

乱步东洋：日本文化寻踏记



[乱步东洋：日本文化寻踏记_下载链接1](#)

著者:汤祯兆 著

[乱步东洋：日本文化寻踏记_下载链接1](#)

标签

评论

不错的一本关于日文文化解构的书...

内地也引进很多本了，希望继续引进啊！

汤祯兆的新作，关于某国文化的，必收。

日本文化浮世绘，很值得阅读

对日本文化很感兴趣，买来读读！！

非常不错的书，推荐给大家伙！~

送货快，价格合适，书不错。

很有感觉，很美好的一本书

送货及时，包装考究！

配送快！！！ 配送快！！！！

貨運速度很好，暫時還未睇

还没有看呢，也说不上个什么。请忽视这一白痴评论

想要去日本留学的人，可以欣赏！

不错啊真是

书很精美 感觉很小资

文风不是我的菜...

乱步东洋日本文化寻踏记很满意，会继续购买印刷精致得很工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的五个一工程奖，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书古拉格一部历史在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。古拉格一部历史之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌吃腻了生活中的寻常美味那就亲手来做一款面包尝尝吧！面

很漂亮的小书，呵呵。汤的这个系列都收了。

PS：罗伯特·麦克洛斯基是我最喜欢的图画书大师，他的作品国内引进了六本，全都收了，强烈推荐给喜欢图画书的孩子和大人看。如果单纯只看线条，就能让人爱上一位绘本画家的话，我想罗伯特·麦克洛斯基是绝无仅有的一位。更严重的问题在于，他的每一根线条都让人着迷。然而，这么天才的画家，一生只画了八本绘本。让人有点遗憾，同时，又不得不佩服他的严谨。据说，一本书，他要花上两年。目前国内引进的麦克洛斯基的绘本有河北教育出版社的启发系列里有一本《让路给小鸭子》（1941），曾获凯迪克金奖。另外还有从属于二十一世纪社的蒲蒲兰绘本系列，分别是《小塞尔采蓝莓》（1948）和《海边的早晨》（1952），均获凯迪克银奖。还有花木马绘本坊的三本：《美好时光》、《老水手波特》、《吹口琴的蓝特尔》。《海边的早晨》的故事都发生在他和家人每年夏天去度假的缅因州的小岛（Scott Island）。可以想见，他们在这个小岛上的生活应是安静平和的。

《海边的早晨》里的小塞尔、珍妮和妈妈，原型就是麦克洛斯基的大女儿莎拉（Sarah）、另一个女儿珍妮和妻子玛格丽特（Margaret）。罗伯特·麦克洛斯基（Robert McCloskey, 1914~2003）生于美国俄亥俄州汉密尔顿，他从小心灵手巧，喜欢绘画、音乐和机器装配，在读高中时就展现出对儿童有着天生的亲和力，教孩子吹口琴、制作手工等，颇受欢迎。他毕业于波士顿的Vesper George艺术学院，之后与一位资深儿童读物编辑相遇，在与她的合作下，创作和发表了处女作《吹口琴的蓝特尔》（Lentil, 1940，取材于他年轻时代与孩子们的交流），以此为契机，他得到奖学金，到纽约国家设计学院学习两年后，毕业后到波士顿从事绘制壁画的工作。他通过上班路上在波士顿公园里看到鸭子一家得到灵感，并在家里养了一群鸭子，仔细观察它们的形态，创作出《让路给小鸭子》（Make Way for Ducklings, 1941），荣获了1942年的凯迪克奖金奖，并使这鸭子一家闻名世界。之后罗伯特相遇了著名儿童文学家、故事讲述家卢斯·索亚的女儿玛格丽特·杜兰德，并与她结婚。接着，他又以年轻时跟小孩儿们的交流为创作基础，写出了儿童故事《霍默·普里斯》（Homer Price, 1943）。二战时期服了三年的兵役后，带着夫人和长女塞尔搬到缅因州的小岛。之后，他们一家人每年的夏天都待在这里，过着亲近自然的平静的生活。到海边挖蛤蜊，上山采蓝莓做果酱，偶尔开汽艇到对岸的商店买些日用品。作品中的爸爸、妈妈、塞尔、珍妮就是他们一家人；海边景色以及他们家里都是真实的生活场景。作者充分感受大自然的神秘，关注两个孩子的成长，将在这里的生活经历升华为三部杰作《小塞尔采蓝莓》（Blueberries for Sal, 1948）、《海边的早晨》（One Morning in Maine, 1952）和《美妙的时光》（Time of Wonder, 1957），罗伯特在这些作品中充分表达了对缅因海湾的喜爱和对家人的热爱。前两部作品荣获凯迪克奖银奖，后一部作品则为他再次获得凯迪克奖金奖，使他成为该奖项历史上第一位两次获金奖殊荣的艺术家。

[乱步东洋：日本文化寻踏记_下载链接1](#)

书评

[乱步东洋：日本文化寻踏记_下载链接1](#)