

范本传真：龚贤小品山水画



[范本传真：龚贤小品山水画 下载链接1](#)

著者:人民美术出版社 编

[范本传真：龚贤小品山水画 下载链接1](#)

标签

评论

京东活动很给力，书折后很便宜，质量好，颜色鲜，物流快，支持网上购书，不出门也能买到满意的书

东西不错，物流快捷，赞一个。

准备学习中准备学习中送货方便

非常的不错哦，很不错的哦？

非常喜欢，印刷精良，便于临摹。

给32个赞 很好的 这套书都很不错 我喜欢

还不错的印刷内容，就不知道是不是真迹扫描印刷的

纸质不错，配图丰富生动，物美价廉，值得购买？

书内容一般，京东服务快捷方便

印刷很清楚，质量很不错。

东西很好，快递送货很快。

价格便宜，质量还可以，关键物流够快！

很不错的商品！

册页印刷精细，大出版社就是好

很满意！我喜欢在京东商城购物！放心！

正版，印刷精美，推荐

非常好，可以继续选用京东

自己从小就喜欢书画艺术，一直想收藏一些画册和书法作品，这次趁京东搞活动买了许多，有空时拿出来欣赏，提高自己的艺术鉴赏力

真的适合学习实用工具书

学画平时看看很好

质量还可以，喜欢的可以考虑

这个图书快递过程出了点小问题，联系客服很快得到解决，京东值得信赖

传统之作值得学习研究，快递员服务迅速。

开本大，而且是活页，临摹观赏都方便

还可以，就是印刷的有点焦。

经典东西 价格稍贵经典东西 价格稍贵

东西很不错，老婆很喜欢

帮别人买的，朋友很喜欢

大图就是好，印刷尚可

印刷精美 插图精致 很好

东西很不错，就是有点小贵

很专业，有一定的价值，美术专业的同学们推荐看看！

很好很好很好超级好，凑字数

大图大图大大的图 挺好

质量可靠，值得买

非常好的范本，是正版书，颜色很正，是艺术系学生的必备书。是正版书，颜色很正，是艺术系学生的必备书。

我喜欢的，选得对。

一如既往的喜欢在京东买东西。！！

极品之作，太美了！极品之作，太美了！

人民美术出版社是国家级美术专业出版社。1951年，在人民美术出版社成立之际，周恩来总理题写了社名，是新中国成立最早的中央级出版社之一，也是新中国美术出版事业的发源地。人民美术出版社以一流的美术书刊，打造出了中国专业美术出版社的品牌，也深刻影响着中国现代美术事业的发展进程。成果

人民美术出版社出版的各类精美美术读物已过万种，呈现规模化、多元化，包括各种类型的美术和摄影画册、论著、技法、教材、宣

印刷还不错啦，纸质挺好的，印刷得很清新，很满意，值得推荐，下次再来！！！单张画幅，可以一张张单独看，很方便，支持！！！

山水画鉴赏，也是范本可以临摹。

印刷清晰，平时临摹练习挺好。

好东西大家分享。买来看看，学习

质量没得说了。。。和描述的一样。。。第二天就收到货了，非常满意。。

龚贤小品山水画作品清，内容很好！

很好，价格便宜，值得购买

我觉得很好。。。画面总的来说印刷还算清晰

还很不错，虽然不是铜版印刷

制作精致，印刷精美，很好。

还好这个本来带包装

这本书内容挺好的，可看

这本书质量好，超喜欢。

印刷不错，编辑选画也很好，物美价廉啊，值得购买，就是邮寄包装太差了，导致书籍的边缘有卷折

非常好的一本书，真正的大师范儿

很好，龚贤的作品值得学习

很好很好很好很好很好很好

印刷质量好，可以看清细节的笔墨。既可欣赏，又可学习。

精品真迹，得益无穷。印刷精良，临摹首选。

喜欢喜欢，装订不错。

好书，好书。一定要看的。。就是印得不太好。。

很好的书 很喜欢 印刷很好

东西不错 超赞 超值

好书啊 不错的东西

很好很好很好

龚贤（1618—1689年），又名岂贤，字半千，又字野遗、岂贤，号半亩，又号柴丈人，江苏昆山人，早年曾参加复社活动，明末战乱时外出漂泊流离，入清隐居不出，他与同时活跃于金陵地区的画家樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪等并称“金陵八家”。工诗文，善行草，源自米芾，又不拘古法，自成一体。著有《香草堂集》。《范本传真：龚贤小品山水画》选其山水画20幅供广大画友临习。

龚贤（1618—1689年），又名岂贤，字半千，又字野遗、岂贤，号半亩，又号柴丈人，江苏昆山人，早年曾参加复社活动，明末战乱时外出漂泊流离，入清隐居不出，他与同时活跃于金陵地区的画家樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪等并称“金陵八家”。工诗文，善行草，源自米芾，又不拘古法，自成一体。著有《香草堂集》。《范本传真：龚贤小品山水画》选其山水画20幅供广大画友临习。

第一次购买 还不错 发货能快点就好

没说，在外面书店看到这套书，京东活动拿下。适合临摹。

印刷可以，质量过关，内容值得推荐，好书学习了

帮别人买的，据说还可以吧

龚贤（1618—1689年），又名g岂贤，字半千，又字野遗、j岂贤，号半亩l，又号柴丈n人，江苏昆山q人，早年曾参加复社活动，明s末战乱时外出t漂泊流离，入清隐居不出，他与同时活跃于y金陵地区的画家樊圻、高岑、B邹喆、吴宏、D叶欣、胡慥、谢荪等并称“金陵八家”。工诗文，善行草，源自米芾，又不拘古法，自成一体。著有《香草堂集》。《范本V传真：龚贤小品山水

龚贤小品山水画 印刷精美 图片清晰 很好的一本书 喜欢极了 值得推荐
买了几本龚贤的书 这本算是好的

好评！

印刷失真，模糊。价值很低。

原以为是书本 没想到是成页的 这倒是方便临摹 印刷一点都不好
有同学直接说感觉像素描 不像水墨。

质量一般

好

用

而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力范本传真龚贤小品山水画如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人龚贤(1618-1689年),又名岂贤,字

半千，又字野遗、岂贤，号半亩，又号柴丈人，江苏昆山人，早年曾参加复社活动，明末战乱时外出漂泊流离，入清隐居不出，他与同时活跃于金陵地区的画家樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪等并称金陵八家。工诗文，善行草，源自米芾，又不拘古法，自成一体。著有香草堂集。范本传真龚贤小品山水画选其山水画20幅供广大画友临习。更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前前后后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子转变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生。优雅的女人永远不会老法式优雅的真谛就是优雅唯一一种可以超越容貌超越身份超越年龄的东西范本传真龚贤小品山水画你的人生一眼望得到尽头吗人生如戏全靠演技你也可以做实力派如何搭建蜘蛛网似的人脉你的就是我的进退沉浮解读最高超的社交心理学你会等没人爱你时才想到去改变吗不要哭泣给你一台时光机你就是最闪耀的奥斯卡影后我策划这本书已经很久但是由于我和郑会日在写作手法等诸多方面存有很大差异一度产生了放弃的念头恰在此时有一个人就像命运安排似地出现在我的面前她就是作家任贤真是她把我和郑会日这两个如同白天与黑夜一样迥异的人导演成完美的一天所以我想说这本书的著者是三人.是任贤真作家把我和郑会日的故事完好地融入这样读书才会成功这部书里.在此向她表示衷心地感谢.我真心企盼在你的人生中也能找到读书产生的奇迹我不乖所以活得更精彩仅有一次的青春该怎样过教你疯狂败家精引领世界的秘诀时尚真的有潜规则吗品味决定命运风格才是最的态度对于女人的造型男人都在想什么不动声色地投其所好才是聪明的选择没有男朋友因为气场太强解密男人给你万有引力的恋爱宝典在我看来读书分三种类型一是享受趣味二是获取新知三是改变人生这本书讲述的是读书改变人生..读书

龚贤作为清代著名的山水画家，在过去和现在山水画史上都有不可忽视的作用。从山水画的发展史来看，他的山水画成就可谓承前启后，以往研究者主要集中在他的生平、意境、绘画风格、笔墨等问题上。而龚贤山水画空间有自成体系的表现形式和手法，对于这些独特表现手法，却很少有人进行专门的研究。本文拟将结合龚贤的山水画，从笔墨运用、丘壑安排和形象处理、技法等方面探讨龚贤作品的空间表现。

龚贤（1618—1689），字半千、野遗，号柴丈人、半山、清凉山下人等。江苏昆山人，出身官宦之家，出生时家道中落，少年时即移居南京。他是明代遗民画家，著有《草香堂集》《半亩园诗》《画说》《画决》《课徒稿》等。龚贤作为著名的山水画家，非常重视山水画的空间表现，他的绘画空间传达出

“气韵生动”的外部宇宙空间意识。他说：“丘壑者，位置之总名。位置宜安，然必奇而安，不奇无贵于安，安而不奇，庸手也；奇而不安，生手也。”因此他的山水画空间经营往往力求在稳健中求奇特，于险绝中见平整。他的画视野开阔，气象万千。

龚贤的画，给人印象最深的是以积墨为影调，表现体积和空间层次，渲染空间距离，这完全不同于前人的山石皴法，也异于他同时代画家。因为龚贤在处理空间表现时善于“计白当黑”，在浓黑的崖壁上倒挂清瀑，以之“留白”通畅画面的气脉，黑白相生，凝重与空灵相生。《溪山无尽》笔墨苍莽凝重。写江南大自然秀丽的景色，展开画卷，江山顿入眼帘：峰峦连绵起伏，蜿蜒逶迤；山间林木葱郁，晨露欲滴；峦中烟霭朦胧，白云缭绕，栈道横涧而过，溪水淙淙，屋宇庙幡，隐落翠微之间，清江浩渺，几点渔舟，闲泊苇滩，场面恢宏，林岚无尽，可游可居，令人流连。画重山复嶂，平林大江，水村舟桥，洋洋洒洒，连绵无尽。画中山石通常不露棱角，用层层深厚的积墨，反复皴染，墨色浑厚，湿气浓重，然而其间又有微妙的深浅变化和明暗对比。这种画法将江南山川的茂密、滋润、明媚、深远的特征尽致地表现出来。

包装的很好，特别顺心的购物，很好物美价廉~

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一样，而且崭新的需要特别强调的是京东订的价格真的很低，服务态度也很好。快递公司服务很到位，把书拿到4楼上来了（比什么破“汇通快运”好多了！）。表演卖家和快递公司！走过路过千万不要错过，全5分！好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，

而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

龚贤出生于昆山一个家道中落的官宦之家，幼年随家迁居南京。十岁前母亲去世，十三岁开始习画，与杨文骢同师董其昌。21岁左右在奉淮河畔参加了复社的活动，其时正值明崇祯末年，复社成员在这里王野翔绘《龚贤像》

结社赋诗，讲学论艺，挽救民族的危机。由于他正直不阿的人品，以及在诗，书，画上的成就，龚贤在南京士大夫中显露头角。

南明弘光元年（1645），清兵攻陷南京，龚贤因野居北郊而幸免于难。这时，龚贤的生活非常贫困，为了生活他离开南京，途经扬州到泰州海安镇担任徐逸家的私塾教师，一住五年。龚贤早年丧妻，在泰州孤身一人。从泰州回来后，又在扬州住几年，约在顺治十四年（1657年）再度婚配，并对这位夫人十分满意。次年，便喜得贵子。在扬州除续弦之外，龚贤还做了两次远游，1655年南下浙江，1657年北上京师。

龚贤再次返回南京居住，已年届五十，战乱洗劫后的家乡呈现出一幅惨景。国破家亡，他举起悲愤的笔写下了《登眺伤心处》一诗：“登眺伤心处，台城与石城。雄关迷虎踞，破寺入鸡鸣。一夕金笳引，天边秋草生。橐驼为何物，驱入汉家营！”在南京，龚贤一家几经搬迁，最后定居清凉山，生活清苦，与人落落难合。他于屋前半亩空地上，筑园栽植，命为“半亩园”。龚贤曾经请王石谷画了《半亩园图》，并题了长跋来描写“半亩园”的景色：“清凉山上有台，亦名清凉台。登台而观，大江横于前，钟阜横于后。左有莫愁，勾水如镜；右有狮岭，撮土若眉；余家即在此台之下。转身东北，引客视之，则柴门犬吠，仿佛见之。”又自写小照，着僧服，手持扫帚，作扫叶状，悬于楼堂，以示与清朝统治者格格不入，后人因此将他的旧居称为“扫叶楼”。龚贤晚年幽居于此，赋诗作画，教学。“忆余十三便能画，垂五十年而力硯田，朝耕暮获，仅足糊口，可谓拙矣！”（《溪山无尽图卷》跋语）。

定居半亩园后，龚贤仍与书画界交往，除了与金陵画家高岑、樊圻、邹喆、吴宏等切磋画艺，好友还有屈大均、程正揆、王石谷、孙枝蔚、戴本孝、弘仁等。他的两位挚友周亮工、孔尚任与他不仅有着志趣上的投合，还是他的主要经济资助者。龚贤是周亮工家常客，周氏丰富的书画收藏令龚受益匪浅。周亮工去世时，龚贤极为悲痛，他为周写的挽诗中有“哭公独我头全白，在世人谁更眼青”的悲叹。文学家孔尚任小龚贤30岁，两人艺术志趣相投，相互欣赏。

康熙二年（1664）前后，龚贤的继妻及其他亲人相继有八人去世，他受到沉重的打击。人到暮年，日常生活依靠自己妹妹料理，“补衣烦老妹，依仗赖娇儿”（王懋林《虎踞关访龚半千半亩园》）。康熙二十八年（1689），龚贤病卒于南京半亩园，年约七十岁。在龚贤去世前，有一个显然是颇有权势的“豪横”向龚贤强索书画，龚贤贫病交加，再逢精神磨难，致使卧床不起，不久便含恨长逝。死后因贫不能具棺葬，丧事全凭好友孔尚任料理，并帮其抚养遗子。龚贤遗柩后归葬龚贤祖籍江苏昆山邑西之渡桥镇。病中的龚贤曾向孔尚任讲了许多官场上令人痛恨的事。孔尚任十年后完成的名剧《桃花扇》，其中许多内容就是龚贤在南京的亲身经历。孔尚任曾作《哭龚半千》诗四首，其三曰：“尺素忽相投，自言罹大病。缘有索书人，数来肆其横。问我御暴方，我有奚权柄？哀哉末俗人，见贤不知敬！郁郁听其亡，谁辨邪与正？”3个人成就绘画

龚贤是位既注重传统笔墨又注重师法造化的山水画家。其创作以五代董源、巨然的画法为基础，以宋初北方画派的笔墨为主体，参以二米（米芾、米友仁父子）、吴镇及沈周等人的笔风墨韵，同时结合自己对自然山水的观察和感受，形成了浑朴中见秀逸的积墨法，不同于清初以王时敏为首的“四王”所倡导的笔笔有古意的创作格法。作品多写金陵山水，长于用墨。

龚贤喜用老辣朴拙的笔触，沉着稳重，秃笔与尖笔兼用。秃笔，取之圆润苍劲，勾屋，

40 龚贤书画

皴擦，画树和点苔苍老有力。龚贤用笔在主张“欲秀而老”，秀而老就是准确、简练而流畅有变化。画家程正揆在赠龚贤的诗中道：“铁干银钩老笔翻，力能从简意能繁”，这很好地点出了龚贤在用笔上的特点和成就。他提出笔法、墨气、丘壑、气韵作为画家四要，主张作画要中锋用笔，并且要古、健、老、苍，才能避免刻、结、板之病，颇为精辟。龚贤用墨，以层层积墨见长，虽不用泼墨，实具有泼墨烟润淋漓的效果，颇有宋人的用墨特点。其画山石树木中锋用笔，苍劲古厚，并用积墨法作反复皴擦积染，多至十几层，墨色极为浓重，但仍有深浅、浓淡、明暗等细微变化，山石树木往往浑融一体，仅在阳面或轮廓边缘处留出些许高光和坚实的轮廓，效果强烈，具有浑厚、苍秀、沉郁的独特风格，成功地表现了江南山水茂密、滋润、幽深的特征。龚贤作画最善用墨，主张墨气要厚、润，

范本传真：[龚贤小品山水画](#) [下载链接1](#)

书评

范本传真：龚贤小品山水画 下载链接1