

明清戏曲史·外一种：八股文小史



[明清戏曲史·外一种：八股文小史_下载链接1](#)

著者:卢前 著

[明清戏曲史·外一种：八股文小史_下载链接1](#)

标签

评论

书不错，快递也给力。

非常好的关于戏剧的经典作品，喜欢！

挺好的一本书。

民国学术经典，值得珍藏，岳麓书社很强大。

明清戏曲史，是个值得研究的话题

学习中国国学经典

冀野于建国后颇不得志，缘曾为国大代表，为新当政者所忌。后因唐圭璋任半塘等荐，在东北师范大学谋得教职，亦郁郁于政治运动中。逝世前，将生平藏书挑选数十件捐于该校图书馆，余则或散或焚。今该校建卢冀野藏书室，有幸曾观之。

此书是研究八股文的一本好书

因为八股要代圣人立言，所以戏剧是必须的。

互联网药品信息服务资格证编号 互联网药品信息服务资格证编号

的评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分奖

挺好，装帧设计挺好，用纸也不错。

书内容显得有点单薄，只能算大家小书吧，凑单用还是不错的，值得慢慢看，内容有点粗略。

明清戏曲史·外一种：八股文小史

大家之作,不容错过,值得一读

内容翔实

古文气质

好评

，

带钩是我国古代的一种服饰配件，是用来束带或佩系的用具。还有一种小带钩，被用为衣服的襟钩。本书中有的带钩呈现几何图形的抽象美，有的呈现动物造型的夸张美，有的呈现造型组合的重叠美……是我们了解古代审美意识，发现美、创造美的典型实例，从而窥见黄河文化和草原文化以及楚文化大融合的历史写照。特别值得一提的是该书中汇集的带钩材质丰富全面，有青铜、金、银、铁、玉、水晶、象牙、兽骨等材料制品，可谓难得一见。其中的镶羊脂白玉鸡心件、战国纯玉件、汉代白玉件、精美的水晶、紫晶、宝石件等，使我们直观地感悟到材质的选择是当时社会生产力发展进步的标志。本书图文并茂、内容周详，是一本研究服饰文化带钩艺术的品鉴读物。其专题性强、资料丰富，从某种意义上填补了带钩收藏和研究展示某些方面的空白。同时给考古研究提供了有力依据。带钩是我国古代的一种服饰配件，是用来束带或佩系的用具。还有一种

小带钩，被用为衣服的襟钩。本书中有的带钩呈现几何图形的抽象美，有的呈现动物造型的夸张美，有的呈现造型组合的重叠美……是我们了解古代审美意识，发现美、创造美的典型实例，从而窥见黄河文化和草原文化以及楚文化大融合的历史写照。

特别值得一提的是该书中汇集的带钩材质丰富全面，有青铜、金、银、铁、玉、水晶、象牙、兽骨等材料制品，可谓难得一见。其中的镶羊脂白玉鸡心件、战国纯玉件、汉代白玉件、精美的水晶、紫晶、宝石件等，使我们直观地感悟到材质的选择是当时社会生产力发展进步的标志。

本书图文并茂、内容周详，是一本研究服饰文化带钩艺术的品鉴读物。其专题性强、资料丰富，从某种意义上填补了带钩收藏和研究展示某些方面的空白。同时给考古研究提供了有力依据。带钩是我国古代的一种服饰配件，是用来束带或佩系的用具。还有一种小带钩，被用为衣服的襟钩。本书中有的带钩呈现几何图形的抽象美，有的呈现动物造型的夸张美，有的呈现造型组合的重叠美……是我们了解古代审美意识，发现美、创造美的典型实例，从而窥见黄河文化和草原文化以及楚文化大融合的历史写照。

特别值得一提的是该书中汇集的带钩材质丰富全面，有青铜、金、银、铁、玉、水晶、象牙、兽骨等材料制品，可谓难得一见。其中的镶羊脂白玉鸡心件、战国纯玉件、汉代白玉件、精美的水晶、紫晶、宝石件等，使我们直观地感悟到材质的选择是当时社会生产力发展进步的标志。

本书图文并茂、内容周详，是一本研究服饰文化带钩艺术的品鉴读物。其专题性强、资料丰富，从某种意义上填补了带钩收藏和研究展示某些方面的空白。同时给考古研究提供了有力依据。

[明清戏曲史·外一种：八股文小史_下载链接1](#)

书评

[明清戏曲史·外一种：八股文小史_下载链接1](#)