

先秦汉魏六朝诗歌体式研究



[先秦汉魏六朝诗歌体式研究_下载链接1](#)

著者:葛晓音 著

[先秦汉魏六朝诗歌体式研究_下载链接1](#)

标签

评论

文学是以语言文字为工具，形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术，包括诗歌、散文、小说、剧本、寓言童话等，是文学的重要表现形式，以不同的形式即体裁，表现内心情感，再现一定时期和一定地域的社会生活。作为学科门类理解的文学，包括

中国语言文学、外国语言文学及新闻传播学。
文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会建筑上层。它起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。
文学是语言文字的艺术，是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。文学作品是作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。文学代表一个民族的艺术和智慧。

200减90买的，很好很划算

葛晓音先生的论文集，很不错的一本书。

书本内容装订都不错，快递也很快，赶上特惠活动很划算。

买了好多，感觉看不完了…

不錯的商品，很喜歡哈哈哈哈哈哈

满减叠加优惠券，书不错，很满意！

《先秦汉魏六朝诗歌体式研究》从语言、节奏、结构、表现方式等多种角度，深入而系统地探讨了从《诗经》、《楚辞》到五言、七言、杂言等各类诗体产生和发展的原理，各类诗歌体式之间的关系，以及体式的形成与各类诗型的艺术表现感觉和创作传统之间的关系。

貌似买到了最后几本京东的这书之一？葛老师诗歌体式研究结集，一直受启发。

好书，推荐购买，京东是不错的购书之选。

图书质量满意，物流迅速。

白饭充肠聊当肉，好书到手不论钱。

单
东汉著名医学家张仲景著述的《金匱要略》是中医经典古籍之一，撰于3世纪初，为作者原撰《伤寒杂病论》十六卷中的“杂病”部分，经晋王叔和整理后，其古传本之一名《金匱玉函要略方》，共3卷。上卷为辨伤寒，重卷则论杂病，下卷记在药方。后北宋校正医书局林艺等人根据当时所存的蠹简文字重予编校，取其中以杂病为主的内容，仍厘订为3卷，改名《金匱要

入网费而非范德萨发大巴入网费而非范德萨发大巴

非常好的专业是专业书，对诗歌的剖析深入，很推荐

葛晓音教授的大作，必须拜读，写的非常好，很有益。非常好的一本书，古代文学专业必看。

很不错的专业书，值得一读

活动买的，非常划算，价格也合理。

好书好书 这次折扣比较大 值得入手

商品很好，可以学到很多东西哦

这本书的确很扎实，是论文集，内容很丰富，值得买！

诗歌体式研究。希望能借此机会对体式有更多的了解，提高自己的鉴赏能力。

也算是牛人的名著了。看看。

不错，怎么又要评价一次？刚刚提交了啊！

葛晓音老师的书值得细细研读，其他书很快就没货了，只抢到这本，下次一定动作快些。
。

大家名作，值得多读

书有污痕，未严密包装，这件事情，本人保留对配货人员的不满，下次注意点。

比较不错的学术著作、好好阅读

葛晓音的又一部力作。很喜欢葛晓音的学术论著。

很好的学术研究，京东购买很方便

这本书写得非常好。如果细读下来，可以掌握作者的分析方法。

此套書經典，必讀之作。

纯语言形式分析，有些借鉴意义吧

葛晓音的大作。扎实。。。。

还没看，葛晓音老师的书应该不错。。

書中的好多論文知網都能搜到。我只是想留一本，怕是早晚會用到。

纸质印刷一般

非常满意，五星

葛先生是眼光敏锐的学者，能从后世诗歌研究的倒回到先秦汉魏，注意文体对诗歌表达的影响，这是非常好的思路

书已经很脏，红色封面上已有黑色陈灰，下侧白色书页的污渍也无法擦掉，书脊有撞击痕迹。

不错

好

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓壤曰：“谁可为诏？试为思之。”壤曰：“臣不知其他，臣男颢甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典赡。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，壤署官告，颢为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。颢才能言，有京兆尹过壤，命颢咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”壤与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓壤曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”壤大笑，口不言而心服其公。壤子颢第五，诜第六，冰第七，诜善八分书。玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状犷劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黄文袍以赐之。

杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清宫，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于珣曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，珣才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓珣迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙覘之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则日具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

葛老师的最新力作，从语言、节奏、结构、表现方式等多种角度，深入而系统地探讨了从《诗经》、《楚辞》到五言、七言、杂言等各类诗体产生和发展的原理，各类诗歌体式之间的关系，以及体式的形成与各类诗型的艺术表现感觉和创作传统之间的关系。可以说，《先秦汉魏六朝诗歌体式研究》是一部视角新颖的唐前诗歌体式生成和体调演进的发展史。

写的比较详细清楚，知识比较丰富。

受林庚和松浦友久的影响，长期以来，葛先生一直注意从诗歌本身来研究诗体的变化，譬如音节、音步等，其实也是物质影响意识形态的一种研究方法了。

很信赖葛晓音先生书的质量

书感觉很不错，作者的思路很值得借鉴，至于装帧，并不好，不用说不如以前的压线胶状。

这是葛老师多年来一直关注的学术领域。应该说这些成果在回应一个时代的文学思潮：如何关注文学更为本体性的层面。这些成果是很好的参考。

葛先生从事这项研究预计有十年了，多有论文发表，此本是论文的合集。从诗歌本身探讨，解决诗歌体式问题，还是蛮有意义的。

不错的图书不错的图书

葛晓音先生的论文集，近年来心血所萃，很好！

[先秦汉魏六朝诗歌体式研究_下载链接1](#)

书评

[先秦汉魏六朝诗歌体式研究_下载链接1](#)