

千古绝唱系列：洛神赋



[千古绝唱系列：洛神赋_下载链接1](#)

著者:韦渊 著

[千古绝唱系列：洛神赋_下载链接1](#)

标签

评论

書，画，文章釋意都不錯

打折的时候买下的～超级便宜！～

印刷不错，可惜袖珍了些。。。。

印刷精美，讲解详细，配图也很雅致，书法的介绍也不少。可惜书的开本有点小。

书不厚，看了一遍。结合古籍，详细论述，左边是古籍书画，右边是作者的论述，很好。

讲的很详细，所有版本的洛神赋都有了

很满意，很喜欢，不错哈

非常好

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，自古人们就推崇读书，到了现代社会科技高速发展，电视、网络各种媒体平台纷纷出现，可这并未减少人们对于读书的热情，读书就是思想的源泉，读书与健康成长紧紧相联，读书促进成长，成长离不开读书，这是我个人的理解，读书会使思想的源泉永不干枯。

从人性本位上讲，三毛与张国荣比较类似，都是因过早的繁荣而枯萎。三毛一生遭遇坎坷，无丈夫（其夫荷西因出海捕鱼遇风暴而溺水），无儿子。最终因难遭疾病的折磨而把生命交给了一只袜子。张国荣：一位电影演员，一位双性恋者，演技精湛，红遍影坛。当他把人间的悲欢离合，得失荣辱演尽时，跳楼自杀了，也许他们以为这样是功成身退吧。张爱玲与李清照类似，安妮与王菲类似，这里的类似是指艺术情调、文化品位、风格倾向等。

文学是人文的一个主支，它包括散文、小说、诗歌、戏剧四大体裁，它和艺术、科技共同构成了文化的主题。各个作家有不同的语言风格和审美倾向，不同爱好的人喜欢不同的作家和不同类型的作品，譬如小说，男人看小说一般看故事的曲折情节，所以金庸较受欢迎。女人看小说一般体会人物心理、情绪的变化，所以言情派、感情派的较受欢迎，心得体会《个人读书心得体会》比如，琼瑶、席绢。

大家要做好文学首先要对它有兴趣，懂得并会欣赏文学的美，否则文学与你无关。音乐

、书法、绘画也一样，不感兴趣，不会欣赏，再好的艺术也与你无关。其次，文学素养的提高靠平常的积累、思考，所以耐性、悟性要好。“文无定法，大体须有”，这就是所谓的写作章法。多阅读文学作品，多做读书笔记，名家作品的结构和思路就是章法，阅读的过程也是学习、掌握章法的过程。最后，要多写多练，多修改。要想写一手好文章，光看、光说不行，会说、会看不会写的很多，口头表达与书面表达不是一回事。既要自由写作也要有所约束，所以要多让别人给自己提意见，虚心请教，自己多做修改、调整。这样读写结合才不会白读。最后，我给大家谈谈读书态度的问题，读作品时要有敬畏心理，细细品味，切不可马马虎虎，遇到与自己想法不合的观点大加指责与批评，甚至对作者产生反感。尤其阅读小说尽量把自己想象成其中的主人公，造成一种身临其境的感觉，并结合自己的亲身经历，比较对照。尝试着去接触他们灵魂深处的某些东西，这就是所谓的“与大师同心也”。不同的人读同一本书，效果可能就不一样。大家可以根据自己的兴趣、喜好选择自己喜欢的作品并专一地研赏一番，定会受益匪浅。最后希望大家能够养成好读书，读好书的好习惯，能写出精美、感人、意义深刻的文章来。

文学名篇，书法名作，穿越千年，解读双重经典千古绝唱系列一（八本）：《出师表》《归去来兮辞》《兰亭集序》《桃花源记》《陋室铭/进学解》《醉翁亭记》《岳阳楼记》《赤壁赋》

每一位书法名家都有其代表作品，这些代表作也都是中国古代的经典美文。市面上将之作为字帖出版的多，从文史价值与书法史角度赏析的却近乎于零。故作为文学爱好者，只能从铅字里欣赏文章的精彩；作为书法爱好者，又往往只看到图片中书家的风范，忽略了文章本身。

《千古绝唱》系列则提供了一种全新的阅读方式，以作品图版代替死板的铅字，配以精心写就的解析与背景资料，采用舒心悦目的版式，将书法与文章的魅力同时呈现给读者。

。阅读的享受之外，通过本系列，书法爱好者特别是书法专业学生可弥补自身在书法史、美术学、文史知识方面的不足；文学爱好者则得到不一样的阅读体验；普通读者也能因此丰富学识，提高品味，培养对中国传统文化的兴趣。

此套书图文并茂，彩版印刷，宜于阅读、欣赏与收藏。每一位书法名家都有其代表作品，这些代表作也都是中国古代的经典美文。市面上将之作为字帖出版的多，从文史价值与书法史角度赏析的却近乎于零。故作为文学爱好者，只能从铅字里欣赏文章的精彩；作为书法爱好者，又往往只看到图片中书家的风范，忽略了文章本身。

《千古绝唱》系列则提供了一种全新的阅读方式，以作品图版代替死板的铅字，配以精心写就的解析与背景资料，采用舒心悦目的版式，将书法与文章的魅力同时呈现给读者。

。阅读的享受之外，通过本系列，书法爱好者特别是书法专业学生可弥补自身在书法史、美术学、文史知识方面的不足；文学爱好者则得到不一样的阅读体验；普通读者也能因此丰富学识，提高品味，培养对中国传统文化的兴趣。李杜文章在，光焰万丈长

世人非常熟悉的唐代著名诗人杜甫，与大诗人李白齐名，合称“李杜”。李白的诗歌以豪放飘逸见长，杜甫的诗以沉郁顿挫名世，在灿烂的文学星河中，他们以自己璀璨的成就，恒久地散发着绚烂的光辉。

杜甫因为生在特殊的时代，加之个人先天的禀赋、后天的学力，在诗歌创作中，“浑含汪茫，千汇万状，兼古今而有之”（《新唐书·杜甫传》），成为二千年中国文学史上的一座高峰。

诗人杜甫年少即展露出诗歌的才华。二十岁以后，漫游吴越，洛阳考试，其诗才得到文坛享有盛名的李邕和王翰的赏识。二十五后，游齐、赵等地，并久居长安，与李白、高适、王维、岑参、储光羲等著名诗人相交游唱酬，但从几位著名诗人的传世作品中，找不到对杜甫诗作的称赞之词。杜甫五十岁以后，有任华、韦迢等人称赞他的诗“势攫虎豹，气腾蛟螭”，“大名诗独步”，但比之李白、王维、岑参，杜甫活着的时候影响不大。暮年的杜甫感慨：“百年歌自苦，未见有知音。”（《南征》）随后一年，诗人的身影就寂寞地消逝在湘江的扁舟之上，从此缺少了一部记录人间的疾苦，“独立苍茫自

咏诗”的“诗史”。所以，有唐一代的伟大诗人杜甫，与很多身后声誉广播的名人一样，在身前并不得志。同时代的诗歌选本，如著名的《河岳英灵集》、辑盛唐诗作的《国秀集》，都未曾选及杜诗。

中唐以后，元稹、白居易诗派和韩愈、孟郊诗派，成为当时诗坛的主要诗派，都不约而同地推崇杜甫——虽然他们的诗歌主张大相径庭。元、白诗派重其诗中的民生疾苦和讽喻时政，甚至有扬杜抑李的倾向：“（杜诗）贯穿古今，铢缕格律，尽工尽善，又过于李”（白居易《与元九书》）；韩、孟诗派尚其才力雄强：“少陵无人谪仙死，才薄将耐石鼓何？”（韩愈《石鼓歌》）

至晚唐，李杜齐名已成诗坛共识，在小李杜（李商隐、杜牧）的眼中，李白、杜甫无疑是唐代最杰出的诗人。晚唐的孟昶说“杜逢禄山之难，流离陇蜀，毕陈于诗，推见至隐，殆无遗事，故当时号为‘诗史’”。北宋黄庭坚亦称其“千古是非存史笔，百年忠义寄江花”。南宋杨万里称其“圣于诗者”，明末研究杜诗的王嗣夷在《梦杜少陵作》中评价：“青莲号诗仙，我翁号诗圣。”至此，“诗史”、“诗圣”这诗歌史上无与伦比的至高赞誉，如两顶神圣的光辉桂冠，戴于杜甫头顶，再不曾被后人所超越，杜诗在文学史上的地位，无人可以撼动。

送货速度好快快，第二天早晨10点就到货了。

《千古绝唱》这一系列我都在收集ing，非常好，著者是花了心思深入的撰写的，有内容，现在来说很难得了

[千古绝唱系列：洛神赋_下载链接1](#)

书评

[千古绝唱系列：洛神赋_下载链接1](#)