

日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）



[日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）_下载链接1](#)

著者:[宋] 释惠洪 著，张伯伟 等 校，[日] 释廓门贯彻 注

[日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）_下载链接1](#)

标签

评论

发货速度快，快递小哥态度超好！东东也很好！

《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校

为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。好书，没问题。

喜欢了好久的书终于到货啦！很开心呢！

翻了下！无深入怎可论好坏？需要些佛学基础才能更好阅读吧！又无机锋棒喝！完全白参！封面纸张差！折边处就有破损了！长翻阅堪忧！

挺好的，就是太贵了…

不错的书。还可以啦。

最后一套，京东活动给力，果断入手，很满意！

帮爸爸购买的书，在古籍书店不打折，这里好歹便宜点，但三本平装书一百多非常贵，可能只有像我爸这种爱书之人才能下得了手

惠洪是宋代名僧，在很多笔记、诗话和民间传说中都有他的记载，为人很洒脱，但也被卷入了士大夫阶层的斗争中。这套书是日本僧人整理注释的，注释大部分依汉籍，也有小部分日本佛教方面的资料，注的不算繁琐，除找出典故之外，也有很简单的意解，挺不错。

京东给力，我喜欢,go on!京东给力，我喜欢,go on!

书到的时候外面一层有点撕坏了应该是快递过程造成的算了还算好

非常好，就是贵！推荐给喜欢佛教和宋代文学爱好者。纸张、排版很好。

日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅

可以了解下以诗歌为中心的人际交往，对理解当时人的文化生态很有用。

很好的，貌似这是一个很大系列中的一种。

活动时的价格很给力，此类好书不放过

书价是越来越贵了。可怜的读书人。

很好,值得一读,推荐

品相好，速度快，感谢京东

虽然定价比较高，物有所值。

(很喜欢)(很喜欢)(很喜欢)

《注石门文字禅》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。

一天买了一百多本书，光收货就收了半天，还没来得及每本打开看，呵呵，京东真是让我欢喜让我愁呀，欢喜的是活动给力，愁的是这么个买法家里快放不下了。

应该选择另一种的。如今犯难了，退货吧白白损失80元。不退吧，此书象是从地里捞起来的，全是蛛丝。

很好的一本书，在外面找了很久，更重要的是价格便宜！

有用的资料书，印刷不错

装帧很好看，内容也不错

京东老客户，已是钻石会员N多年。以前从来不去评价，不知道浪费多少京豆，自从知道京豆可以抵现金的时候，才知道京豆的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事。贴了这段话说明对商品是满意的

惠洪字觉范，俗姓彭，北宋筠州（今江西高安）人。少年时尝为县小吏，黄山谷喜其聪慧，教令读书。后为海内名僧。以医识张天觉。大观中入京，其得祠部牒为僧，往来郭天信之门。政和元年，张、郭得罪，觉范决配朱崖，著有《筠溪集》、《冷斋夜话》等书。张伯伟，现任韩国东方诗话学会理事、中国古代文学理论学会副会长、江苏省比较文学学会常务理事。主要从事中国古代文学、东方诗学的研究。1959年1月9日生，南京大学中文系文学士（1982）、文学硕士（1984）、文学博士（1989）。历任南京大学中文系助教、副教授、教授、博士生导师。曾任日本京都大学文学部外国人研究员（1992），韩国国际交流财团特邀研究员（1997）。现任韩国东方诗话学会理事、中国古代文学理论学会副会长、江苏省比较文学学会常务理事。主要从事中国古代文学、东方诗学的研究。研究成果 1.《禅与诗学》

本书讨论禅与诗学的关系，由理论篇和创作篇构成。理论篇分别为《佛学与晚唐五代诗格》、《禅学与诗话》、《禅学与宋代论诗诗》、《禅宗思维方式与意象批评》；创作篇为《玄言诗与佛教》、《山水诗与佛教》、《宫体诗与佛教》、《寒山诗与禅宗》。全书资料翔实而丰赡，结论新颖而可靠。1992年浙江人民出版社版，1995年台北扬智文化事业公司版。

凡三十卷。宋代僧慧洪（1071~1128）语，觉慈编。略称文字禅。又称筠溪集。收于宋诗钞初集第四卷、四部丛刊卷一〇八。系辑录江西筠溪石门寺慧洪觉范之诗、文、词、疏及记、铭等而成。明神宗万历二十五年（1597）八月达观所作之序谓，禅如春，文字则花；春在花，全花是春；花在春，全春是花。而曰禅与文字有二，故德山、临济棒喝交驰，未尝非文字；清凉、天台疏经作论，未尝非禅。盖本书系以不学之学、不立文字之文字而发挥禅旨。书中禅味横溢，颇值一读。

夫自晋宋齐梁学道者争以金屑翳眼而初祖东来应病投剂直指人心不立文字后之承虚接响不识药忌者遂一切峻其垣而筑文字于禅之外由是分疆列界剖判虚空学禅者不务精义学文字者不务了心夫义不精则心了而不光大精义而不了心则文字终不入神故宝觉欲以无学之学朝宗百川而无尽叹民公南海波斯因风到岸标榜具存仪刑不远呜呼可以思矣盖禅如春也文字则花也春在于花全花是春花在于春全春是花而曰禅与文字有二乎哉故德山临济棒喝交驰未尝非文字也清凉天台疏经造论未尝非禅也而曰禅与文字有二乎哉逮于晚近更相笑而更相非严于水火矣宋寂音尊者忧之因名其所著曰文字禅夫齐秦构难而按以周天子之命合遂投戈卧鼓而顺于大化则文字禅之为也盖此老子向春台擷众芳谛知春花之际无地寄眼故横心所见横口所言斗千红万紫于三寸枯管之下于此把住水泄不通即于此放行波澜浩渺乃至逗物而吟逢缘而咏并入编中夫何所谓禅与文字者夫是之谓文字禅而禅与文字有二乎哉噫此一枝花自瞿昙拈后数千余年掷在粪扫堆头而寂音再一拈似即今流布疏影撩人暗香浮鼻其谁为破颜者。明万历丁酉八月望日释达观撰

石门文字禅目录卷一之八古诗卷九排律五言律诗卷十之十三七言律诗卷十四五言绝句六言绝句卷十五之十六七言绝句卷十七偈卷十八之十九赞卷二十铭词赋卷二十一之二十四记序记语卷二十五之二十六题卷二十七跋卷二十八疏卷二十九书塔铭卷三十行状传祭文

龙安送宗上人游东吴
淮水送君春雨余刺舟断岸归匡庐江南别我秋天远轻囊瘦策游西湖君去复来如社燕我独留
滞如贾胡牵衣觅诗亦不恶怪君儿戏忘髭须平生千偈风雨快约束万象如驱奴饥来一字不堪煮乃知弄笔输耕锄不如寻我旧游处武林清境天下无耐清不得却来此作诗送君游上都
送充上人谒南山源禅师
老源缚屋矶山侧庐山对门江水隔单丁住山二十年一等栽田博饭吃诸方说禅如纺车我口钝迟无气力屋头枯木自安禅生铁脊梁钉桩直我昔东游曾见之两颊温然笑涡出到今持梦渡杨澜浪花漫天浩无极纷纷衲子饱眠卧面如梔子衣领白年年江北与江南谁肯端来寻此客爱君今人肺肠古毛骨含秋眼睛碧能知此老端往寻处处好山留不得作诗赠君终自愧君去我留空叹惜

《注石门文字禅》

作者释慧洪，一生的早中期主要从事文学创作，晚期则从事僧传和佛学述作。所以他首先是一位诗人。从文学创作来说，其体裁有诗、词、散文、诗话等，其中诗文集《石门文字禅》是他的诗文集。集中计有古诗433首，律诗绝句1200多首，偈颂128首，赞文135篇，序记73篇，以及铭、词、赋、跋、疏、书、行状、祭文等。鄙意认为，释惠洪的创作题材广阔，风格雄放清新和婉约明丽兼得，雅近东坡。不仅不比唐代的皎然、贯休逊色，超越宋初九僧的水平，而且亦在明清一般诗僧之上（一度出家的屈大均除外）。其诗值得今天古典诗歌研究者的重视，完全应该重新估价。

前人对他的评价不低，清厉鹗《宋诗纪事》收其诗十首，与道潜相等；《古今禅藻集》则收其诗69首；与慧洪有交往的诗人许顗曾谓：

“近时僧洪觉颇能诗。其《题李愬画像》云：淮阴北面师广武，其气岂止吞项羽。公得李佑不肯诛，便知元济在掌股。此诗当与黔安(即黄庭坚)并驱。”（《彦周诗话》）

直至清康熙间，大诗人王士禛在评论宋代陈起《宋高僧诗》时说：“续集十九人，以秘演压卷，惠洪、守诠皆在焉。秘演，欧阳永叔友；守诠亦东坡所喜；而惠洪名尤著。”（见《带经堂诗话》卷二十）

从这里颇能看出慧洪在诗歌史上的地位。可以说，慧洪是中国禅林文学中，继唐五代如皎然、灵澈、贯休、齐己等以后又一位重要的诗僧。

惠洪的诗文集，中国一向未有注本。此《注石门文字禅》乃日本江户时代僧人廓门贯彻（？——1730）注释。廓门不但贯彻精通禅学、诗学，并且十分渊博，他注释所用书涉及中国经史子集四部，共有301种之多。廓门而且很有实事求是精神，对于没有弄清楚的事物，他则注以“未详”，并不回避。他的注释，为今后的继续研究打下雄厚基础，是一个高质量、有特色的注释本。

此书为中华书局2012年初版，仅印2000册，精装繁体直排，颇为可贵。趁京东300减100活动之际，亟购藏之，是值得永久阅读的集部好书。 上海读者 荒台独赏月

約大觀三年（一一〇九）初秋作于江寧府。吳子副：吳則禮（？～一一二一），字子副，富川人。御史中丞吳中復子，以父蔭入仕。晚居洪州，自號北湖居士。官至直秘閣，知虢州，卒。有《北湖集》，韓駒為序。則禮，曾布壻。清徐乾學《資治通鑑後編》卷九四：“（徽宗崇寧元年六月）壬戌，詔罷（曾）布為觀文殿大學士知潤州。……御史遂攻之，言布與韓忠彥、李清臣交通為私，使其子壻吳則禮、外甥壻高茂華往來計議，共成元祐之黨。”性之：王銍，字性之，為曾紆壻，曾布孫壻，視吳則禮為姑父。宋王明清《玉照新志》卷二：“外祖空青，文肅之第三子也。（劉）快活每以三運使呼之。後果終漕輓。……文肅當國，先祖為起曹郎中。一日，（劉快活）忽見過曰：‘我今見曾三女兒，他日當為公之子婦。’時先妣方五六歲。又謂先人曰：‘曾三女，汝之夫人也。’歸見文肅，呼先祖字云：‘王樂道之子，三運使之婿，此兒他日名滿天下，然位壽俱嗇，奈何！’已而文肅罷相，遷宅衡陽，北歸。後先祖守九江，遣先人訪文肅於京口。一見奇之，遂以先妣歸焉。”錯按：王明清，王銍子，王莘孫，故先人指王銍，先祖指王莘。空青指曾紆，文肅指曾布。據近人周明泰《曾子宣年譜稿》，曾布崇寧五年（一一〇六）自衡州北歸，徙舒州。與弟曾肇還居潤州里第。大觀元年（一一〇七）卒於潤州。崇寧五年王莘知江州，王銍訪曾布於京口，當在曾布居潤州時。故曾布孫女歸王銍，當在大觀元年。吳則禮送王銍詩，當在王、曾聯姻之後。大觀年間，惠洪在江寧與曾布外甥婿高茂華遊，讀吳則禮詩並次韻當在是時。惠洪與吳則禮、王銍、高茂華之交往，或與其嘗遊曾布之門有關。

【石门文字禅】

凡三十卷。宋代僧慧洪（1071～1128）语，觉慈编。略称文字禅。又称筠溪集。收于宋诗钞初集第四卷、四部丛刊卷一〇八。系辑录江西筠溪石门寺慧洪觉范之诗、文、词

、疏及记、铭等而成。明神宗万历二十五年（1597）八月达观所作之序谓，禅如春，文字则花；春在花，全花是春；花在春，全春是花。而日禅与文字有二，故德山、临济棒喝交驰，未尝非文字；清凉、天台疏经作论，未尝非禅。盖本书系以不学之学、不立文字之文字而发挥禅旨。书中禅味横溢，颇值一读。

释德洪（1071—1128），一名惠洪，号觉范，筠州新昌（今江西宜丰）人。俗姓喻。年十四，父母双亡，依三峰艳禅师为童子。哲宗元祐四年（1089），试经於东京天王寺，冒惠洪名得度为僧。四年后南归，依真净禅师於庐山归宗寺，随真净迁洪州石门。二十九岁始，游方东吴、衡山、金陵等地，住金陵清凉寺。冒名剃度事发，入狱一年，勒令返俗。后至东京，入丞相张商英、枢密郭天信门下，再得度，赐名宝觉圆明禅师。徽宗政和元年（1111），张、郭贬黜，亦受牵连，发配朱崖军（今海南三亚）。三年，得释。四年，返筠州，馆於荷塘寺。后又被诬以张怀素党系南昌狱百馀日，遇赦，归湘上南台。高宗建炎二年卒，年五十八。德洪工书善画，尤擅绘梅竹（《图绘宝鉴》），多与当时知名士大夫交游，於北宋僧人中诗名最盛（《四库全书·林间录》提要）。有《石门文字禅》、《天厨禁籠》、《冷斋夜话》、《林间录》、《禅林僧宝传》等。事见《石门文字禅·寂音自序》，《僧宝正续传》卷二、《嘉泰普灯录》卷七、《五灯会元》卷一七有传。

德洪诗，以明万历二十五年径山兴圣万寿禅寺刊《石门文字禅》为底本。校以影印文渊阁《四库全书》本（简称四库本），清末丁丙刻《武林往哲遗书》本（简称武林本），《宋诗钞补》（简称钞补）等。新辑集外诗另编一卷。

李北海以字画之工而世多法其书北海笑曰学我者拙似我者死当时之人不知其言有味余滋爱之盖学者所贵贵其知意而已至于踪迹绳墨非善学者也岂特世间之法为然出世法亦然黄檗运公师事百丈大智禅师而迅机大用每凌压之百丈固尝叹曰见与师齐减师半德见过于师方堪传授玄沙备师从雪峰真觉禅师最久备遂为谈根门无功幻生幻生法门其论皆揭佛祖之奥雪峰亦尝抚其背曰岂意衰暮闻此妙法汝再来人也吾所不及然雪峰百丈之道益尊而黄檗玄沙得为的嗣初未尝印脱其语言顺朱其机因以欺流俗此道寂寥久矣乃今于黄龙清禅师见之公为晦堂老人侍者而名声已闹闻丛林其超情独脱之论无师自然之智当机密用人不敢触其锋虽晦堂唯知加敬而已双井徐禧德占黄庭坚鲁直此两翁世所谓人中龙也往来山中与公语未尝不屈折咨嗟以为不及以故天下士大夫悦慕愿见想望风采公名惟清自号灵源叟世为洪州武宁陈氏子童子时诵书日数千言伊吾上口有异比丘过书肆见之引其手熟视大惊劝其父母使出家公即忻然往依高居某为师几何为僧受具足戒即起游方初谒法安禅师欲倾心受法法安曰子他日洗光佛日照耀未运苦海法船也一壑岂能畜汝行矣无自滞公因遍历诸方晚归晦堂久之初开法于舒州之太平衲子雷动云合而至未尝谨规矩而人人自肃江淮丛林号称第一洪州转运使王公桓迎公归黄龙欲以继晦堂老人未几晦堂化去公亦移病乃居昭默堂宴坐一室颓然人莫能亲疏之然见之者皆各得其欢心至于授法钳椎锻炼则学者如烟菟视水车然莫知罅隙其提唱议论初不许学者传录有得其片言只句者甚于获夜光照乘然余于公为法门昆弟气宇英特慎许可独首肯余可以荷担大法顷于山中日有异闻尝曰今之学者多不脱生死者正坐偷心不死耳然非学者过也如汉高帝诏韩信以杀之信虽死而其心果死乎今之宗师为人多类此古之道人于生死之际游戏自在者已死却偷心耳如侯景兵至建邺武帝御大殿见之神色不变软语抚慰而侯景汗下不敢仰视退谓人曰萧公天威逼人吾不可以再见也侯景固未尝死而其心已灭绝无余矣古之宗师为人多类此吾观今诸方说法者钩章棘句烂然骇人正如赵昌画花写生逼真世传为宝然终非真花耳其应机引物以晓人皆类此大观三年秋余以弘法婴难越明年春病卧狱中公之子的德逢上人以书抵余曰昭默病遂有书付禅师使人不能候而去余矍然而起坐念公平生奇德美行恐即死后世莫得以闻故为疏其略以授逢使往谒道乡居士求文刻石于山中以传信后世云大观四年正月二十五日石门某序。

6月28日11时40分讯

今日上午，重庆市第一中级人民法院对雷政富受贿案一审公开宣判，以受贿罪判处雷政富有期徒刑十三年，剥夺政治权利三年，并处没收个人财产30万元。

法院经审理查明，2007年3月至2012年11月，被告人雷政富先后担任重庆市北碚区区长、区委书记。

2007年7月至2008年12月，雷政富接受重庆某公司法定代表人明某的请托，利用职务之

便，为该公司承接工程项目以及BT项目提前回购提供帮助。2008年2月，雷政富被肖烨等人以不雅视频相要挟，肖烨以借款为名索要300万元。在明知被设局敲诈情况下，为防止不雅视频曝光，雷政富找到明某，要求其帮忙“借款”300万元给肖烨。在“借款”到期且肖烨不予归还时，雷政富向明某表示由其本人归还，明某表示不用归还，雷政富予以认可。2010年11月，为避免事情败露，雷政富与肖烨共谋，以还款为名，由肖烨公司转账100万元给明某公司。

2011年，雷政富利用职务之便，为重庆某发展有限公司争取扶持资金等优惠政策提供帮助。同年6月，雷政富收受该公司法定代表人印某给予的美金1万元和手表一块。之后，雷政富将手表上交给北碚区委办公室。

2012年初，雷政富利用职务之便，为重庆某医院骨科主任范某职务升迁提供帮助。之后，范某通过雷政富的妻子转送感谢费10万元，雷政富知道此事后予以收受。

关于明某的公司支付肖烨300万元是否属于受贿款的问题，法院认为，雷政富在明知被肖烨等人设局敲诈的情况下，仍要求明某支付所谓的借款给肖烨。虽然，肖烨的公司与明某的公司之间关于300万元的“借款”有约定，但还款期限届满后至案发长达四年之久，除掩饰不法行为而退还100万元之外，肖烨及其公司在有能力归还的情况下，置约定承担每日数千元逾期还款利息和损失费的风险于不顾，将资金用于购买高档轿车等，拒不归还此款。明某在借款到期之后至案发，也不通过诉讼等正当途径找肖烨及其公司还款，与客观情理不符，不是正常合法的民事借贷关系。在雷政富提出由其本人归还时，明某表示不让雷政富归还，要求雷政富支持其公司发展，雷政富表示同意，明某和雷政富双方行受贿、受贿的意图进一步明确。雷政富具有接受明某为其支付敲诈勒索款300万元的主观故意和客观行为。退还100万元，属掩饰犯罪而被动退还，不影响其受贿构成。

关于证人范某、聂某出庭作证证言真实性的问题，法院认为，尽管二人在庭上均称范某行贿的10万元已退还，但二人在还款时使用的交通工具、还款的具体位置等重要情节相互矛盾，不能形成证据锁链。根据雷政富此前的供述，证人范某、聂某此前的证言，以及聂某驾驶员周某证言，能够证明该10万元未予退还。

法院认为，雷政富身为国家工作人员，利用职务之便，为他人谋取利益，非法收受他人给予的财物共计316万余元，数额巨大，影响恶劣，其行为已构成受贿罪，依法应予惩处。法院据此作出上述判决。雷政富当庭未表示是否上诉。

廓门贯彻 (?— 1730),号屋愚子。为日本曹洞宗的学僧

,是一位精通汉籍和中国禅录的博学之士。年轻时,曾师事心老人

,并亲自向独庵玄光请教学问。嗣法于下野黑羽大雄十二世幽峰玄,后继承师席为十三世,在大雄寺设立月光庵,宣讲一切经。曾远赴谏草天佑寺,宣讲我国宋代高僧契嵩的《辅教编》,并在演讲的基础上编成《夹注辅教编》,于贞元三年(1686)刊行。不久,离开大雄寺。宝永七年(1710)撰成《注石门文字禅》并刊行。又对独庵玄光《护法集》详加注释,于享保十四年(1729)撰成《护法集碎金》并刊行。次年一月二十日圆寂。廓门贯彻无宗派门户之见,与江户时期曹洞宗和临济宗的代表学僧乐山道白和无著道忠,以及黄檗宗的月潭道澄,均有来往。其学术特点是,广泛收集中国古代中外典籍中的典故,对那些相当难读的中日禅学著作进行注释,在前人未涉及的领域取得了空前的成果。

惠洪,俗姓彭(一作姓喻),一名德洪,字觉范。宜丰县桥西乡潜头竹山里人。宋代著名诗僧。自幼家贫,14岁父母双亡,入寺为沙弥,19岁入京师,于天王寺剃度为僧。当时领度牒较难,乃冒用惠洪度牒,遂以洪惠为己名。后南归庐山,依归宗寺真静禅师,又随之迁靖安宝峰寺。惠洪一生多遭不幸,因冒用惠洪名和结交党人,两度入狱。曾被发配海南岛,直到政和三年(1113)才获释回籍。惠洪精通佛学,长于诗文,著述颇丰,尤以《冷斋夜话》最著名。成语"满城风雨"、"脱胎换骨"、"大笑喷饭"、"痴人说梦"等典故均出于此书中。宜春历代诗人的诗作,仅惠洪的《秋千》诗被收入《千家诗》中。其题于宜春城北崇胜寺的一首咏竹诗,深得黄庭坚等历代诗家赞赏,以宋诗精品被收入《宋诗鉴赏辞典》。建炎二年(1128)去世。遭遇虽然坎坷,惠洪却处之泰然。身为和尚,时作绮语,因咏"十分春瘦缘何事,一掬归心未到家"(《上元宿百丈》)句遂

得"浪子和尚"之称。黄庭坚对他甚为推重，赞其韵胜不减秦观，气爽绝类徐俯。在创作上，惠洪力主自然而有文采，"文章五色体自然，秋水精神出眉目"（《鲁直弟稚川作屋峰顶名云集》），对苏轼、黄庭坚倾倒备至。江西诗风笼罩文坛时，惠洪能独树一帜。其诗雄健俊伟，辞意洒落，气韵秀拔。五古《石霜见东吴诚上人》、《送文中北还》，"用笔高老处，如记如画"（吴乔《围炉诗话》）；近体《石台夜坐》、《上元宿百丈》、《早春》，亦清秀奇警。诗句如："夜色已可掬，林光翻欲流"（《秋夕示超然》），"方收一霎挂龙雨，忽作千秋口鹞风"（《大风夕怀道夫敦素》），为诸家称道。又善作小词，情思婉约，似秦少游。惠洪著有《冷斋夜话》10卷，主要论诗，间杂传闻琐事。论诗多引苏、黄等人论点，引黄庭坚语尤多；记事杂有假托伪造之迹。陈善《扞虱新话》卷八有"《冷斋夜话》诞妄"条驳之，《彦周诗话》等也屡议其非。然而此书亦屡经胡仔《苕溪渔隐丛话》引用。又著《天厨禁脔》3卷，以唐宋各家之篇、句为式，标论诗格，可供研究文学批评史者参考。所著《石门文字禅》30卷，有《四部丛刊》影明径山寺刊本。《冷斋夜话》，有《萤雪轩丛书》本。《天厨禁脔》3卷，有影印明刊本。

《注石门文字禅》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰写注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。

忠义，亦贼将，所谓李宪者。军中多谏此二人不可近，想待益厚。乃募死士三千人为突将云云。吏杂然不解，想力不能独完佑，乃持以泣曰：天不欲平贼乎？何见夺者众邪？则械而送之朝，表言必杀佑，无与共诛蔡者。诏释以还想。想乃令佩刀出入账下，署六院兵马使。六院者，隋、唐兵也，凡三千人。皆山南奇材锐士，故委佑统之。佑捧檄呜咽，诸将乃不敢言，由是始定袭蔡之谋云云。想益悉贼虚实。时李光颜战数胜，元济悉锐卒屯洄曲以抗光颜。想知其隙可乘，乃遣从事郑懈见裴度告师期，于时元和十一年十月己卯。师夜起，佑以突将三千为前锋，李忠义副之，想率中军三千，田进诚以下军殿。出文城栅。令曰：引而东。六十里止，袭张柴，歼其戍。敕士少休，益治鞍镗，发刃彀弓。会大雨雪，天晦，凜风偃旗裂肤，马皆缩栗，士抱戈冻死十一二。张柴之东，陂泽阻奥，众未尝蹈也，皆谓投不测。始发，吏请所向，想曰：入蔡州取吴元济。士失色，监军使者泣曰：果落佑计！然业从想，人人不敢自为计。想道分轻兵断桥以绝洄曲道，又以兵绝朗山道。行七十里，夜半至悬瓠城，雪甚，城旁皆鹅陂池，想令击之，以乱军声。贼恃昊房、朗山戍，晏然无知者。佑等坎墉先登，众从之，杀门者，发关，留持柝传夜自如。黎明，雪止，想入驻元济外宅，蔡吏惊曰：城陷矣！元济尚不信，曰：是洄曲子弟来索褚衣尔。及闻号令曰：常侍传语。始惊曰：何常侍得至此！率左右登牙城，田进诚兵薄之。想计元济旦望救于董重质，乃访其家慰安之，使无怖，以书召重质；重质以单骑白衣降，想待以礼。进诚火南门，元济请罪，梯而下，槛送京师。

盖本书系以不学之学、不立文字之文字而发挥禅旨。书中禅味横溢，颇值一读。夫自晋宋齐梁学道者争以金屑翳眼而初祖东来应病投剂直指人心不立文字后之承虚接响不识药忌者遂一切峻其垣而筑文字于禅之外由是分疆列界剖判虚空学禅者不务精义学文字者不务了心夫义不精则心了而不光大精义而不了心则文字终不入神故宝觉欲以无学之学朝宗百川而无尽叹民公南海波斯因风到岸标榜具存仪刑不远呜呼可以思矣盖禅如春也文字则花也春在于花全花是春花在于春全春是花而曰禅与文字有二乎哉故德山临济棒喝交驰未尝非文字也清凉天台疏经造论未尝非禅也而曰禅与文字有二乎哉逮于晚近更相笑而更相非严于水火矣宋寂音尊者忧之因名其所著曰文字禅夫齐秦构难而按以周天子之命合遂投戈卧鼓而顺于大化则文字禅之为也盖此老子向春台擷众芳谛知春花之际无地寄眼故横心所见横口所言斗千红万紫于三寸枯管之下于此把住水泄不通即于此放行波澜浩渺乃至逗物而吟逢缘而咏并入编中

此书为日本宋代文学研究丛刊中的一种。宋代文学在中国文学发展史上有着重要的特殊地位，它处在一个承前启后的阶段，即处在中国文学从“雅”到“俗”的转变时期。所谓“雅”，指主要流传于社会中上层的文人文学，指诗、文、词；所谓“俗”，指主要流传于社会下层的小说、戏曲。传统所谓“唐诗”、“宋词”、“元曲”、“明清小说戏曲”的说法，指明了各个朝代文学样式发达繁荣的侧重点。我们应该充分评价元明清诗文词的成就，但其未能超宋越唐，则可断言。如果说，宋代诗文词（特别是文和词）是元明清作家们不断追怀、仰慕的昨天，那么，元明清小说戏曲的大发展就是宋代刚刚发展起来的白话小说和戏曲的灿烂明天了。

宋代继唐代以后出现了又一个诗歌高潮。虽然至今还没有一部《全宋诗》，但其总量超出《全唐诗》好几倍则是无疑的。宋代诗人大都一生勤奋写作，作品众多，如现存苏轼诗二千七百多首，杨万里四千多首，陆游近万首，远比唐代李、杜为多（李诗近千首，杜诗一千四百多首），充分说明宋诗繁荣的盛况。编辑本段 概述

公元九六〇年，后周大将赵匡胤发动陈桥兵变，一举夺取政权，建立了北宋王朝。此后近二十年中，宋朝统治者通过军事征伐和外交活动，消除了南北的一些较大的割据势力，逐渐实现了统一，从而结束了唐五代以来的分裂局面，使动荡不安的社会进入了相对稳定的时期。赵匡胤 赵匡胤

北宋初年，统治者为了巩固政权，采取了一系列的缓和社会矛盾的措施。农民因此获得了喘息机会，广大农村从劳乏困疲中解脱出来，部分地区甚至出现“稻穗登场谷满车，家家鸡犬更桑麻”的富裕景象，农村经济有了较大的发展。随着农业生产的进步，手工业和商业也呈现为与之相应的兴盛局面。冶矿、纺织、瓷器、印刷业也都迅速发达起来，并逐渐地出现了一些新的繁华都市。这一切都为宋代文学的发展提供了有利的社会条件。尤其是活字印刷的出现，使大量书籍得以迅速刊行于世，促进了文化知识的传播和交流，扩展了文人学者的视野，提高了他们著书立说的兴趣，以致私家著述纷纷问世，其规模和数量远远超过了前代。开封、杭州、成都、扬州等大城市的日益繁盛，这为宋词的创作扩充了题材，丰富了内容。并由于市民阶层文化生活的迫切需要，促成了民间说唱技艺的高度发展，使话本小说等通俗文学迅速兴盛起来。宋代思想界提倡“道学”或“理学”，讲究“推理以存义”（程颐《答扬时论西铭书》）。这种学术空气弥漫开来，就使宋代诗文创作带有较浓厚的说教色彩，文意刻露。“唐诗主情，故多蕴籍。宋诗主气，故多径露”（王士禛《师友诗传续录》）。宋代诗文的这一特殊风貌，与多为言情的唐代诗文比较，恰成鲜明的对照。[1] 编辑本段 社会环境

北宋巩固中央集权，太祖杯酒释兵权时，劝诸大将“多积金帛田宅以遗子孙，歌儿舞女，以终天年”。上层官僚地主广置田园，过着沉迷于歌台舞榭的生活。又优待文臣，除俸钱禄米外，又有职钱和职田，“恩逮于百官者惟恐其不足，财取于万民者不留其有余”（赵翼《廿二史札记·宋制禄之厚》）。又广开科举，宋初进士，依唐旧制，每岁不过二、三十人，太宗太平兴国二年（977），放进士几500人，比旧制多20倍（王栻《燕翼诒谋录》卷一）。宋的疆域小于唐，“官五倍于旧”（宋祁《景文集·上三冗三费疏》）。这也使中下层地主阶级士子有更多的可能进入仕途，可以过着酣歌曼舞的生活。这跟宋朝的经济发展有关。宋初兴修水利，扩大农田，增加农户。农业有了发展，工商业更得到空前的发展。孟元老《东京梦华录》记载汴京（今河南开封）的繁华景象；周密《武林旧事》记南渡后临安（浙江杭州）的盛况。宋代都市的繁荣，造成广大的市民阶层。歌楼舞榭，盛极一时，“瓦子”中表演技艺的场所空前繁荣。这都是宋代词和话本发展的重要条件。

内容简介

《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰写注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩

藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。 [查看全部](#)

热门推荐日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）

日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册） ¥136.10(7.7折)

《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江戸时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚... 六一诗话冷斋夜话

六一诗话冷斋夜话 ¥11.90(8.0折)

《六一诗话，冷斋夜话》所收二十八则中，既有遗闻轶事，也记有自己对某些诗人群体或某类诗作的感受与评鹭，笔致轻盈平易，行文如行云流水，自然流畅，与后人根据其手迹整理成的《笔说》、《试笔》... 注石门文字禅(上下)(精)

注石门文字禅(上下)(精) ¥133.50(7.5折) 六一诗话冷斋夜话/历代诗话丛书

六一诗话冷斋夜话/历代诗话丛书 ¥11.30(7.6折) 草堂雅集（套装共3册）

草堂雅集（套装共3册） ¥63.80(7.1折)《草堂雅集（套装共3册）》（《玉山草堂雅集》）不同版本卷帙内容差异较大，本编以武进陶湘涉园刻本《草堂雅集（套装共3册）》十八卷《十六卷，卷后一、卷后二》为底本，以鲍廷博校补本《草堂雅集（套...

宋诗纪事补订：手稿影印本（套装共5册）

宋诗纪事补订：手稿影印本（套装共5册） ¥180.00(5.0折)《宋诗纪事》是宋代诗歌资料汇集。清代厉鹗（1692~1752）辑。共

100卷。录宋诗作者3812家，各系以小传。以事存诗，以诗存人。这部诗集的规模最大，质量最高。然而囿于当时宋诗研究的水平，使书仍然存...

中国古典文学基本丛书：欧阳修诗编年笺注（套装全4册）

中国古典文学基本丛书：欧阳修诗编年笺注（套装全4册） ¥153.50(7.8折)欧阳修，北宋中期杰出的文学家、史学家与政治家，著名的“唐宋古文八大家”之一。在宋诗发展史上，欧阳修以其创作理论与实践，引领诗风转变，为宋诗形成做出了重大贡献，是“宋调”的重要开拓者之一。... 冯友兰哲学文集（英文版）

冯友兰哲学文集（英文版） ¥73.10(6.9折)The essays collected in this volume. all originally writren in English for a non-Chinese audience, are taken from those writings of Fung Yu-lan that are relatively far-reaching and concis... 目录前言 整理说明

石门文字禅序 石门文字禅目录 注石门文字禅序 注石门文字禅序

野州大雄廓公禅师注文文字禅题辞 注石门文字禅赞 注石门文字禅卷第一

注石门文字禅卷第二 注石门文字禅卷第三 注石门文字禅卷第四 注石门文字禅卷第五

注石门文字禅卷第六 注石门文字禅卷第七 注石门文字禅卷第八 注石门文字禅卷第九

注石门文字禅卷第十 注石门文字禅卷第十一 注石门文字禅卷第十二

注石门文字禅卷第十三 注石门文字禅卷第十四 注石门文字禅卷第十五

注石门文字禅卷第十六 注石门文字禅卷第十七 注石门文字禅卷第十八

注石门文字禅卷第十九 注石门文字禅卷第二十 注石门文字禅卷第二十一

注石门文字禅卷第二十二 注石门文字禅卷第二十三 注石门文字禅卷第二十四

注石门文字禅卷第二十五 注石门文字禅卷第二十六 注石门文字禅卷第二十七

注石门文字禅卷第二十八 注石门文字禅卷第二十九 注石门文字禅卷第三十

跋注石门文字禅 后记[查看全部](#)

日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）

《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江戸时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。体验非常好，性价比非常高！书质量很满意！

算上各种优惠券，折算下来大概10元一本。在京东买书的好处就在这里，建议大家如果

对书籍不是特别急切的话，可以等待京东出优惠券。一般来说优惠券最大的力度我见过的是有全场满200-80的东券，更犀利的是，还可以叠加一些京东诸如买满6本减最低价2本、满150立减50等待立减活动。非常的超值！！下面关于这本书和这一类书，以及读书的重要性，我的看法是这样的：每本书的封面之下都有一套自己的骨架，作为一个分析阅读的读者，责任就是要找出这个骨架。一本书出现在面前时，肌肉包着骨头，衣服包裹着肌肉，可说是盛装而来。读者用不着揭开它的外衣或是撕去它的肌肉来得到在柔软表皮下的那套骨架，但是一定要用一双X光般的透视眼来看这本书，因为那是了解一本书、掌握其骨架的基础。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔。

就下手吧，反正便宜，呵呵。商品编码：10975025 作者：（宋）释惠洪
出版社：中华书局 版次：1 装帧：精装 纸张：胶版纸 印刷时间：2012-02-01
页数：1730 套装数量：2 正文语种：中文 开本：32开 内容简介

《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。 查看全部

热门推荐日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）
日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）¥141.20(8.0折)
《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚... 六一诗话冷斋夜话
六一诗话冷斋夜话¥11.90(8.0折)

《六一诗话，冷斋夜话》所收二十八则中，既有遗闻轶事，也记有自己对某些诗人群体

或某类诗作的感受与评鹭，笔致轻盈平易，行文如行云流水，自然流畅，与后人根据其手迹整理成的《笔说》、《试笔》... 宋元学案（套装共4册）

宋元学案（套装共4册） ¥ 235.40(7.9折)

《宋元学案（共4册）》是了解和研究我国宋元时代学术思想史的必读参考书，书中全面而详细地记述了当时的学派源流，介绍了各派的学说思想并略加论断，收录范围广，著作选录多，史料考证精，在一定程... 草堂雅集（套装共3册）

草堂雅集（套装共3册） ¥ 70.50(7.9折)《草堂雅集（套装共3册）》（《玉山草堂雅集》）不同版本卷帙内容差异较大，本编以武进陶湘涉园刻本《草堂雅集（套装共3册）》十八卷《十六卷，卷后一、卷后二》为底本，以鲍廷博校补本《草堂雅集（套... 宋诗纪事补订：手稿影印本（套装共5册）

宋诗纪事补订：手稿影印本（套装共5册） ¥ 176.40(4.9折)《宋诗纪事》是宋代诗歌资料汇集。清代厉鹗（1692~1752）辑。共100卷。录宋诗作者3812家，各系以小传。以事存诗，以诗存人。这部诗集的规模最大，质量最高。然而囿于当时宋诗研究的水平，使书仍然存在... 两汉三国学案（繁体竖排版）

两汉三国学案（繁体竖排版） ¥ 52.00(7.6折)《两汉三国学案（繁体竖排版）》十一卷，是唐晏编辑的有关两汉士一国经学发展情况的一部资料汇编性质的专书。唐晏，满族人，姓瓜尔佳氏，名震钧，字在廷，自号涉江道人，唐晏乃是满姓名。他生于清咸丰... 中国古典文学基本丛书：欧阳修诗编年笺注（套装全4册）

中国古典文学基本丛书：欧阳修诗编年笺注（套装全4册） ¥ 153.50(7.8折)欧阳修，北宋中期杰出的文学家、史学家与政治家，著名的“唐宋古文八大家”之一。在宋诗发展史上，欧阳修以其创作理论与实践，引领诗风转变，为宋诗形成做出了重大贡献，是“宋调”的重要开拓者之一。... 孙楷第文集：沧州集

孙楷第文集：沧州集 ¥ 50.10(7.4折)孙楷第，字子书，河北沧县人。孙楷第先生是中国现代小说戏曲研究的开创者和奠基人。《孙楷第文集：沧州集》将我国古典文学研究的著名学者和专家孙楷第先生在1958年之前所写的论文作了一次編集校订，辑... 目录前言整理说明 石门文字禅序 石门文字禅目录 注石门文字禅序 注石门文字禅序

野州大雄廓公禅师注文字禅题辞 注石门文字禅赞 注石门文字禅卷第一

注石门文字禅卷第二 注石门文字禅卷第三 注石门文字禅卷第四 注石门文字禅卷第五

注石门文字禅卷第六 注石门文字禅卷第七 注石门文字禅卷第八 注石门文字禅卷第九

注石门文字禅卷第十 注石门文字禅卷第十一 注石门文字禅卷第十二

注石门文字禅卷第十三 注石门文字禅卷第十四 注石门文字禅卷第十五

注石门文字禅卷第十六 注石门文字禅卷第十七 注石门文字禅卷第十八

注石门文字禅卷第十九 注石门文字禅卷第二十 注石门文字禅卷第二十一

注石门文字禅卷第二十二 注石门文字禅卷第二十三 注石门文字禅卷第二十四

注石门文字禅卷第二十五 注石门文字禅卷第二十六 注石门文字禅卷第二十七

注石门文字禅卷第二十八 注石门文字禅卷第二十九 注石门文字禅卷第三十

跋注石门文字禅 后记查看全部

《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰写注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰写注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》

》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）》（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）》（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）》（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）》（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。

日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅。何谓文字禅？有人认为文字禅，是指通过学习和研究禅宗经典而把握禅理的禅学形式。它以通过语言文字习禅、教禅，通过语言文字衡量迷悟和得道深浅为特征。还有人认为文字禅即所谓的“以文字为禅”，是包容了佛经文句、古德语录、公案话头、禅师偈颂、诗僧艺文等等形式各异、门风不同的一种极为复杂的文化现象，但其中贯穿着共同的精神，即对语言的表意功能的承认甚至肯定。这两者是从不同角度、层面去定义文字禅的概念，都具有积极合理的方面。禅宗文字禅的起源可以追溯到唐代，但是它形成与公案之学相联系的稳定形式，成为颇具影响力的禅学潮流，则是从北宋开始。

在禅宗历史上，文字禅所引发的论争激烈、持久，超过其他任何一种成体系的禅学思潮。支持者认为它有助于明心见性，有助于修行解脱；反对者则认为它与佛心祖意隔膜，徒增烦恼障碍。总的说来，没有文字禅的兴起和发展，也就没有禅宗在宋代的巨变，也就使禅僧失去了与士大夫沟通的重要渠道。

一、文字禅的产生原因
所谓“文字禅”，是指通过学习和研究禅宗经典而把握禅理的禅学形式。它以通过语言文字习禅、教禅，通过语言文字衡量迷悟和得道深浅为特征。作为宋代文字禅的主导方面，它的产生和发展始终与运用公案结合在一起。公案受到禅宗界的重视，并且逐步成为教禅和学禅的基本资料，又是与中唐开始的禅僧生活方式和修行方式的变革相联系的。

当马祖道一（709～788）和石头希迁（700～790）分别在江西、湖南建立禅宗两大中

心基地的时候，或因经济困难，或因寻访名师，或因建立联系，禅僧们往往到处流动。因此，禅宗界逐渐兴起“行脚参禅”之风。生活方式的改变随即引起修行方式的改变，修习禅法已经不再仅仅是个人的静坐默究，对禅境的体验也不再仅仅限于修习者个人不可言传的感受，逐渐演变成师徒之间或师友之间的相互讨论、启迪和勘验。行脚参禅的僧人每到一处丛林，往往与拜访的禅师相互问答，若言语不契则离开，到别的地方另找禅师；若彼此言语默契，相互理解、认可，便住下来。师徒之间或师友之间的这种交流禅学见解和体验的相互酬对，实际上也就是教禅和学禅的过程。

禅学问答使用的是一种特殊的语言，被称为“机语”，多是一些含蓄、隐晦或答非所问的语句。有时双方见面并不说话，而是用推、打、踏、喝等方式表示。诸如此类的参禅方式和手段，统称为“机锋棒喝”。机锋棒喝的盛行与禅僧生活方式和修行方式的变化有直接关系，然而，禅僧们之所以采用这种禅学方式，则与禅宗的基本理论密切相关。慧能南宗认为，自心佛性是超言离相的，即不能用逻辑思维完全把握，不能用语言文字确切描述。对禅境的体验，对自心佛性的证悟，只能靠自己的亲身实践。因此，行机锋施棒喝，只不过要表达本质上无法表达的东西，只不过要启发禅者去自证自悟。

到了唐末五代，机锋棒喝在禅林达到了鼎盛时期，这种原本是为修行悟道、解脱成佛而推出的一种方便施設或权宜手段，逐渐成为明心见性的重要途径。禅师们的此类禅学言行，经过辗转流传而被弟子们记录下来，称为“语录”、“入道机缘”。其中一些著名禅师的言行独具特色，还被专门提出来，作为判定是非、衡量迷悟的准则，被称为“公案”。到了北宋初年，不仅禅僧把语录作为教禅和习禅的重要资料，士大夫也格外予以重视，这一点从杨亿裁定《景德传灯录》所确定的原则上就可以看出来。他认为，《灯录》应该以记载历代禅师启悟学人的机语为主，应该不同于僧传。“自非启投针之玄趣，驰激电之迅机，开示妙明之真心，祖述苦空之深理，即何以契传灯之喻，施刮膜之功？若乃但述感应之征符，专叙参游之辙迹，此已标于僧史，亦奚取于禅诂？”【杨亿：《景德传灯录序》，《大正藏》卷五一，196c。】经过这样修改了的《灯录》，由于删去了禅僧史传的大部，变成了主要是禅师的语录集锦，从而失去了历史感；压缩了禅宗的信仰和神异，着重于机锋禅理，削弱了禅宗的宗教性；对禅语加强文字润色，显得文采飞扬，失去了它们在下层流传中的淳朴。正是这样的禅宗新典籍，既成为禅僧教禅和学禅的教材，又最大程度地适应士大夫的口味，逐渐有取代传统佛教经典的趋势。

《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗****，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以*收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。

《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗****，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以*收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。

《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗****，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以*收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。

《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为

北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江戸时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗****，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以*收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。

《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江戸时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗****，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以*收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。

《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江戸时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗****，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以*收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。

《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江戸时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗****，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以*收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。

《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江戸时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗****，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以*收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。

《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江戸时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江戸时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作

注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时的丛林风气。此次整理，以《禅学典籍丛刊》据以影印收入的廓门贯彻调心轩藏版本为底本，并参校以明万历闲径山兴圣万寿寺所刻《径山藏》本的几种翻刻，以惠学林。《日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）》三十卷，为北宋诗僧惠洪之诗文集，日本江户时代僧人廓门贯彻为之注释。惠洪一名德洪，字觉范，为北宋后期著名诗僧，与苏轼、黄庭坚等人皆有来往，其创作反映了江西诗派的影响。廓门贯彻身为曹洞宗僧侣，又私淑独庵玄光，而为《石门文字禅》撰作注释，反映了日本当时

慧洪觉范(1071—1128)，又名德洪，字觉范，自号寂音。江西筠州新昌(今江西宜丰县)人，俗姓喻，宝峰克文之法嗣，临济宗黄龙系传人。慧洪作为僧人的一生，是十分坎坷而奇特的。据其诗文集《石门文字禅》(下简称《文字禅》)卷二十四的《寂音自序》、《续传灯录》卷二十二以及《五灯会元》等可知，慧洪，又名德洪，字觉范，自号寂音。江西筠州新昌(今江西宜丰县)人，俗姓喻。十四岁时父母双亡，他成了孤儿，只好依三峰观禅师出家。慧洪生来聪明好学，“日记数千言，览群书殆尽”(《五灯会元》)，这为他日后的创作打下了一定的基础。十九岁于东京天王寺试经得度，得度后他就在东京依宜秘深律师听讲《成唯识论》等经论。他在这一时期不仅广学经论，同时也旁猎子史，并以诗文与京师达官贵人相酬唱，在当时的诗坛上崭露头角。四年后，到庐山归宗寺依临济宗黄龙派下高僧真净克文学禅，真净移锡洪州石门寺，慧洪随至。慧洪天赋极高，加上学了一肚皮的佛学理论和文字禅，这在讲究“不立文字”的禅门里恰恰是一种障道因缘。所以真净“患其深闻之弊”，于是对症下药，痛下箝锤：每举玄沙未悟之语，发其疑，(慧洪)几有所封，净曰：“你又说道理耶？”一日顿息其疑

，述偈曰：“灵云一见不再见，红白枝枝不著华，叵耐钓鱼船上客，却来平地搯鱼虾。”（《五灯会元》）

慧洪终于明心见性。但慧洪不但没有因此打消对语言文学的癖好，反而借助这种开启智慧的禅悟体验，大大增强了自己的文学创作才能。这一点也是宋代禅林中的风气所使然。唐末五代以来，由于禅僧和士大夫的密切交往而产生了双向影响，文入学禅，禅僧吟诗，一时蔚然成风。在北宋，丛林中吟诗作对十分普遍，和尚上堂说法、对机、勘验等，都基本上是以诗偈的形式进行的。慧洪终生热衷此道，原不足怪。问题在于，一般高僧的诗偈是紧紧与禅软化相联，可谓是以文辅化，来接引学人，歆其悟道的；而慧洪则多用以吟风咏月，与文人创作几乎没有两样。慧洪的一生，早中期主要从事文学创作，晚期则从事僧传和佛学述作。从文学创作来说，其体裁主要有诗、词、散文、诗话等，其中诗文集《石门文字禅》则是他的代表作。集中计有古诗433首，律诗绝句1200多首，偈颂128首，赞文135篇，序记73篇，以及铭、词、赋、跋、疏、书、行状、祭文等一大批。就整体上讲，我认为他所取得的文学成就，在宋代僧人中是最高的。他所涉猎的文学体裁之广、作品数量之多、创作的整体水平之高，是宋代他如契嵩、重显、道潜、祖可、善权等辈所难于望其项背的。单就诗歌创作上说，在宋代诗僧群当中成绩也颇为突出。慧洪的文学才华不仅表现在其抒情文体的创作，同时也突出地表现在叙事文体的创作中。他的僧史著作《禅林僧宝传》本身就是一部出色的传记文学作品，历代僧史家无不称赞其行文的可读性；而《文字禅》中的记、疏、书、塔铭、传、行状等也为数不少，都能写得明畅简洁，文情并茂，丰满生动；即如誉札，也能写得亲切有味的，限于篇幅，不能详述。在这里我们主要来分析其笔记散文集《夜话》和《林间录》。

《夜话》与其说是诗论著作，不如说是记载文坛逸事的笔记，因为书中大部分篇幅，就是关于文坛掌故以及同文学有关的诞妄传奇的杂记；此书为历代多种诗话著作所引用，而所引用的几乎全是其中的文坛故事。《林间录》则基本是一部记载禅林逸事的笔记文。此书与大慧宗杲《宗门武库》、枯崖圆悟《枯崖漫录》、罗湖晓莹《罗湖野录》等一起，被称为“禅门七部书”。主要记载先德高行，丛林逸事，诸佛菩萨的微旨，学士大夫的绪论，共有三百多篇。为中国朝鲜、日本等国历代参禅学佛者视为必备书，影响颇广。正因他才情文笔太好，与其僧传著作《僧宝传》一样，“但欲驰骋其文，往往多失事实”（《苕溪渔隐丛话》后集三十七卷评慧洪《禅林僧宝传》语），所以作为史料来看有时是靠不住的，这一点也为历代僧史家们所公认。

慧洪的叙事风格轻松、简炼、含蓄、幽默。所写故事大都篇幅短小，但往往能准确地抓住对象的特征，寥寥几笔就把形象勾勒出来，做到以形写神，意在言外，很有余味。例如《夜话》卷十“禅师知羊肉”：

毗陵承天珍禅师，蜀人也。巴音夷面，真率不事事。郡守忘其名。初至不知其住士，未尝与语。偶携客来游，珍亦坐于守旁。守谓客曰：鱼稻宜江淮，羊面宜京洛。客未及封，珍辄封曰：世味无如羊肉，大美，且性极暖，宜人食。守色变，嗔祝之，徐曰：禅师何故知羊肉性暖？珍应曰：常卧毡知之，其毛尚尔暖，其肉不言可知矣。如明公治郡政美，则立朝当更佳也。

和尚戒吃肉，这个和尚居然知道羊肉性暖，作为郡守自然要干涉了，在宋代，僧人破戒，被官府发觉是要受到刑罚的。禅师的回答却出入意料，从卧毡知毛暖伸引到知羊肉性暖，把个高僧的幽默机智的性格刻划出来了。本来故事到这里绪束也算完整，而最后两句表面是奉承，实际是嘲讽的话，则更把这个游山谈吃的无聊郡守的面目抖搂了出来。

[日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）_下载链接1](#)

书评

[日本宋代文学研究丛刊：注石门文字禅（繁体竖排版）（套装共2册）_下载链接1](#)