再加上券，价格还可以接受。值得再次趁着活动叠加优惠券购买。如果没有活动，或者没有优惠券，或者两个都没有，那就太贵了。

“茶香室”，据俞樾自序，为其夫人姚氏所居室名。《茶香室丛钞》为俞樾晚年抄撮群书所成，序称：“余自夫人之亡，逾二年长子陨焉，其明年又有次女绣孙之变，骨肉凋零，老怀索寞，宿疴时作，精力益衰，不能复事著述。而块然独处，又不能不以书籍自娱，偶踵夫人故智，遇罕见罕闻之事，亦以小纸录出之，积岁余得千有余事，不忍焚弃，编纂成书。”

《学术笔记丛刊：茶香室丛钞（繁体竖排版）（套装共4册）》共23卷，续钞25卷，三钞29卷，四钞29卷，共106卷。著有俞樾，是晚清著名的经学家，清史稿卷482有传，其事迹又见缪荃孙所作翰林院编修俞先生行状（续碑传集卷75），以及春在堂全书卷首所刻的国史儒林传。

試記。由拳山紙：宋趙升朝《野類要》云：省劄自尚書省施行事，以由拳山所造紙書押給降，下白司鹽司州軍去處是也。按此知宋尚書省所用紙為由拳山所造。由拳山未知何處，今嘉興為秦之由拳縣，

有没有一种不在平等的环境当中，发生反驳与批评的呢？当然有，只是少之又少，甚至尖锐的批评被改成圆滑的劝诫。不错，有的批评和反驳者，的确是拍案而起的，言辞犀利，一针见血，击中要害。因为批评和反驳者成竹在胸，深思熟虑，批评得有理有据，有血有肉。要命的是，还没等被批评者说话呢，那些谄媚者，吹捧者，哇，一下子觉得

他在书法艺术上的启蒙，首先应归功于四川学政张之洞。从同治六年（1867年）在四川应试中举后被张之洞召之门下为其编纂《书目答问》起，缪荃孙览遍张府所收藏的金石拓片及宋、元、明历代大家真迹，这一时期，缪的书法由明人恬俗的“台阁体”逐渐形成了自己清瞿、脱俗、劲爽的书法风格。

中华的学术笔记丛刊内容包含相当广泛，其中象茶香室丛抄等我特别喜欢看，主要是这些著作都是前代学者积年的心得和见识，认真读下去，很有收获，但前提是熟悉古代文化和作品。读这类书，最主要的是学习其严谨而广泛的读书和治学精神。

中华书局的书很好，就是越来越贵了！中华书局的书很好，就是越来越贵了！

比较经典的学术笔记，一直想买，正好这次趁活动。

好书 这一套学术笔记都是1精品，需细细品读。

好好好，支持京东，好评，下次再来

内容很好，可以纸张印刷不好，平装不锁线也是没良心。凑活着看了。

比较开放赶紧看看哦哦投票那你女包看看风景口欧阳克可怜巴巴不可开交那你就看好吧
那你扣扣刚刚回家偶偶今年你看看你那你

赶上618做活动，书很便宜，物流也快。

书还可以，包装太简陋了，把书也弄脏了

很不错的东西~~~~~

哈哈哈哈，不错，啦啦啦啦啦啦啦啦啦

中国古代物质文化 入选2014中国好书

大家的书，内容就不必说了，618物流很给力

此用户未填写评价内容

很不错的一套书，值得观看

笔记体书，逸闻趣事，看着玩有意思。

俞樾后受咸丰皇帝赏识，放任河南学政，被御史曹登庸劾奏“试题割裂经义”，因而罢官。遂移居苏州，潜心学术达40余载。治学以经学为主，旁及诸子学、史学、训诂学，乃至戏曲、诗词、小说、书法等，可谓博大精深。海内及日本、朝鲜等国向他求学者甚众，尊之为朴学大师。所著凡五百余卷，称《春在堂全书》。除《群经平议》五十卷、《诸子平议》五十卷、《茶香室经说》十六卷、《古书疑义举例》七卷外，其《第一楼丛书》三十卷、《曲园俞楼杂纂》共百卷。《清史稿》有传。

不错? ?(?) 不错? ?(?) 很不错!

商品很好，和描述的一样，很满意，下次还来买！

非常好的书很经典很便宜以后多参与优惠活动

很好的卖家，值得购买

京东活动很给力 物美价廉 推荐给大家

好书，值得阅读，值得珍藏。

茶香室丛钞（繁体竖排版）（全4册）

非常不错的一本书，质量也不错。等了很久，这一次活动终于拿下。

明天再来 后天再来 大后天再来

书很好，京东的服务真不错，赞一个

在没有机缘听大师教诲的时候，耐心读大家的作品，与当大师弟子的距离也就不远了。

书的质量不错，包装好，送货快

学术笔记丛刊：茶香室丛钞（繁体竖排版）（全4册）

好好好好好好好好好好好好好好

京东商城，速度很快，书还没看

品相不错，画书来着，大师之作，有暇细看。

非常好 包装无破损

相当不错的书，先买了后面慢慢看，读好收让人进步

京东上好佳！

书是好书，留着收藏吧也挺好呢

不错的好书，值得购入一读。

非常好，老公很喜欢

很好的书，值得点赞，下次再买

京东活动期间购买京东活动期间购买

东西不错 还是值得购买的

这个也可以

的确比较泛，其中部分议论很精到。

非常满意

薄薄的四本書，標價太離譜，吸血鬼的標價。要不是活動，絕對不買，中華書局太坑爹。
◦

1995年版，2012年第三次印刷，印刷效果可想而知。

好

等了好些天才买到的。经典书籍，囤起来先。这个系列已经买了几套了。

不错的书，印量不多，购买从速，先收着慢慢看

书很好印刷质量不佳。

茶香室从钞23卷，续钞25卷，三钞29卷，四钞29卷，共106卷。俞樾著。俞樾是晚清著名的经学家，清史稿卷482有传，其事迹又见缪荃孙所作翰林院编修俞先生行状（续碑传集卷75），以及春在堂全书卷首所刻的国史儒林传。
“茶香室”，据俞樾自序，为其夫人姚氏所居室名。《茶香室丛钞》为俞樾晚年钞撮群

书所成，序称：“余自夫人之亡，逾二年长子陨焉，其明年又有次女绣孙之变，骨肉凋零，老怀索寞，宿疴时作，精力益衰，不能复事著述。而块然独处，又不能不以书籍自娱，偶踵夫人故智，遇罕见罕闻之事，亦以小纸录出之，积岁余得千有余事，不忍焚弃，编纂成书。”

俞樾（1821.12.25-1907.2.5），字荫甫，自号曲园居士，浙江德清城关乡南埭村人。清末著名学者、文学家、经学家、古文字学家、书法家。现代诗人俞平伯的曾祖父，章太炎、吴昌硕、日本井上陈政皆出其门下。清道光三十年（1850年）进士，曾任翰林院编修。

俞樾后受咸丰皇帝赏识，放任河南学政，被御史曹登庸劾奏“试题割裂经义”，因而罢官。遂移居苏州，潜心学术达40余载。治学以经学为主，旁及诸子学、史学、训诂学，乃至戏曲、诗词、小说、书法等，可谓博大精深。海内及日本、朝鲜等国向他求学者甚众，尊之为朴学大师。所著凡五百余卷，称《春在堂全书》。除《群经平议》五十卷、《诸子平议》五十卷、《茶香室经说》十六卷、《古书疑义举例》七卷外，其《第一楼丛书》三十卷、《曲园俞楼杂纂》共百卷。《清史稿》有传。

俞樾回到江南，在苏州租屋住下，杜门撰述，“原本经典”，而向文本深处求义理，他自称这段生活是“闭户曾穷皓首经”。他为在苏州的寓所主室取名“春在堂”，自云“虽名山坛坫，万不敢望，而穷愁笔墨，倘若有一字流传，或亦可言‘春在’乎？此则无赖之语，聊以解嘲，因颜所居曰‘春在堂’。”可知春在堂据“花落春仍在”句演绎而来，大约同时他一面也教授弟子。咸丰十年（1860）春，彼时他主讲于苏州紫阳书院，因太平军攻克江南大营，于是自苏州避战乱至德清县新市镇居留半月。他有个弟子童米荪，就居新市镇西庙前，其间陪他曾游镇上名刹觉海寺。他对觉海寺雷书轶闻极感兴趣，且予以考证。他在《右台仙馆笔记》中写道，吴兴德清新市镇觉海寺殿宇宏壮，唐时所建，巨材髹漆，积久剥落，见倒书迹曰“酉、候、李、约、攸、利、火、谢、均、思、通”十余字，镇人皆言雷神所书，数百年来无人能释，他考订为伐木人所刻，且有岳阳楼佐证，非神仙所为。而《春在堂随笔》中更见他对德清史地之谙熟，如德清旧有地名武林头（在今乾元镇），他考证后说，“武林乃五柳之误。《明史·地理志·湖州德清下》，有下塘巡检司，后迁五柳港口，即其地也”；又如吴江陈宋恕《春秋舆地谱》于浙江首列叟瞞，曰今湖州府武康县，他从《左传》、《国语》、《说文》考出，“今武康县为防风之国则可，为叟瞞之国则不可”。

春在堂的读书摘录，博、杂，可作床头书开拓眼界。缺点是字号太小

尤为可悲的是，当他已经明白自己家破人亡的处境时，竟然还在荒庭中用野菜野谷做饭，幻想有人与他同享野菜羹饭，这种渴求亲人温暖的可怜愿望更反衬出此时极端孤独凄凉的心境，不能不令人为之垂泪。另一方面，老兵的遭遇又揭示了这一显而易见的事实：壮丁被抽，长年不归，正是田园荒芜、家人丧亡的主要原因。而这一切都应归因于统治阶级所发动的长期战争，以及不合理的兵役制度残害人民的深重罪恶。

汉代其他无名氏古诗还有、“兰若生春阳”、“新树兰蕙葩”等，这两首诗与“涉江采芙蓉”、“庭中有奇树”的内容和表现艺术颇相近，但“愿言追昔爱，情款感四时”、“馨香易消歇，繁华令枯槁”等诗句显然不是专为情爱而发，更多的是借美人芳草寄寓盛年易衰、时不我待、人情冷暖、世态炎凉的感慨。风格与这两首类似的“橘柚垂华实”，通过称颂橘柚之美，抒写及时进用、勿伤老大的愿望，抒情主人公变成作者的自我形象，较之十九首中大量代言体的抒情诗又进了一步，已形成相当成熟的托物寄兴的诗歌。另有一首“步出城东门”在怀念友人的深情中寄托对故乡的思念，颇见新意：

步出城东门，遥望江南路。前日风雪中，故人从此去。

我欲渡河水，河水深无梁。愿为双黄鹄，高飞还故乡。汉代送别诗多写分手时难离难舍的心情，此诗却写抒情主人公在友人走后，重又来到当初送别之处，追忆故人在风雪中离去的情景。诗从城东门外通向江南的去路起兴，诗人的神思随着风雪中的足迹，越过

河水的阻碍飞往故乡，写得一往情深。由此可见，现存汉代古诗虽然数量不多，大体同一风味，但仍能显示出由粗至精的发展轨迹，并开启了多种表现艺术的端倪。

给爸爸买的，经典图书

是好东西，我很喜欢。快递给力。

东西还是不错，已经用过了。

价格实在，送货速度很快

哎呀，挺合适哦

挺好的书，挺好的出版社，挺好的物流。

好书有深意，值得一读。

京东商城向您保证所售商品均为正品行货，京东自营商品开具机打发票或电子发票。凭质保证书及京东商城发票，可享受全国联保服务（奢侈品、钟表除外；奢侈品、钟表由京东联系保修，享受法定二包售后服务），与您亲临商场选购的商品享受相同的质量保证。京东商城还为您提供具有竞争力的商品价格和运费政策，请您放心购买！

注：因厂家会在没有任何提前通知的情况下更改产品包装、产地或者一些附件，本公司不能确保客户收到的货物与商城图片、产地、附件说明完全一致。只能确保为原厂正货！并且保证与当时市场上同样主流新品一致。若本商城没有及时更新，请大家谅解！

权利声明：

京东商城上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东商城重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。

注：本站商品信息均来自于厂商，其真实性、准确性和合法性由信息拥有者（厂商）负责。本站不提供

茶香室丛钞23卷，续钞25卷，三钞29卷，四钞29卷，共106卷。俞樾著。俞樾是晚清著名的经学家，清史稿卷482有传，其事迹又见缪荃孙所作翰林院编修俞先生行状（续碑传集卷75），以及春在堂全书卷首所刻的国史儒林传。“茶香室”，据俞樾自序，为其夫人姚氏所居室名。《茶香室丛钞》为俞樾晚年钞撮群书所成，序称：“余自夫人之亡，逾二年长子陨焉，其明年又有次女绣孙之变，骨肉凋零，老怀索寞，宿疴时作，精力益衰，不能复事著述。而块然独处，又不能不以书籍自娱，偶踵夫人故智，遇罕见罕闻之事，亦以小纸录出之，积岁余得千有余事，不忍焚弃，编纂成书。”

俞樾（清代著名学者）编辑

俞樾（1821.12.25-1907.2.5），字荫甫，自号曲园居士，浙江德清城关乡南埭村人。清末著名学者、文学家、经学家、古文字学家、书法家。现代诗人俞平伯的曾祖父，章太炎、吴昌硕、日本井上陈政皆出其门下。清道光三十年（1850年）进士，曾任翰林院编修。后受咸丰皇帝赏识，放任河南学政，被御史曹登庸劾奏“试题割裂经义”，因而罢官。遂移居苏州，潜心学术达40余载。治学以经学为主，旁及诸子学、史学、训诂学，乃至戏曲、诗词、小说、书法等，可谓博大精深。海内外及日本、朝鲜等国向他求学者甚众，尊之为朴学大师。

所著凡五百余卷，统曰《春在堂全书》。除《群经平议》五十卷、《诸子平议》五十卷、《茶香室经说》十六卷、《古书疑义举例》七卷外，其《第一楼丛书》三十卷、《曲园俞楼杂纂》共百卷。《清史稿》有传。^[1] 中文名俞樾别名字荫甫，自号曲园居士 国籍清 民族汉族 出生地浙江德清 出生日期1821年12月25日 逝世日期1907年2月5日 职业文学家、教育家、书法家 主要成就朴学大师

代表作品《小浮梅闲话》、《右台仙馆笔记》、《茶香室杂钞》 注音口／口廿＼ 目录
1人物生平 2个人成就？综述？小说研究？经学研究？书法 3人物轶事？废除中医？
夫妻情深 4家族成员 5史籍记载 6人物评价 7人物纪念 1人物生平 编辑 俞樾全身照

俞樾全身照

俞樾，字荫甫，号曲园，德清人。道光元年（1821）十二月初二日出生于德清县东郊南埭村（今乾元镇金火村）。他在《自述诗》中称：“乌巾山下旧居家，鹊喜楼头静不哗。一夜春风吹喜气，迢迢千里到京华。”是时他的父亲俞鸿渐在京任职。四岁以后，因南埭鄙乡难以从师读书，他乃随母亲姚太夫人和哥哥俞林到娘家杭州临平求学，从故乡出走。从此踏上与父业相袭的道路，考进士，入翰林。^[2]

俞氏是德清的望族，自元末俞希贤迁居德清，先世多隐于农，故谱牒不著。至清乾隆间俞廷镳（字昌时）及其子俞鸿渐（字依伯）只现三位闻人，俞樾是第四位。俞家虽多次迁寓，但俞樾每以德清俞氏自居，后来他亲制了三枚印文，曰“德清俞氏”、“乌巾山舍”、“南埭村民”，又几番在诗中语“吾邑乌巾山”，以示不忘德清故里及出生地。今德清县南埭村尚存俞樾晚年主持修造之“四仙桥”，盖桥建时他预感自己不日也将仙去，乃以“四仙”命名，四仙者，曰其远祖、祖父、父亲及他本人，并有桥联在桥的南侧：“双桨泛轻舟，绿水潆洄南北埭；一条横约略，青鞍安稳往来人。”另桥北侧亦有联。

道光三十年（1850）庚戌科，俞樾中进士第十九名。而在此前的复试中，他的表现尤为出色。这年复试的诗题为“淡烟疏雨落花天”，俞樾作诗，首句即不凡，曰：“花落春仍在。”此句深得主考官曾国藩赏识，曾赞：“此与‘将飞更作回风舞，已落犹成半面妆’（宋祁诗）相似，他日所至，未可量也。”在应试诗中，俞樾诗显属力作，又弘扬清廷坚守家国的主旋律，遂将其名次移列第一。俞樾对曾的识拔之恩感激涕零，岂料他毕竟太书生，不善应对，不会做官。按说他至少可做到学部堂官，却仅当了一任河南学政便被御史弹劾，削职归田。

俞樾回到江南，在苏州租屋住下，杜门撰述，“原本经典”，而向文本深处求义理，他自称这段生活是“闭户曾穷皓首经”。他为在苏州的寓所主室取名“春在堂”，自云“虽名山坛坫，万不敢望，而穷愁笔墨，倘若有一字流传，或亦可言‘春在’乎？此则无

赖之语，聊以解嘲，因颜所居曰‘春在堂’。”可知春在堂据“花落春仍在”句演绎而来，大约同时他一面也教授弟子。咸丰十年（1860）春，彼时他主讲于苏州紫阳书院，因太平军攻克江南大营，于是自苏州避战乱至德清县新市镇居留半月。他有个弟子童米荪，就居新市镇西庙前，其间陪他曾游镇上名刹觉海寺。他对觉海寺雷书轶闻极感兴趣，且予以考证。他在《右台仙馆笔记》中写道，吴兴德清新市镇觉海寺殿宇宏壮，唐时所建，巨材髹漆，积久剥落，见倒书迹曰“酉、候、李、约、攸、利、火、谢、均、思、通”十余字，镇人皆言雷神所书，数百年来无人能释，他考订为伐木人所刻，且有岳阳楼佐证，非神仙所为。而《春在堂随笔》中更见他对德清史地之谙熟，如德清旧有地名武林头（在今乾元镇），他考证后说，“武林乃五柳之误。《明史·地理志·湖州德清下》，有下塘巡检司，后迁五柳港口，即其地也”；又如吴江陈宋恕《春秋舆地谱》于浙江首列叟瞞，曰今湖州府武康县，他从《左传》、《国语》、《说文》考出，“今武康县为防风之国则可，为叟瞞之国则不可”。
俞樾书法 俞樾书法(30张)

鼎脔亲炙，桃李亲栽，由于著作等身，声誉日隆，不少书院都慕名请俞樾授课，一时“门秀三千士，名高四百州”，其中包括德清前溪书院与德清学子。”同治六年（1867）冬，俞樾偕姚太夫人回德清治父葬事，选址于金鹅山之原祖茔之侧。以后每岁苏杭往返，他都要绕道回德清一次，“上先人家”。

是清末民初徐珂编撰。汇辑野史和当时新闻报刊中关于有清一代的朝野遗闻、以及社会经济、学术、文化的事迹，时间上至顺治下至宣统，间有上溯天命、天聪、崇德者。《清稗类钞(套装全13册)》分门别类，按事情的性质、年代先后，以事类从，共有九十二类一万三千余条，记载较为完备。既有稗于遗闻，也可以资为谈助，对研究清代历史的学者有重要参考价值，对普通读者而言亦具备相当的阅读价值。作者简介

徐珂（生卒不祥）珂原名昌，字仲可，别署中可、仲玉。浙江杭县（今杭州）人。光绪举人，为《辞源》编辑之一。著述甚多，除《清稗类钞》外，还有《国难稗钞》、《晚清祸乱稗史》、《小自立斋文》、《康居笔记》、《可言》、《岁时景物日咏大全》、《佛说阿弥陀经会要》、《历代白话诗选》、《古今词选集评》、《清词选集评》、《天苏阁丛刊》初集、二集等十馀种。《清稗类钞》是清末民初徐珂编撰。汇辑野史和当时新闻报刊中关于有清一代的朝野遗闻、以及社会经济、学术、文化的事迹，时间上至顺治下至宣统，间有上溯天命、天聪、崇德者。《清稗类钞(套装全13册)》分门别类，按事情的性质、年代先后，以事类从，共有九十二类一万三千余条，记载较为完备。既有稗于遗闻，也可以资为谈助，对研究清代历史的学者有重要参考价值，对普通读者而言亦具备相当的阅读价值。作者简介

徐珂（生卒不祥）珂原名昌，字仲可，别署中可、仲玉。浙江杭县（今杭州）人。光绪举人，为《辞源》编辑之一。著述甚多，除《清稗类钞》外，还有《国难稗钞》、《晚清祸乱稗史》、《小自立斋文》、《康居笔记》、《可言》、《岁时景物日咏大全》、《佛说阿弥陀经会要》、《历代白话诗选》、《古今词选集评》、《清词选集评》、《天苏阁丛刊》初集、二集等十馀种。《清稗类钞》是清末民初徐珂编撰。汇辑野史和当时新闻报刊中关于有清一代的朝野遗闻、以及社会经济、学术、文化的事迹，时间上至顺治下至宣统，间有上溯天命、天聪、崇德者。《清稗类钞(套装全13册)》分门别类，按事情的性质、年代先后，以事类从，共有九十二类一万三千余条，记载较为完备。既有稗于遗闻，也可以资为谈助，对研究清代历史的学者有重要参考价值，对普通读者而言亦具备相当的阅读价值。

只能说包装很好。“有境界则自成高格，自有名句”“言气质神韵不如言境界”。例如王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”，王国维谓之“此等境界，可谓千古壮语。”词以境界为最高审美标准。那么，什么是境界呢？王氏是这样解释的：“境非独谓景物也，感情亦人心中之境界。故能写真景物、真感情着，谓之有境界，否则谓之无境界。”像晏殊的词“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”，天涯茫茫，长路漫漫，秋

风渐起，伊人远隔，天气之凉比不上相思之苦，秋风起时偏登楼，欲言无语更无人听，一切的一切在无可奈何之中变得难以承受。这种用真感情写的真境界，不仅得到了王国维的赞赏，也获得了历经千年万年的力量，流传至今。

王国维还指出，境界有理想和写实之分，又有我之境和无我之境之分。“有造境，有写境，此理想与现实二派所之由分。然二者偏难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，必邻于现实之故也。”就像冯延巳的《醉花间》词“高树鹊衔巢，斜月明寒草”，俊朗清雅。能够感动别人的永远是对真实的升华，而不是纯粹的虚构与写实。这正是美的根基所在。

“有我之境”的要点在于“以我观物”，即从自我感情出发，对客体进行加工整理，一切外物都成为内在感情的表象，如“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”。“无我之境”的要点则在于“以物观物”，强调客体存在的真实性，主体意识被客体化，如“菜菊东篱下，悠然见南山”，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”。这也是主观诗跟客观诗的区别所在。古人写词，写有我之境的较多。但对名家高手来说，他们可以得心应手的根据自己的愿望进行选择运用。例如苏轼之词既有“明月如霜，好风如水，情景无限”这样自然优美的无我之境，也有“春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪”这样壮美的有我之境。

境界有上述类别之分，但“境界有大小，然不以是而分高下。”优美和壮美，只是审美的不同取向而已，它们之间不应该存在价值的判断。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”、“宝帘闲挂小银钩”所描述的意境，并非不如“落日照大旗，风鸣马萧萧”、“雾失楼台、月迷津渡”的境界啊。然而，炼字对境界的表达有很重要的作用。比如“红杏指头春意闹”的“闹”字，使意象生趣盎然。

学术笔记丛刊：茶香室丛钞（繁体竖排版）（全4册）挺好的。

专业领域的好书，值得拥有。专业领域的好书，值得拥有。

《茶香室丛钞》，俞樾著。中华书局“学术笔记丛刊”之一。“茶香室”，据俞樾自序，为其夫人姚氏所居室名。此书为俞樾晚年钞撮群书所成，序称：“余自夫人之亡，逾二年长子陨焉，其明年又有次女绣孙之变，骨肉凋零，老怀索寞，宿疴时作，精力益衰，不能复事著述。而块然独处，又不能不以书籍自娱，偶踵夫人故智，遇罕见罕闻之事，亦以小纸录出之，积岁余得千有余事，不忍焚弃，编纂成书。”读之令人伤怀。

略读了几页。卷一“始作俑者”条曰：

国朝马驥《绎史》引王肃《丧服要记》云：“孔子曰：‘宁设桐人乎？’公曰：‘齐人虞卿遇恶继母不得养，父死不能葬，自知有过，故作桐人。吾父生得供养，何桐人为？’

按，此处似应断作“齐人虞卿遇恶继母，不得养父，死不能葬。”王肃原文见于《太平御览》卷九百六十七，其书早佚，《玉函山房辑佚书》经编仪礼类辑有十数则。此段亦在其中，所述为鲁哀公葬其父之事。

特价卖的相当超值 谢谢京东。今后要多搞搞这样的活动 密切关注。

今言四卷，明郑晓撰。郑晓字皇甫，浙江海盐县人。嘉靖元年（一五二二年）皋乡试第一。嘉靖二年（一五二三年）郎登进士第。初授职方主事，因而得以日披故牍，尽晓天下阨塞、土马显实强弱之敷，迭撰九边图志。后丁父忧，久归不起。许贊任吏部尚书，召为考功郎中。因改忤严嵩意，被贬为和州同知。后又迁太仆丞，历南京太常卿，拜荆部右侍郎。不久又改任兵部，兼副都御史总督漕运。又因平定东南沿海倭寇有功，召拜吏部左侍郎，遥南京吏部尚书。又因知兵事，改右都御史，协理戎政。不久又拜刑部尚书。

郑晓学问淹博，经济宏深。又久历国家要职，谙悉本朝掌故，所以他的著作多涉国政朝章、兵戎邦计。今言就很有这方面的特点。《今言：元明史料笔记》为竖排繁体。

今言四卷，明郑晓撰。郑晓字皇甫，浙江海盐县人。嘉靖元年（一五二二年）皋乡试第一。嘉靖二年（一五二三年）郎登进士第。初授职方主事，因而得以日披故牍，尽晓天下阨塞、土马显实强弱之敷，迭撰九边图志。后丁父忧，久归不起。许贊任吏部尚书，召为考功郎中。因改忤严嵩意，被贬为和州同知。后又迁太仆丞，历南京太常卿，拜荆部右侍郎。不久又改任兵部，兼副都御史总督漕运。又因平定东南沿海倭寇有功，召拜吏部左侍郎，遥南京吏部尚书。又因知兵事，改右都御史，协理戎政。不久又拜刑部尚书。

郑晓学问淹博，经济宏深。又久历国家要职，谙悉本朝掌故，所以他的著作多涉国政朝章、兵戎邦计。今言就很有这方面的特点。《今言：元明史料笔记》为竖排繁体。

今言四卷，明郑晓撰。郑晓字皇甫，浙江海盐县人。嘉靖元年（一五二二年）皋乡试第一。嘉靖二年（一五二三年）郎登进士第。初授职方主事，因而得以日披故牍，尽晓天下阨塞、土马显实强弱之敷，迭撰九边图志。后丁父忧，久归不起。许贊任吏部尚书，召为考功郎中。因改忤严嵩意，被贬为和州同知。后又迁太仆丞，历南京太常卿，拜荆部右侍郎。不久又改任兵部，兼副都御史总督漕运。又因平定东南沿海倭寇有功，召拜吏部左侍郎，遥南京吏部尚书。又因知兵事，改右都御史，协理戎政。不久又拜刑部尚书。

郑晓学问淹博，经济宏深。又久历国家要职，谙悉本朝掌故，所以他的著作多涉国政朝章、兵戎邦计。今言就很有这方面的特点。《今言：元明史料笔记》为竖排繁体。

今言四卷，明郑晓撰。郑晓字皇甫，浙江海盐县人。嘉靖元年（一五二二年）皋乡试第一。嘉靖二年（一五二三年）郎登进士第。初授职方主事，因而得以日披故牍，尽晓天下阨塞、土马显实强弱之敷，迭撰九边图志。后丁父忧，久归不起。许贊任吏部尚书，召为考功郎中。因改忤严嵩意，被贬为和州同知。后又迁太仆丞，历南京太常卿，拜荆部右侍郎。不久又改任兵部，兼副都御史总督漕运。又因平定东南沿海倭寇有功，召拜吏部左侍郎，遥南京吏部尚书。又因知兵事，改右都御史，协理戎政。不久又拜刑部尚书。

郑晓学问淹博，经济宏深。又久历国家要职，谙悉本朝掌故，所以他的著作多涉国政朝章、兵戎邦计。今言就很有这方面的特点。《今言：元明史料笔记》为竖排繁体。

今言四卷，明郑晓撰。郑晓字皇甫，浙江海盐县人。嘉靖元年（一五二二年）皋乡试第一。嘉靖二年（一五二三年）郎登进士第。初授职方主事，因而得以日披故牍，尽晓天下阨塞、土马显实强弱之敷，迭撰九边图志。后丁父忧，久归不起。许贊任吏部尚书，召为考功郎中。因改忤严嵩意，被贬为和州同知。后又迁太仆丞，历南京太常卿，拜荆部右侍郎。不久又改任兵部，兼副都御史总督漕运。又因平定东南沿海倭寇有功，召拜吏部左侍郎，遥南京吏部尚书。又因知兵事，改右都御史，协理戎政。不久又拜刑部尚书。

郑晓学问淹博，经济宏深。又久历国家要职，谙悉本朝掌故，所以他的著作多涉国政朝章、兵戎邦计。今言就很有这方面的特点。《今言：元明史料笔记》为竖排繁体。

还不错，还不错还不错，还不错

茶香室丛钞23卷，续钞25卷，三钞29卷，四钞29卷，共106卷。俞樾著。俞樾是晚清著名的经学家，清史稿卷482有传，其事迹又见缪荃孙所作翰林院编修俞先生行状（续碑传集卷75），以及春在堂全书卷首所刻的国史儒林传。

“茶香室”，据俞樾自序，为其夫人姚氏所居室名。《茶香室丛钞》为俞樾晚年钞撮群书所成，序称：“余自夫人之亡，逾二年长子陨焉，其明年又有次女绣孙之变，骨肉凋零，老怀索寞，宿疴时作，精力益衰，不能复事著述。而块然独处，又不能不以书籍自娱，偶踵夫人故智，遇罕见罕闻之事，亦以小纸录出之，积岁余得千有余事，不忍焚弃，编纂成书。”

好的学术书就是贵啊桑心

送货非常及时，书的质量也有保证。

中国思想史，是有关中国人思想发展的记录。

《史记》、《汉书》有《儒林传》，《后汉书》有《文苑传》，《宋史》有《道学传》，分别记载当时的学术人物，但还不是专门的思想发展历史著作。

中国最早的思想史专著是明末清初黄宗羲的《明儒学案》。比较全面论述中国人思想发展历史的著作应是胡适的《中国哲学史大纲》（1919年）。而近代正式用“思想史”为题的学术著作可能是梁启超的《先秦政治思想史》（1923年）。

哲学史与思想史基本上相同，但是也略有不同之处。哲学史侧重分析思想家的代表观点，而思想史则侧重国民思想的变化过程。目录 1 先秦 2 明朝 3 晚清以至民国 3.1 魏源与龚自珍 3.2 太平天国与民间宗教 3.3 洋务运动思想 3.4 戊戌变法与清末新政 3.5 五四运动 4 参考文献 5 参见 先秦

春秋时期，孔子为代表的儒家的思想核心是“仁”、“礼”，主要内容是“仁者爱人”、“克己复礼”。道家的老聃提出“天法道，道法自然”，剔除“天命”的绝对权威，政治上提倡“无为而治”。

战国时期，儒家的孟子提出“民为贵，社稷次之，君为轻”，且主张人性本善。荀子提出“制天命而用之”，主张“性恶论”。墨家创始人墨子主张“兼爱”、“非攻”。庄子提出“齐物”，即任何事物本质上没有区别。法家的韩非主张法、术、势结合。

明朝

明朝建立的时候，欧洲文艺复兴方兴未艾，思想开始解放，中世纪社会走向瓦解。而明朝选定的官学——朱熹道学，却有严重的禁欲主义倾向，向中世纪回归。明朝后期，出现了李贽为代表的异端思潮，对道学开展批判。晚清以至民国

晚清每况愈下，社会各阶层对传统的官方儒家正统思想产生了怀疑。士大夫内部出现了戴震批判朱熹理学的呼声，和龚自珍提倡放弃考据训诂之学，转而讲求经世之务的主张。民间则出现了将基督教移植到中国民间宗教传统的“拜上帝教”，来对抗孔子，并形成了一此气势空前的反抗清朝统治的民变——太平天国。魏源与龚自珍

主条目：魏源和龚自珍 太平天国与民间宗教 洋务运动思想 主条目：洋务运动

李鸿章幕僚冯桂芬的《校邠庐抗议》。体制外改革思想家王韬。戊戌变法与清末新政
主条目：戊戌变法和清末新政 郑观应的《盛世危言》。何启、胡礼垣《新政真铨》。

陈虬《治平过议》、《报国录》。翁同和 黄遵宪 李提摩太的游说。康有为 陈炽

梁启超 张元济 沈家本 杨度 张謇 章炳麟 五四运动

五四运动是中国思想史的一个分水岭。此前中国人重保守，之后中国人崇尚激进主义。

科学、民主、救国、革命，成为时代的最强音。国民党从欧美引进激进的三民主义，共产党从苏俄引进更加激进的共产主义。保守主义和自由主义势力较弱。吴稚晖 陈独秀 胡适 戴季陶 马君武 张君劢 梁漱溟 毛泽东 参考文献 冯友兰：《中国哲学史》 梁启超：《中国近三百年学术史》 钱穆：《中国近三百年学术史》 李泽厚：《中国近代思想史论》 龚书铎、董贵成：《50年来的中国近代思想史研究》，国学网

茶香室丛钞23卷，续钞25卷，三钞29卷，四钞29卷，共106卷。俞樾著。俞樾是晚清著名的经学家，清史稿卷482有传，其事迹又见缪荃孙所作翰林院编修俞先生行状（续碑传集卷75），以及春在堂全书卷首所刻的国史儒林传。

“茶香室”，据俞樾自序，为其夫人姚氏所居室名。《茶香室丛钞》为俞樾晚年钞撮群书所成，序称：“余自夫人之亡，逾二年长子陨焉，其明年又有次女绣孙之变，骨肉凋零，老怀索寞，宿疴时作，精力益衰，不能复事著述。而块然独处，又不能不以书籍自娱，偶踵夫人故智，遇罕见罕闻之事，亦以小纸录出之，积岁余得千有余事，不忍焚弃，编纂成书。”

国朝章有摸《景船斋杂记》云：徐祯稷宦蜀时土人张网江流，得一首，金鳌上署名“前将军张飞”，凛然如生。群僚相视叹异，具礼葬之山中。

按《三国志》本传，张益德乃右将军，此云前将军，何欤？……头盔上署名，连军衔也写上，比老美大兵的狗牌儿领先多少年？（）张网江流，得莽撞人首级，还凛然如生（“他怎么这么黑？他怎么这么黑？”），多好的故事啊，我都想写个《将军底头(二)》了，俞曲园啊，您老人家跟“前后左右”较的哪门子劲啊？和张飞相关的古物《茶香室丛钞》还记有“张桓侯铁鞭”、“翼德玉玦”，欢乐程度远逊本条，略去不提。其他如“秦穆公时掘得佛像”、“公治长书梅岭碑”、伯嚭首级、昭明太子胫骨谢灵运胡须之类的，也都是相声的好素材。

同学习记言序目的心得

好书，搞活动便宜！给力

非常满意，五星

一个出生在滇东北最偏远、最贫困的山区的巧家法喇村的农民的儿子，靠苦读走出大山来到省城工作，却念念不忘培育自己的土地，以及仍在贫困中挣扎，陷于无望中的父老乡亲，于是拿起了手中的笔，先后写了近二百万字的四部纪实性作品，作为试笔，又在此基础上，呕心沥血，写出了这部百万字的小说《神史》，并准备再用十年时间修改打磨，定要使其成为传世之作。但命运多舛，在他三十二岁，风华正茂的时候，因肝硬化医治无效而骤然去世。他的两个弟弟（孙世美、孙世先）又接续他的事业，一面整理堆积如山的遗作（除《神史》外，还有长篇小说《乡长》及多部诗歌、散文集与研究著作），一面为《神史》一书的出版而四处奔波，却处处碰壁。在绝望中偶然遇见了后来成

为本书责任编辑的尹杰先生。尹杰先生事后回忆说，最初他也是为兄弟情谊所感动，对书本身并未注意，拖了两个多月，才在偶然中随手翻看文稿，没有想到看到的那一页，描写的竟是小说主人公孙富贵的父亲深夜送儿子上学的情景，和自己少年时代的经历极其相近，顿时产生了生命的感应。于是用半月时间一口气将全书读完，又一次次唤起自己的苦难记忆，以致被作品表现得惊人的真实的农村苦难所压倒，竟感到全身不适，犹如生病一般。尹杰先生说，这种感觉是自己在二十五年前读陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》、《卡拉马佐夫兄弟》时才有过；于是，冥冥中仿佛有一种力量催促自己必须成为这本书的整理与出版者：这是一种责任，更是自己生命的内在要求。

俞樾是清末的朴学大师之一，是与王念孙、王引之父子齐名的大家。早年本人初涉古籍阅读，即曾翻阅其《古书疑义举例》，深为其精博所折服。后来在中华书局的学术笔记丛刊中发现了这本《茶香室丛钞》，因为嫌贵所以一直没买。后来发现重印之后价格飞涨，决定不能再犹豫了，所以趁这次京东的十年店庆活动拿下。六五折之后满300-130相当于三七折，比往年的折后半价力度还要大一些。一直以来都感谢京东，为我们这些嗜书如命却又穷困而近潦倒的学生提供了最好的购书渠道。

俞樾（1821—1907），湖州府德清县城关乡南埭村人，晚清著名文学家、教育家、书法家。俞樾先后主讲过紫阳书院、杭州诂经精舍、德清清溪书院、菱湖龙湖书院，海内外慕名求学者络绎不绝，号称“门秀三千”，国学大师章太炎即是他的晚年的门生。一生孜孜不倦致力教育，辛勤笔耕，著有五百卷学术巨著《春在堂全集》。俞樾是清道光进士，官至河南学政，被罢官后侨居苏州，主讲紫阳书院。晚年又主讲杭州诂经精舍。他是晚清有影响的学者。他长于经学和诗词、小说、戏曲的研究，所作笔记搜罗甚广，包含有中国学术史和文学史的珍贵资料。

俞樾曾经追求科举成名的人生理想，但他在刚踏进官场之时就遭打击，以致大半生出世治学，甘居清贫。然而，因祸得福，勤奋治学使他满腹经纶，使他的人生达到更高境界而成为一代朴学大师。简朴的生活，艰难的人生，使晚年俞樾的平静蕴含着深沉的凝重，可凝重的宁静更能闪烁出人格的魅力。一如他的曲园小而简朴，形如曲尺，却喻示着“曲则全”的哲理。小园同样能以一草一木展示生命的蓬勃，孤亭、小池一样可引清风飘荡，容月光流洒。生平事迹所载：门人章炳麟著有《俞先生传》，周云青、徐激、尤莹、陈乃乾等各编有《俞曲园先生年谱》。《清史稿》、《清代七百名人传》、《清代朴学大师列传》等书中有专传。

《学术笔记丛刊·茶香室丛钞(套装1-4册)》收入春在堂全书中。作者与其夫人姚氏伉俪之情极笃。光绪五年（一八七九）夏姚氏卒，作者于同年冬葬夫人于杭州西湖旁的右台山，又于其旁隙地筑屋三间以居，其卧室即用姚氏生前居室茶香室命名。光绪五年作者五十九岁，自念「精力益衰，不能复事著述」，遂以读书自娱，「遇罕见罕闻之事，亦以小纸录出之，积岁余得千有余事，不忍焚弃，编纂成书」（茶香室丛钞序），并以茶香室题为书名。

学术笔记丛刊：茶香室丛钞（繁体竖排版）

有什么好评价的，500字凑不齐，不要积分了。本书本有上海古籍版本的，犹豫再三，收了吧！本套丛书算是凑齐了

很好很经典的书，收藏了。

装帧很好，书很耐读，不错。

品相不错，慢慢读，需要时间

《茶香室丛钞》为俞樾晚年钞撮群书所成，值得好好拜读。

买来做参考资料，慢慢收集阅读。

学术笔记丛书之一，很不错！

这是百科词典，值得拥有！

图书很好，可以购买。

书一到手，迫不及待地翻看，手感蛮好的，不错，值得收藏。虽然也许不能完整看完，但看到这么一套书，内心还是有点小激动的！

是本好书！是本好书！

先收藏了，放假了，慢慢阅读！

开卷有益处,不忘送书人

京东万岁，书好，服务好，物流好，价格好。

这套学术笔记质量很高，值得一读。

可观大师做学问之深度和广度之精妙，唯一可惜的还是开本太小，字体太小，不适合老年阅读

俞先生是晚清古文经学大师，一生勤于著述，这套笔记乃是平时阅读点滴积累而成，可观。

清人的经典著作，值得认真研读！期待中国的古典学术，能够再次恢复到清人的水平。期待中华的图书价格，能够恢复到十年前的水平。

正體豎排，必需的！簡化字堅決抵制！！！！！

完美至极，包装精良。清人的东西，还是比较靠谱，学术用之，推荐购买！

学术笔记丛刊：茶香室丛钞（繁体竖排版）（套装共4册）==好书。

学习语言学的重要著作。

《学术笔记丛刊：茶香室丛钞（繁体竖排版）（套装共4册）》共23卷，续钞25卷，三钞29卷，四钞29卷，共106卷。

高山仰止，慢慢学习吧。

这套笔记质量很高，大都随读随记，好处是读来颇有异趣，坏处是体例杂乱

古人做學問，雖不像現在這樣體系嚴密，但是往往是一片浩渺之大森林中，處處可見奇花異草。筆記成為古之學者最常使用的體裁，並不是毫無道理的。偶有所得，便行記下，假以時日查證，便是一大學問。功底之深，範圍之廣。今人可謂是望洋興歎。且今人之文言水平下降地厲害。這樣的讀書劄記，只有慢慢去消化之了。希望能學到東西。這套書快要集齊了。一直都是在活動期間買的，比較划算。這套書出的都很不錯，學術質量是有的。這套書是俞樾的學術菁華，應該好好看看。

[学术笔记丛刊：茶香室丛钞（繁体竖排版）（全4册）](#) [下载链接1](#)

书评

[学术笔记丛刊：茶香室丛钞（繁体竖排版）（全4册）](#) [下载链接1](#)