

古代东方的艺术与建筑



[古代东方的艺术与建筑_下载链接1](#)

著者:[美] 富兰克弗特 著

[古代东方的艺术与建筑_下载链接1](#)

标签

评论

相当不错，可以了解古达文明的历史，值得一看。

喜欢可以收藏。《古代东方的艺术与建筑》(作者亨利·富兰克弗特)是“上海三联人文经典书库”系列之一，全书分为早王朝时期(约公元前3000年-前2340年)；阿卡德时代(约公元前2340年-前2180年)；喀喜特王朝的艺术(约公元前1600年-前1100年)；亚述艺术的开创(约公元前1350年-前1000年)；晚期亚述时代(约公元前1000年-前612年)等章节。

虽然现在的考古发现和研究又有了发展，作为专事古代东方文明研究的大家-主要是指近东，本书依然还是不可多得专业史书和参考书。

囤书是种病！冲动，没管住自己！再次囤货！囤书，慢慢看看！
书好！快递好！愉快的网购！
有些冷僻的书怕现在不买了囤，想看的时候买不到就郁闷了

作者是研究近东、古埃及文明的专家，本系列也已经出了作者的其他的几本书，大家不妨看看。

前边是正文，后边是图片，图片选的很好，可惜印刷成本限制了

内容很好正版的还行吧东西

满意，品质不错,有一定的学术价值。

买过着一系列的，品质都很好。

围绕古代东方的建筑文化展开

非常好的书，这次买来收藏的。

上海三联这套书，不错！

不错的一本书，值得一读

不错的书。。。。。。。

这是关于古希腊时期的建筑和艺术的书藉，值得阅读和收藏。

好书，期待静静细读哦！

作家写的文学批评已经不胜数，但拜厄特的这本著作仍然是无可比拟的。想不出还有哪一个作家和评论家在写作和（学院派）批评这两件事情上都具有和她一样高的天赋，并对两者怀有同样的尊重和敬畏。拜厄特被《时代》杂志选为“1945年以来五十位最重要的英国小说家”之一，又长期在伦敦大学的英语系教学，在创作和批评两方面都涉猎很深。这使她得以创作出非常独特而纯正的“学院小说”，她的小说《占有》不仅有动人的故事和以假乱真的维多利亚诗作和信件，也很可信地展示了文学学者的研究方法和路径，大多数其他被冠以“学院小说”之名的作品都做不到这一点。她的批评也得益于她独到的跨领域功力，《论历史与故事》是对20世纪历史小说记录最完整也最有见地的一本批评著作。

正如拜厄特所说，21世纪初的我们将目光放在历史小说上是有历史必然性的。小说题材繁多，总是纷呈并置，但在每一个时期中最为突出的题材则是不断轮换的。从17世纪末至20世纪初期，情爱小说、家庭小说、世情小说、工业小说、自我成长小说轮番占据中心，20世纪初期则是自我意识小说达到鼎盛的时期。然而，自第一次世界大战之后，历史小说成为较有新意的显性体裁。

三联的这套书都值得买。自百余年前中国学术开始现代转型以来，我国人文社会科学研究历经几代学者不懈努力已取得了可观成就。学术翻译在其中功不可没，严复的开创之功自不必多说，民国时期译介的西方学术著作更大大促进了汉语学术的发展，有助于我国学人开眼看世界，知外域除坚船利器外尚有学问典章可资引进。20世纪89年代以来，中国学术界又开始了一轮至今势头不衰的引介国外学术著作之浪潮，这对中国知识界学术思想的积累和发展乃至对中国社会进步所起到的推动作用，可谓有目共睹。新一轮

西学东渐的同时，中国学者在某些领域也进行了开创性研究，出版了不少重要的论著，发表了不少有价值的论文。借此如株苗之嫁接，已生成糅合东西学术精义的果实。我们有充分的理由企盼着，既有着自身深厚的民族传统为根基、呈现出鲜明的本土问题意识，又吸纳了国际学术界多方面成果的学术研究，将会日益滋长繁荣起来。

值得注意的是，20世纪80年代以降，西方学术界自身的转型也越来越改变了其传统的学术形态和研究方法，学术史、科学史、考古史、宗教史、性别史、哲学史、艺术史、人类学、语言学、社会学、民俗学等学科的研究日益繁荣。研究方法、手段、内容日新月异，这些领域的变化在很大程度上改变了整个人文社会科学的面貌，也极大地影响了近年来中国学术界的学术取向。不同学科的学者出于深化各自专业研究的需要，对其他学科知识的渴求也越来越迫切，以求能开阔视野，迸发出学术灵感、思想火花。

她并没这样做，相反，她把法国作为自己的榜样，并诉求于巴黎所体现的具有无穷的诱惑性和无限错误的东西。她那不可救药的贵族本性诱导她做出了这个选择。据估计，在西班牙的鼎盛时期，在九百万人中只有三百万人愿意工作；西班牙仍然是一个贵族国家。每个真正的卡斯迪人（Castilian）仍都渴望做一个西班牙绅士，或是骑手；西班牙人不愿意从他的马上下下来，弯下腰去从事现代文明的工作。我在一位英国老作家的作品中找到了对西班牙的下述评价，这一评价仍丝毫未失去其准确性：“土地之所以未被开垦，一方面是由于土地贫瘠，一方面是因为人民的骄傲，这种骄傲培养出他们的自高自大，并嘲笑那些我们称之为农夫和庄稼汉的人……如果你在那个国家的人宠坏自己之前就把他们带走，或者在国内从事某种伟大的工作，要不然就把他们带到国外去寻找某种工作或财富，你会发现，他们在很大程度上是高贵的、谦恭的，思想平和的，总之是处于一种非常自然的悠闲状态。而如果你向他们展示出一种新的更舒适的生活方式，不论是在国内还是在海外，他们中的很多人就会被那个世界的虚浮和恶习所熏迷，并很快就养成了吸吮这些毒汁的习惯，然后变成最坏的人。因此，我认为他们天生是好的；但因为偶然因素或被感染，他们很容易变成十足的废物。”

于是，这些吸吮过巴黎林荫大道的毒汁的西班牙人，用借来的雅致为他们的首都建立起一道浮华的外观，但在这个国家却没有任何东西与之相称。在经过灰色的，被贫穷侵袭的老卡斯迪村庄之后，突然进入到马德里的富恩特城堡（Fuente Castellana）那不自然的辉煌和闪耀之中，我不知道还有比这更令人吃惊的对比，甚至在西班牙也没有。数以千计年轻的西班牙乡下人的最高野心就是吹嘘紧身外套，寻找政治界的美差，任何稍微低贱一些的职业都配不上如此尊贵的西班牙贵族。政府能提供的职位与众多的申请者相比少之又少；他们的薪水不高，而且任期不确定，公务员除了

[古代东方的艺术与建筑_下载链接1](#)

书评

[古代东方的艺术与建筑_下载链接1](#)