

钱基博著作集：国学文选类纂



[钱基博著作集：国学文选类纂_下载链接1](#)

著者:钱基博 著

[钱基博著作集：国学文选类纂_下载链接1](#)

标签

评论

很好的一本书，一点点的凑够一套，还有几本没有。

最近在京东买了不少书，快递，包装，价格都很满意。

好书就是要多买，快递也非常给力！

参加每满150-50叠加优惠券200-60，物流快，这次活动的书都挺不错。

非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快

钱基博的国学文选类纂，不错的一本书

大家之作，速度很快，三折买的

此用户未填写评价内容

钱基博先生学广见深，所著皆深刻全面，不失古文家温厚性格。有担当的学人。

没超过20元评价也没有什么意思

书是人的精神食粮。有了精神食粮，过得就很充实快乐。

图书节优惠活动大量购书，喜欢读书没办法

不错的小书，把书读薄了，都是精华

活动时候买的，价格还不错

钱仲书父亲的大作，共父也是大师啊，典型的被儿子的名气盖了。

内容有趣，纸张质量很好，包装精美

好书啊好书，这真是一本好书，好的不能再好了。。。

噢噢噢哦哦噢噢噢哦哦噢噢噢哦哦哦

钱仲先生的父亲，其实也是个大师，不过儿子比老子名气大。

好好好好好好好好好好好好

不错 版式纸质 都很棒！

挺不错的商品，非常好，而且自营快递很快，客服也很耐心解答我的问题，这次购物非常好

好好好好好好好好好好好好好好好好

世人多从钱锺书而知钱基博，青出于蓝而胜于蓝也。

简单大方，很好的一本小书。

质量不错，三百减九十再减一百到手的。。。

钱先生大学者，读他的书受益匪浅

学术走向。钱氏在思想上基本上秉持了“中学为体，西学为用”这一根本理路，以中国传统的经史之学为自撰门径，同时亦以此为驾驭新知识、新学问的一种方法。辛亥革命兴，钱氏曾在军政府中任职，但其一生的事业主要还是在于教育。钱氏自十九岁始任家庭教师，二十六岁任无锡第一小学教员，二十九岁任吴江丽则女子中学教员，此后更历任上海圣约翰大学国文教授、上海光华大学教授、国立浙江大学教授、湖南国立师范学院教授、国文系主任等职，直至最后以华中师范学院教职工的身份去世，钱氏一生可说是与教育结下了不解之缘。这种教育者的身份，使得钱氏在秉持和改造传统学术理念的同时，又十分注意传统学问的传播和普及

钱基博著作集：国学文选类纂

先生经典值得收藏，可惜横排简体，.无照片资料

非常不错的书。

书本还行,活动买的,随便翻翻

纸张讲究，字体好看，这本尤其内容好。

包装精美，内容精彩，非常超值

大师的作品，值得认真研读……

感觉不错。。。

书很好，快递小哥服务也很好，很给力。

发现钱氏之著作，还是近几年前， 以前总觉得他写得太古典了， 现在读来却正合宜。

诗坛霸主

不是专业的 不建议购买 内容偏冷 枯燥

好

嗯江好江好活动江好江好活动大结局带回家发基督教冬季减肥家电家具飞机就放假放假就电家具江好活动大结局带回家发基督教冬季减肥家电家具飞机就放假放假就机就江好活动大结局带回家发基督教冬季减肥家电家具飞机就放假放假就放假放假就结局带回家发江好江好活动大结局带回家发基督教冬季减肥家电家具飞机就放假放假就电家具江好活动大结局带回家发基督教冬季减肥家电家具飞机就放假放假就机就江好活动大结局带回家发基督教冬季减肥家电家具飞机就放假放假就放假放假就结局带回家发基督教冬季

减肥家电家具飞机就放假放假就家发基督教冬季减肥家电家具飞机就放假放假就冬季减肥家电家具飞机就放假放假就家发基督教冬季减肥家电家具飞机就放假放假就基督教冬季减肥家电家具飞机就放假放假就家电家具江好活动大结局带回家发基督教冬季减肥家电家具飞机就放假放假就机就江好活动大结局带回家发基督教冬季减肥家电家具飞机就放假放假就结局带回家发基督教冬季减肥家电家具飞机就放假放假就好好对你都好好的基督教

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。

今天是我第一次那么认真地阅读大鹏的文字，与他交往后才发觉他的平实祥和的仪态之下竟然还藏着一份如此狂野之心和如此浪漫之情，那些细腻的文字在我的阅读中已经跳跃出来在屋内飞翔，文字所表达的思想也正是与我的旅行体验有着很多相同之处。“金色的阳光一点点飘移在古格遗址的上空，在这个千年土林之上，仰望天空，深蓝没有一丝云，广阔，如同大海的深邃。”

人在旅途，万物复苏，越是走在户外之途，越是容易被触动和感悟。

大鹏十几年户外的经历，八次进藏，八次进疆，十次进川，十二次进滇，包括他徒步进入西藏南部边境线的墨脱之旅，让他有足够的心灵释放来寻回他真实的体验和思想，传递他对于西藏人文旅行的理解。

一次次的冲动，一次次的欣喜，一次次的回忆，一次次的流连忘返。

他决定把他经历过的那些令人难忘的旅途，用他自己特有的观点去诠释这些积压在心中很久的热情，从色彩分析和色彩心理的角度上去解释自己对于旅途的理解，有故事、有幻想、有狂野、有浪漫，于是他写了这本书。书中就向你展示了一幅幅色彩斑斓的旅行思想画卷，不同的颜色，不同的地方，不同的理解，不同的幻想。“蓝色，是灵性、知性兼具的色彩。明亮的天空蓝，象征希望、理想与独立；暗沉的蓝，象征着诚实、信赖与权威”。

书中那么多的目的地都被作者分别注解和剖析，在解答作者自己对于色彩与旅行的关系之时，也为读者奉上了自己的全部色彩思想。从白色的阿里、蓝色的梅里雪山、黑色的澳门、紫色的泸沽湖、黄色的江南水乡，以及粉色的丽江。每一章节都用自己对于不同色彩的分析理解把各个色彩分成了不同的符号，再把每个符号冠在每一段旅途的目的地之中延伸出更有深度的意义。白色的阿里，大路朝天。

紫色的泸沽湖，一段爱恋永远不变。

“经历了商海潮水，也经历了失败的痛苦，内心有一种渴望宁静的追寻，蓝色成了我最佳的选择”，作者在书中也这样描述他自己。

旅行已经成为人们物质生活水平提高以后的一种生活、精神上的升华，每个人都有自己的理解和追求，也都有自己对于旅行不同的付出和收获，就像作者在书中把各个不同的目标融化在不同的色彩中，融化在千变万化的想象之中，融化在你我追求生活、追求梦想的幸福之中。

勉励大鹏新书的同时，我也给自己送上一个勉励：无论命运是否多舛，大路朝天。无论生活是否多变，热爱工作，热爱旅行，热爱家庭，永远不变。好看，有意思！

秦始皇帝初兼天下；丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学》，皆取史籀大篆，或颇省改；所谓小篆者也。是时秦烧灭经书，涤除旧典。大发隶卒，兴役戍；官狱职务繁，初有隶书以趣约易；而古文由此绝矣！○海宁王国维《史籀篇疏证序》曰：“史篇文字就其见于许书者观之，固有与殷周间古文同者。然其作法大抵左右均一，稍涉繁复，象形象事之意少，而规旋矩折之意多；推其体势，实上承石鼓文，下启秦刻石，与篆文极近。至其文字出于《说文》者才二百二十余。然班固、许慎谓《仓颉》、《爰历》、《博学》三篇文字，多取诸《史籀篇》。……《史籀》十五篇，文成数千，而《说文》仅出二百二十余字，其不出者必与篆文同者也。考战国时，秦之文字，如传世《秦大良造鞅铜量》，乃孝公十六年作，其文字全同篆文。《诅楚文》摹本文字，亦多同篆文，而穀、麥、意四字，则同籀文。篆文固多出籀文，则李斯以前秦之文字，谓之用篆文可也；谓之用籀文亦可也。则《史籀篇》文字，秦之文字，即周、秦西土之文字也。至许书所出古文，即孔子壁中书，其体与籀文、篆文颇不相近，六国遗器亦然。壁中古文者，周、秦间东土之文字也。然则《史籀》一书，殆出宗周文胜之后，春秋、战国之间，秦人作之以教学童，而不行于东方诸国；故齐、鲁间文字作法体势与之殊异；诸儒著书口说，亦未有及之者；惟秦人作字书，乃独取其文字，用其体例；是《史篇》独行于秦之一证。”又《战国时秦用籀文六国用古文说》曰：“秦之小篆，本出大篆；而《仓颉》三篇未出，大篆未省改以前，所谓‘秦文’，即籀文也。六艺之书，行于齐、鲁，爰及赵、魏而罕流布于秦，犹《史籀篇》之不行于东方诸国。其书皆以东方文字书之；汉人以其用以书六艺，谓之古文；而秦人所罢之文与所焚之书，皆此种文字；是六国文字，即古文也。观秦书八体中有大篆，无古文，而孔子壁中书与《春秋左氏传》凡东土之书，用古文，不用大篆；是可识矣。

对民国学者比较信任，他们的功底扎实，不像现在，知道点皮毛也敢写作。

钱基博（1887—1957），字子泉，别号潜庐，江苏无锡人，现代著名古文大家、文史专家和教育家。历任私立上海圣约翰大学、国立北京清华大学、私立上海光华大学、私立无锡国学专门学校、国立浙江大学、湖南国立师范学院、私立武昌华中大学等高校国文系教授，或兼系主任、文学院院长等职；全国解放后则继任华中师范学院（即今华中师范大学）历史系教授，直至寿终。在钱先生长达五十余年的教书与治学生涯中，博学精思，著作等身，平生尤以擅长章学诚文史校雠之学著名，诂经谭史，旁涉百家，自谓集部之学，海内罕对；子部钩稽，亦多匡发。故而经、史、子、集四部之学均有专门论著，数量之众多，门类之齐全，学理之精深，少人能及；因此被钱仲联先生誉为中国现代学术史上，真正全面精通经史的一代硕学通儒、文章巨擘。钱氏出身书香门第，四岁起即读《四书五经》，十五岁时读《资治通鉴》、《续通鉴》、《读史方輿纪要》等书。少年时期所受的教育，决定了他一生的学术走向。钱氏在思想上基本上秉持了“中学为体，西学为用”这一根本理路，以中国传统的经史之学为自撰门径，同时亦以此为驾驭新知识、新学问的一种方法。辛亥革命兴，钱氏曾在军政府中任职，但其一生的事业主要还是在于教育。钱氏自十九岁始任家庭教师，二十六岁任无锡第一小学教员，二十九岁任吴江丽则女子中学教员，此后更历任上海圣约翰大学国文教授、上海光华大学教授、国立浙江大学教授、湖南国立师范学院教授、国文系主任等职，直至最后以华中师范学院教职工的身份去世，钱氏一生可说是与教育结下了不解之缘。这种教育者的身份，使得钱氏在秉持和改造传统学术理念的同时，又十分注意传统学问的传播和普及。作为钱基博先生生平最重要的国学著作之一，他编撰的这部《钱基博著作集：国学文选类纂》，兼顾了“国学”横的分类介绍和纵的历史叙述，是一部值得推荐的国学启蒙读

物。

《钱基博著作集：国学文选类纂》有甲集、乙集、丙集三部，所选文章分论小学、经学、诸子学；每集各有叙目，叙文指示途辙，考镜源流，偏重“纵断的视察”；大多数选文末附考证部分，有对文字上的校勘，也有对文章的解释、论述和阐发。

国学之一名词，质言其义曰：“国性之自觉”云尔！国于天地，必有与立。而人心风俗之所系，尤必先立乎其大，深造而自有得，相以维持于不敝。其取之它国者，譬之雨露之溉，土肥之壅，苟匪发荣滋长之自有具，安见不求自得而外铄我者之必以致隆治，扬国华也耶！是故国学之所为待振于今日，为能发国性之自觉，而俾吾人以毋自暴也！

数十年来，海内士夫，貌袭于欧化；利用厚生，制驭物质之一切科学教学，未能逮欧人百一；而日纵亡等之欲，物质享乐，骛骤逮欧土而肩随之！物屈于欲！欲穷乎物！生人道苦，乱日方长！故曰：“物质主义，今日之所患”也。然则验之当今，惟“人文主义”，足以救“物质主义”之穷！稽之于古，惟“人文主义”足以制“古典主义”之宜。

国学者，“人文主义”之教学也；舍“人文主义”之教学，更何所谓“国学”者！盖惟“人文主义”，为足以发吾人之自觉；亦惟“国学”，为能备“人文主义”之至德要道。舍“人文主义”而言国学，则是遗其精华而拾其糟粕，祛其神明而袭其貌焉也！国性之不自觉，神明不属，譬之则行尸走肉耳！其何以国于大地！南山可动，吾言不易矣。

满意，会继续购买 印刷精致得很

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。

我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。

好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都很不错,快递也很给力,东西很好

物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧

下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的“五个一工程奖”,我们期待看到更多读了这本书之后,我发现作者在做班主任工作的

时候也有很多的无奈,她曾经这样说过:“‘只有不会教的老师,没有教不好的学生’——在我看来,这句话和‘人有多大胆,地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的,那他就是在恶意地欺负人,把教师往绝路上逼;如果教师自己这样说,那他

不是幼稚就是自大狂,迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时,我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话,你能觉得这是一个真实的老师,她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞,我很钦佩,不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道,透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上,让别人看,虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿,就让人佩服至极。比如,她对“老师象蜡烛、春蚕”,

“没有教不好的学生,只有教不好的老师”这些话的评析,一针见血,道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话,敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是:缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态,正确的定位和良好的策略,才能在饱满热情中,在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道,“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳,录在这里,专门用于鼓励

自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚣的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。

钱先生大作，横排简体，非白话文，精品。

现在书的价格虚高，后出和再版的，每版都涨价！也多不如前了！中华书局和上海古籍也是如此！所以一定要在有优惠活动时买（有钱人除外），中华书局和上海古籍也应在5折以下。

囤书小部在读，大部在藏！可惜的是小时候没有好好积淀自己，又经过多年的社会，费劲多了，好在理解却也比以往深刻了！“青春做赋，皓首穷经”，还有时间学习！当下官场、商场、名利场、酒场……，复杂而精彩，不知道我们的世界怎么了？：嗜酒、嗜色、嗜赌、也一定要嗜书哦！

在京东购书很划算，书为正版，质量也很好，京东的配送是国内超一流的，别小看了配送，流程复杂的很，没的说。

网络购书是从2007年开始的，算起来7年了，在京东是去年7月开始的，(以前是在当当、卓越，现在合适的话也偶尔网购一下)，1年多了，分4个账户（解决了一个账户只能优惠一次的问题）花了15000多，挺心疼的，好在是分次买的，不感觉有压力，书柜一面墙定做的，七层高四米长前后两排放也只能放的下2000册了！好在折扣平均4点4折上下（现在基本在4折下买），还是很满意的。

现今基本凑齐了中华书局的《新编诸子集成》40种缺1、《新编诸子集成续编》12种、《十三经清人注疏》16种、《理学丛书》24种、《道教典籍选刊》17种、《易学典籍选刊》11种、《中国思想史资料丛刊》16种、《学术笔记丛刊》29种、《中国历史文集丛刊》11种缺1、《中国史学基本典籍丛刊》18种缺1、《学案》、《元明史料笔记丛刊》24种、《清代史料笔记丛刊》46种，《唐宋史料笔记丛刊》48种还差3册、《古体小说丛刊》11种缺1册！上海古籍的《十三经汉唐注疏》6种、《中华要籍集释丛书》13种、《清代学术名著丛刊》10种缺1，《清代学者文集丛刊》4种缺1，及2个出版社的一些名著译注、小说类的等，中华书局的26史也早就在书店买齐了，部头大点的还有【通志二十略】【通典】【文献通考】【经义考新校】【绎史】【国榷】【两汉纪】【明通鉴】【南明史】【资治通鉴】【续资治通鉴】【十七史详节】【清史列传】【汉书补注】【后汉书集解】【晋书斟注】【世本八种】【纲鉴易知录】【续资治通鉴长编拾补】【清稗类钞】【太平广记】【廿二史劄记校证】【文史通义校注】【十七史商榷】【读史方輿纪要】等,很辛苦、很费钱的。希望再多有活动！

古典小说、武侠小说也是不错的选择，今年618活动期间凑齐了古龙珠海出版社（绘图珍藏本）66册和金庸广州出版社（新修版）的12套和作家出版社已出版的温瑞安（全新修订版）的11部（全部在37-45折间），版本都不错，古典小说，还得中华书局和上古的，赶活动慢慢集吧，呵呵，很不错的！

钱氏出身书香门第，四岁起即读《四书五经》，十五岁时读《资治通鉴》、《续通鉴》、《读史方輿纪要》等书。少年时期所受的教育，决定了他一生的学术走向。钱氏在思想上基本上秉持了“中学为体，西学为用”这一根本理路，以中国传统的经史之学为自

撰门径，同时亦以此为驾驭新知识、新学问的一种方法。辛亥革命兴，钱氏曾在军政府中任职，但其一生的事业主要还是在于教育。钱氏自十九岁始任家庭教师，二十六岁任无锡第一小学教员，二十九岁任吴江丽则女子中学教员，此后更历任上海圣约翰大学国文教授、上海光华大学教授、国立浙江大学教授、湖南国立师范学院教授、国文系主任等职，直至最后以华中师范学院教职工的身份去世，钱氏一生可说是与教育结下了不解之缘。这种教育者的身份，使得钱氏在秉持和改造传统学术理念的同时，又十分注意传统学问的传播和普及。

秦始皇帝初兼天下；丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学》，皆取史籀大篆，或颇省改；所谓小篆者也。是时秦烧灭经书，涤除旧典。大发隶卒，兴役戍；官狱职务繁，初有隶书以趣约易；而古文由此绝矣！○海宁王国维《史籀篇疏证序》曰：“史篇文字就其见于许书者观之，固有与殷周间古文同者。然其作法大抵左右均一，稍涉繁复，象形象事之意少，而规旋矩折之意多；推其体势，实上承石鼓文，下启秦刻石，与篆文极近。至其文字出于《说文》者才二百二十余。然班固、许慎谓《仓颉》、《爰历》、《博学》三篇文字，多取诸《史籀篇》。……《史籀》十五篇，文成数千，而《说文》仅出二百二十余字，其不出者必与篆文同者也。考战国时，秦之文字，如传世《秦大良造鞅铜量》，乃孝公十六年作，其文字全同篆文。《诅楚文》摹本文字，亦多同篆文，而穀、麥、意四字，则同籀文。篆文固多出于籀文，则李斯以前秦之文字，谓之用篆文可也；谓之用籀文亦可也。则《史籀篇》文字，秦之文字，即周、秦西土之文字也。至许书所出古文，即孔子壁中书，其体与籀文、篆文颇不相近，六国遗器亦然。壁中古文者，周、秦间东土之文字也。然则《史籀》一书，殆出宗周文胜之后，春秋、战国之间，秦人作之以教学童，而不行于东方诸国；故齐、鲁间文字作法体势与之殊异；诸儒著书口说，亦未有及之者；惟秦人作字书，乃独取其文字，用其体例；是《史篇》独行于秦之一证。”又《战国时秦用籀文六国用古文说》曰：“秦之小篆，本出大篆；而《仓颉》三篇未出，大篆未省改以前，所谓‘秦文’，即籀文也。六艺之书，行于齐、鲁，爰及赵、魏而罕流布于秦，犹《史籀篇》之不行于东方诸国。其书皆以东方文字书之；汉人以其用以书六艺，谓之古文；而秦人所罢之文与所焚之书，皆此种文字；是六国文字，即古文也。观秦书八体中有大篆，无古文，而孔子壁中书与《春秋左氏传》凡东土之书，用古文，不用大篆；是可识矣。

钱氏出身书香门第，四岁起即读《四书五经》，十五岁时读《资治通鉴》、《续通鉴》、《读史方輿纪要》等书。少年时期所受的教育，决定了他一生的学术走向。钱氏在思想上基本上秉持了“中学为体，西学为用”这一根本理路，以中国传统的经史之学为自撰门径，同时亦以此为驾驭新知识、新学问的一种方法。辛亥革命兴，钱氏曾在军政府中任职，但其一生的事业主要还是在于教育。钱氏自十九岁始任家庭教师，二十六岁任无锡第一小学教员，二十九岁任吴江丽则女子中学教员，此后更历任上海圣约翰大学国文教授、上海光华大学教授、国立浙江大学教授、湖南国立师范学院教授、国文系主任等职，直至最后以华中师范学院教职工的身份去世，钱氏一生可说是与教育结下了不解之缘。这种教育者的身份，使得钱氏在秉持和改造传统学术理念的同时，又十分注意传统学问的传播和普及。热门推荐 钱基博著作集：中国文学史（套装共3册）

钱基博作品集：国学必读（套装共2册） 钱基博著作集：国学文选类纂

经史子集入门：钱基博谈治国学 钱基博集：集部论稿初编 钱基博儒学论集

钱基博集：国学必读 钱基博著作集：古籍举要 版本通义 目录 总叙 甲集 小学之部

许慎《说文解字叙》 朱筠《重刻许氏叙》 江声《六书说》 章炳麟《小学略说》

章炳麟《理惑论》 姚华《说文古籀补补序》 杨荫杭《埃及文与华文同源说》 乙集

经学之部 龚自珍《六经正名》 章学诚《经解》 魏源《两汉经师今古文家法考序》

江藩《南北朝经术流派论》 赵坦《唐孔颖达得失论》 胡培晕《诂经文钞序》

陈寿祺《经郭条例》 蒙文通《议蜀学》 丙集 子学之部 《庄子·天下篇》

太史公谈《论六家要指》 刘孚京《诸子论甲》（儒家） 陈三立《读荀子》

刘孚京《诸子论乙》（道家） 陈三立《老子注序》 章炳麟《庄子释序》

陈三立《读列子》 谢无量《韩非叙略》 孙诒让《墨子间诂序》 戴望《汪仲伊序》

姚鼐《读》汪中《吕氏春秋序》梅曾亮《淮南子书后》 查看全部 精彩书摘
秦始皇帝初兼天下；丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学》，皆取史籀大篆，或颇省改；所谓小篆者也。是时秦烧灭经书，涤除旧典。大发隶卒，兴役戍；官狱职务繁，初有隶书以趣约易；而古文由此绝矣！○海宁王国维《史籀篇疏证序》曰：“史篇文字就其见于许书者观之，固有与殷周间古文同者。然其作法大抵左右均一，稍涉繁复，象形象事之意少，而规旋矩折之意多；推其体势，实上承石鼓文，下启秦刻石，与篆文极近。至其文字出于《说文》者才二百二十余。然班固、许慎谓《仓颉》、《爰历》、《博学》三篇文字，多取诸《史籀篇》。……《史籀》十五篇，文成数千，而《说文》仅出二百二十余字，其不出者必与篆文同者也。考战国时，秦之文字，如传世《秦大良造鞅铜量》，乃孝公十六年作，其文字全同篆文。《诅楚文》摹本文字，亦多同篆文，而穀、彡、意四字，则同籀文。篆文固多出于籀文，则李斯以前秦之文字，谓之用篆文可也；谓之用籀文亦可也。则《史籀篇》文字，秦之文字，即周、秦西土之文字也。至许书所出古文，即孔子壁中书，其体与籀文、篆文颇不相近，六国遗器亦然。壁中古文者，周、秦间东土之文字也。然则《史籀》一书，殆出宗周文胜之后，春秋、战国之间，秦人作之以教学童，而不行于东方诸国；故齐、鲁间文字作法体势与之殊异；诸儒著书口说，亦未有及之者；惟秦人作字书，乃独取其文字，用其体例；是《史篇》独行于秦之一证。”又《战国时秦用籀文六国用古文说》曰：“秦之小篆，本出大篆；而《仓颉》三篇未出，大篆未省改以前，所谓‘秦文’，即籀文也。六艺之书，行于齐、鲁，爰及赵、魏而罕流布于秦，犹《史籀篇》之不行于东方诸国。其书皆以东方文字书之；汉人以其用以书六艺，谓之古文；而秦人所罢之文与所焚之书，皆此种文字；是六国文字，即古文也。观秦书八体中有大篆，无古文，而孔子壁中书与《春秋左氏传》凡东土之书，用古文，不用大篆；是可识矣。

钱基博先生编选的小型古代文选，眼光自然不同。不厚的小册子，携带方便。钱基博对国学有许多论述，撰写过《国学文选类纂》、《国学必读》、《十年来国学之商兑》、《今日之国学》、《茹经堂外集·叙》。仅以《国学文选类纂》为例，该书全面论述了国学的兴起、国学的内容、国学的义旨。他见解独到且精辟，他说国学之一名词，质言其义曰：“国性之自觉”云尔！他把国学分为古典主义与人文主义，认为人文主义的国学“发国性之自觉，而纳人生于正轨。”“国学者，人文主义之教学也，舍人文主义之教学，更何所谓国学者！”他认为，在学习和研究国学时，应当彰显其人文主义内涵。钱基博研究范围广博且精深，对四部均有涉及。于经部，《经学通志》是钱基博的代表作，此书的特点：其一：体例上有独到之处，不是按朝代写经学史，而是按经书写。其二，在构架上有独到之处，不是写十三经，而是只选择了几部真正的儒家经典。钱基博认为十三经中，有的是子书，如《孟子》；有的是“经之贰”，如《论语》、《孝经》；有的是解经之书，如《尔雅》，所以在《经学通志》不写这些书。其三，在风格上有独到之处。其书的语言简洁，提供的信息量大。钱基博在经学的版本、目录、源流方面是下过大功夫的，渊博得令人叹为观止。钱基博的《经学通志》独树一帜，承前启后。于史部，钱基博推崇刘知几的《史通》与章学诚的《文史通义》。他倡导学习章学诚的《校雠通义》，撰有《文史通义解题及其读法》，主张六经皆史，学以致用。他撰有《史记之分析与综合》、《读太史公论六家要指考论》。于子部，钱基博在《自传》称自己“子部钩稽，亦多匡发”。他撰有《老子解题及其读法》、《祭孔子文》、《孟子约纂》、《周秦诸子聚讼记疏证》、《名家五种校读记》、《四书解题及其读法》、《读庄子天下篇疏记》。于集部，钱基博最有成就，甚至是以集部名家，受到学术界的赞誉。钱基博一生着力研究韩愈，钱基博长期开设研究韩愈的专题课，宣扬韩愈，并从韩愈学到了精美的文风。钱基博对文学特别有研究，文学在古代属于集部之列。他撰有《明代文学》、《中国文学史》、《江汉炳灵诗文谈》。《中国文学史》、《现代中国文学史》是钱基博最重要的两部代表作。基博一生致力于中国传统文化的研究，他推崇章学诚“记诵者学问舟车”的观点，学而不厌，“于车尘马足间，也总手执一卷”，以至“生平读书无一字滑过”。他治学范围极广，博通四部之学，以治集部之学见称于世，有“集部之学，海内罕对”的美誉。他的学术成就是多方面的，对于群经、诸子、古史地学、古典文学理论，无不淹贯，造诣深

湛。鼎鼎大名的张謇赞叹他的文章“大江以北，未见其伦。”，其学术著作主要有《韩愈志》、《韩愈文读》、《明代文学》、《国学必读》、《经学通志》等，尤其是他的《中国文学史》和《现代中国文学史》规模宏大，为其通读古今专集的基础上自出手眼的两部巨著。

钱基博作品，很好，功力深厚

《六合丛书:无声无光集》系“六合丛书”第一辑的最后一本，是作者张晖近年撰写的中国文史随笔。有数则文字很是不错。对于“以诗为史”的诗的阅读传统的追捧，很大程度上是盲目的。诗歌本是诗人面对世界的重要思考结晶，但凡人生要面对的事情，诗歌均有涉及。记载历史只是诗歌众多功能的一种，“以诗为史”的阅读须建立在如下认识上：充分明白诗歌是一种特殊文献，而非用来简单证明历史的文献材料。阅读者要充分了解诗歌的体制和美学，掌握语言文字的细微之处，熟悉同一时代诗歌文本的趋同与差异，才不至于对诗歌的意义产生错误的把握，从而导致对历史信息的误判。

「陈垣史源学杂文」是陈垣先生将自己的治学经验体系化，学科化的经典之作。陈垣与陈寅恪并称“史学二陈”。其“史源学”主要讲授如何寻找每一条史料的来源。因为古人著书大多櫟括前人言论，并没有全文征引的习惯。甚至为了自己立论方便，存在歪曲引用前人言论的情况。至于下意识、无意识的误引、漏引等更是防不胜防。如今学人以发表自己的学术成果为多数，如此细致地传授研究方法的“点金之术”少见。陈先生的目的是让学生举着点金棒去独自攀登治学的高峰。

我认为读书存疑是应当基本保持的习惯。对于书里不甚明朗的地方追根溯源往往会有更大的意想不到的收获。我看书善作笔记，有疑惑的地方，需记忆的地方，留存日《六合丛书:无声无光集》系“六合丛书”第一辑的最后一本，是作者张晖近年撰写的中国文史随笔。有数则文字很是不错。对于“以诗为史”的诗的阅读传统的追捧，很大程度上是盲目的。诗歌本是诗人面对世界的重要思考结晶，但凡人生要面对的事情，诗歌均有涉及。记载历史只是诗歌众多功能的一种，“以诗为史”的阅读须建立在如下认识上：充分明白诗歌是一种特殊文献，而非用来简单证明历史的文献材料。阅读者要充分了解诗歌的体制和美学，掌握语言文字的细微之处，熟悉同一时代诗歌文本的趋同与差异，才不至于对诗歌的意义产生错误的把握，从而导致对历史信息的误判。

「陈垣史源学杂文」是陈垣先生将自己的治学经验体系化，学科化的经典之作。陈垣与陈寅恪并称“史学二陈”。其“史源学”主要讲授如何寻找每一条史料的来源。因为古人著书大多櫟括前人言论，并没有全文征引的习惯。甚至为了自己立论方便，存在歪曲引用前人言论的情况。至于下意识、无意识的误引、漏引等更是防不胜防。如今学人以发表自己的学术成果为多数，如此细致地传授研究方法的“点金之术”少见。陈先生的目的是让学生举着点金棒去独自攀登治学的高峰。

我认为读书存疑是应当基本保持的习惯。对于书里不甚明朗的地方追根溯源往往会有更大的意想不到的收获。我看书善作笔记，有疑惑的地方，需记忆的地方，留存日《六合丛书:无声无光集》系“六合丛书”第一辑的最后一本，是作者张晖近年撰写的中国文史随笔。有数则文字很是不错。对于“以诗为史”的诗的阅读传统的追捧，很大程度上是盲目的。诗歌本是诗人面对世界的重要思考结晶，但凡人生要面对的事情，诗歌均有涉及。记载历史只是诗歌众多功能的一种，“以诗为史”的阅读须建立在如下认识上：充分明白诗歌是一种特殊文献，而非用来简单证明历史的文献材料。阅读者要充分了解诗歌的体制和美学，掌握语言文字的细微之处，熟悉同一时代诗歌文本的趋同与差异，才不至于对诗歌的意义产生错误的把握，从而导致对历史信息的误判。

「陈垣史源学杂文」是陈垣先生将自己的治学经验体系化，学科化的经典之作。陈垣与陈寅恪并称“史学二陈”。其“史源学”主要讲授如何寻找每一条史料的来源。因为古人著书大多櫟括前人言论，并没有全文征引的习惯。甚至为了自己立论方便，存在歪曲引用前人言论的情况。至于下意识、无意识的误引、漏引等更是防不胜防。

如今学人以发表自己的学术成果为多数，如此细致地传授研究方法的 " 点金之术 " 少见。陈先生的目的是让学生举着点金棒去独自攀登治学的高峰。我认为读书存疑是应当基本保持的习惯。对于书里不甚明朗的地方追根溯源往往会有更大的意想不到的收获。我看书善作笔记，有疑惑的地方，需记忆的地方，留存日后翻阅。

也就，一个文选而已。

钱基博先生的著作，入门最宜参备

很不错的国学书籍，很喜欢。

很好很不错，还没来得及看

内容不错，资料翔实，描写精彩。

维护精神上的完整性，从精神上回归祖国。一旦做到其他人也能做到。

书能达到这个质量也不错了吧

经典之作书，需要时间好好读

名家名作，值得一读，强烈推荐

速度快，品相好，感谢京东

大概浏览了下 后面有些考证类 可以作为辅助 没细看

高山仰止，慢慢学习吧。

好书，非常值得一读。

做的学问比他儿子钱钟书有气象多了。喜欢钱基博。

一本小书，选编的还是很见功力的。

钱基博此书很好，是一本文选，分小学、经学、子学三编，辑录了从东汉到民国的一些代表性单篇著作，每编的前面有小叙，很多文章之后有钱基博参以己意所写的考证，全书之前有总序。

錢基博先生與錢鍾書先生真是有父必有其子，其治學功底是現在很多人無法匹敵的，這本書主要是選文，選了大量被錢基博先生認為是在國學上比較重要的文章出來結成一個本子。還是有其價值，當然，錢基博先生的其他書更值得一看。

[钱基博著作集：国文选类纂 下载链接1](#)

书评

[钱基博著作集：国文选类纂 下载链接1](#)