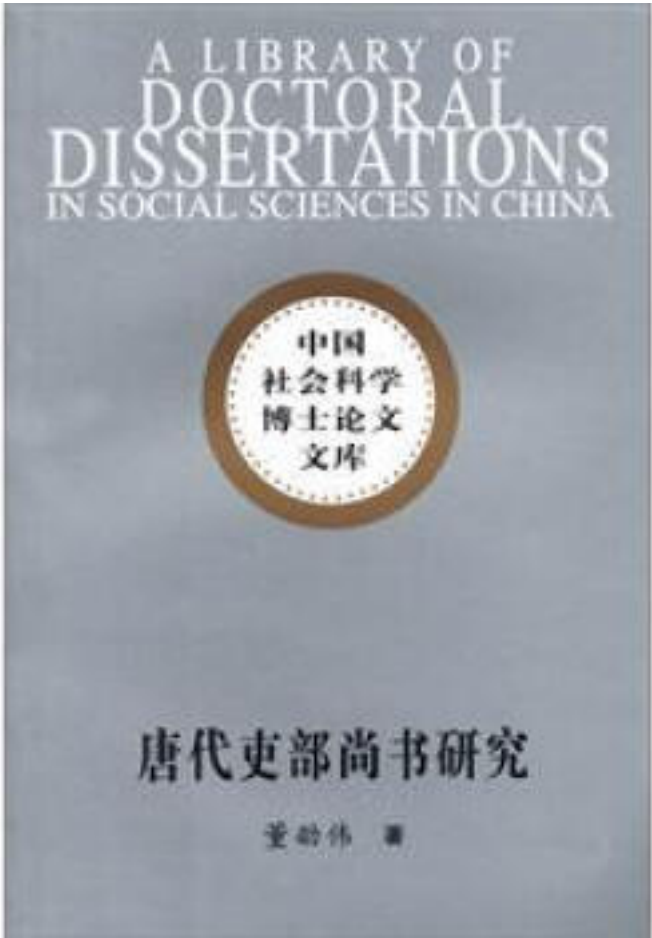


社科院博士文库：唐代吏部尚书研究 [A Library of Doctoral Dissertations in Social Science in China]



[社科院博士文库：唐代吏部尚书研究 \[A Library of Doctoral Dissertations in Social Science in China\]](#) [下载链接1](#)

著者:董劭伟 著

[社科院博士文库：唐代吏部尚书研究 \[A Library of Doctoral Dissertations in Social Science in China\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

批量回复标准模板凑够字数拉倒

买来了，一直没有时间看呢。

没塑封的冷门书，长见识。

双十一图书还是比较便宜的。。。。。

的评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分奖

社科院博士文库：唐代吏部尚书研究

普通博士论文的水准，定价倒不贵

很脏，书角有破损，无塑封！！！

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

很不错啊，粘贴的贴纸书。书中包含了海底总动员的多种造型和多种益智游戏，还把每一张贴纸都设计成了相应的影子的形状，可以让小朋友通过仔细观察影子的外形，按照文字说明和影子形状想象可能匹配的贴纸，再到贴纸页里寻找合适的贴纸。这个过程可以极大地提高小朋友的观察能力、想象能力和推理能力！
《迪士尼N次涂色书海底总动员》

精选海底总动员电影场景，精彩纷呈的海底世界，五颜六色的海底生物，能极大激发孩子的表现欲望。纸张耐写耐擦，N次修改机会，在规矩涂色中培养孩子认真坚持的良好品

内容扎实的研究专著 没锁线可惜了

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

该论著选取意象论的视角，从意象诗学论、意象艺术发展论、意象艺术比较论三方面，展开对中国现代诗歌的系统研究，纵向的梳理与横向的比较相结合，宏观的理论概括与微观的文本细读相结合，为中国现代诗歌本体研究有新见地之作。论著结构严谨，条理清晰，逻辑分明。诗学论是其理论基础，发展论为其主体，比较论为其延伸。诗学论主要是对中国现代意象诗学的综合概述；发展论勾勒出中国现代诗歌意象化的轨迹，并且在每一阶段中国探寻其规律；比较论在古与今、中与西两方面的比较中深化了中国现代诗歌意象的影响研究，三部分相互依托，搭建起论著的基本骨架。论著立论稳健，论证严密，观点新颖而富有启发性。作者从意象原则、意象的表现策略、意象的生成和意象的形态四方面入手，考察西方现代诗歌意象艺术对于中国现代诗歌的影响，从里到外，由因到果，逐层深入，论证严密。尤其是在意象表现策略一节，作者将主体性意象的表现艺术归纳为幻象型、变异型和隐喻型三种，并用具体的文本支撑，富于创见。论著从意象论的角度对中国现代诗歌历史进行本体论观照，勾勒出中国现代诗歌意象化的轨迹。自20世纪80年代以来，一些学者开始从意象角度研究中国的诗歌，或是具体分析中国古代诗歌意象，或是研究当代新诗潮的意象呈现，或是对中国现当代诗歌意象作纯粹的审美赏析，或是从理论上去分析诗歌意象的构成或组合方式，鲜有将理论概括与文本细读相结合来考察中国现代诗歌的意象化过程的。作者对于诗学理论范畴的提出是基于具体文本的感性积累之上的，是从丰富的文本对象的探究中提炼出来的，而具体文本分析也以这些新的理论范畴为依托的。该论著选取意象论的视角，从意象诗学论、意象艺术发展论、意象艺术比较论三方面，展开对中国现代诗歌的系统研究，纵向的梳理与横向的比较相结合，宏观的理论概括与微观的文本细读相结合，为中国现代诗歌本体研究有新见地之作。论著结构严谨，条理清晰，逻辑分明。诗学论是其理论基础，发展论为其主体，比较论为其延伸。诗学论主要是对中国现代意象诗学的综合概述；发展论勾勒出中国现代诗歌意象化的轨迹，并且在每一阶段中国探寻其规律；比较论在古与今、中与西两方面的比较中深化了中国现代诗歌意象的影响研究，三部分相互依托，搭建起论著的基本骨架。论著立论稳健，论证严密，观点新颖而富有启发性。作者从意象原则、意象的表现策略

、意象的生成和意象的形态四方面入手，考察西方现代诗歌意象艺术对于中国现代诗歌的影响，从里到外，由因到果，逐层深入，论证严密。尤其是在意象表现策略一节，作者将主体性意象的表现艺术归纳为幻象型、变异型和隐喻型三种，并用具体的文本支撑，富于创见。

论著从意象论的角度对中国现代诗歌历史进行本体论观照，勾勒出中国现代诗歌意象化的轨迹。自20世纪80年代以来，一些学者开始从意象角度研究中国的诗歌，或是具体分析中国古代诗歌意象，或是研究当代新诗潮的意象呈现，或是对中国现当代诗歌意象作纯粹的审美赏析，或是从理论上去分析诗歌意象的构成或组合方式，鲜有将理论概括与文本细读相结合来考察中国现代诗歌的意象化过程的。作者对于诗学理论范畴的提出是基于具体文本的感性积累之上的，是从丰富的文本对象的探究中提炼出来的，而具体文本分析也以这些新的理论范畴为依托的。

[社科院博士文库：唐代吏部尚书研究 \[A Library of Doctoral Dissertations in Social Science in China\]](#) [下载链接1](#)

书评

[社科院博士文库：唐代吏部尚书研究 \[A Library of Doctoral Dissertations in Social Science in China\]](#) [下载链接1](#)