

千古绝唱系列：逍遥游



[千古绝唱系列：逍遥游_下载链接1](#)

著者:张兴成 著

[千古绝唱系列：逍遥游_下载链接1](#)

标签

评论

孩子买的，喜欢

书不错，只是内容与自己想的有些出入

老婆买的，挺好的，我也喜欢

送货速度好快快，第二天早晨10点就到货了。
这一系列我都在收集ing，非常好，著者是花了心思深入的撰写的，有内容，现在来说很难得了

一如既往的快，一如既往的好

书很好，送货过，满200减100买的，很划算。

很好~~~~~

还行吧，其中一本有破损，伤心！

好，很好，非常好，好，很好，非常好，好，很好，非常好。

感觉内容不集中，写了好多其他东西，比我想的复杂，

很不错的书，让人很有感触

还是不错的

书保存的很不理想，封面褶皱加扭曲，感觉就不怎么值这个价了

很满意，很喜欢，不错哈

里边的作品少，都是明清作品，语言文字多，书高档

不错的书，买来送人。

非常好

好好好

好

CC

这是一本很难买到的书。掩面的雪像樱花，寒栗的你开心吗？
盘旋城市的桥像四周环水的岛，一场雪花就铺成一个冬天，瓢泼大雨也可比作上天哭泣。
我从岛上疾行着走过，偶尔想起被放逐的你，遥远他乡的平淡生活，你是否已经放弃当初豪华至死的理想？
我若不喜欢你，怎会和你做朋友？我若喜欢你，怎会仅仅与你做朋友？
流火阶梯和如梦风景，青葱细指加上凝露肤脂，巴黎香榭亦幻亦真的烟香火气，她是裹着离肌肤不过0.01厘米的纱薄紫红衬衣。指头划过你额头，香气熏过你喉头，似被下了蛊，开始梦想一出

因你而起的主角舞台。

时过境迁，电话线那般纠缠，仍然抵不住你与生俱来的嚣张，是宠坏了，还是习惯了？习以为常不以为苦，台湾的徐老劝我的话。话语淡定，浮海生涯。他对海面冥思，看透了掩面的雪和樱花，忘却了寒栗和心情，手臂平平伸展，他说，世界不过是左眼到右手的距离，用手掌的纹理丈量阳光。26

岁的生日日趋接近，书写也因此变得困难。一个字就是一桩心事，一个符号就是一个结局。年过20的符号学，年满26岁的失语人生。已然想不起26岁时的恋情。全因29岁时的折戟沉沙。那时还写了文字专门悼念，谁想到过了几年都不记得谁又是谁了。时间是我们正在服下的毒药，也是未来我们的解药。时间可以改变一切你认为改变不了的。现在看来，真是如此。那年一起吃饭聊天的朋友早已经形同陌路，那时以为我们会相亲相爱下去，现在看来觉得这样

也好，我们终于找到了我们最合适的位置，互不尴尬。我有时很庆幸，因为文字的记录，让我尽早地明白了很多人晚年才明白的道理，而省了很多浪费时间的弯路。

记录，是一件拯救生命的决定。掩面的雪像樱花，寒栗的你开心吗？

盘旋城市的桥像四周环水的岛，一场雪花就铺成一个冬天，瓢泼大雨也可比作上天哭泣。

我从岛上疾行着走过，偶尔想起被放逐的你，遥远他乡的平淡生活，你是否已经放弃当初豪华至死的理想？

我若不喜欢你，怎会和你做朋友？我若喜欢你，怎会仅仅与你做朋友？

流火阶梯和如梦风景，青葱细指加上凝露肤脂，巴黎香榭亦幻亦真的烟火气，她是裹着离肌肤不过0.01

厘米的纱薄紫红衬衣。指头划过你额头，香气熏过你喉头，似被下了蛊，开始梦想一出因你而起的主角舞台。

时过境迁，电话线那般纠缠，仍然抵不住你与生俱来的嚣张，是宠坏了，还是习惯了？习以为常不以为苦，台湾的徐老劝我的话。话语淡定，浮海生涯。他对海面冥思，看透了掩面的雪和樱花，忘却了寒栗和心情，手臂平平伸展，他说，世界不过是左眼到右手的距离，用手掌的纹理丈量阳光。26

岁的生日日趋接近，书写也因此变得困难。一个字就是一桩心事，一个符号就是一个结局。年过20的符号学，年满26岁的失语人生。已然想不起26岁时的恋情。全因29

岁时的折戟沉沙。那时还写了文字专门悼念，谁想到过了几年都不记得谁又是谁了。时间是我们正在服下的毒药，也是未来我们的解药。时间可以改变一切你认为改变不了的。现在看来，真是如此。那年一起吃饭聊天的朋友早已经形同陌路，那时以为我们会相亲相爱下去，现在看来觉得这样

也好，我们终于找到了我们最合适的位置，互不尴尬。我有时很庆幸，因为文字的记录，让我尽早地明白了很多人晚年才明白的道理，而省了很多浪费时间的弯路。

记录，是一件拯救生命的决定。

文学名篇，书法名作，穿越千年，解读双重经典千古绝唱系列一（八本）：《出师表》《归去来兮辞》《兰亭集序》《桃花源记》《陋室铭/进学解》《醉翁亭记》《岳阳楼记》《赤壁赋》

每一位书法名家都有其代表作品，这些代表作也都是中国古代的经典美文。市面上将之作为字帖出版的多，从文史价值与书法史角度赏析的却近乎于零。故作为文学爱好者，只能从铅字里欣赏文章的精彩；作为书法爱好者，又往往只看到图片中书家的风范，忽略了文章本身。

《千古绝唱》系列则提供了一种全新的阅读方式，以作品图版代替死板的铅字，配以精心写就的解析与背景资料，采用舒心悦目的版式，将书法与文章的魅力同时呈现给读者。

。阅读的享受之外，通过本系列，书法爱好者特别是书法专业学生可弥补自身在书法史、美术学、文史知识方面的不足；文学爱好者则得到不一样的阅读体验；普通读者也能因此丰富学识，提高品味，培养对中国传统文化的兴趣。

此套书图文并茂，彩版印刷，宜于阅读、欣赏与收藏。每一位书法名家都有其代表作品，

这些代表作也都是中国古代的经典美文。市面上将之作为字帖出版的多，从文史价值与书法史角度赏析的却近乎于零。故作为文学爱好者，只能从铅字里欣赏文章的精彩；作为书法爱好者，又往往只看到图片中书家的风范，忽略了文章本身。

《千古绝唱》系列则提供了一种全新的阅读方式，以作品图版代替死板的铅字，配以精心写就的解析与背景资料，采用舒心悦目的版式，将书法与文章的魅力同时呈现给读者。

。阅读的享受之外，通过本系列，书法爱好者特别是书法专业学生可弥补自身在书法史、美术学、文史知识方面的不足；文学爱好者则得到不一样的阅读体验；普通读者也能因此丰富学识，提高品味，培养对中国传统文化的兴趣。李杜文章在，光焰万丈长。世人非常熟悉的唐代著名诗人杜甫，与大诗人李白齐名，合称“李杜”。李白的诗歌以豪放飘逸见长，杜甫的诗以沉郁顿挫名世，在灿烂的文学星河中，他们以自己璀璨的成就，恒久地散发着绚烂的光辉。

杜甫因为生在特殊的时代，加之个人先天的禀赋、后天的学力，在诗歌创作中，“浑含汪茫，千汇万状，兼古今而有之”（《新唐书·杜甫传》），成为二千年中国文学史上的一座高峰。

诗人杜甫年少即展露出诗歌的才华。二十岁以后，漫游吴越，洛阳考试，其诗才得到文坛享有盛名的李邕和王翰的赏识。二十五后，游齐、赵等地，并久居长安，与李白、高适、王维、岑参、储光羲等著名诗人相交游唱酬，但从几位著名诗人的传世作品中，找不到对杜甫诗作的称赞之词。杜甫五十岁以后，有任华、韦迢等人称赞他的诗“势攫虎豹，气腾蛟鼉”，“大名诗独步”，但比之李白、王维、岑参，杜甫活着的时候影响不大。暮年的杜甫感慨：“百年歌自苦，未见有知音。”（《南征》）随后一年，诗人的身影就寂寞地消逝在湘江的扁舟之上，从此缺少了一部记录人间的疾苦，“独立苍茫自咏诗”的“诗史”。所以，有唐一代的伟大诗人杜甫，与很多身后声誉广播的名人一样，在身前并不得志。同时代的诗歌选本，如著名的《河岳英灵集》、辑盛唐诗作的《国秀集》，都未曾选及杜诗。

中唐以后，元稹、白居易诗派和韩愈、孟郊诗派，成为当时诗坛的主要诗派，都不约而同地推崇杜甫——虽然他们的诗歌主张大相径庭。元、白诗派重其诗中的民生疾苦和讽喻时政，甚至有扬杜抑李的倾向：“（杜诗）贯穿古今，铢缕格律，尽工尽善，又过于李”（白居易《与元九书》）；韩、孟诗派尚其才力雄强：“少陵无人谪仙死，才薄将耐石鼓何？”（韩愈《石鼓歌》）

至晚唐，李杜齐名已成诗坛共识，在“小李杜”（李商隐、杜牧）的眼中，李白、杜甫无疑是唐代最杰出的诗人。晚唐的孟棨说“杜逢禄山之难，流离陇蜀，毕陈于诗，推见至隐，殆无遗事，故当时号为‘诗史’”。北宋黄庭坚亦称其“千古是非存史笔，百年忠义寄江花”。南宋杨万里称其“圣于诗者”，明末研究杜诗的王嗣夷在《梦杜少陵作》中评价：“青莲号诗仙，我翁号诗圣。”至此，“诗史”、“诗圣”这诗歌史上无与伦比的至高赞誉，如两顶神圣的光辉桂冠，戴于杜甫头顶，再不被后人所超越，杜诗在文学史上的地位，无人可以撼动。

文学名篇，书法名作，穿越千年，解读双重经典千古绝唱系列一（八本）：《出师表》《归去来兮辞》《兰亭集序》《桃花源记》《陋室铭/进学解》《醉翁亭记》《岳阳楼记》《赤壁赋》

每一位书法名家都有其代表作品，这些代表作也都是中国古代的经典美文。市面上将之作为字帖出版的多，从文史价值与书法史角度赏析的却近乎于零。故作为文学爱好者，只能从铅字里欣赏文章的精彩；作为书法爱好者，又往往只看到图片中书家的风范，忽略了文章本身。

《千古绝唱》系列则提供了一种全新的阅读方式，以作品图版代替死板的铅字，配以精心写就的解析与背景资料，采用舒心悦目的版式，将书法与文章的魅力同时呈现给读者。

。阅读的享受之外，通过本系列，书法爱好者特别是书法专业学生可弥补自身在书法史、美术学、文史知识方面的不足；文学爱好者则得到不一样的阅读体验；普通读者也能因此丰富学识，提高品味，培养对中国传统文化的兴趣。

此套书图文并茂,彩版印刷,宜于阅读、欣赏与收藏。每一位书法名家都有其代表作品,这些代表作也都是中国古代的经典美文。市面上将之作为字帖出版的多,从文史价值与书法史角度赏析的却近乎于零。故作为文学爱好者,只能从铅字里欣赏文章的精彩;作为书法爱好者,又往往只看到图片中书家的风范,忽略了文章本身。

《千古绝唱》系列则提供了一种全新的阅读方式,以作品图版代替死板的铅字,配以精心写就的解析与背景资料,采用舒心悦目的版式,将书法与文章的魅力同时呈现给读者。

。阅读的享受之外,通过本系列,书法爱好者特别是书法专业学生可弥补自身在书法史、美术学、文史知识方面的不足;文学爱好者则得到不一样的阅读体验;普通读者也能因此丰富学识,提高品味,培养对中国传统文化的兴趣。李杜文章在,光焰万丈长。世人非常熟悉的唐代著名诗人杜甫,与大诗人李白齐名,合称“李杜”。李白的诗歌以豪放飘逸见长,杜甫的诗以沉郁顿挫名世,在灿烂的文学星河中,他们以自己璀璨的成就,恒久地散发着绚烂的光辉。

杜甫因为生在特殊的时代,加之个人先天的禀赋、后天的学力,在诗歌创作中,“浑含汪茫,千汇万状,兼古今而有之”(《新唐书·杜甫传》),成为二千年中国文学史上的一座高峰。

诗人杜甫年少即展露出诗歌的才华。二十岁以后,漫游吴越,洛阳考试,其诗才得到文坛享有盛名的李邕和王翰的赏识。二十五后,游齐、赵等地,并久居长安,与李白、高适、王维、岑参、储光羲等著名诗人相交游唱酬,但从几位著名诗人的传世作品中,找不到对杜甫诗作的称赞之词。杜甫五十岁以后,有任华、韦迢等人称赞他的诗“势攫虎豹,气腾蛟鼉”,“大名诗独步”,但比之李白、王维、岑参,杜甫活着的时候影响不大。暮年的杜甫感慨:“百年歌自苦,未见有知音。”(《南征》)随后一年,诗人的身影就寂寞地消逝在湘江的扁舟之上,从此缺少了一部记录人间的疾苦,“独立苍茫自咏诗”的“诗史”。所以,有唐一代的伟大诗人杜甫,与很多身后声誉广播的名人一样,在身前并不得志。同时代的诗歌选本,如著名的《河岳英灵集》、辑盛唐诗作的《国秀集》,都未曾选及杜诗。

中唐以后,元稹、白居易诗派和韩愈、孟郊诗派,成为当时诗坛的主要诗派,都不约而同地推崇杜甫——虽然他们的诗歌主张大相径庭。元、白诗派重其诗中的民生疾苦和讽喻时政,甚至有扬杜抑李的倾向:“(杜诗)贯穿古今,铢缕格律,尽工尽善,又过于李”(白居易《与元九书》);韩、孟诗派尚其才力雄强:“少陵无人谪仙死,才薄将耐石鼓何?”(韩愈《石鼓歌》)

至晚唐,李杜齐名已成诗坛共识,在小李杜(李商隐、杜牧)的眼中,李白、杜甫无疑是唐代最杰出的诗人。晚唐的孟想说“杜逢禄山之难,流离陇蜀,毕陈于诗,推见至隐,殆无遗事,故当时号为‘诗史’”。北宋黄庭坚亦称其“千古是非存史笔,百年忠义寄江花”。南宋杨万里称其“圣于诗者”,明末研究杜诗的王嗣夷在《梦杜少陵作》中评价:“青莲号诗仙,我翁号诗圣。”至此,“诗史”、“诗圣”这诗歌史上无与伦比的至高赞誉,如两顶神圣的光辉桂冠,戴于杜甫头顶,再不被后人所超越,杜诗在文学史上的地位,无人可以撼动。

[千古绝唱系列：逍遥游_下载链接1](#)

书评

[千古绝唱系列：逍遥游_下载链接1](#)