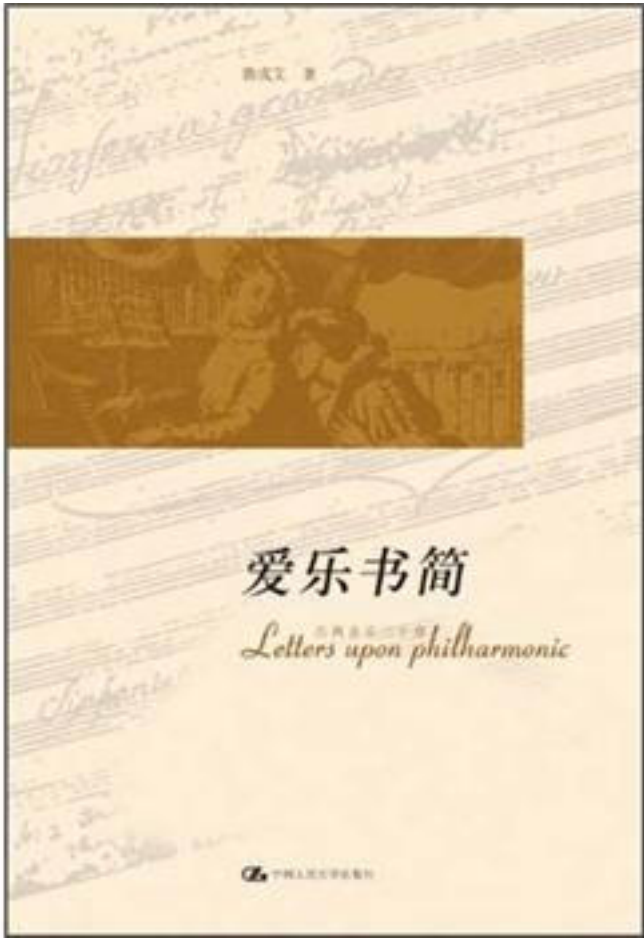


爱乐书简：古典音乐三十章 [Letters Upon Philharmonic]



[爱乐书简：古典音乐三十章 \[Letters Upon Philharmonic\]_下载链接1_](#)

著者:鲁成文 著

[爱乐书简：古典音乐三十章 \[Letters Upon Philharmonic\]_下载链接1_](#)

标签

评论

提供看了看 out 啦啦啦啦噜啦啦啦啦啦啦KTV兔兔健健康康

快递很快，是正品，很好

总体还可以。快递速度还可以。

很不错的一本书，支持支持

书质量很好，内容丰富，专业性强

写的很好的一本书，超过预期，赞

一直信赖京东图书，价格好，速度快

满意满意满意满意满意！

好书推荐给大家

好好好好好好好好好好好好好好

这个很不错，价格挺合适

好书，版本装帧都相当不错，值得收藏。

是一本很好的普及型书籍，值得借鉴

印刷质量好，配了许多插图，作者的谈的多是对音乐的感受，文笔不错。

有点音乐哲学美学的意味，初读古典音乐者可能有些涩

挺好的，不错挺好的，物美价廉

这本书很适合作为古典音乐的入门读物

作者对古典音乐的感悟体会，生动深刻，爱乐者很值得阅读的一本书。

作者的疯狂热爱程度也是购买的理由

非常满意非常满意非常满意

书是正版，非常不错，速度也快。

挺不错的一本书。好好好

很满意，很好

封面设计不错 好书 值得一读

很不错的书

值得一读的好书 可以看看

不错，值得一看,好书

人的生命是有限的，但音乐的生命是无限的

作者的写作态度过于狂热了，虽然爱音乐是一定的，但文笔见收放还是觉得有些失控。本书未看完，看了前2章感觉有些失望。

很不错

好评

据说要够10个之呀呀呀呀呀呀

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

不错

虽然是再版，虽然只更换的几张图片。但这本书的确很不错。至少能看明白在讲什么。对古典音乐的基本历史、音乐哲学、音乐美学、音乐心理学等领域的知识进行了普及，扫盲还是很有必要的。以下来自网络，鲁成文的这本书盯了有一阵子了迟迟没下手是这类书买怕了 大多雷同 就音乐谈音乐 其他也谈 问题是谈得不够不到位最烂的是谈版本 鲁成文的此书是意外惊喜 惊喜于作者的悟性 对音乐的痴迷 把音乐和其他艺术科学军事政治联系起来 从中可以看出作者的博学 方方面面无不让我折服 相当多的绘画选得没的说 这样说吧就是我最欣赏的好的绘画俺不是第一次看了书里的认为好 之前有好多好画在自己的画册里脑子里已经有了 这本书里居然集中了那么多好画 看着好的文字配上这么好的画 欣赏大了去了此书的主题：音乐是艺术中的艺术 也就是音乐是艺术中的老大哥 其他都是小弟弟 不在一个层次 不然阿巴多不会说这样的话：享受音乐就是享受生活 爱因斯坦不会说：死亡意味着再也听不到莫扎特的音乐了 还有数不清的大师如歌德尼采叔本华雨果肖斯塔科维奇托斯卡尼尼卡拉扬萨特都说过类似的话 我自己10几年前买过几本 如：理解艺术 作者基西克 里边绘画为主就是独独没有音乐 这叫什么艺术书 叫理解绘画比较合适 这种现象绝不是个别 相当普遍 不知是写这些书的脑残还是本人脑残{基本上是他们脑残} 其他的艺术和音乐相比远不在一个等量级 不然怎么会有这样的说法：普遍认为高峰体验存在于：1.性爱 2.音乐 文学中绘画中建筑中不能说没有 问题是数量远及不上音乐此书最大的特色是杂交：通过音乐谈艺术谈人生谈历史谈军事谈政治 音乐本身曲目几乎不谈 点到为止 大谈特谈的是别的 没看懂的会认为乱 看似天马行空 实质是通过其他来证明音乐的大美奇美 美到没有音乐的滋养人类没法生活 卡拉扬临终是这么说的：能与音乐相伴终身的人 他已经得到了上帝可以给予的最大恩惠 卡拉扬说的是精神层面 物质层面大自然给予人类的最大恩惠当然是空气水阳光土地 平装版98元的定价532页 基本上是国内这类书的最高价了 为什么这么贵 作者出版社相信此书值这个价 作者出版社也没指望能卖几十万本 但作者出版社相信会有人买 本来我预期此书也就60 70 80分而已 准备再浪费个几十元 通常这种书有三分之一的内容喜欢看俺就知足了 没想到会是这样的喜欢 我打95分 大大的超预期 尽管才刚刚认识作者 可喜悦之情难以言表 故特写此评论 给他人作个参考

在书中“波罗的海三国”这一章，米沃什发出了一一生中少有的尖锐批评。1944年，包括立陶宛在内的波罗的海三国再次被红军占领，莫斯科中央加快了“改造”的步伐，所谓“强化农村阶级斗争”，使得战后拥有散落武器的人们逃进森林，组织武装队伍进行反抗。结果是更多的人被装进闷罐车，送往人烟稀少的地方。“他们身后留下了空无人迹、反复受到掠劫的村庄，风在破碎的窗户与撞开的门上呼啸而过。”这时候西欧人开始享受平缓的和平生活，没有人注意这一切。东方和西方的舆论没有人关注这些。他尤其提到自己手中拿着的一封信，它来自原先生活在波罗的海的一个家庭，一家三口

（母亲与两个女儿），她们于1949年被流放到西伯利亚。信中以干巴巴的简短语言叙述了她们在集体农庄工作的情形，而信的每一行最后一个字母都很粗，将它们连在一起看，就出现了“永恒的奴隶”的字样。这是被抹杀中一声悲苦的叫喊。米沃什从中想到：“还会有多少人想写信却没写出来？还有多少可能会写这种信的人，因饥饿和过度劳累死于冷酷的北极地区，死时仍然在不断重复着这句令人绝望的话：‘永恒的奴隶’？”

炫耀的强权与被沉埋的人们在诗人身上进行拉锯，就像曾经不同的力量在争夺和分割他的家乡，他的祖国。他自己经历的下面这个故事，同样体现了他面前世界的分裂。1949年夏季的一个夜晚，作为锦衣玉食的外交官他去参加一个聚会，在“美好的世界”里喝酒、跳舞，直到凌晨四点才回家。夏天的夜晚很凉，他看到了几辆满载着犯人的吉普车。在场的士兵和守卫穿着两层的军大衣，而那些囚犯们身穿夹克，冻得浑身哆嗦。“那时我明白了我是谁的帮凶。”

米沃什决定停下来了，他不能再跟着时代的步伐往前走了。有人将“人”和“历史”对立起来，经过迟疑斗争，米沃什最终选择了“人”：具体的、生活在某处的人们，有着熟悉亲切的面庞的人们。他决定背负来自出生地的无边苦难，承担那些永远沉埋地下的人们的痛苦。他选择站在了失败者一边：“我是站在未来的胜利者还是被战胜者一边，我的将来是赢是输，全都无所谓。我只知道，如果我的朋友将尝到甜美的胜利果实，如果地球经过长达数百年计划经营而得到改造，对能活到那个时候的人来说将是极大的悲哀。”这几句话表明，米沃什同样拥有奥威尔那样的预言能力。这种能力并不神秘，只是一个艺术家出于对人类事务的关心而拥有的穿透性目光。后来半个多世纪的历史，无可辩驳地证明了他说得对。

实际上，这个世界在任何情况下都同时显出两副面孔：一方面是华美的和欢快的，另一方面是被掩埋的，是痛苦的喊叫。这是米沃什写在1943年的一首著名的诗《康波·代·菲奥里（康波·代·菲奥里（Campo dei

Fiori），罗马著名广场。天文学家乔丹诺·布鲁诺（1548—1600）曾因宣传哥白尼学说，被宗教裁判所作为异教徒在此处死。）》，其中一边是在美好欢笑中度周末的人们，不远处的另一边便是犹太区着火的房屋和被风吹散的黑色碎片。前者对于后者全然没有感觉。然而，暴力正是在人们的忽视中开始变得流行，悲剧在人们的轻率中一件接着一件发生。一个晴朗的春夜 在华沙按狂欢的曲调 旋转木马旁的我

想起了康波·代·菲奥里。兴高采烈的旋律淹没了犹太区屋墙传来的炮弹齐发声，双双对对高飞 在无云的天空。有时从火堆吹来的风 把黑色风筝吹过去，旋转木马的骑者 抓住了半空的花瓣。那同一阵热风 还吹开了姑娘们的裙，人们开怀大笑

在那美丽的华沙的星期天。（《康波·代·菲奥里》，《拆散的笔记簿》，页80。）

[爱乐书简：古典音乐三十章 \[Letters Upon Philharmonic\] 下载链接1](#)

书评

[爱乐书简：古典音乐三十章 \[Letters Upon Philharmonic\] 下载链接1](#)