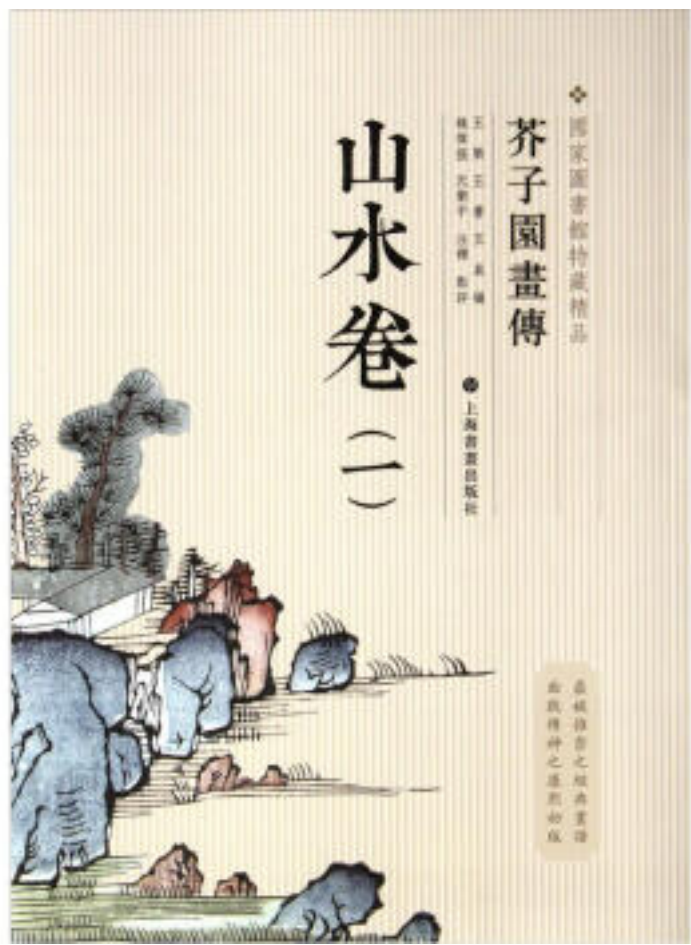


国家图书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱1



[国家图书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱1_下载链接1](#)

著者:王著 等 编

[国家图书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱1_下载链接1](#)

标签

评论

货收到，书的质量和内容都行。

给老妈买的很喜欢 质量好

物流很快，书很好，非常好用，京东很好，希望多打折，下次又来买。

千山万水总是情，万水千山亦为爱。

京东买书超划算，正版，质量好，点赞。

有种小学生学画画的感觉哈哈哈

很精致的书 凑单加收藏，给小朋友审美一下

沪印这本，算是不错，价格便宜，印制相当，还费力点校了。京东快递确实牛逼！

现在的很多画家画作很俗气。然而了解历代名家作品也未免是一个很庞大的工程。此书最大好处就是分析古人名画的特点，这本详细介绍树木画法，里面引用了好多如刘松年，倪瓒等各家特色。欣赏传统书画入门，此书应属必备啊。等下次京东活动，打算买齐。

好不错。快递很快。

很好的书 练习临摹很适合 印刷好

帮朋友下单的。

要是有多多个作品更好，我买另外一本，内容基本一样

整体不错，就是小贵了

华而不实，还是人民美术出版社的实在

物美价廉物美价廉物美价廉

百年经典百年经典百年经典百年经典百年经典

京东正版京东正版京东正版京东正版京东正版

买了别的版本的不满意才又买了这套。这才是学画用的芥子园，相比之下其它的书，内容太粗糙，价格也不便宜。要学画就得买这套。大家别再上当买别的版本了。

好好好好好好好好好好好好好好

上海书画这个版本不错，影印的，彩色，16开，可谓精美。市面上流行的，大概要数这个版本最好。

非常好 非常好 非常好 非常好

物流超快，最满意的一次购物，物品也很满意，表示感谢。

国家图书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱1

挺干净 无折角 书是全新的

满意，非常喜欢，印刷质量也不错

老婆不知道啥时候学的美术，还能画些东西了，令偶吃惊不小呢。她想买来看偶是必须支持滴。

样式精美 内容丰富 给我妈买的 据说还不错

好资料，好学习 好资料，好学习

这一本讲的是画树法，还不错

古代名画册，十分珍贵，即可学习，也可收藏。

上海书画这个版本不错，影印的，彩色，16开，可谓精美

山川草木，溪流河湖，详尽笔法，很赞很赞，买来送人的，值了。

很好的正品书。信赖京东，超好的质量和服务。

康熙版好书,差不多是书法界的圣教序!

这个版本的芥子园画传，比一般的芥子园画传精美多了。很好！很喜欢！

还没看，不过质量不错，送货也快，送货员态度也还行，基本满意。

推荐购买，虽然薄了一点，但是方便单本购买，印刷好，质量好。送货快。

在书店里对比过多个版本的《芥子园》，发现这是能找到的最好的。

买给姥姥的，姥姥很喜欢

这个对我来说太难了，印刷很好

印刷清晰，包装精美，物美价廉

很不错的一本书,很有学习价值。

大16开，纸张不错，印刷清晰，一套买齐了。

买齐了一套，很好的版本，学画的必备

很不错很喜欢很好看 ~~~~~

不错不错不错不错不错不错

不错！不错！不错！不错！

很好的版本！开本适中，印刷清晰！

好，很好，非常好。很好的工具书。

帮朋友带的书，是学画的必备

适合初学者，给孩子买的。

很喜欢这个系列，收集中。

很不错，值得够买，值得收藏

书的质量很好，值得购买的

不错的书，收藏必备。。。

很经典的一套芥子园画谱

开本不大，印刷好，适合随身携带

非常好！质量也很好！

买了一整套非常喜欢！！

要乘着活动时候购入才会划算

不错的版本，收藏学习。

品相很好,价格合适,很满意

很清楚 影印版 靠谱

经典画谱，值得收藏学习。

经典画谱，值得收藏学习

质量很不错，买了好几本了

真挺不错的 本来就是重印的书 不可能弄本原始的 能像现在这样真的不错了
没有死板的边框锁定画面 效果还可以 初学真的没问题

好书啊 不错的东西

确实好书！！非常好！

价格实惠，还不错。 ,,,,,,

绘画图书的经典，必买！！！！！！

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

好~~非常的棒~！！~

芥子园画传彩色版中，底本较好，色彩还原也好的，就是浙江古籍和上海书画的这两种了。但是不知为什么，浙江版中没有山水卷，只好选上海书画版的。

给女票买的

印刷版本意义大，临摹意义不大，纯粹的版画。临摹的话，个人觉得不如巢勋临刻本

买了一套，这本是2013年3月第1次印刷的。
浙江古籍出版的没有山水卷的版本，还不错吧。

书很好看，强烈推荐，临摹必备

内容、印刷、手感都是好的。折扣给力，好册子！收藏了

买了一套，开本还可以，内容的话是奔着所谓的最善本来的，就是有些印刷上的小瑕疵，有几页居然连在一起。

画册不错， 物流还行

还可以的，书很好。纸张质量很好。

印本太小 也许是影印本 喜欢木刻本 ...

芥子园画铺,很不错的说

值得收藏

自从进入大学，无论买什么，京东都是首选。坐地铁、看电视、上网的时候看到京东的广告都会因为是京东的铁杆顾客而觉得荣耀。选择京东不是因为价格，某逊的价格通常比京东便宜，选择京东是因为其强悍的物流。准时、快速。比某宝的令人望眼欲穿更让人感到安全。可物流不是最后环节。善始者实繁，克终者盖寡。配送员的态度让我寒心。我也知道这是个例，但就像中国，我不会因为他的欣欣向荣而忽视其卑劣苦窳，正如我不会在身体某一器官不好时而夸耀其它部分多么正常。当然，希望京东也不会以临时工、实习人这类借口来搪塞。既然他是你的员工，请你把京东的企业核心融入到员工培训中。刚买了ipad4，本想去某逊上买保护套，想想还是来京东了。希望这评价发表之后能有改变。PS：这不是针对这次的送货员。

可以单本退货吗？

很好！

和后面几卷一样，印刷还算清楚，但我个人觉得收藏意义大于学习，学习还是吴蓬那个版本更好一些。

确切说该是两色印刷吧，这些技术搞不懂，全彩印刷就能增加很多成本吗，上海书画太算计了。图画小了，排版不尽人意，

有两本剩一本的，明显旧的脏的

这本书的性价比很低，是冲着什么最善本买的，内容比较少，这一册是树谱，石山楼房还要买234册。

不错

一般，真的一般，后面的不需要买了

一般新手用不了。错买了@!

从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

凡物皆有可观苟有可观皆有所乐非必怪奇伟丽者也哺糟啜醢皆可以醉果蔬草木皆可以饱推此类也吾安往而不乐夫所为求福而辞祸者以福可喜而祸可悲也人之所欲无穷而物之可以足吾欲者有尽美恶之辨战乎中而去取之择交乎前则可乐者常少而可悲者常多是谓求祸而辞福夫求祸而辞福岂人之情也哉物有以盖之矣彼游于物之内而不游于物之外物非有大小也自其内而观之未有不高且大者也彼挟其高大以临我则我常眩乱反复如隙中之观斗又乌知胜负之所在是以美恶横生而忧乐出焉可不大大哀乎余自钱塘移守胶西释舟楫之安而服车马之劳去雕墙之美而蔽采椽之居背湖山之观而适桑麻之野始至之日岁比不登盗贼满野狱讼充斥而斋厨索然日食杞菊人固疑余之不乐也处之期年而貌加丰发之白者日以反黑予既乐其风俗之淳而其吏民亦安予之拙也于是治其园圃洁其庭宇伐安丘高密之木以修补破败为苟全之计而园之北因城以为台者旧矣稍葺而新之时有相与登览放意肆志焉南望马耳常山出没隐见若近若远庶几有隐君子乎而其东则庐山秦人卢敖之所从遁也西望穆陵隐然如城郭师尚父齐桓公之遗烈犹有存者北俯潍水慨然太息思淮阴之功而吊其不终台高而安深而明夏凉而冬温雨雪之朝风月之夕予未尝不在客未尝不从擷园蔬取池鱼酿秫酒漚脱粟而食之曰乐哉游乎方是时予弟子由适在济南闻而赋之且名其台曰超然以见余之无所往而不乐者盖游于物之外也

初集《山水谱》原共五卷，第一册卷一，有李渔序及《青在堂画学浅说》，共四十一页；第二册卷二，“树谱”四十一页；第三册卷三，“山石谱”四十五页；第四册卷四，“人物屋宇谱”四十七页；第五册卷五，“摹仿诸家画谱”四十一页。卷一有文无图，卷二、三、四多为单色水墨，卷五用棕、蓝、绿、黄、红五色套印。由于第一册纯为文字，此次出版将文字分别融入后四册之中，整编为四册。

二集分梅、兰、竹、菊谱四册，《梅谱》内容依次为画梅浅说、画梅各式画法与全图二十幅，共四十八页，用绿、黄、棕、红、蓝五色套印；《兰谱》内容依次为新安吴世宇序、王概书画传合编序、画兰各式画法与全图十六幅，书后有王梟语，共六十六页，用绿、棕、黄、红四色套印；《竹谱》内容依次为画竹浅说十三则、画竹各式画法与图谱二十四幅，用蓝、黄、红三色套印，共四十九页；《菊谱》内容依次为画菊浅说十二则、各式画菊法与全图二十幅，共四十二页，用绿、棕、黄、红四色套印。

三集与前两集装裱方式不同，前两集都是线装，而此集采用的是蝴蝶装，共二册。此谱分为《草虫花卉谱》与《翎毛花卉谱》，《草本花卉谱》分别有白描二十幅，细线勾勒，着色各类花卉册页型小品二十幅，造型逼真；《翎毛花卉谱》体例大致相同，图四十幅，用绿、棕、黄、蓝、红五色套印，画法大多属于工笔淡色花卉。

在中国的画坛上，流传广泛，影响深远，孕育名家，施惠无涯者，《芥子园画谱》当之无愧也。

《画传》出世，备受时人赞赏。光绪十三年，何鏞在所作后序中写道：“一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。”并题联云：“尽收城郭归檐下，全贮湖山在目。”

画谱系统地介绍了中国画的基本技法，浅显明了，宜于初学者习用，故问世300余年来，风行于画坛，至今不衰。许多成名的艺术家，当初入门，皆得惠于此。称其为启蒙之良师，是一点不过分的。

画坛巨匠齐白石，幼年家贫好学，初以雕花匠为生。20岁那年，随师外出做活，见到一主顾家有部乾隆年间翻刻的《芥子园画谱》五彩精致版

，仔细翻阅之后，发现自己能画，多不合章法，故如获至宝，遂借来用勾影雷公像的方法，画了半年之久，勾影了16本之多。从此，他以所画为据来做雕花木活，既能花样出新，画法又合规则，为其后来绘画打下良好基础。据说真到晚年，白石老人还念念不忘此事。他因而40岁后画画出名，跨越了1个世纪，终年95周岁。

著名国画家潘天寿，14岁到县城读书时，从文具店买到一部《芥子园画谱》，成了他学画的第一位老师。在无人指导下，他照谱学画，如醉如痴，终成一代大师。

山水画名家陆俨少，从小喜画，苦于无师。12岁到南翔公学读书时，得到一本石印的《芥子园画谱》，像得到心爱的宝物一样，如饥似渴地临摹，从此迈出了画家生涯的第一步。

在中国的画坛上，流传广泛，影响深远，孕育名家，施惠无涯者，《芥子园画谱》当之无愧也。

《画传》出世，备受时人赞赏。光绪十三年，何鏞在所作后序中写道：“一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。”并题联云：“尽收城郭归檐下，全贮湖山在目。”

画谱系统地介绍了中国画的基本技法，浅显明了，宜于初学者习用，故问世300余年来，风行于画坛，至今不衰。许多成名的艺术家，当初入门，皆得惠于此。称其为启蒙之良师，是一点不过分的。

画坛巨匠齐白石，幼年家贫好学，初以雕花匠为生。20岁那年，随师外出做活，见到一主顾家有部乾隆年间翻刻的《芥子园画谱》五彩精致版

，仔细翻阅之后，发现自己能画，多不合章法，故如获至宝，遂借来用勾影雷公像的方法，画了半年之久，勾影了16本之多。从此，他以所画为据来做雕花木活，既能花样出新，画法又合规则，为其后来绘画打下良好基础。据说真到晚年，白石老人还念念不忘此事。他因而40岁后画画出名，跨越了1个世纪，终年95周岁。

著名国画家潘天寿，14岁到县城读书时，从文具店买到一部《芥子园画谱》，成了他学画的第一位老师。在无人指导下，他照谱学画，如醉如痴，终成一代大师。

山水画名家陆俨少，从小喜画，苦于无师。12岁到南翔公学读书时，得到一本石印的《芥子园画谱》，像得到心爱的宝物一样，如饥似渴地临摹，从此迈出了画家生涯的第一步。

郭沫若先生是众所周知的文学家、历史学家和诗人，然其能画，则鲜为人知。他尤喜画兰花，曾画兰赠友人范令棣先生。他之所以能画，是因在家塾“绥山馆”里，常描摹《芥子园画谱》。郭沫若先生曾为其弟郭开运画的《葵菊图》题诗道：“不因能傲霜，秋葵亦可仰。我非陶渊明，安能作欣赏。幼时亦能画，至今手犹痒。愿得芥子园，恢复吾伎俩。”郭老如能学画不辍，早当成名画坛了。

《芥子园画谱》施惠画坛300余年，育出代代名家，可谓功德无限。何鏞所言，此书“足以名世，足以寿世”，然也。

自下单起之后我一直焦急的等待着京东商城“提交订单——完成”这一过程。可能是由于本人在京东购买图书的时间每每总处于优惠活动高峰期（当然我相信绝大部分书友可能都是在这时段下手的。。。呵呵呵），加上京东在新浪微博等处的网络宣传活动做得非常成功，也吸引了更多的购书、藏书的爱书之人，因此在收获包裹这一过程上我等待的有点久（具体原因是由于在订单中存在有部分商品需要从外地调货过来的情况——想想就觉得会很麻烦，但爱书的心切还是让我毅然决然。。。），我想可能各个城市的京东库房在活动期间一定是忙得不可开交，也完全能够理解，以及快递公司的派件员们的辛苦，十分感谢！大概上我等了有一个星期左右的时间，由于经常买书的缘故，位于我所居住的那个区域的派件小哥都认识我了，这未免让我有点小尴尬。小哥跟我说以后在网上买书可以多下些单，因为对于他们而言，每成功派送一个派件就可以多拿一块钱。当时我觉得心中很五味陈杂，这恐怕也是我一直选择在京东购物的一个小原因，不知道其他的快递公司是否也有这样的规定，所以我也尽量做到能够在满足我所需的购物优惠政策下尽可能的将订单分配到最多，并且也可以享受到更多的优惠福利。每次在小哥那里取件的时候都觉得蛮自豪的，嘿嘿。。。下面讲一下商品本身的部分。

首先，京东发货的包裹质量向来都是较高的，我曾经也像很多人一样货比三家的在同类大型专业图书网购商城购买过，比较后发现京东的包装是相对认真负责的，订单商品较少时选择以双层塑料包装的形式，虽然没有像其他商家会使用较小型的瓦楞纸箱，但包装是做的相当用心的；商品较多时采用纸箱包装也一定花费了相当的工夫，充分体现了京东商城的服务品质。且包裹内的订单存根详细准确。

其次，由于我是一个十分爱惜书籍的人，对图书的质量也比较在乎，本着藏书的心态大过读书，我对商品本身的质量要求还是比较高的。具体到商品个体上，凡是出版商提供外塑料包装膜的书籍几乎不存在破损毁坏的情况，因为在运送包裹的过程里难免不发生磕磕碰碰的情况，有时会有塑料膜开裂的现象，但书体本身是完好无损的，拆开后也没有发现有其他质量上的问题，新品成色很高。而凡是不提供外塑料包装膜的书籍质量依旧能保持很好的水平，这一点我觉得很难得，封面磨损少、几乎无划痕污渍破烂变形等情况；内页也少有折痕凹损的情况。每次拆包裹的时候那种满意欣喜的情绪真是不言而喻。

最后，提一下售后服务的部分。因为凑单的原因导致一些我个人操作上的失误，在拨打了京东的客服电话后接线员以积极诚恳的态度解决了我的订单上存在的问题，并且因为我本人对优惠后动的在意而认真地为我解答了疑问，在此也表示感谢。

这本书是，里面没教什么技法，我是初学者，所以感觉不怎么实用，但是里面有很多例子，格式各样的画法，应该比较适合有基础的人群。另外纸质、携带方面还算是比较好的。总体感觉1、2、3本比较好，第4本不怎么喜欢上海书画出版社推出的《芥子园画传》三集即采用国家图书馆古籍馆特藏善本之康熙版本，为早年大收藏家郑振铎先生捐赠之物，弥足珍贵。《芥子园画传》三集十册，分别为一集《山水谱》四册，二集《梅兰竹菊谱》四册，三集《翎毛草虫花卉谱》二册。王槩、王翬、王杲、钱伟强、沈乐平编写的《山水卷（2）》为丛书之一。里青在堂画学浅说 能变 计皴 释名 石法 十一式 起手当分三面 下笔层次取势 大间小间大 石间坡 北苑巨然法 云林法 吴仲圭法 王叔明法 黄子久法 二米法 皴法 十四式 王叔明皴 黄子久皴 范宽夏珪皴

他这一手，若是拿出去，恐怕立刻会引来无数的震惊毕竟，就算是以莫凌他们这种造化境大成的强者，一整夜时间也顶多只能提炼出不超过三枚的涅槃丹，但现在的林动仅仅只是有体内残余下来的涅槃之气就能一夜凝聚出十枚，这等速度，简直就是有些惊世骇俗的味道。

然而，对于这种足以将旁人震傻般的速度，林动却并非极其的满意，他微微摇了摇头，喃喃道：“在这聚集点中，始终也不敢将吞噬祖符的力量发挥出来，不然的话，怎会只有这点收获。”

对于涅槃丹的需求，林动比常人更大，他不仅需要给自己准备大量的涅槃丹，还得准备足够的涅槃丹净化血灵傀，但现在他所储备的涅槃丹，不论是那一件事，都还差得太远。

《bc国e家图h书j馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 书O评试R读S】 U- 京X东Z图书

b《c国ef家h图j书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 书评试R读S】 -W 京X东Z图书

《国家图f书馆j善本mo特p藏r精品u·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 书评 试读】 -图书《国家图书馆善本特藏精品·芥子园u画传x：山B水C谱E1G》H（J）【摘要 书评试读】 -图书 b《c国家图书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘K要M书P评 R试S读】 U-W XZ图书

《b国e家g图h书馆k善mo本p特藏精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 书评试读T】 - W京X东Z图书

b《ce国gh家j图km书o馆p善r本t特藏精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 书评试读】 - 京Z东图书

《国家图书馆i善jl本nq特q藏t精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 书评 试读】 -图书 aace《国家图书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 书N评P Q试读】 UV- XZ图书

《国家图书馆善本特藏精q品·s芥t子vw园y画A传B：山水谱1》（）【摘要 书评试读】 -图书 a书评 试aR读S】 U- 书评 京X东Z图书 书评 图书 书评 试读】 -图书 R试S读】 U-W XZ图书

《b国e家g图h书馆k善mod本p特d藏精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 W京X东Z图书

eb《cfe国gh家j图km书o馆p善r本t特藏精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 试读】 - 书评 试读】 -图书 书N评P Q试i读】 UVi- XZ图书

《国家图书馆善本特藏精q品·s芥t子vw园yj画A传kB：山水谱1》（）【摘要 图书《bc国e家图h书j馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 京X东Z图书

b《c国enf家nh图j书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 书评《q国家图f书馆j善本mo特p藏r精品u·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 书评试读】 - 图书 试读】 - 图书

b《c国家图书馆善r本特藏s精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘K要MR试St读】 U-vW

t《b国e家g图h书馆k善mo本p特藏精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 书评 W京X东Z图书 书评 试读】 -

《国y家图书馆wi善xjl本nq特q藏t精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 试读y】 -y图书 书N评P Q试读】 UV- 书评 试读】 - 图书z

《bc国Ae家图h书j馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 B京X东Z图书 b《c国ef家h图j书馆善本特藏精品·芥子园D画传：D山水谱1》（）【摘要 京X东Z图书

《国家图f书馆j善本mEo特pF藏rG精品u·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 试读】 -《国G家图书馆善本特藏精品·芥子园u画传x：山B水C谱E1G》H（J）【摘要 试读】 -图书 书P评 XZ图书

《b国e家g图h书馆k善Jmo本p特藏精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 W京X东Z图书L

b《ce国gLh家j图km书o馆p善r本t特藏精品·芥子园画传：山水谱1》（）【N摘要
京Z东图书《国家图书馆i善jl本nq特q藏t精品·芥子园画传P：山水谱1》（）【摘要
试读】-书N评P Q试读Q】UVQ-XZ图书试读】-图书
《bc国e家图h书j馆善本特藏精品·芥子园画传S：山水谱1》（）【摘要 京X东Z图书
b《c国ef家h图jT书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要 京X东VZ图书
V书评《国家图书馆善本特藏精品·芥子园u画传x：山B水C谱E1G》H（J）【摘要
试读】-书评试读T】-试读】-
《国Y家图书馆Yi善jl本nq特q藏t精品·芥子园画传：山水谱1》（）【摘要

碑帖临习，就我的经验，可分为三个层次：“眼到”、“手到”、“心到”。其中后两个层次是当前认识比较模糊的地方；如果对此没有清醒的认识，势必影响到以后的创作水平。

先来谈谈“眼到”这一层次即是唐代孙过庭所谓的“察之者尚精”。对法帖中字的用笔、结构、章法要详察细审，既要在静态上把握笔画形态，又要在动态上理解点画间的呼应关系。南宋姜夔在《续书谱》中说：“字有藏锋出锋，粲然盈楮，顾其首尾相应，上下相接为佳。后学之士，随所记忆，图写其形，未能涵容，皆支离而不相贯穿。”在结构上既要看到线条本身在空间中的安排，又要对空白的分布予以重视。清笪重光《书筏》说：“黑之量度为分，白之虚净为布。”即是指出要懂得空间分布之理。而在整体章法上，要注意原法帖的字间行距，欹正关系，润燥疏密等因素。古人讲求章法要“变而贯”，“如织锦之法，花地相间须要得宜。”在这一阶段主要解决的是观察能力的提高，要能看出法帖的微妙之处。许多临习者只得粗枝大叶，整体看去，似乎与原帖相去不远，但在细微处则失之甚多，这和抄书并无区别。前人妙处往往就在一笔一画，甚至一个小动作之中，就如同美人之美亦常在一颦一蹙之间一样。所以王僧虔说：“纤微向背，毫发死生。”姜夔说：“夫临摹之际，毫发失真则神情顿异，所贵详谨。”这时的眼睛要像放大镜，能够将常人注意不到的细节放大。能否做到“眼到”决定了能否“手到”，因此临习者不能盲目机械地照临，应多读帖，多观察。“手到”

这一境界是在临帖过程中最具基础性的环节。孙过庭说：“心不厌精，手不厌熟”，所谓“手到”不仅是指临得形似，而且要神似，要做到形势相似，下笔自然要缓慢但要写出神气来，则非熟练迅速（相对而言）不可。而二者又是一对矛盾。务必精熟，才能迟速有度。所以古人说：“迟以取妍，速以取劲。先必能速，然空能迟。若素不能速而专事，则无神气；若专事速，又多失势。”在拳学中，“手到”是极关键的，在双方对搏时，一旦得机，须身快手到，才能中敌，不然战机即失。这说明了技术准确性的重要性。事实上，“手到”的境界对于一个学书法的人来说，可谓是难途了。在众多临习者中，真正能做到这一点的，并不太多。主要原因有二：一是在临习之初，未能做到“眼到”的境界；二是心态浮躁，临摹功夫尚未下到。这和习太极拳技击一样，如果连拳架都不能达以精熟准确，何谈实战？当前许多临习者对于“拟之者贵似”这一句格言的认识相当模糊，一个“似”字其中所包含的意义远非想象的那样简单。关于“心到”的境界，理应算达到了临帖的最终要求。但反观当代不少书法创作者在提及他们的临帖经历时都说临过多少多少帖目，某帖目临过多少遍，甚至过百遍。但其所创作的作品中，都难以看到他们从中吸收了多少精髓。最常见的两种情况，一种是有的书写者提到自己曾临《兰亭序》等“二王”帖多年，但在其作品中并无半点“二王”的神韵。如果从创造动机上根本就不想吸收“二王”的营养，那当然另当别论；但既然花了时间去临“二王”，为何连捕风捉影的意思都没有呢？另一种情况是虽然在创作中体现了所学的某些形式因素，但流于程式化，缺乏变通，更无论神韵二字。以上疑问使得笔者开始想到关于临帖的“心到”问题。“手到”虽然标志着临帖已到精熟准确之境，但事实上，仍然处于技术层面，未能真正捕捉到原帖作者心灵深处的生命律动。所谓“形神兼似”也还不过是在笔墨外在形式上的深刻理解，虽然做到这一步已经很难得，但要想对创作起到精神层面的深刻影响，则必须“心到”——去触动前人在挥毫时撩拨性灵的心弦。就像六祖惠能之于达摩，直通心性，而后可言悟道。王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人……必使心忘于笔，手忘于书，心乎达情，书不妄想，是谓求之不得，考之即彰。”创作的最高境界是“心忘于笔，手忘于书，心手

达情”，那么临摹的最高境界也当如此。要想达到这一点，则须要更多地精神层次上去体会探求。具体到《兰亭序》则不能仅仅追求其形式上的逼肖，而应在充分了解魏晋社会文化大背景及王羲之本人思想个性的基础上，熟读《兰亭》内容，把此文中的思想感情移植到自己的心灵深处，深味那魏晋时代士人独有的心灵“药酒”，试图让这酒的余味渗入你的历史悠思当中去。当你仿佛已听到王羲之等人对人生的咏叹时，或许你将不再处处拘泥于《兰亭》帖某笔某画的固定形态，而达到心手双畅的高境界。唐张怀瓘在《书断》序中说：“若乃思贤哲于千载，览陈迹于缣简，谋猷在规，作事粲然，言察深衷，使百代无隐，斯可尚也。及夫身处一方，会情万里，标拔志气，黼藻性灵，披封睹迹，欣如会面，又可乐也。

[国家图书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱1_下载链接1](#)

书评

[国家图书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱1_下载链接1](#)