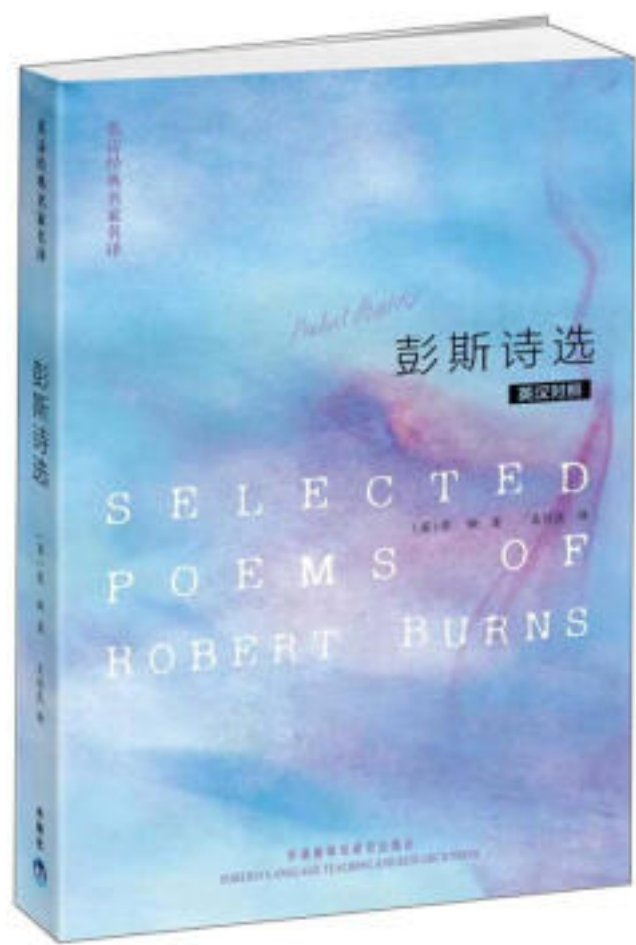


英诗经典名家名译：彭斯诗选



[英诗经典名家名译：彭斯诗选_下载链接1](#)

著者:彭斯（Robert Burns） 著，王佐良 译

[英诗经典名家名译：彭斯诗选_下载链接1](#)

标签

评论

好书，好诗，值得拥有！

书面设计很好看 纸质很一般 买了一套 慢慢消化吸收 喜欢

很好，很好，非常好，非常满意!

此用户未填写评价内容

彭斯的诗我最喜欢

值得收藏的经典好书，价廉物美，快递也快!

很好，值得收藏

这套书很好，英汉对照，名家翻译。

非常好，这本书很喜欢

感谢京东，喜欢的书顺利抵达。

封面很好看，内容精彩，物流快

图书质量好，内容精彩，物流给力。

好书一本，能陶冶情操，增加文学知识，以便能在人前更好的装逼

非常好的书籍，原装正版，京东送货快

很好的一本书，内容很不错。

外研社全场150-50，再用优惠券，很划算

宝贝是正版新书，包装完好，不错

书很好很棒！喜欢的作者！速度很快！

偶然翻到封三，在原来插借书卡的纸槽上，工整地写着几行楷体字：“后生努力，莫负年华”。再回过头看了看出版的时间：1985年。中间多少事，留下的是这样让人感动而又伤心的寄语。虽然在我看来，王佐良先生的译本不若袁可嘉出色，然而这简单的几个字却仿佛抵消了那点不满足，让我贴近了那一代人的苦衷。

京东的优质服务，的确让我感动不已！

王佐良译本，还行吧

好不容易抢了张200-100的优惠券，每天10点都是秒杀的节奏，太恐怖了。

东西不错 就是太贵了。。。

名诗名译，英文经典。

还不错，送货速度快，方便

心在高原的读物。值得收藏！

活动大囤书，京东好实惠。英诗精选

非常好的书，在京东买书价格也实惠。

产品质量非常好，我很喜欢

好书，一定要记得慢慢体会

非常好的书，看完这本书,我长呼一口气,轻轻的合上书本,抚弄着光滑的封面.柔和的日光温柔的洒照在我的头顶,形成一个光圈,我迎着灿烂的阳光,闭上眼,再次回到书里的各种情节,似是一阵缥缈的雾气,引领着我走向时空的前方.

满100-40挺划算

Burns是农民诗人，写出的诗歌很有民歌的韵味，生活与心灵的朴素。翻译者是王佐良先生，很有才情，翻译的作品无论是形式还是内容都很契合原诗，非常不错的书！

外研社的书，没得挑剔~棒~

自己用的，非常满意，送货也快

英文学习诗歌学习均可

很好 但是不是很全

地道 静下心来读 很有感觉 很有味道

嗯，听说至少要10字呢，买了一套评价真辛苦

读这一系列的书，不仅可以陶冶情操而且还可以学习英语，提高自己的英语水平，而且京东上的书很实惠，质量很好，很让我放心。

好，，，，，，，，

译文经典，居功厥伟，让我们认识了西方、认识了世界！翻译家就是带着镣铐跳舞，但是舞姿还是如此优美！向他们致敬！

英语专业的学生，或者英语爱好者们都应该拥有的一套书。

最道地的苏格兰诗歌，最经典的王佐良先生译本

很实用，物美价廉的，真是信赖京东。

王先生他们这一辈人做学问的精神令人钦佩，为我们留下里程碑式的著作。

好质量，值得购。

彭斯诗选，是带英文的，顺便可以学习英文，而且是名家翻译，不错，推荐。。。

不得不吐槽本书正文英文字体，有那么多选择，为什么要选这种！！！整个系列英文都是这个字体，太郁闷了！！！！

细致学习值得拥有学习

英诗经典名家名译,俺也来附庸风雅了，呵呵

想多读点英文，买来看看，书的质量和内容很好

满意 装帧精美 推荐收藏

捧在手里像宝贝一样地阅读。

经典之作，值得珍藏，英诗入门的不错选择

很喜欢他的诗，装帧也很好

名诗名译，就是苏格兰英语看着不太习惯

给孩子选的，经典就是经典，不需解释。

内容精彩，爱不释手。

不错，很喜欢

纸张很喜欢，还是名家名译，买了全套。

英诗经典名家名译：彭斯诗选书很不错

诗是好诗，就是翻译得不怎么样

这套书是英诗的入门的不错选择。

一如既往的好与快。好又快。

这个系列很不错啊，希望能出第二集。。。。

这套书都非常好，英诗经典。

看起来很不错。看起来很不错。

这套书都是名家名译啊！

送货快，价格合适，书不错。

经典之作，值得珍藏。

双语版彭斯诗选，参照着看不错。

收了一套，书的质量很好，双语

好书哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

经典之作，值得购买啊

质量很好，内容很经典。

英汉对照，好，可以学英语

正品...很好....京东买书放心..很快

物美价廉的好书，五颗星好评 很喜欢，一直想买这本书，终于在京东买到了
质量很好，正在阅读中，收获很大，受益匪浅
京东的快递很给力，速度很快，希望京东越来越好

值得拥有！！！！ 非常喜欢！！！！

应该是正版

这人在英国很有名，尤其是在苏格兰，那里的三大诗人，当时还去了他住过的地方，但却没有读过他的诗，只知道他的一首诗《友谊地久天长》后来被谱了曲，成了名曲。

希望你喜欢

还好 不错。

外语教学与研究出版社出的这一套 英诗经典名家名译 算是这几年来的经典之作
彭斯的诗 不用解释 值得收藏

同一系列的英诗一次买了七本

诗歌非原文不能读也，再好的翻译也会变了味道。

东东不错哦……

《英诗经典名家名译:彭斯诗选(英汉对照)》精选苏格兰著名诗人彭斯的诗歌，配以译界泰斗王佐良先生的译文，双语呈现。彭斯的诗来自生活经验，而诗又反过来成为他生活的最好记录：他的诗歌歌颂故国家乡的秀美，抒写劳动者纯朴的友谊和爱情，同时不乏激进的民主、自由思想。彭斯诗歌的特色之一是他的大部分诗篇都是苏格兰语的作品，他的作品在韵律、形象、看事看人的角度及至根本的思想感情上都是苏格兰本色的。

很好，就快把这个系列买齐了

帮别人买的，应该不错

先买着放着，等有空了再看

英诗经典名家名译：彭斯诗选

英中双语，细读慢品。

经典好书……

对你有帮助，引起你的共鸣或者深深的触动了你的，那就是好书。如果这种感觉被千百万人们所共有，那么这本书就比较伟大了，这本书就是名著。那种靠广告靠吹嘘靠托儿，现在的很多所谓畅销书，其实就是纸质垃圾，快餐文化，很快就被遗忘，或者很快就变成各领风骚三五月的速朽文化。那些很热闹一阵子的书不是什么好书。时间其实是最好的魔术师和试金石，千百年来积淀的那些经典和精华，才是开不败的兰花，永远馨香扑鼻，一代代陶冶世上的人们。譬如诗经、论语、史记、道德经、庄子孟子、红楼梦西游记三国演义水浒传、唐诗宋词元曲等等著述，永远的明珠，熠熠生辉。

大师译作

喜欢啊啊啊啊啊啊啊啊

书很好

《彭斯诗选》精选苏格兰著名诗人彭斯的诗歌，配以译界泰斗王佐良先生的译文，双语呈现。彭斯的诗来自生活经验，而诗又反过来成为他生活的最好记录：他的诗歌歌颂故国家乡的秀美，抒写劳动者纯朴的友谊和爱情，同时不乏激进的民主、自由思想。彭斯诗歌的特色之一是他的大部分诗篇都是苏格兰语的作品，他的作品在韵律、形象、看事看人的角度及至根本的思想感情上都是苏格兰本色的。TOP作者简介
彭斯（1759—1796），苏格兰农民诗人，在英国文学史上占有特殊重要的地位。他复活并丰富了苏格兰民歌；他的诗歌富有音乐性，可以歌唱。

《英诗经典名家名译：彭斯诗选》精选苏格兰著名诗人彭斯的诗歌，配以译界泰斗王佐良先生的译文，双语呈现。彭斯诗歌的特色之一是苏格兰方言与诗歌的音乐性，他的作品在韵律、形象、看事看人的角度及至根本的思想感情上都是苏格兰本土的。彭斯的诗来自生活经验，而诗又反过来成为他生活的最好记录：他生活在破产的农村，和贫苦的农民血肉相连，因此他的诗歌歌颂故国家乡的秀美，抒写劳动者纯朴的友谊和爱情；同时因为他生于苏格兰民族面临被异族征服的时代，他的诗歌中又不乏激进的民主、自由思想。

精选苏格兰著名诗人彭斯的诗歌，配以译界泰斗王佐良先生的译文，双语呈现。彭斯诗

歌的特色之一是苏格兰方言与诗歌的音乐性，他的作品在韵律、形象、看事看人的角度及至根本的思想感情上都是苏格兰本色的。彭斯的诗来自生活经验，而诗又反过来成为他生活的最好记录：他生活在破产的农村，和贫苦的农民血肉相连，因此他的诗歌歌颂故国家乡的秀美，抒写劳动者纯朴的友谊和爱情；同时因为他生于苏格兰民族面临被异族征服的时代，他的诗歌中又不乏激进的民主、自由思想。

如图

盗版，印的很烂盗版，印的很烂

！

好

美

王佐良的翻译，当然是值得信任的。
不过，彭斯之诗，主题并不深刻，哲理性也不强，而以音韵见长。
并且，还使用苏格兰方言。因此，再好的翻译，对原诗也只能起个提示作用。
如果只看译文，而不看原诗，基本上相当于：只看乐谱而不听乐曲。
彭斯诗歌的特色之一是苏格兰方言与诗歌的音乐性，他的作品在韵律、形象、看事看人的角度及至根本的思想感情上都是苏格兰本土的。彭斯的诗来自生活经验，而诗又反过来成为他生活的最好记录：他生活在破产的农村，和贫苦的农民血肉相连，因此他的诗歌歌颂故国家乡的秀美，抒写劳动者纯朴的友谊和爱情；同时因为他生于苏格兰民族面临被异族征服的时代，他的诗歌中又不乏激进的民主、自由思想。

《英诗经典名家名译：彭斯诗选》精选苏格兰著名诗人彭斯的诗歌，配以译界泰斗王佐良先生的译文，双语呈现。彭斯诗歌的特色之一是苏格兰方言与诗歌的音乐性，他的作品在韵律、形象、看事看人的角度及至根本的思想感情上都是苏格兰本土的。彭斯的诗来自生活经验，而诗又反过来成为他生活的最好记录：他生活在破产的农村，和贫苦的农民血肉相连，因此他的诗歌歌颂故国家乡的秀美，抒写劳动者纯朴的友谊和爱情；同时因为他生于苏格兰民族面临被异族征服的时代，他的诗歌中又不乏激进的民主、自由思想。 作者简介

彭斯（1759—1796），苏格兰农民诗人，在英国文学史上占有特殊重要的地位。他复活并丰富了苏格兰民歌；他的诗歌富有音乐性，可以歌唱。
王佐良（1916—1995），浙江上虞人。诗人、翻译家、英国文学研究专家、政府特殊津贴获得者。历任北京外国语学院（现北京外国语大学）教授、博士生导师、英语系主任、副院长等。

hao zuo pin,zhi de kan

精选苏格兰著名诗人彭斯的诗歌，配以译界泰斗王佐良先生的译文，双语呈现。彭斯诗歌的特色之一是苏格兰方言与诗歌的音乐性，他的作品在韵律、形象、看事看人的角度及至根本的思想感情上都是苏格兰本色的。彭斯的诗来自生活经验，而诗又反过来成为他生活的最好记录：他生活在破产的农村，和贫苦的农民血肉相连，因此他的诗歌歌颂故国家乡的秀美，抒写劳动者纯朴的友谊和爱情；同时因为他生于苏格兰民族面临被异族征服的时代，他的诗歌中又不乏激进的民主、自由思想。

“老朋友哪能遗忘，哪能不放在心上？老朋友哪能遗忘，还有往昔的时光？”
最道地的苏格兰诗歌，最经典的王佐良先生译本 农业文明率性的歌者
彭斯的诗歌是流出来的音乐

编辑推荐精选苏格兰著名诗人彭斯的诗歌，配以译界泰斗王佐良先生的译文，双语呈现。彭斯诗歌的特色之一是苏格兰方言与诗歌的音乐性，他的作品在韵律、形象、看事看人的角度及至根本的思想感情上都是苏格兰本色的。彭斯的诗来自生活经验，而诗又反过来成为他生活的最好记录：他生活在破产的农村，和贫苦的农民血肉相连，因此他的诗歌歌颂故国家乡的秀美，抒写劳动者纯朴的友谊和爱情；同时因为他生于苏格兰民族面临被异族征服的时代，他的诗歌中又不乏激进的民主、自由思想。

“老朋友哪能遗忘，哪能不放在心上？老朋友哪能遗忘，还有往昔的时光？”
最道地的苏格兰诗歌，最经典的王佐良先生译本 农业文明率性的歌者
彭斯的诗歌是流出来的音乐

李肇星作序推荐，传世英诗经典，名家以诗译诗。英国诗歌研究界的泰斗王佐良先生曾说“英国诗歌是西洋文学里的一大精华”。英语诗歌的发展经历早期、中世纪、文艺复兴、启蒙运动、浪漫派、现代派，涌现出大批诗人，留下了许多经典之作。“英诗经典名家名译”系列汇集11位英诗巨匠的传世之作，加之国内译界泰斗传神的译文，为读者奉上一场诗歌的盛宴。英语诗歌分为叙事诗、抒情诗、无韵诗、自由体诗。

欣赏英国诗歌时，首先可以了解英国的历史、文化等背景；其次，了解作者生活的年代和环境；再次，对诗歌的内容进行理解和赏析。诗歌内容包括节奏、音韵、体式、文学手法等。

船的到来

当代的曙光，被选而被爱戴的亚墨斯达法，在阿法利斯城中等候了十二年，等他的船到来，好载他回他生长的岛上去。

在第十二年绮露收获之月的第七天，他出城登上山顶，向海凝望；他看见了他的船在烟雾中驶来。

他的心门轰然地开了，他的喜乐在海面飞翔。他合上眼，在灵魂的严静中祷告。

但当他下山的时候，忽然一阵悲哀袭来。他心里想：我怎能这般宁静地走去而没有些悲哀？不，我要带着精神上的创伤离此城郭。

在这城围里，我度过了悠久的痛苦的日月和孤寂的深夜；谁能撇下这痛苦与孤寂没有一些悼惜？

在这街市上我曾撒下过多的零碎的精神，在这山中也有过多的赤裸着行走的我所爱怜的孩子，离开他们，我不能不觉得负担与痛心。

这不是今日我脱弃了一件衣裳，乃是我用自己的手撕下了自己的一块皮肤。

也不是我遗弃了一种思想，乃是遗弃了一个用饥和渴做成的甜蜜的心。

然而我不能再迟留了。那召唤万物来归的大海，也在召唤我，我必须登舟了。

因为，若是停留下来，我的归思，在夜问虽仍灼热奋发，渐渐地却要冰冷变石了。

我若能把这里的一切都带了去，何等的快乐呵，但是我又怎能呢？

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

赵陵忽地问：“云歌，你的故事中从来没有提到过长安，你愿意来长安玩吗？”

云歌轻叹口气，“我爹爹和娘亲不会答应，爹爹和娘亲不许我和三哥踏入大汉疆域，而且我要回家，不过……”她的眼睛瞬即又亮起来，“我爹爹说过，儿女就是小鹰，大了就会飞出去，我爹娘从来不管我二哥的行踪。过几年，等我长大一些时，等我也能自己飞时，我去长安找你玩。”

赵陵望着她晶晶亮的眼睛，怎么能让这样一双眼睛蒙上阴影呢？

半晌后，他缓缓点了点头，“好，我在长安等你。”

云歌笑拍着手，“我们拉钩，谁都不许说话不算话。我到长安后，你可要尽地主之谊呀！”赵陵不解，“什么拉钩？”

云歌一面教他，一面诧异地问：“你怎么连拉钩都不会？你小时候都做些什么？”

两人小拇指相钩，云歌的声音清脆悦耳：“拉钩，上吊，一百年，不许变！”两人的大拇指相对一按时，云歌自己又大笑着加了句，“谁变谁是小猪！”

赵陵第一次露了笑意。他不笑时眼睛内幽暗黑沉，可这一笑却仿似令满天的星辰都溶化在他的眼睛中，眸内点点璀璨的光芒闪动。

云歌看得一呆，脱口道：“你笑起来真好看，比天上的星星还好看。”

赵陵的笑意敛去，自己有多久没有真心笑过了？是从那个夜晚，躲在帘子后，听到父亲要杀死母亲时吗？太想忘记，也在努力忘记，可是每一个瞬间只是越发清楚……

赵陵从衣领内掏出一个东西，挂到云歌颈间，“你到长安城后出示这个给守门人，就可以见到我。”

云歌低头细看，一条好似黑色丝线编织的绳子，手感特异，看着没什么特别，挂着的东西却很别致，好像是女子的一副耳坠。

以《唐诗鉴赏辞典》为代表的文学鉴赏辞典系列，是本社首创的著名品牌。它融工具书和文学赏析读物为一体，开创了中国辞书新品种。文学鉴赏辞典在中国出版界一度形成热点，成为有品牌效应和名牌品位、形成系列的精品图书。《唐诗鉴赏辞典》为文学鉴赏辞典系列第一部。选收唐诗名篇1105篇，由萧涤非、程千帆、马茂元、周汝昌、周振甫、霍松林等古典文学专家撰写赏析文章。所收唐诗作品面广，各种艺术流派的诗篇兼收并蓄，较全面地展现了唐诗绚丽多彩的艺术风姿。全书约180万字。另配有唐代诗人和历代有关书画作品及《诗人小传》等多种附录。《唐诗鉴赏辞典》(精装)以《唐诗鉴赏辞典》为代表的文学鉴赏辞典系列，是本社首创的著名品牌。它融工具书和文学赏析读物为一体，开创了中国辞书新品种。文学鉴赏辞典在中国出版界一度形成热点，成为有品牌效应和名牌品位、形成系列的精品图书。萧涤非（1906-1991）

江西临川人，家境贫寒，过早地失去了父母。他十分聪明，又勤奋好学，在伯父和叔父的帮助下完成了学业，1930年于清华大学毕业，又继续深造，1933年在清华大学研究院毕业后到山东大学任教。抗日战争时期去西南联大，其间生活极其艰难。抗战胜利后于1947年回山东大学，历任中文系主任、教授，硕士、博士研究生导师。萧先生古典文学功底深厚，知识渊博，治学严谨。讲课内容丰富、语言生动，引经据典，脱口而出，联系实际，巧妙自然。特别是讲杜诗，联系到抗日战争时期饱受颠沛流离之苦，情深意切，热泪滚滚，不能自己。可见他的切身经历，也促使他更深入地研究杜甫，成为这方面的权威。他主编的《杜甫全集校注》、主要论著《汉魏六朝乐府文学史》、《杜甫诗选注》、《乐府诗论数》、《杜甫研究》等，在学术界产生了广泛的影响。

《唐诗鉴赏辞典》旨在介绍唐诗之精华。它搜集了一百九十多诗人的一千余篇作品，出自大家、名家之手，流传万口的名篇，固然都在网罗之列；同时，也选采了许多不见录于一般选本的遗珠。唐诗是我国文学史上的一颗光辉灿烂的明珠，千年来一直为人们传诵不衰。《唐诗鉴赏辞典》选收了唐代一百九十多诗人的名篇佳作一千一百余首，著名大诗人的诗篇占有较大比重，各个不同艺术流派的作品也兼收并蓄；同时，逐篇就其思想内容和艺术特色进行鉴赏、剖析。

《唐诗鉴赏辞典》约请国内古典文学专家、学者、专业工作者撰写赏析文章，文后均有署名。对诗的理解、分析，当力求正确，但从来诗无达诂，本着百家争鸣的方针，也容许有不同见解。附带要说明的是：唐诗版本流传较多，常有异文，本书择善而从。除必要时在释文中略作交代外，一般不作校勘说明。

“好想去旅行！”

朋友们经常对我这个“旅痴”这样说，他们知道旅行对我，有着非同一般的意义。对他们来说，旅行的意义，也像是浩瀚大海中浮游者微茫的希望之光。“搞定这个项目，熬过这一段，挣到钱，就可以去旅行了！”所以说旅行是那个在他们筋疲力尽、乏味失落的不如意之时激励他们打起精神来生活下去的执着之念，也未尝不可吧？

可是，旅行的意义，究竟何在？远游万里后，终归故乡，神秘事件便告开始。

你多少会回忆路上的所见所闻：见到了哪些教堂的尖顶，在哪几个被导游书千百遍赞颂过，叮嘱你万万不可错过的地方拍照留影……伴着红酒和投契的几个老友讲完你的旅行趣闻之后，可有那么一个片刻，感觉虚弱？可有几缕寂寞的旅情，不知如何与人述说？可有瞬间的动摇，感觉自己的孤独有多真切？可有刹那的感动，连自己也不免怀疑，是否当真发生过？可有些许感慨，重回熟悉的城市里，便羞于对人谈起？

也许在路上的那个时候，你遇到了更真的自己，也许在那个时候，你错过了一个机会，可以对自己说：“不如这样吧，我的人生，其实还不错。不如这样吧，就此放开不如意

，想想还有哪条天边路，我尚未走过。”

《看得见风景的房间》是我颇为喜欢的一部小说，也是我看过多遍的一部电影。很多人在里面看到爱情，很少人觉得主角是旅行。电影开头，有个成功的中年女作家，用不容置疑的口吻品评意大利一座小城的风骨，建筑的格调，教堂花窗的品味，乡野田园的风韵，辞藻那么优美且华丽，我只记得，在一旁静听的一对老妇人，其中一个问另一个：

“我们是不是在那里，见到了矢车菊？”

别人笔下，阴影浓厚的喀布尔，她只记得那里，蓝天很美。这选择，难道不勇敢？

第一次看到那美丽天际线的时候。意大利佛罗伦萨，2005年。

《天使爱美丽》里也有一句我断难忘怀的台词。乡间少女爱美丽捧着本厚书，身边午后光晕相伴，闪亮的微笑洋溢在脸上。她面对表情模糊的巴黎铁路检票员，一字一顿地说：“如果没有你，良辰美景堪与谁说？”

彭斯的中译，除王佐良先生外，大概也只有袁可嘉了。罗伯特·彭斯（Robert Burns, 1759—1796）苏格兰农民诗人，在英国文学史上占有特殊重要的地位。他复活并丰富了苏格兰民歌；他的诗歌富有音乐性，可以歌唱。彭斯生于苏格兰民族面临被异族征服的时代，因此，他的诗歌充满了激进的民主、自由的思想。诗人生活在破产的农村，和贫苦的农民血肉相连。他的诗歌歌颂了故国家乡的秀美，抒写了劳动者纯朴的友谊和爱情。1759年，罗伯特·彭斯出生于苏格兰西南部的艾尔郡的一个佃农家庭。

罗伯特·彭斯纪念邮票

从小在田里干活，幼时只上过2年多的学，好在父亲虽为辛苦操劳的农民，却也明白知识对于孩子的意义，夜来在繁重的劳作结束后，他亲自教导彭斯文法及神学知识。12岁后又继续前往离家很远的村落上学，彭斯学习英文之余还学习了优美的法文。辛劳终生，但博览群书，天文地理、各国文学无不涉猎，也喜爱苏格兰民歌和民间故事。自幼家境贫寒，未受过正规教育，靠自学获得多方面的知识。英国浪漫主义起始于苏格兰农民诗人罗伯特·彭斯，其最优秀的诗歌作品产生于1785~1790年

，收集在诗集《主要以苏格兰方言而写的诗》中。诗集体现了诗人一反当时英国诗坛的新古典主义诗风，从地方生活和民间文学中汲取营养，为诗歌创作带来了新鲜的活力，形成了他诗歌创作的基本特色。以虔诚的感情歌颂大自然及乡村生活；以入木三分的犀利言辞讽刺教会及日常生活中人们的虚伪。彭斯的诗歌作品多使用苏格兰方言，并多为抒情短诗，如歌颂爱情的名篇《我的爱人像朵红红的玫瑰》和抒发爱国热情的《苏格兰人》等。他还创作了不少讽刺诗（如《威利长老的祈祷》），诗札（如《致拉布雷克书》）和叙事诗（如《两只狗》和《快活的乞丐》）。作品表达了平民阶级的思想感情，同情下层人民疾苦，同时以健康、自然的方式体现了追求“美酒、女人和歌”的快乐主义人生哲学。彭斯富有敏锐的幽默感。对苏格兰乡村生活的生动描写使他的诗歌作品具有民族特色和艺术魅力。后半生主要收集苏格兰民间歌曲和词作，为约翰逊编辑了6卷本的《苏格兰音乐总汇》（1787—1808），为汤姆森编辑了8册《原始的苏格兰歌曲选集》（1793—1818），使许多将要失传的民歌得以保存。为不少名曲填写的歌词使他蜚声世界。后期主要诗作是以民间传说为基础的叙事诗《汤姆·奥桑特》，写一个酒徒夜行遇鬼的故事。另一首长诗《快活的乞丐》写一群男女流浪者寻欢作乐。他的作品淳朴、活泼，表现出自由、平等的思想追求。

同时，其最早创作的苏格兰民歌《友谊地久天长》曾作为电影《魂断蓝桥》的主题曲，一直以来被人们所传唱。

在地底的洞府中住着一个霍比特人。这不是那种让人恶心的洞，脏兮兮湿乎乎的，长满虫子，透着一股子泥腥味儿；也不是那种满是沙子的洞，干巴巴光秃秃的，没地方好坐，也没东西好吃。这是一个霍比特人的洞，而霍比特人的洞就意味着舒适。

它的门滴溜滚圆，像船上的舷窗，漆成绿色，在正当中的地方有一个亮闪闪的黄铜把手。门一打开，里面是圆管一样的客厅，看着像个隧道，不过和隧道比起来可舒服太多了

，而且没有烟，周围的墙上都镶了木板，地上铺了瓷砖和地毯，屋里摆着锃亮的椅子，四周钉了好多好多的衣帽钩，那是因为霍比特人非常喜欢有人来上门做客。隧道不断蜿蜒伸展，沿着一条不算太直的直线来到小山丘的边上。方圆好多里的人都管它叫小丘，小丘边上开出了好多圆形的小门，刚开始只开在一边，后来也开到了另一面。霍比特人的家里是不用爬楼梯的：卧室、浴室、酒窖、食品储藏室（每家都有好多个）、衣橱（他们的衣服摆满了整间整间的房间）、厨房、餐厅，全都在同一层上，更确切说是在同一条走廊的两侧。最好的房间都在左手边（朝里的），因为只有这些房间有窗子，从这些坚固的圆形窗户可以俯瞰到他们的花园，和花园外边那斜斜伸向河边的草地。我们的故事要讲述的这位霍比特人生活相当富裕，他姓巴金斯。巴金斯一家人从人们不记得的时候起就居住在小丘这一带了，周围的邻居都很尊敬他们，这不仅是因为他们大都很有钱，还因为他们从来不冒险，不会做任何出人意料的事情：你可以预料到巴金斯家的人对任何问题的回答，所以也就根本没必要浪费力气去问。我们这个故事讲的就是一名巴金斯家的人怎样意外地卷入了一次冒险，他发现自己做出了意料之外的事情，说出了根本没料到自己会说的话。他或许因此而失去了邻居们的尊敬，但他的收获却也不少——看下去你就会明白他是否最终有所收获了。……

许多年前的一个早晨，那时世界一片宁静安详，噪音比现在少，绿色比现在多，霍比特人还为数众多，而且日子过得红红火火，就在这样一个早晨，比尔博·巴金斯吃过早饭后站在自家门口，抽着一个长长的、超大的木头烟斗，长得都快要碰到他毛茸茸的脚趾头了（那些毛被他梳得干干净净的）——这时，在某种奇妙的机缘下，甘道夫从他家门前走过。甘道夫！如果你对于甘道夫的听闻有我的四分之一（而我所听闻的和关于他的所有传闻相比只是九牛一毛），那你就等着听各种匪夷所思的奇妙故事吧。无论他去到哪里，各种传说和奇遇便会以最不可思议的方式在那里爆出芽来。他已经有很多很多年，确切地讲是自从他

东的书不错。便宜，正版，质量好。

书籍是人类进步的阶梯，古今中外的思想家、科学家、文学家，例如：爱迪生、鲁迅、高尔基、华罗庚等人无不是从小酷爱读书，从书籍中吸取丰富的营养，使自己的脑子变得日益聪明起来的。莎士比亚说过：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍就像没有阳光，智慧里没有书籍就像鸟儿没有翅膀。”伟大的科学家培根说过：“读书使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确。”这些伟大的名言足以说明读书的重要。一个人从小养成读书的习惯将受益一生。现在，我们也都认识到了读书的重要性，想尽一切办法让学生多读一些书。但是，学生如果对读书没有兴趣，就达不到预期的效果。不但如此，有时还会使学生对学习产生厌烦心理。为此，培养学生的读书兴趣是至关重要的。那么，如何培养学生的读书兴趣呢？

学生的成长很大程度上受到环境的影响。优化阅读环境，让生活弥漫书香气息是我们做教师的追求。因此，我在教学中努力为孩子创造一个优良的阅读环境，带领学生敲响读书之门。首先，着力打造书香班级。在我们班有可供孩子阅读的各方面书籍，并在读书角张贴温馨的阅读暗示：“与书为友，走向优秀！”“读经典的书，做有根的人！”在教室前面彰显着警示牌：“今天，你读书了吗？”还在教室里张贴名言警句，“为中华之崛起而读书”“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”、“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，“世上无难事，只怕有心人”。“读书破万卷，下笔如有神。”

这些醒目的标志，使学生迈进班级的那一刻就会想到读书。其次，将书香气息带给家庭。说句心里话，我们班孩子的家长多数是农民，他们对于读书的意识并不高，尽管如此，我仍坚信：只要肯努力、只要肯坚持，让孩子在无意中就能端起书本来阅读，这样，长此以往，相信家长们会有所动容，从而为孩子能够读更多的好书拓宽‘道路’。虽然让家长读书的起步工作难做，但我仍通过校信通、开家长会等利用一切与家长接触的机会，将书香信息传递给家长。开展书香家庭评比，推动家庭阅读正常化，持久化，为学生阅读习惯的养成提供优越的外部环境。这里提到的‘书香家庭评比’，我并没有给家长们出难题，而是根据每个家庭的实际情况而定，我抓住孩子对新事物的好奇心，及孩子那纯真的天性，让每个孩子做为自己家庭的组长，父母是组员，先由孩子感染父母、督促父母，和父母同读一本书并交流读后之感，这样一段时间下来，我发现孩子们课

余聊的话题由原来的“我昨天吃什么好吃的了”、“我妈给我买什么新衣服了”、“我爸带我去公园玩了”这些，被现在的“昨天我们全家坐在一起聊《红岩》，爷爷还给我讲了好多英雄人物的故事”、“周末我们家要举行讲故事比赛呢”所取代，从班级门前走过，每每听到这些，我的心里真是比吃了蜜还要甜。

[illegible]

拿到一打开看就惊喜了，这套书从装帧到印刷到纸张到内容都是一流，美得让人爱不释手。书中有我国著名的外交官李肇星先生作的序，写道这套书老少皆宜，中外皆宜，确实言之有理。这套书精选的诗歌都是名家名作，更配上我国的名家们所作的翻译，欣赏文学作品之余，更可以欣赏大家翻译的风范。对于学习英语的同学们来说，真是值得珍藏的一套书啊。

英国诗歌研究界的泰斗王佐良先生曾说“英国诗歌是西洋文学里的一大精华”。英语诗歌的发展经历早期、中世纪、文艺复兴、启蒙运动、浪漫派、现代派，涌现出大批诗人，留下了许多经典之作。“英诗经典名家名译”系列汇集11位英诗巨匠的传世之作，加之国内译界泰斗传神的译文，为读者奉上一场诗歌的盛宴。

英语诗歌分为叙事诗、抒情诗、无韵诗、自由体诗。

欣赏英国诗歌时,首先可以了解英国的历史、文化等背景;其次,了解作者生活的年代和环境;再次,对诗歌的内容进行理解和赏析。诗歌内容包括节奏、音韵、体式、文学手法等。

欢迎大家试读“英诗经典名家名译”系列并分享交流。英诗浩瀚，篇幅长短不一，长至成集，短至仅句。为使英语学习者了解英诗，特拟此文，从实用

角度阐述英诗的欣赏：诗的格律、诗的押韵、诗的体式、诗的评判。

“格律是指可以用脚打拍子的节奏”，是每个音步轻重音节排列的格式，也是朗读时轻重音的依

据。而音步是由重读音节和非重读音节构成的诗的分析单位。重读音节为扬（重），在音节上用“一”

或“/”标示，非重读音节为抑（轻），在音节上用“~”标示，音步之间可用“/”隔开。

正如没有典型环境中的典型人物，就没有小说，没有不断变化的人物冲突，就没有戏剧一样，没有意境也就没有诗歌。意境，是指诗人所描写的客观事物（境）与诗人所抒发的思想感情（意）之间的关系。简单地说，就是“情与景会，意与象通”。好诗都是“意”与“境”的统一。“意”用美学家李泽厚的话说，是“情”与“理”的统一，“境”则是“形”与“神”的统一。境，是构成意境的基础。没有艺术形象，意境就成了无源之水。艺术形象要能成为动人意境的组成部分，必须具备“形”“神”兼备的条件。

“形”指客观事物的表象，“神”指客观事物的本质。意即诗人对客观事物的主观评价。一首诗应以意为主导，“意”的高下，对“境”的优劣起着决定作用。但诗中的“意”不应用概念的方式表达出来，而必须饱含浓郁的感情，是“表现”，不是“表白”。诗歌的欣赏评判并非可望而不可及，关键要抓住诗中的意象，了解其语义，以便把握诗的大意。纵然每个人的读后感会有不同，但每个人都会在阅读过程中感受到诗歌带来的美和精神上的

共鸣。诗以高度凝结的语言表达着人们的喜怒哀乐，用其特有的节奏与方式影响着人们的精神世界。论哪一首诗，总是写在一定的时空里，而选来考试的诗，不会是还没有考证清楚的诗，所以注意试题中出现的注释或背景就容易体会作者生活在什么时代，在什么情况下写的这首诗，表达的是什么情意。诗讲究联想，运用象征、比喻、拟人等各种修辞手法，形成了独特的语言艺术。虽然有些书由于库存问题还没收到，但是京东送货的师傅服务态度好，值得赞扬。这套书还有三本没买全，下次把它们也收了，希望京东再出点图书优惠券活动！>_<

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。

今天是我第一次那么认真地阅读大鹏的文字，与他交往后才发觉他的平实祥和的仪态之下竟然还藏着一份如此狂野之心和如此浪漫之情，那些细腻的文字在我的阅读中已经跳跃出来在屋内飞翔，文字所表达的思想也正是与我的旅行体验有着很多相同之处。“金色的阳光一点点飘移在古格遗址的上空，在这个千年土林之上，仰望天空，深蓝没有一丝云，广阔，如同大海的深邃。”

人在旅途，万物复苏，越是走在户外之途，越是容易被触动和感悟。

大鹏十几年户外的经历，八次进藏，八次进疆，十次进川，十二次进滇，包括他徒步进入西藏南部边境线的墨脱之旅，让他有足够的心灵释放来寻回他真实的体验和思想，传递他对于西藏人文旅行的理解。

一次次的冲动，一次次的欣喜，一次次的回忆，一次次的流连忘返。

他决定把他经历过的那些令人难忘的旅途，用他自己特有的观点去诠释这些积压在心中很久的热情，从色彩分析和色彩心理的角度上去解释自己对于旅途的理解，有故事、有幻想、有狂野、有浪漫，于是他写了这本书。书中就向你展示了一幅幅色彩斑斓的旅行思想画卷，不同的颜色，不同的地方，不同的理解，不同的幻想。“蓝色，是灵性、知性兼具的色彩。明亮的天空蓝，象征希望、理想与独立；暗沉的蓝，象征着诚实、信赖与权威”。

书中那么多的目的地都被作者分别注解和剖析，在解答作者自己对于色彩与旅行的关系之时，也为读者奉上了自己的全部色彩思想。从白色的阿里、蓝色的梅里雪山、黑色的澳门、紫色的泸沽湖、黄色的江南水乡，以及粉色的丽江。每一章节都用自己对于不同色彩的分析理解把各个色彩分成了不同的符号，再把每个符号冠在每一段旅途的目的地之中延伸出更有深度的意义。白色的阿里，大路朝天。

紫色的泸沽湖，一段爱恋永远不变。

“经历了商海潮水，也经历了失败的痛苦，内心有一种渴望宁静的追寻，蓝色成了我最佳的选择”，作者在书中也这样描述他自己。

旅行已经成为人们物质生活水平提高以后的一种生活、精神上的升华，每个人都有自己

勉励大鹏新书的同时，我也给自己送上一个勉励：无论命运是否多舛，大路朝天。无论生活是否多变，热爱工作，热爱旅行，热爱家庭，永远不变。好看，有意思！

[illegible]

读了这本书之后，[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。

”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她

所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚷的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

洗尽铅华的语言，饱蘸感情的诗笔，于湖畔风光、寻常人事中书写人性之不朽。华兹华斯诗选，深刻思想、真挚情感、朴素语言的完美结合，带你翱翔于浪漫主义的高远天际。李肇星作序推荐，传世英诗经典，名家以诗译诗。

英国诗歌研究界的泰斗王佐良先生曾说“英国诗歌是西洋文学里的一大精华”。英语诗歌的发展经历早期、中世纪、文艺复兴、启蒙运动、浪漫派、现代派，涌现出大批诗人，留下了许多经典之作。英语诗歌分为叙事诗、抒情诗、无韵诗、自由体诗。

欣赏英国诗歌时，首先可以了解英国的历史、文化等背景；其次，了解作者生活的年代和环境；再次，对诗歌的内容进行理解和赏析。诗歌内容包括节奏、音韵、体式、文学手法等。洗尽铅华的语言，饱蘸感情的诗笔，于湖畔风光、寻常人事中书写人性之不朽。

华兹华斯诗选，深刻思想、真挚情感、朴素语言的完美结合，带你翱翔于浪漫主义的高远天际。李肇星作序推荐，传世英诗经典，名家以诗译诗。

英国诗歌研究界的泰斗王佐良先生曾说“英国诗歌是西洋文学里的一大精华”。英语诗歌的发展经历早期、中世纪、文艺复兴、启蒙运动、浪漫派、现代派，涌现出大批诗人，留下了许多经典之作。英语诗歌分为叙事诗、抒情诗、无韵诗、自由体诗。

欣赏英国诗歌时，首先可以了解英国的历史、文化等背景；其次，了解作者生活的年代和环境；再次，对诗歌的内容进行理解和赏析。诗歌内容包括节奏、音韵、体式、文学手法等。洗尽铅华的语言，饱蘸感情的诗笔，于湖畔风光、寻常人事中书写人性之不朽。

华兹华斯诗选，深刻思想、真挚情感、朴素语言的完美结合，带你翱翔于浪漫主义的高远天际。李肇星作序推荐，传世英诗经典，名家以诗译诗。

英国诗歌研究界的泰斗王佐良先生曾说“英国诗歌是西洋文学里的一大精华”。英语诗歌的发展经历早期、中世纪、文艺复兴、启蒙运动、浪漫派、现代派，涌现出大批诗人，留下了许多经典之作。英语诗歌分为叙事诗、抒情诗、无韵诗、自由体诗。

欣赏英国诗歌时，首先可以了解英国的历史、文化等背景；其次，了解作者生活的年代和环境；再次，对诗歌的内容进行理解和赏析。诗歌内容包括节奏、音韵、体式、文学手法等。洗尽铅华的语言，饱蘸感情的诗笔，于湖畔风光、寻常人事中书写人性之不朽。

华兹华斯诗选，深刻思想、真挚情感、朴素语言的完美结合，带你翱翔于浪漫主义的高远天际。李肇星作序推荐，传世英诗经典，名家以诗译诗。

英国诗歌研究界的泰斗王佐良先生曾说“英国诗歌是西洋文学里的一大精华”。英语诗歌的发展经历早期、中世纪、文艺复兴、启蒙运动、浪漫派、现代派，涌现出大批诗人，留下了许多经典之作。英语诗歌分为叙事诗、抒情诗、无韵诗、自由体诗。

欣赏英国诗歌时，首先可以了解英国的历史、文化等背景；其次，了解作者生活的年代

和环境；再次，对诗歌的内容进行理解和赏析。诗歌内容包括节奏、音韵、体式、文学手法等。洗尽铅华的语言，饱蘸感情的诗笔，于湖畔风光、寻常人事中书写人性之不朽。华兹华斯诗选，深刻思想、真挚情感、朴素语言的完美结合，带你翱翔于浪漫主义的高远天际。李肇星作序推荐，传世英诗经典，名家以诗译诗。

英国诗歌研究界的泰斗王佐良先生曾说“英国诗歌是西洋文学里的一大精华”。英语诗歌的发展经历早期、中世纪、文艺复兴、启蒙运动、浪漫派、现代派，涌现出大批诗人，留下了许多经典之作。英语诗歌分为叙事诗、抒情诗、无韵诗、自由体诗。

欣赏英国诗歌时，首先可以了解英国的历史、文化等背景；其次，了解作者生活的年代和环境；再次，对诗歌的内容进行理解和赏析。诗歌内容包括节奏、音韵、体式、文学手法等。洗尽铅华的语言，饱蘸感情的诗笔，于湖畔风光、寻常人事中书写人性之不朽。华兹华斯诗选，深刻思想、真挚情感、朴素语言的完美结合，带你翱翔于浪漫主义的高远天际。李肇星作序推荐，传世英诗经典，名家以诗译诗。

英国诗歌研究界的泰斗王佐良先生曾说“英国诗歌是西洋文学里的一大精华”。英语诗歌的发展经历早期、中世纪、文艺复兴、启蒙运动、浪漫派、现代派，涌现出大批诗人，留下了许多经典之作。英语诗歌分为叙事诗、抒情诗、无韵诗、自由体诗。

欣赏英国诗歌时，首先可以了解英国的历史、文化等背景；其次，了解作者生活的年代和环境；再次，对诗歌的内容进行理解和赏析。诗歌内容包括节奏、音韵、体式、文学手法等。

[英诗经典名家名译：彭斯诗选 下载链接1](#)

书评

[英诗经典名家名译：彭斯诗选 下载链接1](#)