

国家图书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱3



[国家图书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱3\\_下载链接1](#)

著者:

[国家图书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱3\\_下载链接1](#)

标签

评论

很好的朋友吧我的很好的

-----  
给老妈买的很喜欢 质量好

-----  
书还没有看呢，应该不错的！

-----  
物流很快，书很好，非常好用，京东很好，希望多打折，下次又来买。

-----  
京东买书超划算的，正版，质量也好。点个大大的赞！

-----  
沪印这本，算是不错，价格便宜，印制相当，还费力点校了。京东快递确实牛逼！

-----  
物美价廉物美价廉物美价廉

-----  
百年经典百年经典百年经典百年经典百年经典

-----  
感觉京东商城的书很强大，要什么有什么，相对来说齐全。这套书感觉不怎么好。心痛，刚买，京东就打出400减150，心痛死我。

-----  
这才是好版的芥子园，网上有很多垃圾芥子园在卖，大家别买错了。不过个人感觉这套书的山水卷4本不是康熙原版的，不如同套书的其它部分。

-----  
好好好好好好好好好好好好好好

-----

物流超快，最满意的一次购物，物品也很满意，表示感谢。

-----  
国家图书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱1

-----  
印刷很好,推荐买这个版本的

-----  
满意，非常喜欢，印刷质量也不错

-----  
好资料。学习！好资料。学习！好资料。学习！好资料。学习！

-----  
上海书画这个版本不错，影印的，彩色，16开，可谓精美。市面上流行的，大概要数这个版本最好。

-----  
样式精美 内容丰富 给我妈买的 据说还不错

-----  
古代名画册，十分珍贵，即可学习，也可收藏。

-----  
老婆喜欢我就喜欢，老婆高兴了我才能高兴嘛

-----  
山川草木，溪流河湖，详尽笔法，很赞很赞，买来送人的，值了。

-----  
买了之后觉得很不错，适和孩子，且有一定收藏价值，这个版本不错

-----  
康熙版好书,差不多是书法界的圣教序!

-----  
：国家图书馆善本特藏精品·芥子园画传 是影印本 但觉得木刻古本更好

-----  
买了之后觉得很不错，且有一定收藏价值，这个版本不错

-----  
这个版本的芥子园画传，比一般的芥子园画传精美多了。很好！很喜欢！

-----  
买给姥姥的，姥姥很喜欢

-----  
很不错的一本书,很有学习价值。

-----  
很不错的书。值得。很不错的书。值得。

-----  
大16开，纸张不错，印刷清晰，一套买齐了。

-----  
帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

-----  
书还不错，替别人买的。

-----  
买齐了一套，很好的版本，学画的必备

-----  
不错不错不错不错不错不错

-----  
好书 值得收藏

-----  
很好的版本！开本适中，印刷清晰！

-----  
好，很好，非常好。很好的工具书。

-----  
帮朋友带的书，是学画的必备

-----  
很喜欢这个系列，收集中。

-----  
很不错，值得够买，值得收藏

-----  
书的质量很好，值得购买的

-----  
很好的版本 值得收藏欣赏

-----  
不错，，，，

-----  
不错的书，收藏必备。。。

-----  
印刷好，包装好，送货快，京东赞一个!

-----  
很经典的一套芥子园画谱

-----  
开本不大，印刷好，适合随身携带

-----  
要乘着活动时候购入才会划算

-----  
工具书 必须收一套 好书

-----  
值得收藏 价廉物美 推荐

-----  
不错的版本，收藏学习。

-----  
买了一整套，非常喜欢

-----  
不错的书籍,收入柜内

-----  
品相很好,价格合适,很满意

-----

印刷很好，版本选取的也好。

-----  
是根据国图所藏彩本印的

-----  
经典画谱，值得收藏学习。

-----  
经典画谱，值得收藏学习

-----  
质量很不错，买了好几本了

-----  
真挺不错的 本来就是重印的书 不可能弄本原始的 能像现在这样真的不错了  
没有死板的边框锁定画面 效果还可以 初学真的没问题

-----  
好看，长知识。不错。

-----  
确实好书！！非常好！

-----  
绘画图书的经典，必买！！！！！！

-----  
芥子园画传彩色版中，底本较好，色彩还原也好的，就是浙江古籍和上海书画的这两种了。但是不知为什么，浙江版中没有山水卷，只好选上海书画版的。

-----  
个人觉得：印刷版本意义大，临摹意义不大，纯粹的版画。临摹的话，个人觉得不如巢勋临刻本

-----  
买了一套，这本是2013年3月第1次印刷的。  
浙江古籍出版的没有山水卷的版本，还不错吧。

-----  
内容、印刷、手感都是好的。折扣给力，好册子！收藏了

-----  
买了一套，开本还可以，内容的话是奔着所谓的最善本来的，就是有些印刷上的小瑕疵，有几页居然连在一起。

-----  
印刷还算清楚，但我个人觉得收藏意义大于学习

-----  
值得收藏

-----  
印刷还算清楚，但我个人觉得收藏意义大于学习，学习还是吴蓬那个版本更好一些。

-----  
挺好

-----  
很好

-----  
在京东第一次买书就遇到了二手书.....简直太郁闷了，芥子园山水（3）这个书不仅没有塑封包装不说，书页、封面都脏兮兮的，书页还皱巴巴的，简直惨不忍睹.....在考虑是不是应该回当当买书去呢.....

-----  
一般

芥子园画传》初集出版之后，在当时非常受欢迎，人们竞相购买，且都翘首企盼能有二、三集出现。所以在康熙二十几年后又出版了二集、三集。待三集全部编辑完成之后，主编此画传的王氏三兄弟也都发白齿落、年逾古稀了。由于三集《芥子园画传》的影响很大，至乾隆年间，书店纷纷向芥子园甥馆购买版权，于是乎前后出现了约十一种版本，各版本经历多次印刷，印数不可胜数，这也就是《芥子园画传》众多翻刻本出现的原因，如金陵的文光堂、金阊的文渊堂、姑苏的经义堂、赵氏书业堂等版本，都属于这种情况。嘉庆年间，书商为了牟利，更是把清代画家丁皋的《写真秘诀》杂凑《晚笑堂画传》等图谱编成人物集，假托为《芥子园画传》，混淆视听，造成了今日人们误以为《芥子园画传》共有四集的谬误状况。故而，我们今日所能见到最多的《芥子园画传》全四集，便是由这些翻画、翻印、杂凑而成的版本。可惜的是《芥子园画传》初版三集由于流传时间长，翻刻临摹的次数多，让今天的人们已经很难看到《芥子园画传》初版的真貌。《画传》一、二、三集的初版，与现在普遍所见所用的版本相比较，差距很大，其精神、面貌、气质完全不可同日而语。此次上海书画出版社推出的《芥子园画传》初、二、三集采用国家图书馆古籍馆特藏康熙初版，为早年大收藏家郑振铎先生捐赠之物，弥足珍贵。《芥子园画传》三集十一册，分别为初集《山水谱》五册，二集《梅兰竹菊谱》四册，三集《翎毛草虫花卉谱》二册。

于百战，邹军的书写的不错,对买者的用处比较大,餐饮服务员职业技能培训手册是朋友推荐的,值得一读,京东商城的配送速度也很快,头天上午订购,第二天就送达了,快递的服务态度也不错,都和快递人员搞的很熟了,每次来都非常热情.读书是一个很好的习惯,不能丢下了,电脑看书是替代不了纸质书籍的.读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。，一本书多读几次，第1课时服务仪容礼仪在餐饮行业中，服务员的个人仪容最受服务对象重视，尤其是发部修饰、面部修饰、肢体修饰、腿脚修饰、化妆修饰、着装和饰品佩戴6个方面，本课时就从这6个方面着手，帮助服务员了解其具体要求。发部修饰1. 发部的造型。（1）男服务员头发不宜过长，前发不覆额，侧发不掩耳，后发不及衣领，不留大鬓角，也不能剃光头。（2）女服务员头发不宜长过肩部，不宜挡住眼睛，长发要盘起、束起或编起来，或是系于工作帽中，不可披头散发。（3）脸型与发型相称。（4）服务员通常不宜使自己的发型过于时髦，尤其不宜为了标新立异而选择过于前卫的发型。2. 发部的清洁。（1）要勤于清洗。每周至少清洗3~4次。（2）要勤于修剪。通常应每半个月修剪一次头发，至少也要保持每月修剪一次。（3）要勤于梳理。在下述情况下要注意梳理头发一是出门上班前，二是换装上岗时，三是摘下帽子时，四是下班回家时。二、面部修饰一个人的仪容，最主要的是整个脸部，它是人的仪表之首，是人际交往中他人所注意的重点。面部修饰的重点在于眼部、口部、鼻部和耳部，通过修饰，应使之整洁、卫生、简约、端庄。三、肢体修饰（1）手要保持清洁，无泥垢、无污痕，如手上有油渍、墨水等污垢，应及时清洗干净。（2）勤洗手。如上岗前、外出归来、弄脏后、吃东西前、上过卫生间后、接触精密物品前、下班前等都要洗手。（3）指甲不宜过长。要勤剪指甲，修剪指甲时还应注意剪除指甲周围的死皮。（4）不宜涂彩色指甲油或艺术美甲，可涂无色和自然肉色指甲油。（5）不宜在手背、胳膊上使用贴饰、刺字或者刻画纹绣等。（6）不外露腋毛。一般不宜穿肩部暴露的服装，最好剃掉腋毛。。高尔基曾说书是人类进步的阶梯。的确，看一本好书就像在和一个人高尚的人谈话，书在每个地方，每个时代都有着重要的地位，包含着无穷无尽的知识。一个家庭没有书，就等于一间房子没有窗子。可想而知书在日常生活中的重要性。它像一束阳光，一扇风景。

[illegible]

在中国的画坛上，流传广泛，影响深远，孕育名家，施惠无涯者，《芥子园画谱》当之无愧也。

《画传》出世，备受时人赞赏。光绪十三年，何镛在所作后序中写道：“一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。”并题联云：“尽收城郭归檐下，全贮湖山在目中。”

画谱系统地介绍了中国画的基本技法，浅显明了，宜于初学者习用，故问世300余年来，风行于画坛，至今不衰。许多成名的艺术家，当初入门，皆得惠于此。称其为启蒙之良师，是一点不过分的。

画坛巨匠齐白石，幼年家贫好学，初以雕花匠为生。20岁那年，随师外出做活，见到一主顾家有部乾隆年间翻刻的《芥子园画谱》五彩精致版

，仔细翻阅之后，发现自己能画，多不合章法，故如获至宝，遂借来用勾影雷公像的方  
法，画了半年之久，勾影了16本之多。从此，他以所画为据来做雕花木活，既能花样出  
新，画法又合规则，为其后来绘画打下良好基础。据说真到晚年，白石老人还念念不忘  
此事。他因而40岁后画画出名，跨越了1个世纪，终年95周岁。

著名画家潘天寿，14岁到县城读书时，从文具店买到一部《芥子园画谱》，成了他学画的第一位老师。在无人指导下，他照谱学画，如醉如痴，终成一代大师。

山水画家陆俨少，从小喜画，苦于无师。12岁到南翔公学读书时，得到一本石印的《芥子园画谱》，像得到心爱的宝物一样，如饥似渴地临摹，从此迈出了画家生涯的第一

步。郭沫若先生是众所周知的文学家、历史学家和诗人，然其能画，则鲜为人知。他尤喜画兰花，曾画兰赠友人范令棣先生。他之所以能画，是因在家塾“绥山馆”里，常描摹《芥子园画谱》。郭沫若先生曾为其弟郭开运画的《葵菊图》题诗道：“不因能傲霜，秋葵亦可仰。我非陶渊明，安能作欣赏。幼时亦能画，至今手犹痒。愿得芥子园，恢复吾伎俩。”郭老如能学画不辍，早当成名画坛了。

《芥子园画谱》施惠画坛300余年，育出代代名家，可谓功德无限。何鏞所言，此书“足以名世，足以寿世”，然也。

国家图书馆善本特藏精品·芥子园画传山水谱3,,我们都很震惊,问怎么改啊。我们这话的意思是没有办法整了。黄总以为我们在问他的想法,说就是把顶给让小武给锯了,加焊一下。我们问那下雨怎么办啊。黄总说下雨就不开出来。我们问那万一开出来下雨呢黄总说,那就撑把伞。我们问就这么容易吗黄总叹口气表示,其实没那么容易,自己想了很多,比如下雨虽然可以撑伞,但是下了车里就全是雨,万一没到胸口可以想象有多么难堪,就仿佛洗澡洗一半开着浴缸出来了。所以,黄总的设计是,在下面设计一个塞子,下雨了就把塞子拔掉,然后尽快开回家。最后我们问那怎么没有弄成敞篷车啊。黄总说最后我仔细想想,捷达有两四个门,我想把它弄成两个门的,办法就是把前门和后门焊起来。我们说那不挺好,就焊起来呗,怎么最后没开工啊黄总说你们真笨,这根本是不可能的,焊起来了那我的车门就太长了。对于后来的赛车。黄总可以算是执着,每一站都没有拉下。近的就在家门口北京,远的一直远到贵州,中间的像上海就自己开过去。用的车就是幸亏没改成敞篷的捷达。并且两次在北京拿到奖杯。怪的是,在几乎所有车都完赛的情况下他的车就是坏了,在一大半连同大车队都全军覆没因为路太差的情况下,黄总居然都能回来。最郁闷的一次是在浙江龙游,发车五十米就因为传动轴断裂退出。黄总英勇退出以后还是显得很专业,打开机器盖拼命看是发动机那里出问题了,坐在旁边看比赛的一个老农盯了半天实在看不下去了,说,喂,你看轮胎那里,东西都掉下来,还能开得动吗。没次外出,黄总平均都要闹一个经典笑话,而且是传统无疑,因为第一次就是在第一年全国汽车拉力赛上海站上,当时赛车的展示区和维修区都在八万人体育场里,体育场的设计就是一个圆形,我们从赛车维修区出来,绕着体育场买领航记时用的电子表,走了一圈以后,回到了维修区的那头,黄总突然脸色苍白,激动得说,看,这里怎么也有一个赛车维修区??去年年底的时候,中央五台作了黄总的一个记录片。记录片从很久前就开始拍起,估计是一个类似北京人在纽约的题材。虽然摄制组是偶然来一下,但都来的是时候,使整个记录片看上去好象花了大力气,黄总做头发的那段时候,黄总改车的那段时候,黄总迷茫的那段时候,黄总赛车的那段时候,全赶上了,虽然是每段一次。节目也不错,摄制组也明显比跟拍一个种黄瓜的每天去拍拍拍了四年还在种黄瓜那种摄制组运气好多了,好似记录下了黄总的全部生活和全部生命。片子居然是年三十晚上首播的,感觉好象是要和中央一台的春节联欢晚会竞争。片子的名字叫小黄的级速

[illegible]

-----  
书到用时方恨少，事非经过不知难。

养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。

若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

-----  
碑帖临习，就我的经验，可分为三个层次：“眼到”、“手到”、“心到”。其中后两个层次是当前认识比较模糊的地方；如果对此没有清醒的认识，势必影响到以后的创作水平。

先来谈谈“眼到”这一层次即是唐代孙过庭所谓的“察之者尚精”。对法帖中字的用笔、结构、章法要详察细审，既要在静态上把握笔画形态，又要在动态上理解点画间的呼应关系。南宋姜夔在《续书谱》中说：“字有藏锋出锋，粲然盈楮，顾其首尾相应，上下相接为佳。后学之士，随所记忆，图写其形，未能涵容，皆支离而不相贯穿。”在结构上既要看到线条本身在空间中的安排，又要对空白的分布予以重视。清笪重光《书筏》说：“黑之量度为分，白之虚净为布。”即是指要懂得空间分布之理。而在整体章法上，要注意原法帖的字间行距，欹正关系，润燥疏密等因素。古人讲求章法要“变而贯”，“如织锦之法，花地相间须要得宜。”在这一阶段主要解决的是观察能力的提高，要能看出法帖的微妙之处。许多临习者只得粗枝大叶，整体看去，似乎与原帖相去不

远，但在细微处则失之甚多，这和抄书并无区别。前人妙处往往就在一笔一画，甚至一个小动作之中，就如同美人之美亦常在一颦一嗔之间一样。所以王僧虔说：“纤微向背，毫发死生。”姜夔说：“夫临摹之际，毫发失真则神情顿异，所贵详谨。”这时的眼睛要像放大镜，能够将常人注意不到的细节放大。能否做到“眼到”决定了能否“手到”，因此临习者不能盲目机械地照临，应多读帖，多观察。“手到”这一境界是在临帖过程中最具基础性的环节。孙过庭说：“心不厌精，手不厌熟”，所谓“手到”不仅是指临得形似，而且要神似，要做到形势相似，下笔自然要缓慢但要写出神气来，则非熟练迅速（相对而言）不可。而二者又是一对矛盾。务必精熟，才能迟速有度。所以古人说：“迟以取妍，速以取劲。先必能速，然空能迟。若素不能速而专事，则无神气；若专事速，又多失势。”在拳学中，“手到”是极关键的，在双方对搏时，一旦得机，须身快手到，才能中敌，不然战机即失。这说明了技术准确性的重要性。事实上，“手到”的境界对于一个学书法的人来说，可谓是难途了。在众多临习者中，真正能做到这一点的，并不太多。主要原因有二：一是在临习之初，未能做到“眼到”的境界；二是心态浮躁，临摹功夫尚未下到。这和习太极拳技击一样，如果连拳架都不能达以精熟准确，何谈实战？当前许多临习者对于“拟之者贵似”这一句格言的认识相当模糊，一个“似”字其中所包含的意义远非想象的那样简单。关于“心到”的境界，理应算达到了临帖的最终要求。但反观当代不少书法创作者在提及他们的临帖经历时都说临过多少多少帖目，某帖目临过多少遍，甚至过百遍。但其所创作的作品中，都难以看到他们从中吸收了多少精髓。最常见的两种情况，一种是有的书写者提到自己曾临《兰亭序》等“二王”帖多年，但在其作品中并无半点“二王”的神韵。如果从创造动机上根本就不想吸收“二王”的营养，那当然另当别论；但既然花了时间去临“二王”，为何连捕风捉影的意思都没有呢？另一种情况是虽然在创作中体现了所学的某些形式因素，但流于程式化，缺乏变通，更无论神韵二字。以上疑问使得笔者开始想到关于临帖的“心到”问题。“手到”虽然标志着临帖已到精熟准确之境，但事实上，仍然处于技术层面，未能真正捕捉到原帖作者心灵深处的生命律动。所谓“形神兼似”也还不过是在笔墨外在形式上的深刻理解，虽然做到这一步已经很难得，但要想对创作起到精神层面的深刻影响，则必须“心到”——去触动前人在挥毫时撩拨性灵的心弦。就像六祖惠能之于达摩，直通心性，而后可言悟道。王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人……必使心忘于笔，手忘于书，心乎达情，书不妄想，是谓求之不得，考之即彰。”创作的最高境界是“心忘于笔，手忘于书，心手达情”，那么临摹的最高境界也当如此。要想达到这一点，则须要更多地在精神层次上去体会探求。具体到《兰亭序》则不能仅仅追求其形式上的逼肖，而应在充分了解魏晋社会文化大背景及王羲之本人思想个性的基础上，熟读《兰亭》内容，把此文中的思想感情移植到自己的心灵深处，深味那魏晋时代士人独有的心灵“药酒”，试图让这酒的余味渗入你的历史悠思当中去。当你仿佛已听到王羲之等人对人生的咏叹时，或许你将不再处处拘泥于《兰亭》帖某笔某画的固定形态，而达到心手双畅的高境界。唐张怀瓘在《书断》序中说：“若乃思贤哲于千载，览陈迹于缣简，谋猷在覲，作事粲然，言察深衷，使百代无隐，斯可尚也。及夫身处一方，会情万里，标拔志气，黼藻性灵，披封睹迹，欣如会面，又可乐也。”

[国家图书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱3\\_下载链接1](#)

## 书评

[国家图书馆善本特藏精品·芥子园画传：山水谱3\\_下载链接1](#)