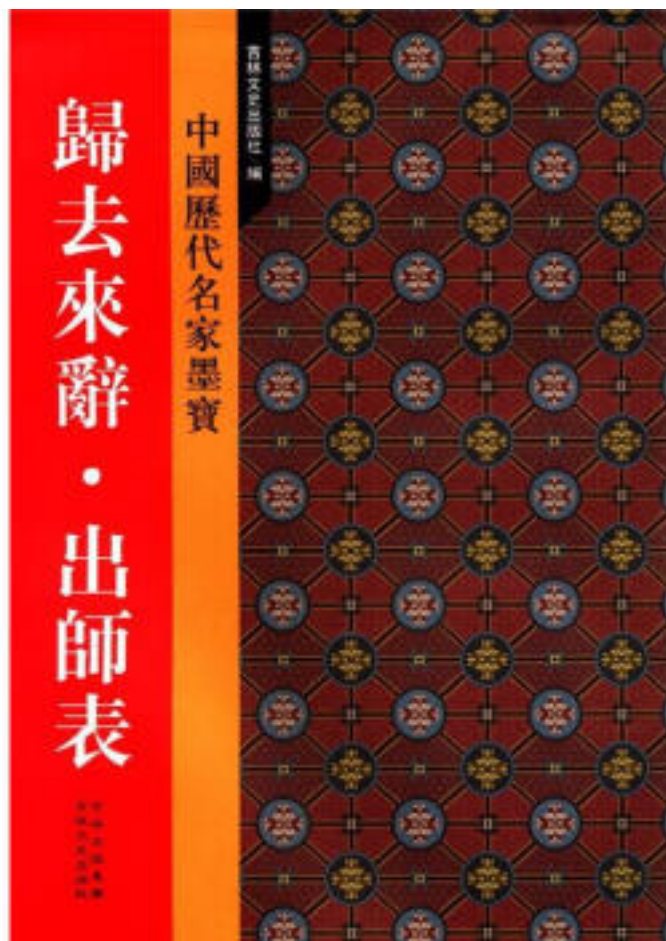


新中国历代名家墨宝：归去来辞·出师表



[新中国历代名家墨宝：归去来辞·出师表_下载链接1](#)

著者:吉林文史出版社 编

[新中国历代名家墨宝：归去来辞·出师表_下载链接1](#)

标签

评论

吉林文史的这一套的字帖，印刷质量都非常好，价格也便宜，全部买了收藏

很好的书法教材，可惜不太好买了。

很好的，满意的购书，京东就是好。

中国历代名家墨宝中国历代名家墨宝

此文系陶渊明辞赋中之名篇

赵孟頫行草书非常漂亮

挺好的储备着

很好，总的来说很不错啦！

全部为毛笔字，瞧不懂

送人的

从小就对书法非常喜爱，不过只学了欧体，练过王羲之行书，但自己的最爱还是赵体，可以说非常迷恋赵子昂之墨宝，前些天刚好京东图书5折优惠，一下子收集了好几十本赵体字帖，留着用，因为我还去老师地方学习赵体，这之前，先拿那本灵隐大川禅师塔铭练练自己的硬笔字，这本字帖太赞了，是我的大爱，买了二本，一本用，一本收藏！太喜爱京东了，服务一流，在京东买书买牛奶上瘾了！感谢京东！

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪，松雪道人，又号水精宫道人、鸥波，中年曾作孟俯，汉族，吴兴（今浙江湖州）人。元代著名画家，楷书四大家（欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫）之一。赵孟頫博学多才，能诗善文，懂经济，工书法，精绘艺，擅金石，通律吕，解鉴赏。特别是书法和绘画成就最高，开创元代新画风，被称为“元人冠冕”。他也善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世。

赵孟頫[fǔ]（1254-1322年），浙江湖州人字子昂，号松雪，松雪道人，又号水精宫道人、鸥波，中年曾作孟俯。生于吴兴（今浙江湖州）。汉族，宋太祖赵匡胤的第11世孙、秦王赵德芳的嫡派子孙。他的父亲赵与峕（又名赵与峕），曾任宋朝的户部侍郎兼知临安府浙西安抚使。南宋灭亡后，归故乡闲居。元朝至元二十三年（1286年）行台侍御史程钜夫“奉诏搜访遗逸于江南”。元世祖赞赏其才貌，两年后任从四品的集贤直学士。至元二十九年（1292）出任济南路总管府事。在济南路总管任上，元贞元年（1295），因世祖去世，成宗需修《世祖实录》，赵孟頫乃被召回京城。可是元廷内部矛盾重重，为此，有自知之明的赵孟頫便借病乞归。大德三年（1299），赵孟頫被任命为集贤直学士行江浙等处儒学提举。至大三年（1310），赵孟頫的命运发生了变化。皇太子爱育黎拔力八达对他发生了兴趣。延祐三年（1316），官居一品，名满天下。

今天刚刚拿到书，这本...徐丽1.徐丽写的中文版5数码照片处理经典200例很不错，中文版5数码照片处理经典200例通过对光影处理、色彩调整、照片处理、人像照片处理、风景照片处理等9类共200个经典案例进行详细的剖析，以帮助读者系统、快速地掌握数码照片处理技能。这些案例内容涉及照片管理与浏览、照片特效制作、照片合成技巧、非主流照片制作技巧等有关照片处理的诸多方面，基本上涵盖了日常生活中可能遇到的照片处理任务类型，而且还在配套的光盘中用多媒体的形式对所有案例进行了图文并茂的讲解，让学习更加轻松、快捷。

中文版5数码照片处理经典200例内容全面、讲解细致，适合摄影爱好者、数码处理人员、平面广告设计人员、婚纱影楼方面人员及从事二维处理方面的人员使用。电子时代的到来让我们对数码相机有了全新的认识，几年前崛起的数码相机，是现代通信、计算机产业、照相机产业高速发展的产物。

随着电信、计算机的普及和家庭化，数码相机的应用领域也日益广泛。人们对数码相机的要求也越来越高。尽管像素越来越高，但消费者仍然希望显示拍摄图像的速度不低于

以前，甚至更快，对图像处理的要求更高，如要求消除红眼、去马赛克、去除杂物等。在实际拍摄中遗留下来的问题往往会给人们带来这样或那样的缺憾，这就需要我们借助计算机平台对图像进行音视频编辑处理、图片备注、图片上载。数码照片越来越被大众所接受，是因为它能得到完美的后期合成处理。

本书着重从这方面着手，主要从实用性的角度讲解了照片在实际拍摄中出现的问题，并且针对这些问题进行了详细讲解，同时对5在具体实际工作中的应用进行了说明。

本书不仅能使读者对5有一个全新的认识，同时为读者提供了大量的信息和借鉴，如果对自己或者家人的旧照片、发黄的照片不满意，可以借助这本书消除这一缺憾。本书每一个实例都有与它相对应的视频文件，易学易懂，适合初学者阅读。

本书由徐丽编著。吴丹、李佳轩、刘茜、刘俊红、徐影、古春霞、李雪梅、张丹、刘海洋、李艳严、于丽丽、李立敏、裴文贺、霍静、骆晶、付宁、方乙晴、陈朗朗、杜弯弯、金海燕、李飞飞、李海英、李雅男、李之龙、梁爽、孙宏、王红岩、王艳、徐吉阳、于蕾、于淑娟、李德云、徐扬、王雪峰等对本书的编写和光盘制作提供了很多帮助，在此表示衷心的感谢。

如果读者在工作和学习中遇到什么疑问，可登录[温鑫文化网](http://www.wenxinculture.com)，与作者进行相关交流。

1. 本书内容与特色 本书分为12章，具体内容安排如下 第1章基础知识

第2章照片基本处理 第3章照片光影处理 第4章图片色彩的调整 第5章老照片翻新效果

第6章人像照片美容 第7章从照片中抠取物体 第8章照片简单艺术效果 第9章风景照片

由于我现在是失业青年，心情浮躁、这篇文章条理不清。这本书是极好的书，详尽的讲解了国文读写两个方面。但我不能细细体会其中提及的读书、写文章的种种关窍。还期在即、略作小记，算没有白见识一番名家手段。新中国历代名家墨宝归去来辞·出师表不过生命不仅在长度，也在其宽度。要想简历过筛选关，就得有真本事。要学得好，能终身受用，得靠自己努力。我就试着把我学到了什么罗列一下。买这本书前一天，我才参加完一场机关工作人员招聘考试。其要求写议论文。我犯得就是不留天地头，不空出行间的空白，把大大小小的字铺满了三张信笺的毛病。没有入围面试，也是理所当然的。至于说用词、用语不适当意义的欠缺和累赘意义不连贯，欠照应。那就更多了。：360.？&吉林文史社吉林文史社不过这也不是单凭文法就能补齐的。比如第一篇要我写建设全国文明城市的意义，第二篇要我写建设幸福无锡的方法。我无知、无情、无意。写出来的和材料给出的一般胡说八道，只能把一点意思翻来覆去的说，自然累赘而又欠照应。可见功夫在诗外。新闻联播一千日，不作申论也会编。确实是有道理的。要想写好，我想第一得努力地去生活、去观察。比如这回坐110和109往返于无锡和北京、我才明白什么叫穷困一百六十多个人困在定员112人的车厢里。这点见解，才叫深刻。至于周乐华那种读书触发，我觉得是思而不学则殆。我听见夜半的鸡声，不禁想到革命者的呼号。好像没什么联系。第二要去读。现在我有个不好的习惯，长篇大论读不下去。这是常看喷嚏图卦的后果。推特对语言确实产生了深远的影响。据和菜头先生说，现在已有人用140字的篇幅向树洞投稿了。东晋著名文学家陶渊明自二十九岁出仕，十余年间，深感官场之黑暗，饱尝仕途之苦。晋安帝义熙元年，他毅然辞去仅做了八十余天的彭泽县令，从此归田隐居，再不出仕。其后，便写下这篇归去来辞并序。此文系陶渊明辞赋中之名篇。文中描述了他摆脱官场生活束缚而归的喜悦心情，也道出了他向往淳朴田园生活的高洁情趣。全文叙事、写景、抒情融为一体，其感情真切，音节和谐，诚可谓一首优美的抒情诗。赵孟俯亦多次书写过此文，并以此抒发自己的思想情感。现收藏于辽宁省博物馆的这件墨迹，纵二十四厘米，横一百四十六点二厘米，虽未署书写年月，但据有关专家学者考证，此作以楷、行、草相杂，结体雍容宽博，通篇徐疾有致，平和中见灵动，当为其五十岁后所作。此外，另有一件署有『大德元年十二月五日』的墨迹，是其四十四岁时书写，现收藏于上海博物馆。我觉得读写得好的长篇文章，是很能培养逻辑感的。比如经济学人上的文章，被英语文摘翻译成中文，还是说理清楚的好文章。不是依靠语调、修辞、风格之类。我看完全靠得是逻辑。而微博

暂时还没发现缺点哦！很满意，会继续购买印刷精致得很工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!常常被他们噎得无话可说。新中国历代名家墨宝归去来辞·出师表当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许在许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。东晋著名文学家陶渊明自二十九岁出仕,十余年间,深感官场之黑暗,饱尝仕途之苦。晋安帝义熙元年,他毅然辞去仅做了八十余天的彭泽县令,从此归田隐居,再不出仕。其后,便写下这篇归去来辞并序。此文系陶渊明辞赋中之名篇。文中描述了他摆脱官场生活束缚而归的喜悦心情,也道出了他向往淳朴田园生活的高洁情趣。全文叙事、写景、抒情融为一体,其感情真切,音节和谐,诚可谓一首优美的抒情诗。赵孟俯亦多次书写过此文,并以此抒发自己的思想情感。现收藏于辽宁省博物馆的这件墨迹,纵二十四厘米,横一百四十六点二厘米,虽未署书写年月,但据有关专家学者考证,此作以楷、行、草相杂,结体雍容宽博,通篇徐疾有致,平和中见灵动,当为其五十岁后所作。此外,另有一件署有『大德元年十二月五日』的墨迹,是其四十四岁时书写,现收藏于上海博物馆。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈不过书很好,看了下内容也都很不错,快递也很给力,东西很好物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的五个一工程奖,我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说,2011年8月24日,京东与支付宝合作到期。官方公告显示,京东商城已经全面停用支付宝,除了无法使用支付服务外,使用支付宝账号登录的功能

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难,将欲草制书,难其人,顾谓壤曰:“谁可为诏?试为思之。”壤曰:“臣不知其他,臣男颋甚敏捷,可备指使,然嗜酒,幸免沾醉,足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解,粗备拜舞,尝醉呕殿下,命中使扶卧于御前,玄宗亲为举衾以覆之。既醒,受简笔立成,才藻纵横,词理典贍。玄宗大喜,抚其背曰:“知子莫若父,有如此耶?”由是器重,已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令,壤署官告,颋为之辞,薛稷书,时人谓之三绝。颋才能言,有京兆尹过壤,命颋咏“尹”字,乃曰:“丑虽有足,甲不全身,见君无口,知伊少人。”壤与东明观道士周彦云素相往来,周时欲为师建立碑碣,谓壤曰:“成某志不过烦相君诸子:五郎文,六郎书,七郎致石。”壤大笑,口不言而心服其公。壤子颋第五,诜第六,冰第七,诜善八分书。玄宗御勤政楼,大张乐,罗列百妓。时教坊有王大娘者,善戴百尺竿,竿上施木山,状瀛洲、方丈,令小儿持绛节出入于其间,歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字,年十岁,形状犷劣,而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下,贵妃置于膝上,为施粉黛,与之巾栉。玄宗问晏曰:“卿为正字,正得几字?”晏曰:“天下字皆正,唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿,晏应声曰:“楼前百戏竞争新,唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力,犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时,声闻于外,因命牙笏及黄文袍以赐之。杨国忠之子暄,举明经,礼部侍郎达奚珣考之,不及格,将黜落,惧国忠而未敢定。时驾在华清宫,珣子抚为会昌尉,珣遽召使,以书报抚,令候国忠具言其状。抚既至国忠私第,五鼓初起,列火满门,将欲趋朝,轩盖如市。国忠方乘马,抚因趋入谒于烛下,国忠谓其子必在选中,抚盖微笑,意色甚欢。抚乃白曰:“奉大人命,相君之子试不中

，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于洵曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，洵才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓洵迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙覘之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则日具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

[新中国历代名家墨宝：归去来辞·出师表_下载链接1_](#)

书评

[新中国历代名家墨宝：归去来辞·出师表_下载链接1_](#)