

怎样掌握京剧流派演唱技巧



[怎样掌握京剧流派演唱技巧_下载链接1](#)

著者:张再峰 著

[怎样掌握京剧流派演唱技巧_下载链接1](#)

标签

评论

现在的社会，介绍京剧的书籍太少了，没办法，只好先买这本！

还不错，还不错

还是很不错的还是很不错的还是很不错的还是很不错的

好好好好好好好好好好好好好好

喜欢的书，用心去学。

作者的又一佳作，集40余年专研之心血，读后收获颇丰，爱不释手，多购了几册送友人

这本书写得很好，内容很实用，是戏迷学戏的好教材。

书收到了，内容我喜欢

很好很好好好好好好好好好好好

适合初学者使用的好书

爱钻研的资深戏迷必备

很好很好很好很好很好

喜欢京剧，了解了解，还好

很需要

也只有喜欢京剧的人才会钟情于这样的图书，长知识了！

第二节 5. 倚音 1.气息控制 1.保持靠后的声音位置： 第四节
7. 以休止、切分等节奏来点缀唱腔 11.脑后音 19.嘴音 第三章 1. 丹田气息
1. 较为靠u前的声音位置 5. 衬字的x运用 2. 强调小三度、纯四度连续运用的旋法
9. 倚音 13.实阻音 第一节 H第八章
张再峰从艺四十年K，先后为著名麒N派老生陈少云、著名余派老P生曹剑文、著名R余
派老生凌珂S等名家专职伴奏U。 2. 依唱W词的字头

喜欢.....

讲的是入门的基本功，是学唱京剧的基础，因而讲的是一般要求，是共性的东西。而《怎样掌握京剧流派演唱技巧》讲的则是，各流派的创立者是如何在其演唱中具体运用这些基本功，因而形成独特的风格的，故这本书讲的是个性的东西。比如，同是用气，各有巧妙：程派对气息量需要特别大，因而特别讲究气息控制，气口安排繁多；而马派唱腔中，用气、调气是一大特点，尤其是气口掌握，偷气、换气，变化多端，运用自如。再如，同是发声吐字，具体各不相同：有的强调字头，喷吐有力；有的则拉长字腹，使其元音响亮；还有的重在字尾，善用鼻腔共鸣……京剧大师们就是善于依据各自不同的先天条件，充分运用各种技巧来修饰、美化唱腔和表演，因而得以各具特色，创立流派。

张再峰，国家一级演奏员，湖南醴陵市人，生于1955年。10岁跟醴陵张学城先生学习京胡。1972年入湖南省文艺工作团京剧队，后改为湖南省京剧团，师从王朝荣先生。1977年在马连良大师之夫人陈慧莲先生的支持下，在马崇仁先生和马小曼女士的引荐下，于李慕良先生门下“走读”学习。后在中国戏曲学院进修，受业于吴炳璋教授、张素英教授，期间曾得到京胡名家杜奎三、姜凤山、王鹤文、燕守平等先生的悉心指点，并聆听了何顺信、张似云、迟天标、黄金陆以及张君秋、言少朋、张少楼等名家的授课，获益匪浅。

张再峰从艺四十年，先后为著名麒派老生陈少云、著名余派老生曹剑文、著名余派老生凌珂等名家专职伴奏。

张再峰在2003年8月，曾为江泽民主席伴奏。2003年11月，为朱镕基总理伴奏并切磋琴艺。。

能派到用处

吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书可来了在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。京东商城图书频道提供丰富的图书产品，种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售，为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心！在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》

内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

- ①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。
- ②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。
- ③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到

尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体

裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面色设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告!作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面!”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计!要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

[illegible]

很好很好很好还好还好好好好好好很好很好很好好好好好好好好好很好好好好好很好很好好好
好好好好好好很好很好好还好还好很好很好很好还好还好好好好好很好很好很好好好好好
好好很好好好好好很好很好好好好好好好好好很好很好好还好还好很好很好很好还好还好
好好好好很好很好很好好好好好好好很好好好好好很好很好好好好好好好很好很好好
还好还好很好很好很好还好还好好好好好很好很好很好好好好好好好很好好好好好很好
很好好好好好好好好好很好很好好还好还好很好很好很好还好还好好好好好很好很好很好
好好好好好好好好很好好好好好很好好好好好好好好好很好好好好好还好还好很好很好很好
还好还好好好好好好好很好很好很好好好好好好好很好好好好好很好好好好好好好好好很
很好很好还好还好好好好好好好很好很好很好好好好好好好很好很好很好还好还好很好
很好很好好好好好好好好好好好很好很好很好好好好好好好很好很好好好还好还好很好
好好好好好好好好很好很好好好好好好好很好好好好好很好好好好好好好好好很好很好
好好好好好好好好很好很好好好好好好好很好很好好好好好好好好好很好很好好好好好
好好好好好好好好很好很好好好好好好好很好很好好好好好好好好好很好很好好好好好
好好好好好好好好很好很好好好好好好好很好很好好好好好好好好好很好很好好好好好
好好好好好好好好很好很好好好好好好好很好很好好好好好好好很好很好好好好好还好

怎样掌握京剧流派演唱技巧 下载链接1

书评

[怎样掌握京剧流派演唱技巧_下载链接1_](#)