

雅债：文徵明的社交性艺术



[雅债：文徵明的社交性艺术_下载链接1](#)

著者:[英] 柯律格 著，刘宇珍 等 译

[雅债：文徵明的社交性艺术_下载链接1](#)

标签

评论

《雅债：文徵明的社交性艺术》的目标不在于将文徵明所处环境中的礼物往来状况简化为某种模式，而是希望借由深入研究记载详尽的文徵明生平，而对各种人情礼数的纷杂本质得到进一步的认识。

京东自营图书优惠幅度大，希望是正版。

极其好的。。。

正版图书，以后还会来买。

开放的艺术史系列都值得收，推荐！

包装完整，很喜欢

很好的书，很喜欢文征明的字。

资料书，学习中国画不买不行，英国人柯律格著。

感觉这本书的装订有点问题，边缘不整齐，纸张分成一沓一沓的。书本身内容挺好。

京東賣書還真是便宜又好。

非常一般了吧非常一般了吧非常一般了吧

刻画了明代江南才子的艺术人生。

印刷精美，内容丰富，值得购买。

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

京东速度很快，比其它电商速度要快一些，书籍包装很好，有活动的话更划算

很喜欢这本书！书本质量很好！

非常好，非常划算，很喜欢，划算的不要不要的，

一本很有价值的书，还好买到了

这是一本好书，值得推荐！

包装好！物流快！京东值得信赖！

柯律格的著作，物质文化史的重要著作。

好刚发的 代购个如果人如果他人让他玩让他

送货快质量好感谢京东一如既往

慢慢看，对学习书法有用，别人推荐的。

好的很，印刷很精美。摆书柜装逼用的。

大家经典之作，值得细细读来，京东在西安有库是一件赞赞哒事情！

京东的物流就是快，买的书也很好，总之一切都很开心

海外中国学汉译，买来学习

雅债：文徵明的社交性艺术

期待已久，趁着活动叠加优惠券入手，满意！

很好，。。。，。。。，

京东购物，速度快，体验不错。

书应该是正版，包装的很好，没有磕磕碰碰

书很不错，是正版书，价格比书店低，京东物流很快，当天就收到了，给力

现在艺术史的研究很火热。买一本来看看。感觉还不错

开放的艺术史系列，这次又收了几本，快集齐了吧

书很好，快递给力，购物满意。

借物言志，玩物志趣，唯物史观的别样呈现。

很好，相信京东！！！！！！

非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好

不知道买来干啥用，闲的，死贵

不错呢做活动力度好大

经典。。。。。。。。

好好好好好好好好好好

相当不错的质量

很好的书很好的服务

四大才子之一的文征明，其书法和画作均有独到之处，值得好好品味

恩！很好！

很好，谢谢

居然不是锁线胶装，三联书店定价已经不便宜了，也第四次印刷了，就非要在这里节约成本嘛。图片中另一本书叫锁线胶装。

视角不错

不错！

不容易懂，，，，，，，，，，，，，，，，

内容相当的专业，外国人的视角，就是翻译的绕脖子，比较蹩脚，这类译书的通病，好像不这样显不出翻译者的水平，越不像中国话越专业！！

对于文徵明的材料作者没有采用最新的，所以有不少问题。但分析的角度还有点意思

东西刚到，还没来得及看东西刚到，还没来得及看

外国人理解中国艺术，还是有点隔膜

很好

好

装

《雅债：文徵明的社交性艺术》共八章，每一章皆以某种场域、某一组特定的关系类型作为参考架构，这两者不仅定义了文徵明的自我认同，同时也是他据以待人接物的出发点。第一部分的三章处理了与文徵明前半生有关的场域，包括家族、师长、同侪；第二部分是通过官场与地缘检视其社交关系，援引的材料横跨其一生；第三部分则着重处理他后半生的场域，包括顾客与弟子。最后一章检视在文徵明死后如何凝聚出一个一贯且鲜明的“伟大艺术家”形象。

开卷有益，价格实惠，送货及时，很不错。

刚收到，速度快，质量也很好

从另一个方面阐述对文壁的理解。很好的一本书

可以可以可以可以可以

好书

“来与我共同漫步，一起穿过这多汁多叶的叙事之林吧……”有了我们的游伴或导游安贝托·艾柯，谁又能拒绝这样的邀请？在这本趣味盎然的书里，我们将和他一起去探索小说形式和手法的复杂与吊诡。艾柯用一个小说家的技巧将我们诱入其中，让我们成为他的合作者，一同创造他的文本，或一同调查小说的一些最基本的机制。一个文本怎样发出寻找理想读者的信号？它又怎样通过它的风格和声音，来为作者找到舞台上的位置呢？“模范读者”和“模范作者”之间关系如何？叙事又是怎样带领着我们，一步步迷失于其深不可测的空间之中？

好書

凑单买的，内容还可以吧。

还没细读，看起来不错1

一直喜欢文征明的书法。

好！

对柏林画廊内藏品的展示和评点，拉斐尔、提香、卡拉瓦乔、鲁本斯、维米尔、伦勃朗、凡·艾克、勃鲁盖尔家族、丢勒等大师的画作，均入此书。其中最知名的画作有《胜利的爱神》等。图文并茂，细节展现，评析精准，让读者如同亲临画廊，近距离观赏、揣摩欧洲众顶级画家的杰作。填补了大陆市场上关于柏林画廊的图书空白，迎合了大众对柏林画廊内作品的观赏欲望

，是万众期待的图书。
对提升国内大众的审美需求和深入了解西方艺术有很大的帮助作用，同时，可使国内对油画等作品的投资更具针对性。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

非常好的一本书，论述客观有新意！全面展示了明代历史风貌！

不错不错~

柯律格大作，开放的艺术史丛书，值得一读

挺快的

亲近

好书 写的还是可以 了解很多东西 比较有意思

国外的研究做得就是好。

非常不错

还可以

很喜欢 送货快 没损坏 就是书的封面有条折痕

很好的书，京东的价格比外面店里要优惠很多

和长物一起买的，很不错。

好书，大气，慢慢读吧，谢谢京东！

这套书真的很不错，新的视角

十一月囤货，还没有看，希望不错

好

很不错的书，有文字，有配图，适合闲暇时细细品味！

三天时间。非常快了。。想不到京东都在五指山开网点了。。。书有压伤，不是大碍。

好书不错，很喜欢，遍寻不得

内容翔实，从不一般的视角演绎

很难得的货哦，网购以来最满意的了。

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

西方人研究的角度往往很新奇，很有启发性。

书是很不错，就是快递让人糟心！

内容还不错，还没看!偏贵了

《雅债：文徵明的社交性艺术》的目标不在于将文徵明所处环境中的礼物往来状况简化为某种模式，而是希望借由深入研究记载详尽的文徵明生平，而对各种人情礼数的纷杂本质得到进一步的认识。为达此目的，《雅债：文徵明的社交性艺术》读者必须面对许多细节，尤其是众多的人名；因为欲求了解整个人情礼数的运作网络，我们必须避免仅聚焦于某些“重要”的人物。而《雅债：文徵明的社交性艺术》认为，人情礼数的积累本质，方为重点所在。

好书，值得购买！希望多一些这样的好书

不错的书！好好好好好好好

将作品诞生的语境具体化！

朋友推荐的，一直想买，终于到手了，慢慢细读，感觉很好。

推荐的一本艺术入门书

不错，速度很快，这本书要细看

读书是指获取他人已预备好的符号、文字并加以辨认、理解、分析的过程，有时还伴随着朗读、鉴赏、记忆等行为。这些符号最常见的是语言文字，其他还有音符、密码、图表等也在此列；一般获取过程使用眼睛观看，也包括盲人用触觉来识别凸字等其他获取方式。

凑单买的。

这套书也值得买几本看看，海外对中国书画的研究

《雅债：文徵明的社交性艺术》共八章，每一章皆以某种场域、某一组特定的关系类型作为参考架构，这两者不仅定义了文徵明的自我认同，同时也是他据以待人接物的出发点。第一部分的三章处理了与文徵明前半生有关的场域，包括家族、师长、同侪；第二部分是通过官场与地缘检视其社交关系，援引的材料横跨其一生；第三部分则着重处理他后半生的场域，包括顾客与弟子。最后一章检视在文徵明死后如何凝聚出一个一贯且鲜明的“伟大艺术家”形象。

内容简介
本书在文徵明研究中开辟了新的领域，全书通过解读明代书画泰斗文徵明以艺术之名的社交和明代复杂的社交关系，以“社会艺术史”的角度重构了文徵明的一生，大写的“艺术家”被还原为社会关系网络中的文人雅士，在各种不同的场合、不同的时机中展露着他的才华和性情，从人情义务与礼物交换的角度重新审视文徵明。该书为三联书店重

点图书“开放的艺术史”系列中最新的一种。作者简介 · · · · · 柯律格 (Craig Clunas)，当代研究中国物质文明史的重要学者，现任英国牛津大学艺术史系讲座教授。1954年出生于英国苏格兰亚伯丁 (Aberdeen)。1974年曾前往北京学习中文，后分别于剑桥大学东方研究院及伦敦大学亚非学院取得学士 (1977) 与博士学位 (1983)。曾担任伦敦维多利亚与艾伯特博物馆 (Victoria & Albert Museum) 中国部资深研究员兼策展人长达十五年，并自1994年起先后任教于萨塞克斯大学 (University of Sussex) 艺术史系及伦敦大学亚非学院 (SOAS)。他不仅博学多闻，对于中国传统典籍亦有深厚的造诣，同时经常关照西方文化史、人类学、社会学方面的研究成果，将两者结合而提出新颖有洞察力的学术论述，学术成就广受国际学界的赞誉。著作丰富，自1991年起陆续出版《长物志：早期现代中国的物质文化与社会地位》 (Superfluous Things: Material Culture and Social Status in Early Modern China, 1991)、《明代中国的园林文化》 (Fruitful Sites: Garden Culture in Ming Dynasty China, 1996)、《早期现代中国的图画视觉性》 (Pictures and Visuality in Early Modern China, 1997)、《中国艺术》 (Art in China, 1997)、及《雅债：文徵明的社交性艺术》 (Elegant Debts; the Social Art of Wen Zhengming, 1470-1559, 2004)、《大明帝国：明代中国的视觉和物质文化，1368-1644》 (Empire of Great Brightness: Visual and Material Cultures of Ming China, 1368-1644, 2007) 等书。其中《长物志》更是有关明代晚期文化消费的经典著作，影响深远。

译者简介

刘宇珍，英国牛津大学艺术史博士，现任台湾“中央研究院”历史语言研究所博士后研究学者。翻译本书第四、五、七章及后记，并审阅修订全书译稿。

邱士华，台北故宫博物院书画处助理研究员，目前于台湾大学艺术史研究所修读博士课程。翻译本书前言、第一至第三章。

胡隼，美国普林斯顿大学艺术与考古研究所博士生，曾于柯律格教授任教伦敦大学亚非学院时，取得硕士学位。翻译本书第六、八章。目录 · · · · ·

开放的艺术史丛书总序/尹吉男 致中文读者 引言 第I部分 1 家族 2 “友”、师生、庇主 3 “友”、同侪、同辈 第II部分 4 官场 5 “吾吴”与在地人的义务 第III部分 6

“友”、请托人、顾客 7 弟子、帮手、仆役 8 艺术家、声望、商品 后记 谢辞 注释

参考书目 图版目录 人名索引 · · · · · (收起)

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上？

人们对文徵明 (1470-1559) 最基本的认识，在于他是中国历史上赫赫有名的艺术家、

以“明四大家”之一员留名画史。不同于以往的研究注重形式分析，柯律格教授于《雅债：文徵明的社交性艺术》中聚焦其作品的制作情境，例如时机与场合，尽可能地利用当时的文献（特别是诗文）与作品，参合人类学、社会学、历史学和艺术史学的研究成果与方法，自人情义务与礼物交换的角度，重新审视文徵明的生平与作品，探索其如何在各种活动场域中建构主体与自我，从而拓展了世人对这位伟大人物的理解。

《雅债：文徵明的社交性艺术》共八章，每一章皆以某种场域、某一组特定的关系类型作为参考架构，这两者不仅定义了文徵明的自我认同，同时也是他据以待人接物的出发点。第一部分的三章处理了与文徵明前半生有关的场域，包括家族、师长、同侪；第二部分是通过官场与地缘检视其社交关系，援引的材料横跨其一生；第三部分则着重处理他后半生的场域，包括顾客与弟子。最后一章检视在文徵明死后如何凝聚出一个一贯且鲜明的“伟大艺术家”形象。

书债，每日一读。好吧好吧。

本书在文徵明研究中开辟了新的领域，全书通过解读明代书画泰斗文徵明以艺术之名的社交和明代复杂的社交关系，以“社会艺术史”的角度重构了文徵明的一生，大写的“艺术家”被还原为社会关系网络中的文人雅士，在各种不同的场合、不同的时机中展露着他的才华和性情，从人情义务与礼物交换的角度重新审视文徵明。该书为三联书店重点图书“开放的艺术史”系列中最新的一种。

#越狱猪#我已经四十岁了，除了这只猪，还没见过谁敢于如此无视对生活的设置。相反，我倒见过很多想要设置别人生活的人，还有对被设置的生活安之若素的人。因为这个原故，我一直怀念这只特立独行的猪。——王小波 晚安，记忆。

《雅债：文徵明的社交性艺术》共八章，每一章皆以某种场域、某一组特定的关系类型作为参考架构，这两者不仅定义了文徵明的自我认同，同时也是他据以待人接物的出发点。值得收藏。

艺术家也是人，也得生活，雅债是也

挺好的，京东购物就是放心，价格很贴心，物流也给力，大家都说好

书的质地很好。。。。。

内容不错，有深意！很好看！

本書以一個嶄新的研究取向，拓展了我們對文徵明（1470–1559）這位偉大藝術家的瞭解。不同於以往的研究成果聚焦於文徵明作品的外在形式，作者於本書中特別關注作品的製作情境，例如時機與場合，盡可能地利用文徵明當時的文獻材料（特別是其詩文）與作品，並參照人類學、社會學、歷史學和藝術史學的研究成果與方法，自人情義務與禮物交換的角度，重新審視文徵明的生平與作品，探索文徵明如何在各種活動場域中建構主體與自我。

書中共有八章，每一章皆以某種場域、某一組特定的關係類型作為參考架構，這兩者不僅定義了文徵明的自我認同，同時也是他據以待人接物的出發點。第一部分的三章處理了與文徵明前半生有關的場域，包括家族、師長、同儕；第二部分是透過官場與地緣檢視其社交關係，援引的資料橫跨其一生；第三部分則著重處理他後半生的場域，包括顧客與弟子。最後一章檢視在文徵明死後如何凝聚出一個一貫且鮮明的「偉大藝術家」形象。

很不错的书，大家可以放心购买，内行看门道，这是专业书籍！

此书购买恰逢柯律格氏来中国讲学，又逢文徵明大展在苏州博物馆举行，可谓恰到好处。此书国内曾多有诟病，言柯律格氏史料运用过于随意和牵强。想一异邦学者能做成此水平，亦属不易。其提出问题之角度和格局值得国内学者学习。

挺好不错 挺好不错 挺好不错

物流给力，性价比高！！

要好好读读。-----

书不错，京东的服务和速度更不错！

总体感觉还不错啦~~~~~

质量很好。

不错 经常买 最好优惠更多点

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好

这本书是毫不犹豫买的，当时买的时候就怕是一个没什么思想的书，看书名就知道是对离开自己的人对爱情的描述，买回来一看，里面是少量的文字，大量的插图，插图是漫画版的女孩儿啊什么的，真的适合情窦初开的女生，受伤后疗伤用，而对于对生活的阅历较多的，想在书中了解一种思想的，想有点深度的，就跟这本不沾边了。散文，优美的漫画。嗯，可能我这个过了芳华的工科女，以后对这种书要慎重了，因为这个感悟已经不再适合我了。但是如果你需要疗伤，对爱情还在憧憬和磨练，你是喜欢美好插图漫画书的多愁善感玻璃心细腻的女孩儿，你可以买来看看。或者你特别喜欢[]。呵呵。

[]一个好的学习环境，一个好的学习氛围固然对提高孩子学习积极性有正面的影响，但我觉得，最重要的还是培养孩子好的学习习惯，哈佛不是人人都能上的，但一个好的性格却是人人都可以塑造的。近期给孩子买了习惯教育第一奇书小猪摇摆夫人(中英对照典藏版)。希望他从小养成好习惯，长大不一定非要上哈佛，但一定要做一个有用的人。美国心理学家威廉·詹姆士说播下一个行动，收获一种习惯播下一种习惯，收获一种性格播下一种性格，收获一种命运。就是说习惯是可以决定一个人的命运。有了好习惯的孩子是走遍天下都可以放心的孩子。我儿子读小猪摇摆夫人的时候，他不知不觉就学会了很多东西、正派、善良、勇敢、敢于承担等等优良品格他都不知不觉中就养成了，他在读的时候没有感觉这书在教育他，他是一边当好玩的故事读，一边就接受了很多正确的理念，慢慢的就改掉了他身上很多坏习惯，现在感觉他很懂事了。我感觉这不是普通的童书，我作为妈妈看小猪摇摆夫人后也受益良多，让我学到了很多教育孩子的新方法。

近些年来,旅行似乎已经成为一种大势所趋了,有钱人选择定制旅游,奢侈游,没钱的学生和白领们选择穷游。旅行,到底是一种真正的心灵放松方式还是逃避现实的无奈选择我想每个人心里都会有自己的答案。如今经济的发达使更多的人有能力出游,去远方看那更广阔的世界。到此一游和在风景名胜前摆出行手势的纪念照,已经成为过气的表达形式,甚至遭人鄙视了。真正的旅行就是如同作者这样,去到一个地方,并不一定要走遍当地旅行指南上的每一个风景名胜。关键是你看到了什么人,遇到了什么事,有什么令你印象深刻,改变了你看待这个世界的方式。

但是尽管像作者这样的旅行者越来越多,但还是不乏炫耀或者无知的旅行者。常常听说中国人又在国外丢脸的一些事,总算明白为什么会有那么多国家对签证审的那么严格。而这本书里,完全看不到作者有丝毫高调的感觉,就像一个熟知的朋友,将遇到的人和事,用平和的语气缓缓道来。

我有一个心愿,希望这个世界多一些作者这样的游历者,更

刚拿到手,迫不及待翻看了几下。这期还是保持了[]给我的印象图片多,文字客观平和。目测看完这一本,不能说就知道了[],但最起码比我现在知道的要多,它只是一本[],能带给我们知识(客观的,求是的),就已经够可以感恩了。豆瓣上有个评论说得甚合我心,都是值得尊敬的。所以,那些说什么排版不好看啦,信息量少拉,内容陈旧拼凑连百度都可以搜到拉,之类的人,请首先持珍惜的态度。在国内看多了偏激的,愤怒的,莫名其妙的有关[]的评论,这么一本至少可以好好说话的书籍,反正我是真的觉得非常难得并且眼前一亮的。更何况,个人非常喜欢这种饱满的排版(个人喜好),内容的信息量对我来说也算有营养了(难道是我太没文化?),自认为没本事在百度搜到这么多图片(你们说的是真的吗,百度地图连国外的地方都显示不了)。从另一方面来讲,编辑也要珍惜慢慢积累起来的粉丝群,不要随大流,坚持自己的特色,更不要忘了杂志的初衷。这本书不仅能让你看到奋斗,也能让你懂得青春。

其实一开始的时候,还真给这本书制定了一个满月计划。因为瞅着这样类型的题材,总觉得虽是一本有价值的书,但未必就好读,所以用上整整一个月去啃读基本是必须的了。但后来经过实践才发现,这么一本不算太薄的书,竟然只用了三天不到就攻下来了!不得不承认,其中的精彩程度远远大于之前的预估,基本上每看上几页,就能遇上一个爽点,让你继续下去,并且保持这样的亢奋情绪直到最后。绝对五星,没说的!

就那样吧,写的热血沸腾的,其实跟我们各比起来显得很幼稚

用心读这本书,细细品味每句话的含义。你会发现,其实最棒的,就是你自己!

一年前,我周遭的生活完全崩溃了。工作得筋疲力尽,父亲突然去世,和同事、亲人之

间的相处关系也是一团糟。然而当时我却不知道，就在这沮丧绝望之中，竟伴随着最棒的恩赐。

当我开始寻找，现今的大师们就陆陆续续向我走来。像个完美的链圈般，发现一位导师之后，就会接连到下一位。若我偏离了路径，就会有其他事物吸引我的注意，也借由这样的转移，再下一位导师又会出现。在网络上找数据时，如果不经意地点到某个错误的链接，也会把我带到极重要的关键信息上。短短几个星期内，我回溯数个世纪的史料追踪这个秘密，并发现了这秘密的当代实践者。所有的文字与照片，始终都温柔笃定，一似在作者写作的那一刻，时光停止，倨傲的神灵隐灭无踪。我由衷地相信，在思考与写作的同时，他重新回到了他足迹曾到过的每一个地方，慢慢地重现，静静地回味。内省着，幸福着，明确着。只有尝过苦，才会有行的欢愉。在看到那梦想的场景之时，你会明白，这不是信手拈来。你是一步步走来的，为了迎接它，为了拥抱它。

这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk

Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦比隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

宏道平生共节录过两部经论，一部是《六祖坛经》、一部是《宗镜录》，所作的目的一是因怀疑有人增伪而删削，一是因烦冗而裁汰，但是，佛教经论中可堪疑问的甚多，宏道唯独对这两部用功甚勤，

这当然反映了他的学术所尚。而重视延寿，除了与以义学补当时空疏不实的禅风有关而外，还与禅、净合一有关。延寿提出有名的四料简：“有禅有净土，犹如带角虎，现世为人师，当来作佛祖。”继承了慈愍的禅净兼修之风。袁宏道推举延寿也基于此，云：

“永明既悟达磨直指之禅，又能致身于极乐上品，以此解禅者之执情，以此为末法之劝信，是真大有功于宗教者。”“极乐上品”即指净土法门。他作《西方合论》，与延寿的思想正相顾盼，云：“《西方合论》一书，乃借净土以发明宗乘，因谈宗者不屑净土，修净者不务禅宗，故合而论之。”

究竟宏道对禅宗自觉是否有得？这是论及宏道佛学思想时不可回避的问题。宏道于净业有自撰的《西方合论》。于禅宗虽然也有《金屑编》、《六祖坛经节录》、《宗镜录》，但是，前者是“拈出古宿”

语录，“一一提唱，聊示鞭影”而已，宏道往往以一些简括形象的文字加以评唱，如他举“云门因如何是祖师西来意”，曰：“日里看山。”宏道评唱道：“垛生招箭”。

看山好，莫被白云瞒了。平芜尽处晓烟攒，天涯一点青山小。”如此等等，其中虽然多机敏的智趣，但并无多少系统的理论，这与《西方合论》明显有别。而《六祖坛经节录》、《宗镜摄录》则均为删节前人的著作。关于宏道于禅宗多有所得，论者往往引用其于万历二十五年给张幼于信中的一段话：“仆自知诗文一字不通，唯禅宗一事，不敢多让。当今勍敌，唯李宏甫先生一人。”但万历二十四年给曹鲁川的信中却说：“走弱冠即留意禅宗，迄今无所得。”两说判若天壤，究竟何说为实？我认为，袁宏道于禅学主要是因袭了李贽的思想而已，并无多大发明，与张幼于所言，是意气之论，而非平允的陈述，为此这里有必要作一辨析。

张幼于，名献翼，一名敕，字幼于。著《文起堂正续集》、《周易韵考》等，时贤王世贞对其评价甚高，曾为其作《文起堂续集序》、《文起堂新集序》、《周易韵考序》、《张幼于生志》等文，谓其“藻颖绝世”，又云：“余读幼于私语，远本天道，迺证人事，上标先德，下述已构，哲昆懿交，纤善毕罗。”钱谦益：“（幼于）晚年与王百谷争名，不能胜，颓然自放，与所厚善者张生孝资，相与点检故籍，刺取古人越礼任诞之事，排日分类，仿而行之。或紫衣挟伎，或徒跣行乞，遨游于通邑大都，两人自为俦侣，或歌或哭。”（51）王世贞也谓其“晚节虽小异趣”从万历二十四年至二十五年，写这封信之前，给张幼于的信另有三通，并赠诗一首，为张幼于诗、箴铭题识两次。而根据袁宏道《识张幼于箴铭后》所述得知，张氏早年并非颓然自放，而是“淳谦周密，恂恂规矩”，“不失为儒生”乃至“建牙握节之使，邦君大夫与缙绅逢掖之贤豪长者，多幼于所故识，即非故识而耳幼于名者，亡不延颈愿结欢张先生。”与袁宏道性格并不相

似。宏道认为人各有性格，不必效颦学步，强求划一，因此，陆云龙谓其“真幼于知己”，可见其交谊甚笃。但从万历二十五年袁宏道给幼于的信，我们可以看到两人的交谊已不复存在，由此信可知，宏道与幼于之隙主要有三：其一，张幼于认为袁宏道诗似唐人，袁宏道虽说“此言极是”，实则对其所论大为不满，云：“幼于所取者，皆仆似唐之诗，非仆得意诗也。夫其似唐者见取，则其不取者断断乎非唐诗可知。既非唐诗，安得不谓宏道自有之诗，又安得以幼于之不取，保宏道之不自得意耶？仆求自得而已，他则何敢知。近日湖上诸作，尤觉秽杂，去唐愈远，然愈自得意。昨已为长洲公觅去发刊，然仆逆知幼于之一抹到底，决无一句入眼也。”由于宏道是以独抒性灵、不慕古法而誉著文坛的，因此，幼于取宏道似唐之诗，而摒弃其自得之作，这是宏道与幼于的根本分歧。其二、万历二十四年，袁宏道曾赠张幼于诗一首，云：“家贫因任侠，誉起为颠狂，盛事追求点，高标属李王。鹿皮充卧具，鹤尾荐经床。不复呼名字，弥天说小张。”宏道尚狂狷而恶乡愿，因此，袁本意是赞誉张，不意张对此颇为不满，于是袁在此信中对“颠狂”进行了详细辩解，云：“狂为仲尼所思，狂无论矣。”对“颠”则以普化、周颠、米颠为例，但普化等人都是智者佯颠而已，很显然“誉起为颠狂”本是恭赞之语。而“夫仆非真知幼于之颠狂”

不错.....

（英）柯律格而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力雅债文徵明的社交性艺术如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国雅债文徵明的社交性艺术的目标不在于将文徵明所处环境中的礼物往来状况简化为某种模式，而是希望借由深入研究记载详尽的文徵明生平，而对各种人情礼数的纷杂本质得到进一步的认识。为达此目的，雅债文徵明的社交性艺术读者必须面对许多细节，尤其是众多的人名因为欲求了解整个人情礼数的运作网络，我们必须避免仅聚焦于某些&重要&的人物。而雅债文徵明的社交性艺术认为，人情礼数的积累本质，方为重点所在。女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人人们对文徵明（1470-1559）最基本的认识，在于他是中国历史上赫赫有名的艺术家、以明四大家之一员留名画史。不同于以往的研究注重形式分析，柯律格教授于雅债文徵明的社交性艺术中聚焦其作品的制作情境，例如时机与场合，尽可能地利用当时的文献（特别是诗文）与作品，参合人类学、社会学、历史学和艺术史学的研究成果与方法，自人情义务与礼物交换的角度，重新审视文徵明的生平与作品，探索其如何在各种活动场域中建构主体与自我，从而拓展了世人对这位伟大人物的理解。雅债文徵明的社交性艺术共八章，每一章皆以某种场域、某一组特定的关系类型作为参考架构，这两者不仅定义了文徵明的自我认同，同时也是他据以待人接物的出发点。第一部分的三章处理了与文徵明前半生有关的场域，包括家族、师长、同侪第二部分是官场与地缘检视其社交关系，援引的材料横跨其一生第三部分则着重处理他后半生的场域，包括顾客与弟子。最后一章检视在文徵明死后如何凝聚出一个一贯且鲜明的伟大艺术家形象。更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前前后后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生第三则轶事是关于文徵明在文林突然过世后拒绝温州百姓集体筹募赙金一事，也是这三则中唯一出现在文嘉先君行略的一则。而在黄佐的版本里，这

专制制度的运行 必须把老百姓变成 羊 而老百姓为了生存下去 不得不让自己像 羊 一样
这一点和老百姓在个人性格上是否孤僻 是否自卑并没有多大关联 说白了
社会性格就是一种功能 为了政府能够维持秩序 工厂能够生产 商品能够销售
人们被塑造和引导应该这样想这样做而不是那样想那样做他们的心理能量被调动起来维
持整个社会的运转 而不是破坏它 今天中国人的社会性格 有一些是支持这个体制
这个社会的运作的 比如还残存的 羊性
对部分专政机构的盲目认同对体制的艳羡等但有的社会性正在企图让这个社会玩完这就
是 狠 的社会性格 用地沟油炒菜给我们吃的餐馆老板 种 毒蔬菜 的菜农 生产
贩卖有毒大米的人 他们在狠劲上比一些人差远了 在一个功利 不公正的社会氛围里
他们已经培养了 狠 的社会性格 推而广之 当一个社会变狠的时候
人们要在利益和心理上保护自己 就必须对他人充满防御 充满冷漠甚至敌意 必须具有 狠
的社会性格才能够适应和胜出 这是我们每一个人在今天碰到的
也是在我们身上出现的大问题 要透视变狠的人性 变狠的社会
我们必须进入人的内心和社会深处 一天我接到一个朋友打来的电话她新近在亚利桑那州
开了一家印度珠宝店她说话有点前言不搭后语地向我汇报了一条奇怪的消息
她碰到了一件不可思议的事情 她认为 我这个心理学家或许能够为她解释清楚
故事是这样的 她手里有一批绿宝石首饰 一直不大好卖
此刻正是旅游高峰期商店里稀罕地挤满了客人绿宝石首饰的质量着实对得住她开的价钱
可就是卖不出去为了卖掉它们我的朋友尝试了若干标准的销售技巧她把它们放到了更显
眼的展示区唤起人们的注意没用她甚至叫销售人员使劲推售还是不成功最后她要出城去
采购了出发前一晚她给负责的售货员潦草地写了一张破罐破摔的字条本柜里的所有物品
价格乘个1/2本意是哪怕亏本也得把这批倒霉的货给弄出去 几天后 她回来了
发现所有的东西都销售一空 当然了 她本来是并不吃惊的 可她随即发现
由于自己的字迹太潦草 雇员把 1/2 误当成了 2 所有的首饰都是按原价的两倍卖出去的
这下子 她是彻底惊讶了 就这么着
她给我打来了电话我想我知道是怎么一回事但我告诉她要把这件事解释清楚她也得听听
我的一个故事其实这不是我的故事而是关于雌火鸡的它属于相对较新的动物行为科学就
是在自然环境下研究动物雌火鸡是很合格的母亲充满关爱 警惕性高全心保护小宝宝
它们会花很多时间照料小火鸡做好保暖和清洁工作又把孩子们收拢在身子底下可这里有个
很奇怪的地方上述一切母爱行为几乎都是靠一样东西触发的小火鸡的 叽叽
声在照料过程中鸡宝宝的其他特点比如气味感觉和相貌等却扮演着极其次要的角色要是
是一只小鸡发出叽叽声火鸡妈妈就会照料它要是不出声火鸡妈妈就根本注意不到它有时甚
至误杀了它
动物学家M?W?福克斯在1974年做了一个实验生动地演示了雌火鸡对叽叽声的极度依赖
性实验用到了一只雌火鸡和一个臭鼬充气玩具对雌火鸡来说臭鼬是天敌只要它一出现雌
火鸡就会嘎嘎大叫用喙啄用爪子抓它事实上实验发现哪怕就是一只臭鼬充气玩具
用绳子拉到雌火鸡面前也立刻会遭到猛烈的攻击然而要是相同的充气玩具里装上一台小
型录音机播放火鸡宝宝发出的 叽叽
声雌火鸡不光会接受臭鼬还把它收拢到自己翅膀底下录音机一关掉臭鼬玩具又会立刻遭
到猛烈的攻击雌火鸡在这种环境下的举动看起来是何等的荒谬啊它热烈地拥抱起了天敌
仅仅因为对方发出了叽叽的声音它虐待甚至害死了自己的宝宝仅仅因为小鸡没有叽叽叫
它的行为像一台机器母性本能全受一种声音的自动控制动物行为学家告诉我们这种事情
并不是火鸡独有的
他们已经确认了大量物种的规律性盲目机械行为模式这就是所谓的固定行为模式
其中甚至包括极为复杂的系列行为比如整个求偶或交配过程这些模式的一个基本特点是
每一次构成模式的所有行为几乎都是按相同的方式依照相同的顺序发生的它们就好像是
记录在了动物身体里内置的磁带上每当出现适合求偶的环境
就播放求偶磁带；每当出现抚养生育的环境 就播放母

这本书中雅债文徵明的社交性艺术（英）柯律格雅债文徵明的社交性艺术的目标不在于将文徵明所处环境中的礼物往来状况简化为某种模式，而是希望借由深入研究记载详尽的文徵明生平，而对各种人情礼数的纷杂本质得到进一步的认识。为达此目的，雅债文徵明的社交性艺术读者必须面对许多细节，尤其是众多的人名因为欲求了解整个人情礼数的运作网络，我们必须避免仅聚焦于某些&重要&的人物。而雅债文徵明的社交性艺术认为，人情礼数的积累本质，方为重点所在。人们对文徵明（1470-1559）最基本的认识，在于他是中国历史上赫赫有名的艺术家、以明四大家之一员留名画史。不同于以往的研究注重形式分析，柯律格教授于雅债文徵明的社交性艺术中聚焦其作品的制作情境，例如时机与场合，尽可能地利用当时的文献（特别是诗文）与作品，参合人类学、社会学、历史学和艺术史学的研究成果与方法，自人情义务与礼物交换的角度，重新审视文徵明的生平与作品，探索其如何在各种活动场域中建构主体与自我，从而拓展了世人对这位伟大人物的理解。雅债文徵明的社交性艺术共八章，每一章皆以某种场域、某一组特定的关系类型作为参考架构，这两者不仅定义了文徵明的自我认同，同时也是他据以待人接物的出发点。第一部分的三章处理了与文徵明前半生有关的场域，包括家族、师长、同侪第二部分是通过官场与地缘检视其社交关系，援引的材料横跨其一生第三部分则着重处理他后半生的场域，包括顾客与弟子。最后一章检视在文徵明死后如何凝聚出一个一贯且鲜明的伟大艺术家形象。第三则轶事是关于文徵明在文林突然过世后拒绝温州百姓集体筹募赙金一事，也是这三则中唯一出现在文嘉先君行略的一则。而在黄佐的版本里，这则故事又多了一些间接证据，包括文徵明拒绝赙款之信函的全文引述。就像之前的两则轶事，这个资讯当然只会来自文家内部的文献，以及事发当时并未在场的文家成员。黄佐是在这些故事可能发生的时间二十余年，才与文徵明相识，而他在撰写时也已事过近六十年了。我的重点并非在于试图动摇这些轶闻的真实性，这些轶闻在明清时期的传记中经常被用来彰显人物性格。它们是如何被接受、传承及理解，远比对其真实程度的考证更为重要，更何况许多时候我们也无从考证。因此我希望能通过另外两篇文献来仔细探究这些轶闻，分别为明代与清初作品，当时与文徵明相识且可以口述其生平轶事的人都已经辞世。第一篇是王世贞（1526-1590）作于1570年代初期且收录在其文集的文先生传。虽然葛兰佩将本文与文嘉的先君行略相提并论，视为&这位书画家生平最早也最可靠的资料&（因此忽略了黄佐的墓志铭），然而文徵明与这位比他年轻五十六岁的作者之间，关系究竟有多密切，值得详细

“文武家声自宋元，忠贤德泽至今传。江湖相望四千里，谱牒源流五百年。喜尔衣冠能复始，愧余潦倒不如前。不堪相见还相别，目送春云思惘然。”，“南望衡阳旧德门，虎符元帅有诸孙。山川我正怀桑梓，水木君能共本源。两地衣冠由昔盛，百年忠孝至今存。相违不尽相留意，狼籍秋风洒满樽。”这是文徵明《送侄归衡山》两首七律，其诗接近柳宗元、白居易，诗风淡雅秀丽，清新自然，多为感兴、纪游、题画之作，然而文徵明最大成就还是书画艺术。

偶看《雅债：文徵明的社交性艺术》，这本书标题很新颖，望文生义，雅债，文雅的债务，文化人之间的人情交往，从一个独特的视觉认识明代画家文徵明，本书极具独创性地探讨明代大书法家、文人画家文徵明(1470~1559)是如何缠缚在社会责任的复杂网络之中，而正是他所说的“雅债”催生了许多他最为人知的书画杰作。中国十大书法家董其昌、何绍基、柳公权、米芾、欧阳询、王铎、王羲之、文徵明、颜真卿、赵孟頫这些最为知名的书法家，他们对中国书法影响深远。这本书在文徵明研究中开辟了新的领域，通过解读明代书画泰斗文徵明以艺术之名的社交和明代复杂的社交关系，以“社会艺术史”的角度重构了文徵明的一生，大写的“艺

术家”被还原为社会关系网络中的文人雅士，在各种不同的场合、不同的时机中展露着他的才华和性情，从人情义务与礼物交换的角度重新审视文徵明。

非常满意，五星

没有想象的那么吸引人啊

这本书中雅债文徵明的社交性艺术（英）柯律格雅债文徵明的社交性艺术的目标不在于将文徵明所处环境中的礼物往来状况简化为某种模式，而是希望借由深入研究记载详尽的文徵明生平，而对各种人情礼数的纷杂本质得到进一步的认识。为达此目的，雅债文徵明的社交性艺术读者必须面对许多细节，尤其是众多的人名因为欲求了解整个人情礼数的运作网络，我们必须避免仅聚焦于某些重要的人物。而雅债文徵明的社交性艺术认为，人情礼数的积累本质，方为重点所在。人们对文徵明（1470-1559）最基本的认识，在于他是中国历史上赫赫有名的艺术家、以明四大家之一员留名画史。不同于以往的研究注重形式分析，柯律格教授于雅债文徵明的社交性艺术中聚焦其作品的制作情境，例如时机与场合，尽可能地利用当时的文献（特别是诗文）与作品，参合人类学、社会学、历史学和艺术史学的研究成果与方法，自人情义务与礼物交换的角度，重新审视文徵明的生平与作品，探索其如何在各种活动场域中建构主体与自我，从而拓展了世人对这位伟大人物的理解。雅债文徵明的社交性艺术共八章，每一章皆以某种场域、某一组特定的关系类型作为参考架构，这两者不仅定义了文徵明的自我认同，同时也是他据以待人接物的出发点。第一部分的三章处理了与文徵明前半生有关的场域，包括家族、师长、同侪第二部分是通过官场与地缘检视其社交关系，援引的材料横跨其一生第三部分则着重处理他后半生的场域，包括顾客与弟子。最后一章检视在文徵明死后如何凝聚出一个一贯且鲜明的伟大艺术家形象。第三则轶事是关于文徵明在文林突然过世后拒绝温州百姓集体筹募赙金一事，也是这三则中唯一出现在文嘉先君行略的一则。而在黄佐的版本里，这则故事又多了一些间接证据，包括文徵明拒绝赙款之信函的全文引述。就像之前的两则轶事，这个资讯当然只会来自文家内部的文献，以及事发当时并未在场的文家成员。黄佐是在这些故事可能发生的时间二十余年后，才与文徵明相识，而他在撰写时也已事过近六十年了。我的重点并非在于试图动摇这些轶闻的真实性，这些轶闻在明清时期的传记中经常被用来彰显人物性格。它们是如何被接受、传承及理解，远比对其真实程度的考证更为重要，更何况许多时候我们也无从考证。因此我希望能通过另外两篇文献来仔细探究这些轶闻，分别为明代与清初作品，当时与文徵明相识且可以口述其生平轶事的人都已经辞世。第一篇是王世贞（1526-1590）作于1570年代初期且收录在其文集的文先生传。虽然葛兰佩将本文与文嘉的先君行略相提并论，视为这位书画家生平最早也最可靠的资料（因此忽略了黄佐的墓志铭），然而文徵明与这位比他年轻五十六岁的作者之间，关系究竟有多密切，值得详细考究。毫

很喜欢不错，嘿嘿很喜欢不错，嘿嘿

可以推荐的一本，推荐愿意深入了解文徵明的人看

雅债：文徵明的社交性艺术

本书在文徵明研究中开辟了新的领域，全书通过解读明代书画泰斗文徵明以艺术之名的社交和明代复杂的社交关系，以“社会艺术史”的角度重构了文徵明的一生，大写的“艺术家”被还原为社会关系网络中的文人雅士，在各种不同的场合、不同的时机中展露着他的才华和性情，从人情义务与礼物交换的角度重新审视文徵明。该书为三联书店重点图书“开放的艺术史”系列中最新的一种。柯律格（Craig Clunas），当代研究中国物质文明史的重要学者，现任英国牛津大学艺术史系讲座教授。1954年出生于英国苏格兰亚伯丁（Aberdeen）。1974年曾前往北京学习中文，后分别于剑桥大学东方研究院及伦敦大学亚非学院取得学士（1977）与博士学位（1983）。曾担任伦敦维多利亚与艾伯特博物馆（Victoria & Albert Museum）中国部资深研究员兼策展人长达十五年，并自1994年起先后任教于萨塞克斯大学（University of Sussex）艺术史系及伦敦大学亚非学院（SOAS）。他不仅博学多闻，对于中国传统典籍亦有深厚的造诣，同时经常关照西方文化史、人类学、社会学方面的研究成果，将两者结合而提出新颖有洞察力的学术论述，学术成就广受国际学界的赞誉。著作丰富，自1991年起陆续出版《长物志：早期现代中国的物质文化与社会地位》（Superfluous Things: Material Culture and Social Status in Early Modern China，1991）、《明代中国的园林文化》（Fruitful Sites: Garden Culture in Ming Dynasty China，1996）、《早期现代中国的图画视觉性》（Pictures and Visuality in Early Modern China，1997）、《中国艺术》（Art in China，1997）、及《雅债：文徵明的社交性艺术》（Elegant Debts; the Social Art of Wen Zhengming, 1470-1559，2004）、《大明帝国：明代中国的视觉和物质文化，1368-1644》（Empire of Great Brightness: Visual and Material Cultures of Ming China, 1368-1644，2007）等书。其中《长物志》更是有关明代晚期文化消费的经典著作，影响深远。

好书 精致 研究成果有特色

（英）柯律格写的的书都写得很好，人们对文徵明（1470-1559）最基本的认识，在于他是中国历史上赫赫有名的艺术家、以明四大家之一员留名画史。不同于以往的研究注重形式分析，柯律格教授于雅债文徵明的社交性艺术中聚焦其作品的制作情境，例如时机与场合，尽可能地利用当时的文献（特别是诗文）与作品，参合人类学、社会学、历史学和艺术史学的研究成果与方法，自人情义务与礼物交换的角度，重新审视文徵明的生平与作品，探索其如何在各种活动场域中建构主体与自我，从而拓展了世人对这位伟大人物的理解。雅债文徵明的社交性艺术共八章，每一章皆以某种场域、某一组特定的关系类型作为参考架构，这两者不仅定义了文徵明的自我认同，同时也是他据以待人接物的出发点。第一部分的三章处理了与文徵明前半生有关的场域，包括家族、师长、同侪第二部分是通过官场与地缘检视其社交关系，援引的材料横跨其一生第三部分则着重处理他后半生的场域，包括顾客与弟子。最后一章检视在文徵明死后如何凝聚出一个一贯且鲜明的伟大艺术家形象。还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。雅债文徵明的社交性艺术，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读雅债文徵明的

社交性艺术的目标不在于将文徵明所处环境中的礼物往来状况简化为某种模式，而是希望借由深入研究记载详尽的文徵明生平，而对各种人情礼数的纷杂本质得到进一步的认识。为达此目的，雅债文徵明的社交性艺术读者必须面对许多细节，尤其是众多的人名。因为欲求了解整个人情礼数的运作网络，我们必须避免仅聚焦于某些重要的人物。而雅债文徵明的社交性艺术认为，人情礼数的积累本质，方为重点所在。，阅读了一下，写得很好，人们对文徵明（1470-1559）最基本的认识，在于他是中国历史上赫赫有名的艺术家、以明四大家之一员留名画史。不同于以往的研究注重形式分析，柯律格教授于雅债文徵明的社交性艺术中聚焦其作品的制作情境，例如时机与场合，尽可能地利用当时的文献（特别是诗文）与作品，参合人类学、社会学、历史学和艺术史学的研究成果与方法，自人情义务与礼物交换的角度，重新审视文徵明的生平与作品，探索其如何在各种活动场域中建构主体与自我，从而拓展了世人对这位伟大人物的理解。雅债文徵明的社交性艺术共八章，每一章皆以某种场域、某一组特定的关系类型作为参考架构，这两者不仅定义了文徵明的自我认同，同时也是他据以待人接物的出发点。第一部分的三章处理了与文徵明前半生有关的场域，包括家族、师长、同侪第

[illegible]

张充和，生于1913年，苏州教育家张武龄的四女。美籍曲家、书法家。幼习书法与文学，1934年入北京大学中文系，抗战时期在四川从事古典音乐和昆曲曲谱的研究，拜沈尹默为师，深入研习书法，其书法以小楷尤佳，于唐楷之中参以晋人笔意，具端庄古雅之姿。1948年与美籍德裔汉学家傅汉思结婚，之后迁居美国。先后于哈佛大学、耶鲁大学等二十多所大学教授昆曲、书法等。《张充和手抄昆曲谱》以宣纸印刷张充和用小楷精心缮写的昆曲工尺谱，是作者一生书法、昆曲两大成就的完美结合，共收录《学堂》、《游园》、《惊梦》、《拾画》、《叫画》、《硬拷》、《折柳》、《阳关》、《惊变》、《闻铃》、《哭像》、《弹词》、《活捉》、《寄子》、《纳姻》、《思凡》、《芦林》、《咏花》、《金瓶梅中所唱曲》等昆曲工尺谱。《张充和手抄昆曲谱》是目前所出版过的最全的张充和手抄曲谱。全书以宣纸精印，一

套10册，附录作者所唱的昆曲唱片《张充和昆曲选萃》和吹奏的曲目《张充和笛韵选萃》，并附赠书签2枚。珍藏本定价1280元，扉页贴有张充和先生亲笔签名、钤印的字纸，仅有400余套，弥足珍贵。普通本定价880元。

一函十册，另有张充和笛韵选萃DVD两张，书签两枚。这十册依次为：第一册：文字卷；第二册：学堂 游园 惊梦；第三册：拾画 叫画 硬拷（牡丹亭）；第四册：折柳 阳关；第五册：弹词（长生殿）；第六册：惊变（长生殿）；第七册：活捉 寄子；第八册：纳姻（渔家乐）；第九册：思凡 芦林；第十册：金瓶梅中所唱曲。第一册为余英时题名，高友工序，陈安娜《张充和的昆曲缘》，白谦慎《别具一格的书法》，陈安娜《张充和大事记》，陈安娜《编后记》。其余九册均为影印张充和抄曲谱手迹。

最近研究这方面，还没看，慢慢看

帮朋友买的，他觉得很有用

总有一些艺术家，因其有趣、复杂、多产、且留下足够多的资料供人翻检、且死了些年头难以自辩，而成为研究员和研究生们的“学术富矿”。明人文徵明，不仅是富矿、还是富于国际知名度的富矿——作为吴门画派的宗师，他的画作“风润秀朗”，颇有苏州甜糯软香的风味，比之八大山人那般的野逸路子，更讨国际友人欢喜。比如英国学者柯律格（Craig Clunas）就将文徵明誉为堪与米开朗基罗比肩的、明代第一大艺术家。在国内学界，这个评价恐怕是要让很多耆老新锐大摇其头的，可是文徵明已经是国际的文徵明了，徒唤奈何吧。

在大陆之外，美国艺术史学者武丽生、艾瑞慈等早在上世纪70年代就开始进行“文徵明研究”，台北故宫博物院的江兆申于1977年编出了第一本文徵明年谱，特别是哈佛大学的葛兰佩写出了博士论文《文徵明：明代艺术家与好古者》，从西方的风格学路径，寻觅文徵明画作中的各种图像来源，而美国学者高居翰的《江岸送别：明代初期与中期绘画》专列《文徵明及其追随者》一章，既有生平传略，亦有西方式的风格分析。台湾学者石守谦的《风格与世变》收十篇论文，三篇皆与文徵明有关。这些都颇能显示海外学界对文徵明的偏爱。使大陆终于扳回一城的是周道振，这位“从未在专业学术机构里占一职缺”的业余学者，毕其功于一役，在1987年推出了厚达1802页的《文徵明集》，集结了现存所有的文徵明文本，包括诗文、题跋、词曲、信札，还有为他人写作的墓志铭、祝寿词、行赞、序跋等多样的文类。周道振又于1998年出版了数易其稿、总计65万字的《文徵明年谱》，征引书目多达881种，翔实厚重，足以嘉惠后学。

客观地说，没有周道振的《文徵明集》，柯律格的《雅债：文徵明的社交性艺术》（Elegant Debts: The Social Art of Wen Zhengming, 2004）是不可想象的。又因为没有参考《文徵明年谱》，《雅债》也留下了一些小小缺憾。柯律格本人的学术训练始于中国语言文学，这本书体现出他在解读中文文献方面的非常功力。值得注意的是，柯律格与高居翰等艺术史学者的区别在于，他并不十分关注“风格”的方面，而是更为关注“社会”的方面。从艺术史的学理上看，柯律格的研究可归于“艺术社会史”之列，也就是强调艺术作品影响社会环境同时也受社会环境的影响，关注艺术、社会与政治之间丰富的交互作用。在写作本书之前，柯律格已经出版了三部有关明代的专著，包括《〈长物志〉：早期现代中国的物质文化与社会状况》（1991）、《明代中国的园林文化》（1996）和《明代的图像与视觉性》（1997），这三部书皆与文徵明研究有所关联，柯律格夫子自道说：“直到对文家及

其所处和形塑的明代苏州文化圈思索了约莫二十年之后，我才觉得有把握直接面对这个人。”

促成《雅债》的是一个“想法”：文徵明何以自乾隆朝以来即在艺术典范中享有盛名与地位，他在他的时代里是如何建构“自我”？而“文徵明”在不同的时代里又是如何被建构的？更重要的是，在这其中，社会网络和社会交往又是如何发挥作用的。“雅债”者，是指文徵明的“大部分现存作品，无论是图像或是文字作品，或是印刷的文本，都是在某个特殊的场合、为某个特定人物所作。它们都在了却文徵明所谓的‘雅债’或‘清债’”。

作为本书理论支持的有两大体系，一是人类学范畴的“礼物-交换”理论，二是社会学范畴的“场域”和“资本”理论。就第一个理论体系而言，自莫斯（Marcel Mauss）出版《礼物：旧社会中交换的形式与功能》（1925）以后，围绕礼物的诸种理论研究呈蜂起之势。礼物中常能见到三层义务：给予的义务、接受的义务以及更重要的回礼的义务，只有如此，赠者与受者的关系方能长久延续。上世纪90年代，艺术史学已经开始以礼物往来作为分析的框架，比如白谦慎在《傅山的交往和应酬》中，将互惠、应酬和赠礼当作理解书法家傅山的社会关系的重要喻说；石守谦则直接处理了文徵明以书法作品为礼的问题，并讨论这些作品在形塑明代苏州社会与文化网络时的角色。就第二个理论体系而言，主要是法国社会学家布尔迪厄的理论贡献，“场域”是由社会成员按照特定的逻辑要求共同建设的，是社会个体参与社会活动的主要场所，是集体的符号竞争和个人策略的场所。布尔迪厄研究了许多场域，诸如美学、法律、宗教、政治、文化和教育，组成艺术场域的包括艺术家、艺术品的购买者、批评家、博物馆的管理者等等关联元素。由场域概念，布尔迪厄引申出新的资本概念：“在场域中活跃的力量是那些用来定义各种‘资本’的东西。”他把资本分为四种类型：经济资本、社会资本、文化资本和象征资本。套用布尔迪厄的理论，在某种意义上，文徵明的一生是从经济资本的劣势地位出发，划出了以社会资本起家、以文化资本换取经济资本、最后以象征资本统领画坛的轨迹。

海外学术著作，深刻揭示文徵明的交游

转自度百科 人物简介

[1]文徵明[2]（1470-1559），长洲（今江苏苏州市吴县）人，祖籍为明代时期的湖广行省衡州府衡山县（今衡阳市衡东县），成化六年文徵明像[3]

十一月六日（1470年11月28日），嘉靖三十八年二月二十日（1559年3月28日）去世，享年90岁。

明代中期最著名的画家、大书法家，号“衡山居士”，世称“文衡山”，官至翰林待诏，私谥贞献先生。“吴门画派”创始人之一。与唐伯虎、祝枝山、徐祯卿并称“江南四大才子”（“吴中四才子”）。与沈周共创“吴派”，与沈周、唐伯虎、仇英合称“明四家”（“吴门四家”）。

家世武弁，自祖父起始以文显，父文林曾任温州永嘉知县。自幼习经籍诗文，喜爱书画，文师吴宽，书法学李应祜，绘画宗沈周。少时即享才名，与祝允明、唐寅、徐祯卿并称“吴中四才子”。然在科举道路上却很坎坷，从弘治乙卯（1495年）26岁到嘉靖壬午（1522年）53岁，十次应举均落第，直至54岁才受工部尚书李充嗣的推荐以贡生进京，经过吏部考核，被授职低俸微的翰林院待诏。此时其书画已负盛名，求其书画的很多，由此受到翰林院同僚的嫉妒和排挤，心中悒悒不乐。四年中目睹官场腐败，一再乞归，57岁辞归出京，放舟南下，回苏州定居，潜心诗文书画。不再求仕进，以戏墨弄翰自遣。晚年声誉卓著，号称“文笔遍天下”，购求他的书画者踏破门坎，说他“海宇钦慕，缣素山积”。

他年近九十岁时，还孜孜不倦，为人书墓志铭，未待写完，“便置笔端坐而逝”。他通晓各科绘画之艺，擅长各种细粗之法，其目力和控笔能力极佳，80多岁时还能十分流利

地书写蝇头小楷竟日不倦。
文徵明的书画造诣极为全面，其诗、文、画无一不精。人称是“四绝”的全才。他虽学继沈周，但仍具有自己的风格。他一专多能，能青绿，亦能水墨，能工笔，亦能写意。山水、人物、花卉、兰竹等无一不工。
其书画为明代之冠。家藏书籍、书画极富，真贋纵横。收藏的古籍中，善本较多，宋刻本有《周易》、《资治通鉴》、《洪氏集验方》、《冲虚至德真经》、《杜工部草堂诗笺》、《白氏文集》等10数种，近千卷。其藏书楼名众多，今从其藏书印知道有“玉兰堂”、“辛夷馆”、“翠竹斋”、“梅花书屋”、“梅溪精舍”、“玉盘山房”、“烟条馆”、“悟言室”、“清白堂”、“归来堂”等。藏书印章还有“竺坞”、“悟言室”、“江左”、“停云”等。卒后，其子文彭、文嘉，皆能保藏其书籍和书画。并益加增购。[4]编辑本段书画成就
文徵明传世画作有《千岩竞秀》、《万壑争流》、《湘君夫人图》、《石湖草堂》、《石湖诗画》、《横塘诗意》、《虎丘图》、《天平纪游图》、《灵岩山图》、《洞庭西山图》、《拙政园图》、《雨余春树图》、《影翠轩图》、《潇湘八景册》、《江山揽胜图》、《山居雪霁图》、《惠山茶会图》、《春到寒林图》、《吴山秋霁》、《溪山对弈图》、《绿荫清话图》、《绿荫草堂图》、《前赤壁赋》、《松壑飞泉图》、《石湖诗图》、《失竹》、《江南春图》、《古木寒泉图》、《塞村锤馘图》、《松声一榻图》、《好雨听泉图》、《兰竹》、《梨花白燕图》、《水亭诗思图》、《仿王蒙山水》、《东园图》等。文徵明传世书作有《西苑诗》、《渔父辞》、《北山移文》等。
文徵明著有《甫田集》，编有《停玉馆法帖》等。（据《湖湘文化名人衡阳辞典》，甘建华主编，尔雅文化出品）
兰竹图 文征明 编辑本段书画风格
文徵明的绘画兼善山水、兰竹、人物、花卉诸科，尤精山水。早年师事沈周，后致力于赵孟頫、王蒙、吴镇三家，自成一格。画风呈粗、细两种面貌。粗笔源自沈周、吴镇，兼取赵孟頫古木竹《归去来兮辞》页，明，文徵明书石法，笔墨苍劲淋漓，又带干笔皴擦和书法飞白，于粗简中见层次和韵味；细笔取法赵孟頫、王蒙，布景繁密，较少空间纵深，造型规整，时见棱角和变形，用笔细密，稍带生涩，于精熟中见稚拙。设色多青绿重彩，间施浅绛，于鲜丽中见清雅。这路细笔山水属本色画，具装饰性、抒情味、稚拙感、利家气诸特征，也奠定了“吴派”的基本特色。

一般吧，对得起那个价格而已

产品挺好的，还是不错的哦

很好的书很好的书很好的书

找了好久，在这里找到了很多

东西不错很实惠，以后还买

很给力，不过，继续支持京东

很喜欢罗语，他的每一本书几本上都有，这本鲁豫给女人的24堂智慧课很不错，鲁豫给女人的24堂智慧课就是这样一本书，它发掘了鲁豫以及和她一样成功的女性的人生经验，精心分成24堂课程，像一个循循善诱的引导者，为你生活的方方面面提供精辟而有益的建议。本书要让你重新发掘女性的优势，并告诉你如何运用这些优势，在原本由男性掌控的世界里觅得自己的主导地位。接受这些新观念，与过去的自己告别，以更自信的态度面对自己和世界，活出属于自己的精彩。鲁豫是这样做的，你一样可以。短发成了经典，知性化作标签。鲁豫告诉你——智慧的人生可以这般绚烂。她在新闻主播台上从容镇定，在灯光绚烂的演播厅里侃侃而谈，在各种突发事件的现场临危不惧，精彩的事业让她如此夺目。镜头转场，她成了丈夫身边娇小的妻子，与爱人一起演绎两小无猜的爱情。这就是鲁豫，事业与家庭都要兼顾的贪心女人。她的成功绝非偶然，鲁豫以及像她一样成功的精英女性告诉大家——智慧永不退色，成功也可复制。熟悉的电视片头曲响起，字幕打出鲁豫有约——说出你的故事，然后我们看见一个留着清爽短发的女人。她说，我们便聆听她笑，我们便喜悦。转换频道，看到她代言的广告，一样的干练，一样的朝气蓬勃。偶尔在机场见到她，她拖着轻便的行李箱辗转于北京和香港，在她的爱情与事业里自如地游弋。这就是陈鲁豫——凤凰卫视当家女主持。知性是她个人标签，我们亦可以用秀外慧中来形容她，这词略显老套，但于她而言再合适不过了。她曾经主持新闻节目凤凰早班车，开中国说新闻之先河她主持的谈话类节目鲁豫有约在同类节目中长期占据着收视率第一的位置她的身影还出现在各种大型晚会和典礼上她著的书心相约深受读者喜爱她甚至跨入话剧舞台，成为艺术总监，指导了系列舞台剧鲁豫有戏，她与初恋的爱人最终走到一起，证明了纯真而执著的爱情——她的生活太精彩了。要精彩地生活，必须有清醒的头脑和过人的智慧。鲁豫的人生经验和智慧值得所有年轻女性学习和借鉴。尤其在今天，女性已经在社会生活中扮演着越来越重要、越来越夺目的角色，各行各业里不乏女性精英。为自己寻找一个像鲁豫这样成功的典范人物，从她们身上我们可以重新认识女性的价值，规划自己的人生。鲁豫给女人的24堂智慧课就是这样一本书，它发掘了鲁豫以及和她一样成功的女性的人生经验，精心分成24堂课程，像一个循循善诱的引导者，为你生活的方方面面提供精辟而有益的建议。1918年，诗人刘半农的一首叫我如何不想她的新诗传遍大江南北，此诗中开创性地用第三人称她指代女性，并且很快被大众接受。而21世纪初，美国方言学会举行了一次世纪之字评选活动，让大家评选出最能代表新世纪的字词，结果让很多人大跌眼镜——

这本书很不错，文笔也很优惠，值得推荐

京东的书籍保存是个问题啊……

不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错
，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真

正看不错，真正看不错

代朋友购买，他说非常好

翻了翻，还不错的书，有些分析蛮好的

给哥哥买的，他挑选过的，比较喜欢这个题目。

活动时候入手，送货很快

活动时候入手价格才算划算

很喜欢这套书的视角。难得一见老外的研究文证明的书。

有闲情雅致时候会看的

角度切入很好，很喜欢这本书

书的内容很不错，活动力度再大点多好

好好好好好好好好好好

帮同事买的。据说很不错。

角度很新颖。。。。。

文徵明的诗书画都是不是错的

帮朋友买的，自己没看。

好书，值得一读

如果你不盲目崇拜的话，坦率的讲，你多了一种角度看。仅此而已，评价：没有民族底蕴的理解。

内容和印刷都不错，可以看看

封面不错，原版封面更好

书还不错，价格实惠，质量有保证

[雅债：文徵明的社交性艺术_下载链接1](#)

书评

[雅债：文徵明的社交性艺术_下载链接1](#)